

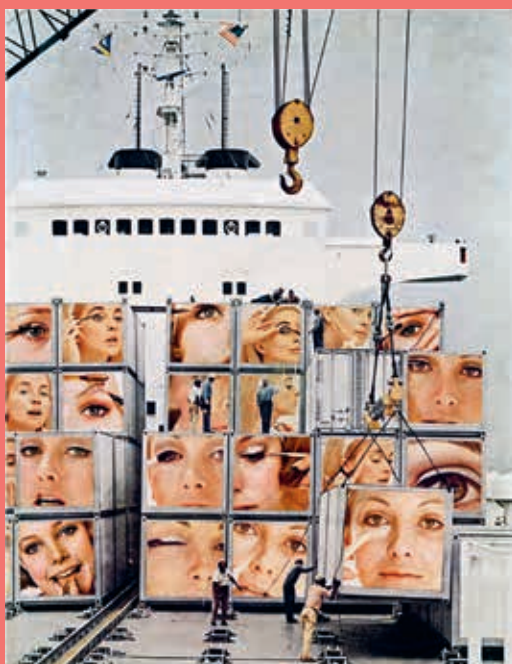
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

2019 | 2020

PUBLICS SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS



Programme des expositions
Rencontres et formations enseignants
Visites et partenariats scolaires
Parcours annuels et parcours croisés



JEU DE PAUME

WWW.JEUDEPAUME.ORG

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS ET AXES DE RÉFLEXION

Centre d'art dédié aux pratiques de l'image des xx^e et xxⁱ^e siècles (photographie, cinéma, vidéo, installation, création en ligne), le Jeu de Paume a vocation à produire ou coproduire des expositions, des cycles de cinéma, des colloques, des séminaires, des publications et des activités éducatives.

En explorant les enjeux et les usages des images, ainsi que leurs dimensions artistiques, il s'agit de mieux en comprendre les processus de production, de circulation et de signification.

Les propositions en direction des enseignants et les actions pour les publics scolaires sont élaborées dans une dynamique d'échanges, en lien étroit avec les contenus des œuvres présentées.

15 octobre 2019 – 19 janvier 2020

PETER HUJAR. SPEED OF LIFE*

Commissaires : Joel Smith et Quentin Bajac

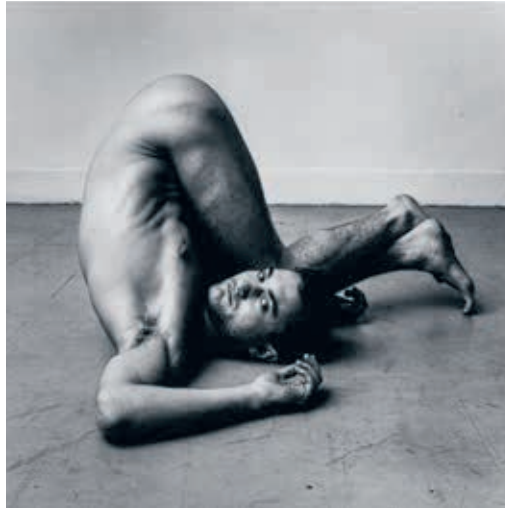
La vie et l'art de Peter Hujar (1934-1987) sont inséparables de la ville de New York et d'un milieu avant-gardiste composé de danseurs, de musiciens, de plasticiens et de transformistes. Son accomplissement en tant que photographe est contemporain de l'évolution et de la visibilité du mode de vie gay entre 1969 — date des émeutes de Stonewall — et la crise du sida dans les années 1980.

Dans le loft-studio qu'il occupe au-dessus d'un théâtre de l'East Village, Hujar braque son objectif sur ceux qui suivent leur instinct créatif et refusent les succès faciles. À quarante-deux ans, il publie sa unique monographie, *Portraits in Life and Death*, et inaugure sa première exposition personnelle dans une galerie. Dénuée de sentimentalisme, l'exploration de l'intimité qu'il mène en tant que portraitiste s'applique également à la photographie d'animaux, de plantes, de paysages, de bâtiments, et à la saisie de la singularité des corps qui bouleverse les genres.

*La vie à toute vitesse

Axes de réflexion

- Avant-gardes et contre-culture des années 1970-1980
- Photographies noir et blanc, composition et matière
- Tradition, esthétique et affirmation
- Portraits, intimité et mise en scène
- Représentations des corps et jeux avec les codes



Peter Hujar, *Gary in Contortion (2)*, 1979
The Morgan Library & Museum



Peter Hujar, *Fran Lebowitz at Home in Morristown, New Jersey*, 1974
The Morgan Library & Museum

15 octobre 2019 – 19 janvier 2020

ZINEB SEDIRA. L'ESPACE D'UN INSTANT

Commissaires : Zineb Sedira et Pia Viewling

Aux moyens de la vidéo, du film, de la photographie et de l'installation, Zineb Sedira poursuit une réflexion globale à la fois esthétique, culturelle et politique, sur les problématiques du déplacement et de la mémoire en lien avec l'histoire récente. Née à Paris en 1963 de parents immigrés et vivant à Londres depuis 1986, elle nourrit son travail de ses identités algérienne, française et britannique. La sélection d'œuvres présentées dans cette exposition, de 1998 à de nouvelles créations, témoigne de l'intérêt de l'artiste pour les récits, leur collecte, leur enregistrement et leur transmission. Différentes installations explorent les représentations et les traces, les héritages du passé et les enjeux actuels, au travers de collections et de formes archivistiques. Elles multiplient les points de vue et les questionnements sur les rivages et les traversées de l'espace méditerranéen, comme sur les implications sociales et écologiques de l'industrie automobile.

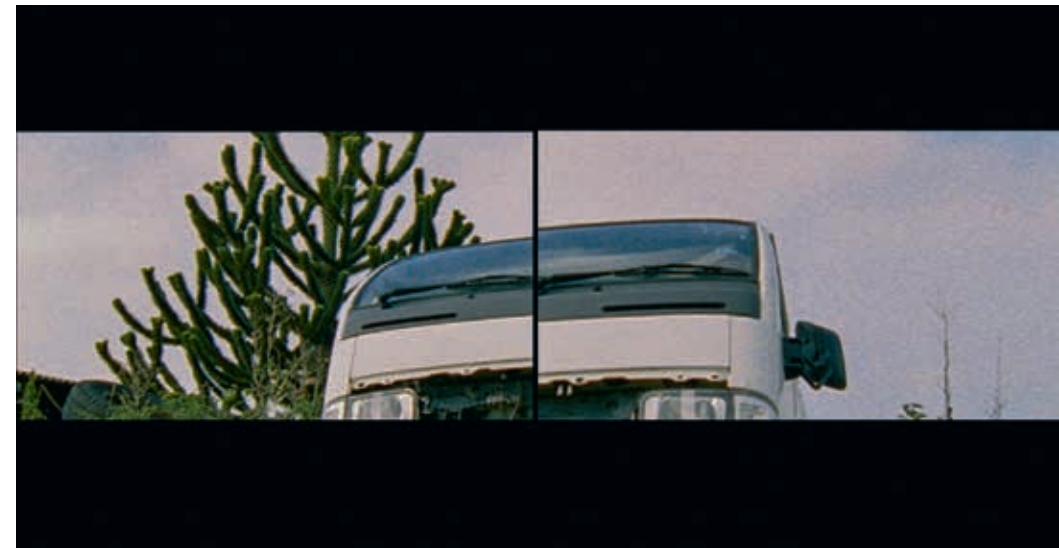
Axes de réflexion

- Identités culturelles et histoires postcoloniales
- Mobilités contemporaines
- Images en mouvement et installations
- Fragments, témoignages et archives
- Mémoires, récits et transmissions



Zineb Sedira, *Standing Here Wondering Which Way to Go*, 2019
Archives Cinématique d'Alger. Production : Jeu de Paume, IVAM, Museu Calouste Gulbenkian, Bildmuseet

Zineb Sedira, *The End of the Road*, 2010



11 février – 7 juin 2020

LE SUPERMARCHÉ DES IMAGES

Commissaire général : Peter Szendy

Commissaires associés : Emmanuel Alloa et Marta Ponsa

Nous habitons un monde de plus en plus saturé d'images. Leur nombre connaît une croissance tellement exponentielle — sur les réseaux sociaux, les écrans en tout genre — que l'espace dans lequel nous vivons déborde littéralement d'images, comme s'il n'y avait plus d'interstices entre elles. Face à un tel trop plein, face à une telle surproduction d'images se pose plus que jamais la question de leur économie.

Les photographies, dessins, peintures, vidéos, films, créations numériques et installations multimédia de cette exposition explorent la fabrique du grand marché des images qui structure notre regard. Ces œuvres mettent en exergue les matières premières qui composent les images, les immenses stocks ou banques dans lesquels elles s'accumulent, le travail humain (ou non humain) qui participe à leur création, la fluctuation de leurs valeurs ainsi que la vitesse (ou la lenteur) de leurs trajectoires et de leurs cristallisations au cours de leur circulation globalisée.



Geraldine Juárez, *Wealth Transfer*, 2018

Axes de réflexion

- ▮ Modalités de production et de circulation des images
- ▮ Arts visuels et représentations de l'économie
- ▮ Transformations et mondialisation des échanges
- ▮ Flux et vitesse des images
- ▮ Supports et infrastructures des technologies numériques



Samuel Bianchini,
Visible Hand, 2016

PROPOSITIONS EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS ET DES ÉQUIPES ÉDUCATIVES

Le Jeu de Paume conçoit des éléments de documentation, d'analyse et de questionnement autour des images et des arts visuels, de l'invention de la photographie aux différents formats actuels (images fixes, images en mouvement et images en réseau). Les actions et les ressources proposées sont conçues dans la perspective d'un engagement à long terme dans le domaine de l'histoire des arts et de l'éducation aux images.

Les « rencontres enseignants », les « dossiers documentaires » et les « formations spécifiques » sont réalisés pour toutes les expositions durant les périodes scolaires et la formation continue « Images et arts visuels » est une spécificité du Jeu de Paume.

RENCONTRES ENSEIGNANTS

Lors de chaque nouvelle session d'expositions, les équipes pédagogiques et éducatives sont invitées à une visite commentée, dont l'objectif est de découvrir les images présentées, d'envisager les axes de travail et de préparer ensemble la venue des classes ou des groupes au Jeu de Paume.

- ▮ gratuit sur inscription
- ▮ contact : juliaparisot@jeudepaume.org

mardi 5 novembre 2019, 18 h 30

- ▮ visite des expositions « Peter Hujar. Speed of Life » et « Zineb Sedira. L'espace d'un instant »

mardi 3 mars 2020, 18 h 30

- ▮ visite de l'exposition « Le supermarché des images »

DOSSIERS DOCUMENTAIRES

Les « dossiers documentaires » se composent de trois parties :

- ▮ « Découvrir l'exposition », présentation des artistes, des images et des œuvres exposées ;
- ▮ « Approfondir l'exposition », développement et documentation de plusieurs axes thématiques ;
- ▮ « Pistes scolaires », notions et questions conçues avec les professeurs-relais des rectorats.

Les dossiers sont téléchargeables sur le site Internet du Jeu de Paume.

RESSOURCES EN LIGNE

Le site Internet du Jeu de Paume rassemble des pages d'informations et des contenus sur les expositions, mais aussi sur l'ensemble de la programmation artistique et culturelle présente, passée ou à venir. Vous pouvez également retrouver dans les rubriques « Éducatif » et « Ressources » les archives des « dossiers documentaires » autour des expositions, des enregistrements sonores de séances de formation, ainsi que l'espace « Échanges d'expériences » consacré à la présentation de travaux des classes.

www.jeudepaume.org

Des portraits filmés et des parcours en images liés aux expositions, des entretiens et des rencontres, des publications et des portfolios figurent sur le magazine en ligne du Jeu de Paume :

<http://lemagazine.jeudepaume.org>

FORMATIONS SPÉCIFIQUES

Le Jeu de Paume participe à la conception et à la réalisation de séances de formation, dans le cadre des ESPÉ (Écoles supérieures du professorat et de l'éducation) et des PAF (plans académiques de formation) ou de stages disciplinaires, notamment pour les académies d'Île-de-France. Ces séances peuvent comprendre des présentations des expositions, des pistes de travail et des ressources, ainsi que des conférences théoriques thématiques.

Vous pouvez vous adresser au service éducatif pour concevoir un programme autour d'un sujet ou d'une question spécifique.

- ▮ contact : juliaparisot@jeudepaume.org

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC), les propositions et les actions sont ouvertes à l'ensemble des enseignants, des équipes éducatives et des intervenants dans les établissements scolaires.

Pour recevoir l'actualité des activités éducatives, inscrivez-vous à la « newsletter enseignants ».

contact : juliaparisot@jeudepaume.org

FORMATION CONTINUE «IMAGES ET ARTS VISUELS»

Cette formation propose aux enseignants de toutes les disciplines et aux équipes éducatives des séances transversales autour du statut des images dans notre société et de leur place dans les arts visuels. Les sessions de formation sont élaborées en lien avec la programmation du Jeu de Paume et développent des thématiques qui recouvrent l'histoire des représentations et la création contemporaine. Composé de six séances de trois heures le mercredi après-midi, de novembre 2019 à avril 2020, le programme s'organise en plusieurs temps qui associent conférences et visites des expositions, interventions et mises en perspective. L'ensemble de cette formation est conçu par l'équipe du service éducatif du Jeu de Paume, ainsi que par des intervenants invités : historiens, théoriciens, formateurs, commissaires et artistes. Les séances ont lieu dans l'auditorium et dans les salles d'exposition du Jeu de Paume, ainsi que chez nos partenaires culturels.

[voir programme page 7 >>>](#)

Inscriptions

La formation continue « Images et arts visuels » est accessible sur inscription directement auprès du service éducatif du Jeu de Paume, ou dans le cadre du PAF de l'académie de Versailles. Les inscriptions concernent l'ensemble des six séances.

■ gratuit sur inscription

■ contact : 01 47 03 04 95

ou juliaparisot@jeudepaume.org



programme de la formation continue « Images et arts visuels »

mercredi 20 novembre 2019, 14h30-17h30

Portraits photographiques, tradition et singularité

Intervention de Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume, et visite de l'exposition « Peter Hujar. Speed of Life »

En quoi les portraits de Peter Hujar s'inscrivent-ils dans une tradition « classique » de la photographie ? Comment son intérêt pour la singularité des personnes et des choses brouille-t-il les limites entre les genres ? La présentation de l'œuvre de Peter Hujar permet aussi d'aborder les liens entre le personnel et le politique dans le contexte de la contre-culture des années 1970-1980.

mercredi 11 décembre 2019, 14h30-17h30

Cinéma documentaire et transmission de l'histoire

Intervention de Cécile Tourneur, conférencière et formatrice, et visite de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant »

Que permettent les images en mouvement dans la construction et la transmission d'une histoire ? Zineb Sedira interroge cette problématique à travers ses films et ses installations, qui prennent place dans un contexte postcolonial et une mémoire de luttes. Resituer son travail en regard du cinéma documentaire militant en France et en Algérie conduit à questionner la volonté de garder trace des événements et de les raconter. Certains artistes contemporains se réapproprient ces images aujourd'hui : une nouvelle façon de convoquer ces récits, dont la survivance passe par un travail de montage et une mise en espace confrontant témoignages et archives, paroles et regards.

mercredi 15 janvier 2020, 14h30-17h30

Archives, mémoires et déplacements

Séance au Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris 12°

Présentation de la collection d'art contemporain par Isabelle Renard, cheffe du service des expositions et des collections du MNHI, et intervention de Ghazel, artiste

Les collections du MNHI privilégient le dialogue entre différentes disciplines et le croisement des regards. Le regard historique part du fait exhumé des archives pour remonter le cours du temps et contextualiser deux cents ans d'immigration. Le regard anthropologique s'appuie sur le fait contemporain observé pour effectuer un retour dans le passé et analyser, en partant de la parole des migrants, les évolutions de leur identité. Le regard artistique propose une interprétation subjective, esthétique, voire émotionnelle du fait migratoire. Ce dont témoigne l'œuvre de l'artiste iranienne Ghazel, qui vit en France depuis 1986.

mercredi 26 février 2020, 14h30-17h30

Images, valeurs et échanges

Intervention d'Ève Lepaon, conférencière et formatrice, et visite de l'exposition « Le supermarché des images »

Quand et comment les artistes se sont-ils emparés de la question de la valeur dans leur travail ? De quelle façon leurs œuvres composent-elles avec un système de production et de circulation dont elles sont partie prenante ? Comment contribuent-elles à le matérialiser ou à l'interroger ? Ces enjeux sont replacés dans une perspective historique, entre représentations picturales, recherches d'avant-garde et cinéma.

mercredi 25 mars 2020, 14h30-17h30

Qu'est-ce que l'iconomie ?

Interventions de Peter Szendy, commissaire général, et Emmanuel Alloa, commissaire associé de l'exposition « Le supermarché des images »

Dans l'ouvrage qui a servi de point de départ au projet de cette exposition (*Le Supermarché du visible*, 2017), Peter Szendy propose de donner à la dimension économique de la vie des images le nom d'*iconomie*. Qu'en est-il du devenir de la visibilité à l'ère de la globalisation ? Quelles routes ou quelles « voiries » suivent les images ? De quels différentiels de vitesse relèvent-elles ? Comment y voir plus clair dans les relations qui lient capital, image et économie ? Peut-on relier ces questionnements à une crise de la figuration ? C'est l'hypothèse qu'envisage Emmanuel Alloa, en considérant que toute image se constitue comme abstraction.

mercredi 29 avril 2020, 14h30-17h30

Représentations et projets artistiques

Interventions de Martin Le Chevallier et du collectif RYBN; présentation par Marta Ponsa, commissaire associée de l'exposition « Le supermarché des images »

Né en mai 1968, Martin Le Chevallier est artiste plasticien. Il développe depuis la fin des années 1990 un travail politique fait de films, de détournements ou d'interventions contextuelles. Il propose des représentations de notre époque, souvent à partir des outils et des processus qui la caractérisent. Fondé en 1999, le collectif artistique RYBN.ORG mène des enquêtes « extradisciplinaires » sur le fonctionnement de phénomènes et de systèmes complexes. Ces recherches et ces projets sont retracés ici, en regard de la présentation de leurs œuvres dans l'exposition « Le supermarché des images ».

ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS SCOLAIRES

Le Jeu de Paume tient à favoriser les conditions d'une rencontre conviviale et documentée avec les démarches artistiques et les enjeux culturels liés aux images.

Les objectifs sont multiples :

- expliciter les modalités de production et de diffusion des images, leurs histoires et leurs actualités ;
- analyser leurs formes et leurs formats, leurs fonctions et leurs usages ;
- questionner leurs significations et argumenter leurs interprétations.

L'approche des images, entre arts visuels et médias, trouve sa place dans la formation générale et personnelle des élèves, en renforçant leurs connaissances et l'exercice critique de leur regard, ainsi que leur faculté de partager points de vue et expériences. Les actions sont adaptées aux différentes classes, de l'école primaire à l'enseignement supérieur, et se construisent avec les enseignants et les équipes éducatives.

Parallèlement à l'accueil des scolaires dans le cadre des visites commentées des expositions, le Jeu de Paume développe des parcours caractérisés par la démarche de projets et la mise en place de partenariats, l'association de plusieurs activités et leur déploiement dans la durée.

VISITES-CONFÉRENCES

Les conférenciers du Jeu de Paume accueillent et accompagnent les classes dans la découverte des expositions, en favorisant l'observation, la participation et la prise de parole des élèves. Ces visites permettent aux publics scolaires d'être en position active devant les images et de s'appropriier les démarches artistiques.

- tarif : 80 € (durée : 1 h)
- réservation : 01 47 03 12 41
ou serviceeducatif@jeudepaume.org

VISITES APPROFONDIES

Autour de propositions thématiques, ces visites associent l'analyse des œuvres dans les salles d'exposition à des introductions et des développements en images dans l'espace éducatif.

Thèmes des visites approfondies pour l'année 2019-2020 :

« Représentations des corps, modèles et contre-modèles »

en lien avec l'exposition « Peter Hujar. Speed of Life »
L'exploration du portrait à travers son histoire, ses dispositifs et ses usages, permet de questionner la représentation des corps, la manière d'aborder les normes et de bousculer les genres.

« Mémoires, archives et collections »

en lien avec l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant »
L'analyse de démarches artistiques contemporaines est l'occasion de réfléchir sur les procédures de collectes, sur le statut des images dans l'histoire et la façon dont elles participent à sa construction.

« Images et économie »

en lien avec l'exposition « Le supermarché des images »
Les relations entre images et économie sont replacées dans une histoire plus générale de l'art et du cinéma qui invite à interroger les modalités de production et de circulation des images.

- tarif : 120 € (durée : 2 h)
- réservation : 01 47 03 12 41
ou serviceeducatif@jeudepaume.org

Les actions en direction des publics scolaires sont conçues en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France et les professeurs-relais des académies de Créteil et Paris au Jeu de Paume. Elles s'inscrivent dans la logique de la « Charte pour l'éducation artistique et culturelle » et accompagnent la mise en place de parcours pédagogiques (PÉAC) autour des trois piliers définis par le référentiel du ministère de l'Éducation nationale : « fréquenter », « pratiquer », « s'approprier ». Elles s'élaborent en lien avec les projets des classes ou des établissements et sont éligibles aux dispositifs de financement des délégations académiques aux arts et à la culture ou des collectivités territoriales. L'équipe du service éducatif se tient à votre disposition afin de préparer et d'individualiser ces propositions.

PARCOURS ANNUELS

Les parcours annuels se caractérisent par la régularité des rencontres avec les élèves et les enseignants, comme par les allers-retours entre le Jeu de Paume et les établissements scolaires. La participation de plusieurs enseignants d'une même classe implique une approche interdisciplinaire des pratiques de l'image et des arts visuels.

Les enjeux de ces parcours sont éducatifs autant que culturels :

- fréquenter régulièrement un centre d'art et devenir un spectateur actif ;
- explorer les pratiques des images dans l'art et la société ;
- aborder les différentes caractéristiques des médiums et des médias ;
- développer l'exercice du regard, le langage et l'argumentation ;
- interroger et s'approprier les processus de créations ;
- mettre en relation plusieurs domaines de connaissances (art, littérature, science, histoire, philosophie...) et d'expériences (actualités, mémoires, situations vécues, réalités sociales...).

Tout au long de l'année et autour de trois modules, qui se composent chacun de la visite d'une exposition et d'une rencontre en classe avec les conférenciers du Jeu de Paume, les enseignants conçoivent des prolongements en lien avec leurs disciplines et leurs projets. Pour cela, l'équipe du service éducatif prévoit, avec les professeurs-relais au Jeu de Paume, des temps de travail dédiés : séance introductive, rencontres enseignants, partage d'expériences pédagogiques, propositions de restitution et bilans des parcours.

- renseignements et inscription : 01 47 03 04 95
ou juliaparisot@jeudepaume.org
- tarif : 500 €

[voir programme ci-contre >>](#)

AUTOUR DES PARCOURS SCOLAIRES ANNUELS

- laissez-passer « Partenaires éducatifs » du Jeu de Paume pour les équipes pédagogiques et les élèves participants
- formation continue « Images et arts visuels » pour les enseignants (voir p. 6-7)

Programme des parcours scolaires annuels

mardi 17 septembre 2019, 18 h

- séance introductive pour les enseignants

septembre-octobre 2019

- première rencontre en classe
« Fabrication et fonction des images »

mardi 15 octobre 2019, 18 h

- rencontre enseignants autour de l'exposition
« Peter Hujar. Speed of Life »

novembre 2019

- visite de l'exposition « Peter Hujar. Speed of Life »
pour les classes

mardi 26 novembre, 18 h

- rencontre enseignants autour de l'exposition
« Zineb Sedira. L'espace d'un instant »

décembre 2019

- visite de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant » pour les classes

mi janvier-février 2020

- deuxième rencontre en classe
« Déplacements et circulations »

mardi 25 février 2020, 18 h

- rencontre enseignants autour de l'exposition
« Le supermarché des images »

mars 2020

- visite de l'exposition « Le supermarché des images »
pour les classes

avril-mai 2020

- troisième rencontre en classe
« Images, échanges et valeurs »

2 juin 2020, 18 h

- réunion-bilan pour les enseignants et les partenaires : retours sur les objectifs et le déroulement des parcours, échanges autour des projets menés avec les classes et propositions de restitution des travaux réalisés par les élèves

PARCOURS CROISÉS

Les parcours croisés mettent en perspective la visite d'une exposition au Jeu de Paume avec une activité dans un lieu partenaire, en liant les approches thématiques.

Découvertes visuelles et pratiques artistiques

Avec la Maison du geste et de l'image, Paris 1^{er}

Ces projets articulent la rencontre avec les œuvres dans les expositions à des ateliers de pratiques artistiques : **images fixes, images en mouvement ou théâtre**. Construits au préalable avec les enseignants, les structures et un intervenant spécifique à l'attention de chaque classe, ils se composent de deux visites commentées au Jeu de Paume, en fonction du thème choisi, et de trois séances de trois heures d'atelier à la MGI pour élaborer une réalisation collective.

■ coût global : 600 €/contact : 01 47 03 04 95
ou juliaparisot@jeudepaume.org

Photographies et espaces d'exposition

Avec Paris Photo, Paris 8^e

Le Jeu de Paume et Paris Photo s'associent pour proposer un parcours entre les projets de la foire internationale de la photographie et la conception d'une exposition monographique telle que «**Peter Hujar. Speed of Life**» dans un centre d'art. Les classes de spécialités (de la première Bac professionnel Photographie au BTS Photographie) peuvent ainsi explorer deux univers à la fois culturels et professionnels dédiés à la photographie historique et contemporaine.

■ coût global : 150 €/contact : 01 47 03 04 95
ou juliaparisot@jeudepaume.org

Mémoires, archives et déplacements

Avec le Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris 12^e

En lien avec l'exposition «**Zineb Sedira. L'espace d'un instant**», le Musée national de l'histoire de l'immigration propose une visite thématique au choix dans ses collections permanentes. Cette visite au MNHI permet soit de revenir sur l'histoire de l'immigration algérienne et sur le contexte des années 1990, soit de prolonger l'exploration des questions migratoires à travers les collections d'art contemporain.

■ Jeu de Paume : 80 €/réservation : 01 47 03 04 95
ou juliaparisot@jeudepaume.org

■ MNHI : 105 € (sous réserve d'actualisation)/réservation : reservation@palais-portedoree.fr (préciser «parcours intermusées Jeu de Paume – MNHI»)

De l'économie à l'iconomie

Avec la Cité de l'économie, Paris 17^e

L'exposition «**Le supermarché des images**» recourt à de nombreux termes de vocabulaire économique. En amont de la visite au Jeu de Paume, Citéco élabore une visite thématique pour décrypter ces concepts et mieux comprendre les mécanismes économiques. Pourquoi échanger ? Quelles formes prennent les échanges ? Quelle influence ont-ils sur le développement économique ? Qu'est-ce qu'un marché ? Comment fonctionnent l'offre et la demande ? Qu'appelle-t-on la concurrence ?

■ Jeu de Paume : 80 €/réservation : 01 47 03 04 95
ou juliaparisot@jeudepaume.org

■ Citéco (à partir de février 2020) : 4,5 € par élève ; 2 € par élève pour les REP et REP+ ; 5 € par étudiant / réservation : groupe@citeco.fr (préciser «parcours croisé Jeu de Paume – Citéco»)

Matières, supports et usages des images

Avec le Musée des Arts Décoratifs, Paris 1^{er}

Les collections du MAD sont riches d'un fonds de 350 000 photographies, constitué au fil de son histoire depuis 1864. En regard de l'exposition «**Le supermarché des images**», ce parcours permet de découvrir la matérialité et les supports des photographies du XIX^e siècle au milieu du XX^e siècle. L'activité, qui se déroule dans la bibliothèque du MAD, amène les élèves à identifier leurs modes de présentation et de circulation autour d'une sélection d'albums, de tirages et de documents.

■ Jeu de Paume : 80 €/réservation : 01 47 03 04 95
ou juliaparisot@jeudepaume.org

■ MAD : 95 € (durée : 1 h 30, le jeudi matin, à partir du collège)/réservation : 01 44 55 59 25
ou jeune@madparis.fr (préciser «parcours croisé Jeu de Paume – MAD»)

D'autres parcours sont susceptibles d'être organisés, en lien avec l'actualité des expositions et des actions en Île-de-France.

PARCOURS SPÉCIFIQUES

Des parcours spécifiques sont conçus en fonction des projets de classe et d'établissement. Ils peuvent articuler plusieurs parcours croisés ou des activités sur mesure, afin de permettre aux élèves d'explorer différents domaines de connaissances et de pratiques dans le cadre d'un parcours artistique et culturel coordonné. Nos actions s'adressent également aux établissements de l'enseignement supérieur. Des productions et des rencontres métiers peuvent être envisagées en fonction de la spécificité des formations.

Afin de concevoir ce type de projet, nous vous invitons à contacter le service éducatif du Jeu de Paume.

■ renseignements : 01 47 03 04 95
ou juliaparisot@jeudepaume.org

Espace éducatif

En amont ou en aval de la découverte des expositions, l'espace éducatif constitue un lieu d'échanges, de projection et de formation. Il est ouvert à des actions de restitution et de valorisation des travaux réalisés par les publics scolaires dans le cadre des projets menés avec le Jeu de Paume : présentations des réalisations et invitations aux familles.

En dehors du temps scolaire, sont également organisées des activités pour le jeune public, notamment les rendez-vous en famille les premiers samedis du mois et les visites-ateliers «**Les enfants d'abord !**» les derniers samedis du mois, à 15 h 30. Pour les plus jeunes, l'espace éducatif propose des livres et des sites en consultation.



JEU DE PAUME

JEU DE PAUME – CONCORDE

1, place de la Concorde · 75008 Paris

accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli

M° Concorde (lignes 1, 8, 12)

bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94

enseignements : 01 47 03 12 50 / accueil@jeudepaume.org

mardi (nocturne) : 11 h - 21 h

mercredi à dimanche : 11 h - 19 h

fermeture le lundi, le 25 décembre,

le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

expositions

! plein tarif 10 € / tarif réduit (dont enseignants) 7,50 €

! visites commentées pour les groupes scolaires

et étudiants du mardi au samedi (sur réservation) : 80 €

! mardis jeunes : accès libre et gratuit pour les étudiants

et les moins de 25 ans inclus le dernier mardi du mois

SERVICE ÉDUCATIF – CONTACTS

Julia Parisot

chargée des publics jeunes et scolaires

01 47 03 04 95 / juliaparisot@jeudepaume.org

Marie-Louise Ouahioune

enseignements et réservations

01 47 03 12 41 / serviceeducatif@jeudepaume.org

Sabine Thiriot

responsable des projets éducatifs

01 47 03 12 41 / sabinethiriot@jeudepaume.org

Ève Lepaon

conférencière et formatrice

01 47 03 12 42 / evelepaon@jeudepaume.org

Cécile Tourneur

conférencière et formatrice

01 47 03 12 42 / ceciletourneur@jeudepaume.org

Le Jeu de Paume est subventionné
par le ministère de la Culture.



Il bénéficie du soutien de la Manufacture Jaeger-LeCoultre,
mécène privilégié.



Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.

En couverture (de gauche à droite et de haut en bas) :

Zoe Leonard, *How to Make Good Pictures*, 2018

Zineb Sedira, *Transmettre en abyme*, 2012

Zineb Sedira, *Lighthouse in the Sea of Time*, 2011

Martha Rosler, *Cargo Cult, 1966-1972*, série *Body Beautiful, or Beauty Knows No Pain*

Peter Hujar, *Sheryl Sutton, 1977*. The Morgan Library & Museum

Crédits photographiques

1^{er} de couv. : Courtesy de l'artiste et de la galerie Gisela Capitain, Cologne.

© Zoe Leonard. Photo: Simon Vogel (haut, gauche); Courtesy de l'artiste et

des galeries kamel mennour, Paris/Londres et The Third Line, Dubaï © Zineb

Sedira / ADAGP, Paris, 2019 (haut et milieu, droite); Courtesy de l'artiste et

de la galerie Nagel Draxler, Berlin/Cologne. © Martha Rosler (bas, gauche);

© Peter Hujar Archive, LLC, courtesy Pace/MacGill Gallery, New York et

Fraenkel Gallery, San Francisco (bas, droite) — p. 2 : © Peter Hujar Archive, LLC,

courtesy Pace/MacGill Gallery, New York et Fraenkel Gallery, San Francisco

— p. 3 : Courtesy de l'artiste et des galeries kamel mennour, Paris/Londres et

The Third Line, Dubaï © Zineb Sedira / ADAGP, Paris, 2019 (haut); Courtesy de

l'artiste et de la galerie kamel mennour, Paris/Londres © Zineb Sedira / ADAGP,

Paris, 2019 (bas) — p. 4 : © Geraldine Juárez. Photo: Victoria Tomaschko (haut);

© Samuel Bianchini / ADAGP, Paris, 2019 (bas) — p. 6 : © Jeu de Paume. Photo:

Adrien Chevrot — p. 11 : © Jeu de Paume. Photo: Marielle Bernaudeau

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux



Retrouvez le Jeu de Paume sur :

www.jeudepaume.org

<http://lemagazine.jeudepaume.org>

Institutions et lieux partenaires des activités éducatives



Cité de l'Économie

