

Biographie :

Né en 1936, Shinsuke Ogawa a travaillé en tant qu'assistant-réalisateur chez Iwanami Productions. C'est là, avec d'autres réalisateurs tels que Noriaki Tsuchimoto et Susumu Hani, qu'il participe au groupe de recherche Ao no Kai (Le groupe bleu), acteur fondamental du cinéma au Japon dans les années 1960 et 1970. En 1964, Shinsuke Ogawa devient indépendant et réalise ses premiers films collectifs avec des groupes d'étudiants et d'autres activistes. Il réalise *La mer de la jeunesse* (1966), et avec le collectif Jieiso, *La forêt de l'oppression* (1967) et *Rapport sur la lutte à Haneda* (1967). Les films sont vus et discutés dans tout le Japon et circulent dans des réseaux de distribution alternatifs qui contribuent à la création d'un important mouvement de diffusion du cinéma. En 1968, Ogawa forme avec un groupe de réalisateurs et activistes, Ogawa Productions [Ogawa Pro] un collectif cinématographique et politique qui, à l'image d'autres groupes de l'époque, et partout dans le monde, cherche à faire et distribuer autrement des films militants. Cette même année, ils rejoignent l'un des mouvements sociaux et politiques les plus importants du Japon moderne, la lutte des paysans contre la construction de l'aéroport international de Narita, l'expropriation forcée de leurs terres et la violence de l'État. Ils s'installent dans le village de Heta, l'un des centres de cette résistance. Ils vont y rester presque dix ans et réaliser une belle et monumentale série de sept documentaires. Quelques films de cette période circulent activement dans des réseaux militants au Japon, mais aussi à l'étranger, et notamment en France. Après leur séjour à Sanrizuka, ils continuent à faire des films, dont un en ville, à Yokohama, portant sur la vie difficile des travailleurs journaliers. Vers 1975, une vingtaine de membres du collectif s'installent au nord du Japon, dans le village de Magino, dans la préfecture de Yamagata. Dans les années qui suivent, ils vivent en communauté et participent à la vie du village, cultivant le riz et réalisant des films comme « *Nippon* » — *Le village de Furuyashiki* (1982) et *Le Cadran solaire sculpté par mille ans d'entailles — L'histoire du village de Magino* (1986). Membre de l'équipe organisatrice du festival international de cinéma documentaire de Yamagata, le travail et l'engagement d'Ogawa sont décisifs dans le succès de la première édition, en 1989. Le festival donne une grande visibilité au cinéma documentaire fait en Asie et existe encore aujourd'hui. Ogawa Pro réalise un film sur le festival, *La Capitale du Cinéma* (réal. Toshio Iizuka). Shinsuke Ogawa décède le 7 février 1992.