



Bilan des activités éducatives
hors les murs au Château de Tours
en direction des publics
scolaires et enseignants
Année 2012/2013



Le Jeu de Paume est subventionné par
le **ministère de la Culture et de la Communication**.



Il bénéficie du soutien de **NEUFLIZE VIE, mécène principal**



et de La Manufacture Jaeger-LeCoultre.



La Fondation nationale des arts graphiques et plastiques
contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite.



Olympus soutient les activités éducatives du Jeu de Paume.

Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.



Le Ministère de l'Éducation nationale et la direction des
Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-
Loire soutiennent les activités en direction des publics
scolaires et enseignants.



Les activités à l'attention des publics scolaires et enseignants sont conçues et réalisées avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale et notamment la direction des Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le CCC – Centre de Création Contemporaine de Tours, la Ville de Tours ainsi que l'Université François-Rabelais.

Nous remercions également nos mécènes, Neuflyze Vie, mécène principal, Olympus France et les Amis du Jeu de Paume pour leur soutien et leur complicité.

Sommaire

Introduction

1. Les expositions et les axes de travail.....	3
2. La formation des médiateurs et l'équipe de conférenciers.....	5
3. Les activités en direction des enseignants.....	6
4. Les activités en direction des élèves.....	8
Conclusion : expositions à venir et perspectives éducatives.....	10



Visite commentée de l'exposition "*Lartigue, l'émerveillement (1894-1936)*" au Château de Tours, réalisée par les étudiants de la formation à la médiation CCC / Jeu de Paume / Université François Rabelais / Ville de Tours, 2013. Photographie exposée : Jacques Henri Lartigue "*Grand Prix de l'ACF, automobile Delage, circuit de Dieppe, 26 juin 1912*" © Ministère de la Culture - France / AAJHL - Photo. Myriam Didier - BDE du CCC.

Introduction

Lieu de référence pour la diffusion de l'image contemporaine sous toutes ses formes, le Jeu de Paume a également pour mission d'assurer la valorisation de la photographie à caractère historique – donations faites à l'État et fonds d'archives conservés par des institutions publiques ou privées, françaises et étrangères. C'est dans ce cadre que le Jeu de Paume et le Château de Tours s'associent et proposent une programmation d'expositions monographiques et thématiques, centrées sur la recherche et la visibilité de fonds ou de collections de photographies. Autour des expositions présentées par le Château de Tours et le Jeu de Paume hors les murs, les visites conçues pour tous les publics, et en particulier les publics enseignants et scolaires, proposent les conditions d'une rencontre active et argumentée avec la photographie.

Les activités éducatives sont un axe majeur des missions du Jeu de Paume, de son projet et de sa programmation : promouvoir l'étude et la réflexion sur les pratiques artistiques liées à l'image, leurs histoires, leurs récits, leurs enjeux et leurs places dans notre société. Elles trouvent dans le cadre de la programmation hors les murs au Château de Tours un espace d'élargissement mais aussi de renouvellement avec les partenariats et les actions spécifiques qui ont été mis en place en région Centre.

L'ensemble de ces actions éducatives, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale, bénéficie du soutien de nos mécènes, Neuflyze Vie, mécène principal et Olympus France, et de la collaboration des Amis du Jeu de Paume.

Le Jeu de Paume et le CCC – Centre de Création Contemporaine de Tours se sont associés à l'université François-Rabelais et à la Ville de Tours, en collaboration avec la direction des Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, pour mettre en place un parcours spécifique autour de la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours.

1. Les expositions et les axes de travail 2012/2013

« Pierre Bourdieu. Images d'Algérie. Une affinité élective » du 16 juin au 4 novembre 2012

À l'occasion du 50e anniversaire des accords d'Évian, qui mirent fin à la guerre d'Algérie, le Jeu de Paume présente une sélection de cent cinquante tirages noir et blanc issus des clichés pris par le sociologue Pierre Bourdieu dans ce pays entre 1958 et 1961. Résultant des recherches qu'il mena dans un pays en plein conflit, ces archives photographiques, abordées à la lumière de son approche scientifique, sont mises en regard d'extraits choisis parmi les entretiens et écrits du sociologue. Ce dialogue entre images et textes permet d'appréhender son regard naissant sur le mode social et retracer une aventure singulière qui fut déterminante pour l'ensemble de sa carrière. Pierre Bourdieu plaçait ses images photographiques dans le contexte de son travail sociologique, tout en soulignant les liens d'affection qu'il entretenait avec ce pays. D'Alger à la Kabylie, il captait une Algérie en pleine mutation. Un demi-siècle est passé et, aujourd'hui encore, ses images ont valeur de témoignage.



Pierre Bourdieu, *Cheraïa. Centre de regroupement en construction*

Axes thématiques proposés :

- pratique de la photographie comme outil pour observer, étudier et témoigner
- enregistrement et composition des images : prise de vue, point de vue et cadrage en photographie
- approches de l'histoire franco-algérienne, du colonialisme et de la guerre d'indépendance
- études des transformations économiques et sociales, traditions et modernisations...

**« Lartigue, l'émerveillé (1894-1986) »
du 24 novembre 2012 au 26 mai 2013**

« Depuis que je suis petit, j'ai une espèce de maladie : toutes les choses qui m'émerveillent s'en vont sans que ma mémoire les garde suffisamment », constate Lartigue dans son journal de l'année 1965. Émerveillement et mémoire qui flanche, passion pour la vie et blessure secrète devant l'impermanence des choses, il n'en faut pas plus à Lartigue pour glaner et collectionner pendant 80 ans ces milliers d'instant fugitifs dont il saura nous montrer la beauté. L'exposition présente, en grands formats, 136 photographies qui ont contribué à construire sa célébrité. Elles ont été choisies dans les 135 grands albums mis en page et légendés par Lartigue, (un journal en images qui couvre le XX^e siècle avec ses 14 423 pages), et seront complétées par des citations extraites de son journal et une sélection de facsimile de documents (albums, agendas illustrés de croquis, journal manuscrit, plaques négatives et positives), permettant d'approcher la démarche de Lartigue au plus près.



Jacques Henri Lartigue, *Bichonnade, 40, rue Cortambert, Paris, 1905*
Tirage gélatino argentique. © Ministère de la Culture-France/AA JHL

Axes de travail

- la pratique du point de vue et du cadrage à travers le médium photographique
- le rapport à l'espace et au temps en photographie
- l'instantané et la représentation du mouvement, la question de la vitesse
- les traces d'une époque, d'une vie, la mémoire et construction du souvenir, les journaux et les collections

2. La formation à la médiation et l'équipe des conférenciers

Le Jeu de Paume, le CCC – Centre de Création Contemporaine de Tours, la Ville de Tours et l'Université François-Rabelais se sont associés afin de constituer une équipe de conférenciers qualifiés autour des expositions du Jeu de Paume au Château de Tours et du CCC. Ce partenariat constitue une première dans la mise en place d'un parcours autour de la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours.

Chaque année, un petit groupe d'étudiants du Master d'histoire de l'art de l'université François-Rabelais participe, dans le cadre de stages conventionnés, à une « formation à la médiation », encadrée par le service éducatif du Jeu de Paume, le service des publics du CCC et un enseignant en histoire de l'art de l'Université. De plus, depuis la rentrée 2012, cette formation professionnalisante est devenue diplômante. Elle est intégrée au parcours « Médiation culturelle et pratiques de l'exposition » de la première année du Master d'Histoire de l'art de l'Université François-Rabelais.

L'objectif principal est de transmettre aux étudiants les compétences en matière d'accompagnement et de sensibilisation des différents publics – adultes, étudiants, enseignants, scolaires et jeunes publics – dans le domaine de l'éducation à l'image et de l'approche des œuvres, du moderne au contemporain. Pendant l'année universitaire et pendant l'été, les étudiants constituent une équipe identifiée qui assure les visites commentées des expositions.

Cette formation à la médiation associe une approche théorique à l'université de Tours, ainsi que des séances de travail en commun et de mises en pratique au Château de Tours / Jeu de Paume hors les murs et au CCC – Centre de Création Contemporaine de Tours, en collaboration avec la direction des Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire :

■ Approches théoriques à l'Université de Tours :

- approche des techniques de la médiation culturelle : atelier d'expression orale
- séminaire sur la théorie de la médiation culturelle : une journée d'étude avec des professionnels pour interroger la médiation culturelle
- liens avec les séminaires de spécialité et de recherche

■ Séances de travail encadrées par le CCC et le Jeu de Paume :

- Séances de découverte des services des publics du CCC et du service éducatif du Jeu de Paume à Paris
- Suivis de formations et de visites avec l'équipe du Jeu de Paume / Concorde
- Séances de sensibilisation et de documentation autour des expositions du CCC et du Jeu de Paume au Château de Tours
- Séances de préparation des parcours de visite des expositions du CCC et du Jeu de Paume au Château de Tours

■ Mises en pratique autour des expositions du CCC et du Jeu de Paume au Château de Tours :

- Sensibiliser les publics à l'histoire de la photographie et aux arts visuels
- Développer des relations privilégiées avec les publics en développant des actions de sensibilisation aux arts visuels (mise en place de rencontres avec les enseignants, rendez-vous de préparation avec les responsables de groupes, actions de sensibilisation auprès de publics spécifiques...);
- Adapter le contenu et les thématiques des expositions auprès de publics variés et plus spécifiquement les jeunes publics et les scolaires.
- Des réunions ont lieu avec les « coordinateurs pédagogiques arts plastiques » des Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, afin de préparer les visites et les activités pour les différents niveaux scolaires, de la maternelle au lycée.
- Réaliser des visites-conférences des expositions du CCC et du Jeu de Paume au Château de Tours.

Pour l'année 2012-2013, cinq étudiantes ont choisi ce stage dans leur Unité d'Enseignement obligatoire.

3. Les activités en direction des enseignants

Dans le cadre de leurs missions de valorisation et de diffusion des pratiques de l'image, du patrimoine photographique à l'art contemporain, le service éducatif du Jeu de Paume, le service des publics du Centre de Création Contemporaine (CCC) de Tours et la direction des Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire conçoivent et proposent plusieurs dispositifs de rencontre en direction des publics enseignants et scolaires.

■ Des « visites préparées » ou « rencontres académiques » sont organisées de manière commune au CCC et au Château de Tours, avec la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, pour présenter les expositions et les liens avec le programme d'histoire des arts de chaque niveau scolaire, préparer la visite des différentes classes et échanger sur les projets en cours des enseignants.

Rencontres académiques et visites des expositions pour les enseignants :

- « rencontre académique » autour de l'exposition « Pierre Bourdieu. Images d'Algérie, une affinité élective » :

mercredi 19 septembre (46 participants)

- « rencontre académique » autour l'exposition « Lartigue, l'émerveillé (1894-1986) »

mercredi 28 novembre (33 participants)

mercredi 5 décembre (30 participants)

mercredi 6 février (24 participants)

133 enseignants ont participé aux visites des expositions dans le cadre de « rencontres académiques »



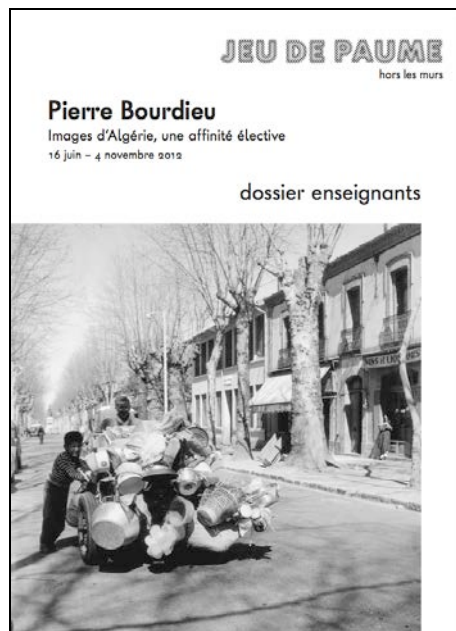
Rencontre académique autour de l'exposition « Lartigue, l'émerveillé (1894-1986) »

■ Des « dossiers enseignants » sont réalisés pour chaque exposition au Château de Tours. Ils sont remis aux enseignants au moment des rencontres académiques et disponibles sur demande à l'accueil en amont de la visite des classes. Ils sont également téléchargeables sur le site internet du Jeu de Paume dans la rubrique « public ». Archivés sur le site, ils constituent une ressource disponible pour les enseignants.

Ces dossiers rassemblent des documents et des ressources sur les images présentées et se composent de deux parties :

- « découvrir l'exposition », une première approche des photographies exposées, à travers des éléments iconographiques, chronologiques et bibliographiques ;

- « approfondir l'exposition », un développement de plusieurs thèmes, des pistes de travail et des ressources en ligne.



sommaire

/ découvrir l'exposition

Présentation de Pierre Bourdieu
Repères biographiques
Apports théoriques

Présentation de l'exposition

/ L'impact de l'expérience algérienne sur la pensée de Pierre Bourdieu

Parcours de l'exposition

/ Les archives photographiques de Pierre Bourdieu
 / repères : Les grandes étapes de la guerre d'Algérie

Genèse du projet : objectifs des organisateurs

/ approfondir l'exposition

La photographie comme outil de vision, d'investigation et de transmission

L'expérience algérienne et la pratique photographique de Pierre Bourdieu
 Le dispositif photographique et la notion de document
 Les usages de la photographie dans la recherche anthropologique

L'étude du monde social : structures, pratiques et mutations

Fondement et actualité des recherches de Pierre Bourdieu
 Guerre et mutations sociales
 Habitus et habitat / Hommes – femmes
 Paysans déracinés / Économie de la misère

orientations bibliographiques et ressources en ligne

/ pistes de travail et activités de l'espace éducatif

Enregistrement et composition photographique
 Pratique du portrait

Travail en série

La photographie comme outil d'observation et de description
 La photographie comme support de mémoire et témoignages
 Croiser les sources et les supports

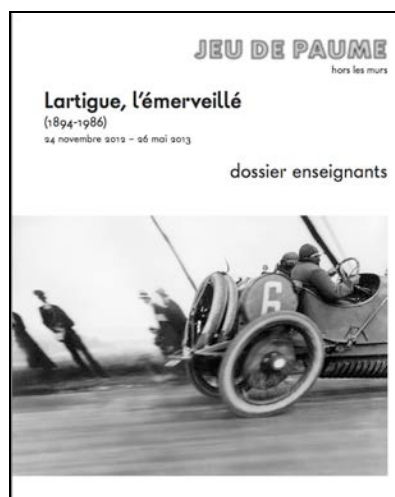
/ activités de l'espace éducatif

Fonctions de la photographie

Images et textes

Organisation de l'espace

Contrastes et dissonances



sommaire

/ découvrir l'exposition

Présentation de l'exposition

Repères biographiques et historiques

/ repères : La seconde révolution industrielle
 / repères : La Belle Époque

Supports et procédés

Les supports de mémoires
 Les procédés photographiques

bibliographie sélective

/ approfondir l'exposition

Statuts et pratiques de la photographie

Les figures de l'amateur en photographie
 Les magazines illustrés et l'influence du cinéma
 Le Museum of Modern Art de New York dans les années 1960

Instants et durée

Représentations du mouvement et inscriptions du temps
 Récits et conceptions du temps
 Photographier et collectionner

Orientations bibliographiques thématiques

/ pistes de travail et activités de l'espace éducatif

Photographie et mouvement

Format et espace

Représenter et raconter sa vie

L'autochrome et la synthèse des couleurs

4. Les activités en direction des élèves

Le Jeu de Paume a mis en place les conditions d'une rencontre argumentée avec les photographies présentées au Château de Tours. Son ambition est de faire apparaître le rôle particulier que joue l'approche de l'image et des arts visuels dans la formation générale des publics jeunes, en renforçant tant leur propre regard que l'organisation de leurs connaissances, leur capacité d'échanger ou de partager des expériences.

De septembre 2012 à mai 2013, près de 2000 élèves (65 classes) sont venus visiter les expositions et participer aux activités éducatives.

Expositions concernées pour la période de septembre 2012 à mai 2013	« Pierre Bourdieu » (septembre-octobre)	« Lartigue, l'émerveillé »	TOTAUX
Nombre de visiteurs venus aux expositions	8755	15521	24276
Nombre d'élèves venus aux expositions	413	1541	1954
Nombre total de classes venues	10	55	65
Nombre de visites conférences	7	42	52
Nombre de visites libres	3	13	16
Nombre d'enseignants venus dans le cadre d'une formation	46	87	133

Détails par niveau des classes pour 2012/2013

	« Pierre Bourdieu »	« Lartigue, l'émerveillé »	TOTAUX
Nombre de visite de classes de maternelle	0	7	7
Nombre de visite de classes de primaire	0	14	14
Nombre de visites de classe de collège	2	14	15
Nombre de visites de classes de lycée	3	6	9
Nombres de visites de classes de l'enseignement supérieur et autres	6	14	20

■ **Des visites commentées des expositions** sont proposées aux groupes scolaires sur rendez-vous.

Les conférenciers accueillent et accompagnent les classes dans la découverte des expositions, tout en favorisant l'observation et la prise de parole des élèves. Ces visites commentées permettent aux élèves de s'appropriier les œuvres et d'être en position active devant les images.



Visite commentée de l'exposition "Lartigue, l'émerveillé (1894-1936)" au Château de Tours, réalisée par les étudiants de la formation à la médiation CCC / Jeu de Paume / Université François Rabelais / Ville de Tours, 2013. Photographies exposées : Jacques Henri Lartigue © Ministère de la Culture – France / AAJHL - Photo. Myriam Didier – BDE du CCC.

■ **L'espace éducatif** situé au premier étage de l'exposition au Château de Tours offre des activités pour les classes autour des expositions. Des propositions de travail sont à la disposition des enseignants et peuvent prolonger certaines thématiques abordées au cours des visites.



© Jeu de Paume. Photographie : Romain Darnaud

■ **Des actions de sensibilisation aux images et aux arts visuels** sont proposées de manière complémentaire par le Jeu de Paume et le CCC, dans le cadre des actions éducatives thématiques annuelles de la Ville de Tours, en étroite collaboration avec la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire. La proposition « recadrer l'exposition » a été conçue en lien avec le thème de cette année : « Ce n'est pas le paysage qui est petit, c'est la fenêtre par laquelle on le regarde ».

« Recadrer l'exposition »

Le Jeu de Paume hors les murs et le CCC, en partenariat avec la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, proposent aux élèves et à leurs enseignants un parcours en trois visites et un projet d'initiation aux arts visuels pour expérimenter leurs regards sur les œuvres et les expositions.

L'exposition constitue un cadre qui invite les visiteurs à porter un regard sur les œuvres et la démarche des artistes de notre époque. À partir de diverses pratiques de prise de vue et de cadrage (photographie, dessin, écrit, commentaire...), les élèves peuvent recadrer les expositions. Leurs regards sont autant de fenêtres à partir desquelles regarder les images et l'art contemporain.

Pendant et après la visite des expositions, les élèves produisent des traces de leurs expériences à travers photographies, paroles, dessins, textes. Ils retranscrivent leurs regards et affirment leurs points de vue sur les œuvres et la démarche des artistes au sein d'un « journal d'histoire des arts ».

6 classes ont suivi ce parcours croisé entre les expositions du jeu de Paume hors les murs au Château de Tours et les expositions du CCC.

Conclusion : expositions à venir et perspectives éducatives

Le Jeu de Paume, le CCC – Centre de Création Contemporaine de Tours, la Ville de Tours et l'Université François-Rabelais ont signée une nouvelle convention triennale pour la « formation à la médiation », ce qui permet d'assurer la continuité des activités éducatives du Jeu de Paume hors les murs au Château de Tours.

Autour des expositions programmées pendant l'année scolaire 2013-2014, les axes thématiques ci-dessous pourront être développés, notamment avec les publics enseignants et scolaires.

« Bruno Réquillart. Poétique des formes »

Du 22 juin – 20 octobre 2013

Cette exposition propose à la fois un regard rétrospectif sur une œuvre passée et dévoile pour la première fois un travail en devenir. Le parcours de Bruno Réquillart (né en 1947 à Marcq-en-Barœul) débute en 1968 avec des reportages témoignant des événements et des transformations de la société. La rencontre avec Maurice Béjart et le Ballet du XX^e siècle, qu'il photographie pendant trois ans, est à ce titre emblématique. Il développe par la suite une démarche conceptuelle et s'intéresse à l'inventaire et à l'accumulation de sujets et objets vernaculaires comme dans ses séries intitulées *Constats* qui montrent des éléments urbains comme des panneaux publicitaires ou des troncs d'arbres. En 1992, persuadé d'en avoir terminé avec la photographie, Bruno Réquillart fait don à l'État de ses négatifs, diapositives et tirages.

Après une interruption de sa pratique photographique qui dure près de vingt ans, il choisit de reprendre un appareil panoramique pour enregistrer des paysages parisiens. Depuis 2000, la ville, son lieu de vie, est à nouveau scrutée comme un inépuisable matériel visuel et sa représentation s'est enrichie d'innombrables détails, autant de microphénomènes ou d'anecdotes observés lors de ses déambulations.

Axes thématiques envisagés

- Exploration et représentation de l'environnement proche
- Perception des événements et de l'espace en photographie
- Procédures photographiques, composition des images et travail par séries
- Approches de la ville, de l'inventaire de ses éléments au format panoramique
- Déambulation dans l'espace urbain et parcours du regard

« Vivian Maier. Une photographe révélée »

Du 9 novembre 2013 – 1er juin 2014

Les photographies de Vivian Maier (New York, 1926– Chicago, 2009) ont été découvertes par hasard par John Maloof, en 2007, dans une salle des ventes de Chicago. L'exposition, conçue à partir de la collection réunie par ce dernier et avec l'aide de la galerie Howard Greenberg de New York, est une première approche de cette œuvre. Elle rassemble 120 épreuves argentiques noir et blanc et couleur, réalisées et tirées à partir des diapositives et négatifs originaux, ainsi que des extraits de films super 8 que Vivian Maier réalisa dans les années 1960-1970.

Américaine d'origine française et austro-hongroise, Vivian Maier a partagé son temps entre l'Europe et les États-Unis avant de revenir à New York en 1951. En 1956, elle finit par s'installer à Chicago où elle s'occupera d'enfants pendant plus de quarante ans. Simultanément, le Rolleiflex en permanence autour du cou, elle a réalisé et conservé plus 3 000 tirages et plus de 100 000 négatifs, qu'elle n'a montrés à pratiquement personne de son vivant. Ces photographies en noir et blanc sont des images fortes de la vie et de l'architecture dans les rues de Chicago et de New York. Elles donnent à voir la ville moderne, le quotidien comme la diversité des citadins, mais aussi les compositions de formes, les contrastes de lumières et les mouvements du regard.

Axes thématiques envisagés

- Découverte d'une photographe, recherches et questions, statuts des images
- Histoire des arts visuels et « Street Photography » (Lisette Model, Robert Frank, Diane Arbus, Garry Winogrand...)
- Figures et corps dans l'espace urbain
- Ville moderne et architecture, regards sur la société américaine
- Images en noir et blanc ; lumières, ombres et projections

Liens avec les projets éducatifs territoriaux et académiques

La découverte par les élèves des pratiques photographiques de Bruno Réquillart et Vivian Maier présentées au Château de Tours l'année prochaine s'inscrit dans le cadre du thème annuel des actions éducatives de la Ville de Tours pour les écoles primaires et qui est « ma ville quand je serai grand ».

La nouvelle thématique 2013/2015 du projet académique À PIED D'ŒUVRE est « la ville mode d'emploi ». Ce projet est à destination des enseignants du second degré, en partenariat avec la DAAC Orléans-Tours. En Indre-et-Loire, les enseignants interrogeront cette thématique avec les élèves autour d'un projet plastique consacré aux « parcours urbains ». Ce thème est également au centre des images de Bruno Réquillart et Vivian Maier.

En lien avec ces projets et la dynamique de la Ville de Tours, le CCC et Jeu de Paume hors les murs initient pour les classes un parcours croisé pour l'année scolaire 2013-2014, intitulé « un nouveau centre d'art à Tours ».

Présentation du parcours croisé « un nouveau centre d'art à Tours »

Le projet conçu par le CCC et le Jeu de Paume hors les murs au Château de Tours propose aux élèves des écoles une rencontre originale avec l'art de leur époque et favorise leur appropriation des lieux dédiés à la création visuelle. Il s'agit également d'impliquer les enfants dans les transformations de leur cadre de vie et de les mobiliser sur leur place dans la ville. Ils seront invités à porter un regard personnel sur leur environnement urbain. Avant qu'ils ne découvrent en 2015 le nouveau Centre de Création Contemporaine, les enfants imagineront ce nouveau lieu pour Tours.

Après la visite des expositions du CCC et du Jeu de Paume hors les murs au Château de Tours, le projet architectural du nouveau centre d'art de Tours sera dévoilé à la classe. Un atelier en classe sera ensuite consacré aux enregistrements sonores des paroles des enfants. Sous la forme d'interviews conçues et réalisées par eux-mêmes, les enfants s'exprimeront et partageront leurs idées sur ce qu'ils aimeraient trouver dans ce nouveau centre d'art et sur ce qui changera dans leur ville autour de la construction de ce nouveau bâtiment.



Rencontre académique de l'exposition « Pierre Bourdieu. Images d'Algérie. Une affinité élective », le 19 septembre 2012.