

# ACTION SOCIALE ET ACCESSIBILITÉ

2019 | 2020



JEU DE PAUME

1, PLACE DE LA CONCORDE · PARIS 8<sup>E</sup>  
[WWW.JEUDEPAUME.ORG](http://WWW.JEUDEPAUME.ORG)

# PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET AXES DE RÉFLEXION

## 15 OCTOBRE 2019 – 7 JUIN 2020

Lieu de référence de l'image sous toutes ses formes en France mais aussi à l'étranger, le Jeu de Paume est situé au cœur du jardin des Tuileries. Dédié aux pratiques de l'image des xx<sup>e</sup> et xxI<sup>e</sup> siècles (photographie, cinéma, vidéo, installation, création en ligne...), il a vocation à produire ou coproduire des expositions, des cycles de cinéma, des colloques, des séminaires, des publications et des activités éducatives. Le centre d'art est aménagé pour accueillir tous les visiteurs et leur offrir la meilleure expérience de visite possible.

Les images font, plus que jamais, partie du quotidien et de l'imaginaire de chacun, elles sont au croisement de nos histoires et nos cultures. Découvrir les différentes pratiques de l'image dans l'art et dans la société, explorer la diversité de leurs usages ou encore questionner leur actualité permet d'échanger nos regards, points de vue et expériences.

**15 octobre 2019 – 19 janvier 2020**

### **PETER HUJAR. SPEED OF LIFE \***

Commissariat: Joel Smith, avec la collaboration de Quentin Bajac pour l'étape parisienne

La vie et l'art de Peter Hujar (1934-1987) sont inséparables de la ville de New York et d'un milieu avant-gardiste composé de danseurs, de musiciens, de plasticiens et de transformistes. Son accomplissement en tant que photographe est contemporain de l'évolution et de la visibilité du mode de vie gay entre la fin des années 1960 et la crise du sida dans les années 1980. Dans le loft-studio qu'il occupe au-dessus d'un théâtre de l'East Village, Hujar braque son objectif sur ceux qui suivent leur instinct créatif et refusent les succès faciles. À quarante-deux ans, il conçoit l'unique monographie qui sera publiée de son vivant, *Portraits in Life and Death*, et inaugure sa première exposition personnelle dans une galerie. Dénuée de sentimentalisme, l'exploration de l'intimité qu'il mène en tant que portraitiste s'applique également à la photographie d'animaux, de plantes, de paysages, de bâtiments, et à la saisie de la singularité des corps qui bouleverse les genres.

\* La vie à toute vitesse

#### **Axes de réflexion**

- Avant-gardes et contre-culture des années 1970-1980
- Photographies noir et blanc, composition et matière
- Tradition, esthétique et affirmation
- Portraits, intimité et mise en scène
- Représentations des corps et jeu avec les codes

### **ZINEB SEDIRA. L'ESPACE D'UN INSTANT**

Commissaires : Zineb Sedira et Pia Viewing

Aux moyens de la vidéo, du film, de la photographie et de l'installation, Zineb Sedira poursuit une réflexion globale à la fois esthétique, culturelle et politique, sur les problématiques du déplacement et de la mémoire en lien avec l'histoire récente. Née à Paris en 1963 de parents immigrés et vivant à Londres depuis 1986, elle nourrit son travail de ses identités algérienne, française et britannique. La sélection d'œuvres présentées dans cette exposition, de 1998 à de nouvelles créations, témoigne de l'intérêt de l'artiste pour les récits, leur collecte, leur enregistrement et leur transmission. Différentes installations explorent les représentations et les traces, les héritages du passé et les enjeux actuels, au travers de collections et de formes archivistiques. Elles multiplient les points de vue et les questionnements sur les rivages et les traversées de l'espace méditerranéen, comme sur les implications sociales et écologiques de l'industrie automobile.

#### **Axes de réflexion**

- Identités culturelles et études postcoloniales
- Mobilités contemporaines
- Images en mouvement et installations
- Fragments, témoignages et archives
- Mémoires, récits et transmissions



Chia Chuyia, *Knitting the Future*, 2016

**11 février – 7 juin 2020**

### LE SUPERMARCHÉ DES IMAGES

Commissaire général : Peter Szendy  
Commissaires associés : Emmanuel Alloa  
et Marta Ponsa

Nous habitons un monde de plus en plus saturé d'images. Leur nombre connaît une croissance tellement exponentielle – sur les réseaux sociaux, les écrans en tout genre – que l'espace dans lequel nous vivons déborde littéralement d'images, comme s'il n'y avait plus d'interstices entre elles. Face à un tel trop-plein, face à une telle surproduction d'images se pose plus que jamais la question de leur économie. Les photographies, dessins, peintures, vidéos, films, créations numériques et installations multimédia de cette exposition explorent la fabrique du grand marché des images qui structure notre regard. Ces œuvres mettent en exergue les matières premières qui composent les images, les immenses stocks ou banques dans lesquels elles s'accumulent, le travail humain (ou non humain) qui participe à leur création, la fluctuation de leurs valeurs ainsi que la vitesse (ou la lenteur) de leurs trajectoires et de leurs cristallisations au cours de leur circulation globalisée.

#### Axes de réflexion

- Modalités de production et de circulation des images
- Arts visuels et représentations de l'économie
- Transformations et mondialisation des échanges
- Flux et vitesse des images
- Supports et infrastructures des technologies numériques

### Invitations et formations pour les relais culturels et travailleurs sociaux

Au début de chaque nouveau cycle d'expositions, les relais culturels du champ social et médico-social sont invités à une rencontre au Jeu de Paume autour de la découverte des images présentées.

#### I mardi 5 novembre 2019, 14 h

Rencontre et visite des expositions « Peter Hujar. Speed of Life » et « Zineb Sedira. L'espace d'un instant »

#### I mardi 25 février 2020, 14 h

Rencontre et visite de l'exposition « Le supermarché des images »

### Les rendez-vous du Jeu de Paume

Visites commentées avec les conférencières du Jeu de Paume, destinées aux visiteurs individuels.

#### I mercredis et samedis, 12 h 30

Gratuites pour les relais (sur réservation) et les publics du champ social (sur présentation d'un justificatif).

### Contacts

#### I Champ social

Ève Lepaon, conférencière et formatrice,  
correspondante pour la mission « Vivre ensemble »  
01 47 03 12 42 / evelepaon@jeudepaume.org

#### I Champ médico-social et santé

Cécile Tourneur, conférencière et formatrice,  
référente pour le champ médico-social  
01 47 03 12 42 / ceciletourneur@jeudepaume.org

### Informations et réservations

Marie-Louise Ouahioune  
01 47 03 12 41 / marielouiseouahioune@jeudepaume.org

Nous sommes à votre disposition pour élaborer avec vous tout projet ou partenariat spécifique, n'hésitez pas à nous contacter.

### Ressources

Afin de préparer ou de prolonger votre visite, le Jeu de Paume met à votre disposition de nombreuses ressources sur son site Internet :  
[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

# JEU DE PAUME

## INFORMATIONS PRATIQUES

1, place de la Concorde - 75008 Paris  
accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli  
M° Concorde (lignes 1, 8, 12)  
bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94  
renseignements : 01 47 03 12 50 / info@jeudepaume.org  
mardi (nocturne) : 11 h - 21 h  
mercredi à dimanche : 11 h - 19 h  
fermeture le lundi, le 25 décembre,  
le 1<sup>er</sup> janvier et le 1<sup>er</sup> mai

## TARIFS ET CONDITIONS DE VISITE

La gratuité du droit d'entrée\* est proposée :

- aux personnes handicapées avec un accompagnateur
- aux demandeurs d'emploi
- aux bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AME, APA...)
- aux titulaires de la CMU, CMUC, de la Carte Solidarité transport
- aux demandeurs d'asile et aux réfugiés  
\*sur présentation d'un justificatif

### Conditions de visites pour les groupes du champ social et médico-social :

- Les visites libres (en autonomie) et les visites-conférences sont gratuites (dans la limite des créneaux disponibles).
- La réservation d'un créneau de visite est obligatoire pour une visite libre ou une visite-conférence.
- Les groupes peuvent être constitués de 5 à 25 personnes, accompagnateurs inclus.
- Pour les visites-conférences, une « fiche à remplir » est envoyée aux relais au moment de la réservation, afin que les conférencières puissent préparer l'accueil des groupes et adapter leur visite.

## ACCESSIBILITÉ

■ Les espaces du Jeu de Paume, ainsi que toutes les activités, les spectacles et les événements, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'accès en voiture est possible sur demande préalable auprès de Marie-Louise Ouahioune : 01 47 03 12 41 / marielouiseouahioune@jeudepaume.org.

■ Un fauteuil roulant et des tabourets pliants peuvent être prêtés pour le confort de visite.

■ Des dispositifs adaptés aux personnes en situation de déficience auditive sont disponibles auprès de l'accueil (amplificateurs pour les expositions présentant des vidéos) et une boucle magnétique dans l'auditorium permet d'amplifier les sons lors de projections. Les portraits filmés, présentations en images des expositions dans les salles et en ligne, sont sous-titrés en français.

■ Le Jeu de Paume a mis en place un dispositif d'accompagnement des personnes en situation de handicap visuel en partenariat avec l'association Souffleurs d'images (renseignements et réservations 01 42 74 17 87 ou souffleursdimages@crth.org).

■ Les chiens guides et les chiens d'assistance sont acceptés dans les expositions.

### Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute l'actualité du Jeu de Paume  
et de nombreuses ressources sur :

[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)  
<http://lemagazine.jeudepaume.org>

Le Jeu de Paume fait partie de la mission  
«Vivre ensemble» du ministère de la Culture.

Le Jeu de Paume est subventionné  
par le ministère de la Culture.



Il bénéficie du soutien de  
la Manufacture Jaeger-LeCoultre, mécène privilégié.



Les Amis du Jeu de Paume soutiennent ses activités.

En couverture (de gauche à droite et de haut en bas) :  
Peter Hujar, *Christopher Street Pier (2)*, 1976  
Zineb Sedira, *Standing Here Wondering Which Way to Go (détail)*, 2019  
Geraldine Juárez, *Storage (détail)*, 2019

Crédits photographiques  
1<sup>re</sup> de couv. : © The Peter Hujar Archive, LLC, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco, et Pace/MacGill Gallery, New York ; © Zineb Sedira/ADAGP, 2019, courtesy kamel mennour, Paris/Londres et The Third Line, Dubai ; © Geraldine Juárez ; p. 3 : © Singapore Art Museum