

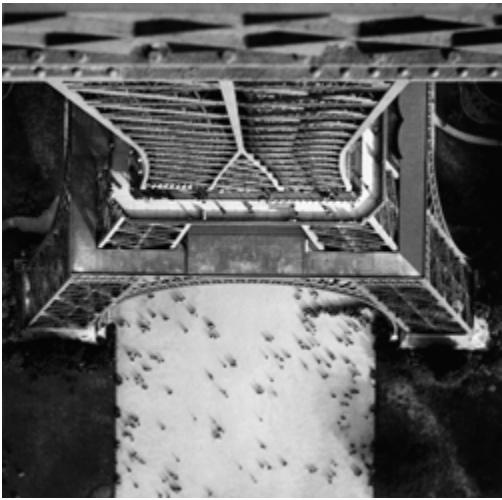


# LUCIEN HERVÉ

GÉOMÉTRIE DE LA LUMIÈRE

18/11/2017 – 27/05/2018

JEU  
CHÂTEAU DE TOURS  
PAUME



1

### LUCIEN HERVÉ. GÉOMÉTRIE DE LA LUMIÈRE

Figurant parmi les plus grands photographes du xx<sup>e</sup> siècle, Lucien Hervé (1910-2007) est particulièrement renommé pour ses prises de vue architecturales. Ses compositions géométriques rigoureuses, basées sur la tension entre ombre et lumière, offrent une évocation plutôt qu'une description des sujets, tendant vers l'abstraction. Si les individus sont rarement le thème de ses photographies, Lucien Hervé n'en demeurerait pas moins animé d'une profonde foi en l'humanité.

Né en Hongrie, il émigre en France en 1929 avec le projet de devenir peintre. C'est sa rencontre avec Le Corbusier qui, en 1949, l'oriente de manière définitive vers la photographie. Il prend la grande majorité de ses images sur une vingtaine d'années, dont quinze – entre 1950 et 1965 – aux côtés du célèbre architecte. Le photographe collabora par la suite avec les plus grands constructeurs de son époque (Alvar Aalto, Walter Gropius, Marcel Breuer, Oscar Niemeyer, Jean Prouvé...) et multiplia les commandes et les découvertes de sites à travers le monde.

Touché par un handicap en 1965, il fut dès lors contraint d'abandonner les grands voyages, mais il veilla à maintenir l'échange avec le public à travers nombre de publications et d'expositions juxtaposant l'ancien et le moderne, le traditionnel et le nouveau, l'abstrait et l'humain, mû par la volonté d'intriguer ses contemporains et d'aiguiser leur regard.

Cette exposition introduit le spectateur aux thèmes les plus importants de cette œuvre très riche : les premières années d'élaboration du langage photographique, les rencontres décisives, l'importance de Le Corbusier et de l'architecture, l'appartement du photographe, sa curiosité pour les contrastes



2

architecturaux développée au cours de ses voyages et, enfin, l'abstraction. Tant à travers l'agencement des œuvres que les documents présentés en vitrines, le parcours rend également compte des expositions organisées par l'artiste lui-même des années 1950 à 2000, avec notamment la reproduction de l'accrochage de « L'Appartement ». Dans l'ensemble des salles, les photographies dialoguent avec les pensées de Lucien Hervé, mais aussi d'auteurs littéraires, par le biais d'un choix de citations issues des archives du photographe.

Hommage d'envergure à Lucien Hervé, « Géométrie de la lumière » se tient à l'occasion des dix ans de sa disparition et cinquante ans après son unique exposition dans la ville de Tours.

#### Les premières années

*Ma vision tend à être aussi rigoureuse qu'un tableau. J'ai des critères de peintre.* — Lucien Hervé

Les débuts de Lucien Hervé, de 1938 à environ 1950, sont caractérisés par des compositions aux valeurs picturales, reposant sur l'équilibre délicat de surfaces et de volumes aux forts contrastes. Dès ces premières années se met en place le langage photographique dans lequel il s'exprimera tout au long de sa vie.

Depuis ses prises de vue de la tour Eiffel, à l'origine de sa fascination pour l'architecture, jusqu'à ses personnages souvent solitaires ou fugitifs, en passant par les clichés pris de la fenêtre de son studio (série « Paris Sans Quitter ma Fenêtre »), Hervé compose ses images avec la plus grande rigueur, renforçant les éléments géométriques de ses sujets dans le but d'en saisir l'essentiel.



3



4

### Rencontres

*L'homme est la mesure de toutes choses.* — Protagoras  
L'être humain n'est que rarement – ou indirectement – le sujet central des compositions de Lucien Hervé, qui témoigne pour la vie un respect et une empathie sans bornes. Il ne concentre son objectif sur les visages que lorsqu'il photographie ses proches – partenaires de travail, amis et famille. Ceux qu'il nomme ses « vivants », des anonymes, sont quant à eux le plus souvent porteurs d'une dimension symbolique dans ses images. Les gestes ludiques de ces personnages, à travers leur géométrie, dialoguent audacieusement avec leurs postures graves. Ils habitent et animent mystérieusement l'espace.

### Le Corbusier

*L'architecture, c'est avec des matériaux bruts, établir des rapports émouvants.* — Le Corbusier  
La rencontre avec l'œuvre de Le Corbusier fut décisive pour Lucien Hervé, l'orientant définitivement vers la photographie, et en particulier d'architecture. Incarnations du modernisme et du génie, les constructions de l'architecte le fascinaient, et il chercha à saisir tant leur matérialité que leurs aspects intangibles. Elles lui inspirèrent le souhait de devenir lui-même un constructeur dans le domaine de l'image, à l'aide de ses propres outils : l'ombre et la lumière. Les lignes et les volumes francs du béton armé se façonnent, se multiplient et se métamorphosent sous le soleil, l'espace construit se transformant alors en compositions bidimensionnelles frôlant l'abstraction.

### L'appartement – L'architecture moderne

*Le plus que nous pouvons espérer, c'est de faire naître une vague idée du tout, en cernant un détail intime.* — Lucien Hervé  
Défenseur autant que critique de l'architecture de son époque, Lucien Hervé n'eut de cesse de louer le développement, en réponse aux attentes du xx<sup>e</sup> siècle, de formes et matériaux nouveaux par ses contemporains, dont ils témoignent des réalisations à travers ses photographies. Que ce soit au cours de ses voyages ou depuis son appartement, il compose ses images en accentuant les tensions – entre lignes droites et courbes, espaces pleins et vides – contenues dans les formes photographiées, notamment par le recadrage de ses prises de vue, qu'il n'hésite pas à redécouper aux ciseaux afin de les rendre plus dynamiques. De même, il se sert de la couleur pour animer et structurer son espace de vie, mais il s'abstient d'y recourir lorsqu'elle est susceptible de détourner l'attention. Dans cette salle est reproduit l'accrochage de « L'Appartement » conçu par Lucien Hervé. Il réunit un ensemble de photographies réalisées dans son intérieur, qui usent du même langage que l'architecture moderne du xx<sup>e</sup> siècle.

### L'Inde – L'Antiquité

*Mais la Musique et l'Architecture nous font penser à tout autre chose qu'elles-mêmes ; elles sont au milieu de ce monde, comme les monuments d'un autre monde.* — Paul Valéry



5



6

Ses voyages ont conforté Lucien Hervé dans l'idée de la dimension universelle du langage architectural. Par la photographie, il exprime son émerveillement devant la puissance des constructions antiques tout en soulignant leur modernité. Son admiration pour ces indéchiffrables édifices, tels le temple de Fatehpur-Sikri ou plus encore les observatoires de Jaipur et Delhi, se transforme en un jeu complexe de rythmes optiques et géométriques. La frise qu'il a réalisée à partir d'images des observatoires, ici recomposée, invite le visiteur à une méditation visuelle.

### L'architecture sacrée et profane

*N'as-tu pas observé, en te promenant dans cette ville, que d'entre les édifices dont elle est peuplée, les uns sont muets ; les autres parlent ; et d'autres enfin, qui sont les plus rares, chantent ?* — Paul Valéry

« La lumière et l'ombre sont les haut-parleurs de cette architecture de vérité », écrit Le Corbusier à propos des photographies que Lucien Hervé réalisa de l'abbaye cistercienne du Thoronet. Pour le photographe, l'édifice incarne une véritable aventure mystique. S'il a su contempler et ainsi saisir la spiritualité de cette construction, c'est sa rigueur qui retint son intérêt et le détermina à la photographier. Son œil y retrouva les valeurs architecturales de son ami et maître. Les pérégrinations de Lucien Hervé à travers le monde lui donnèrent la possibilité de s'émerveiller et de jouer avec la complexité des lignes et des volumes des différents édifices, y compris de ceux qui « chantent ».

### Espagne noire – Espagne blanche

*La plus grande liberté naît de la plus grande rigueur.*

— Paul Valéry

Entre 1958 et 1968, Lucien Hervé réalisa un travail de commande destiné à deux livres consacrés à l'Espagne, qui ne furent jamais publiés. Il fut ainsi accompagné pendant dix ans par les pensées qui donnèrent naissance, au XVI<sup>e</sup> siècle, à l'Escorial, complexe architectural réunissant notamment un palais, un monastère et une nécropole. Le symbolisme grave et sombre de cette « Espagne noire », sous la domination du roi et de l'Inquisition, s'oppose à la simple géométrie des bâtiments populaires de l'« Espagne blanche ». Les photographies d'Hervé pointent le criant modernisme des maisons traditionnelles résistant, comme Don Quichotte, à la nature aride.

### L'abstraction : « Le beau court la rue »

*L'œil de chacun peut devenir poète. J'ai mis là mon ambition, faire redécouvrir la beauté inhérente de toutes choses, la beauté possible de l'insignifiant.*

— Lucien Hervé

Pour Lucien Hervé, l'abstraction est un langage universel. Il y recourt à travers toute son œuvre, en la révélant non seulement dans l'architecture, mais aussi dans les scènes du quotidien. Le moindre détail de la rue peut ainsi devenir abstrait par le truchement de la géométrie, revêtir une valeur picturale, se charger de beauté.

Imola Gebauer

Commissaire de l'exposition



Fig. 1 : Tour Eiffel, Paris, France, 1944

Fig. 2 : Daniel, Corse, France, 1970

Fig. 3 : Le Corbusier et le Modulor à l'unité d'habitation, Marseille, France (architecte : Le Corbusier), 1952  
© E.L.C. / ADAGP, Paris, 2017 / © J. Paul Getty Trust

Fig. 4 : UNESCO, Paris, France (architectes : Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi, Bernard Zehrufuss), 1956

Fig. 5 : Abbaye cistercienne, Le Thoronet, France, 1951

Fig. 6 : Démolition. Souvenirs d'un hôtel particulier, Paris, France, 1956

Fig. 7 : Architecture populaire espagnole, îles Baléares, Espagne, 1959

7

## CHRONOLOGIE

- 1910** Naissance de László Elkán à Hódmezővásárhely, sur sein d'une famille de la bourgeoisie juive hongroise.
- 1928** Gagne Vienne pour des études d'économie, qu'il suit tout en prenant des cours de dessin à l'académie des Beaux-Arts.
- 1929** Départ pour Paris, où il étudie les œuvres d'art dans les musées.
- 1934** Membre du Parti communiste français. Travaille comme modéliste.
- 1937** Naturalisé français.
- 1938** Journaliste, il travaille avec Nicolás Müller, photographe hongrois, pour le magazine *Marianne*.
- 1940-1945** Est fait prisonnier à Dunkerque. S'évade, rejoint l'Armée secrète à Grenoble et vit dans la clandestinité sous le nom de « Lucien Hervé ».
- 1947** Travaille comme journaliste et photographe pour *France Illustration*, *Point de vue*, *Regards* et *Lilliput*.
- 1949** Rencontre le père Marie-Alain Couturier, directeur de la revue *L'Art sacré*. Sur son conseil, visite l'unité d'habitation de Le Corbusier à Marseille, alors en construction, et envoie les 650 clichés à l'architecte, qui lui demande de devenir son photographe.
- 1950** Mariage avec Judith Molnar.
- 1951** Première exposition photographique à Milan, organisée par *Domus*, magazine d'architecture.
- 1950-1965** Travaille régulièrement pour Le Corbusier et reçoit les commandes d'autres architectes, notamment Alvar Aalto, Marcel Breuer, Richard Neutra et Bernard Zehrufuss.
- 1955** Voyage en Inde avec Le Corbusier.
- 1955-1958** Photographe officiel de la construction du siège de l'UNESCO à Paris.
- 1957** Naissance de son fils, Daniel Rodolf Hervé.
- 1958** Campagnes photographiques en Espagne, sur l'Escorial et sur l'architecture populaire, pour deux ouvrages, jamais publiés.
- 1961** Deuxième voyage en Inde pour photographier les constructions de Le Corbusier et visite de la Grèce, de la Turquie, du Cambodge, puis des États-Unis, du Mexique, du Pérou, du Brésil...
- 1962** Mission photographique en Syrie, au Liban et en Iran pour une commande de l'Institut français d'archéologie de Beyrouth.
- 1963** Exposition « Langage de l'architecture », musée des Arts décoratifs de Paris. Organise nombre d'expositions itinérantes en France et à l'étranger.
- 1965** Premiers signes de sclérose en plaque. Mort de Le Corbusier.
- 1970** Participation à la formation des architectes à l'Académie d'architecture de Paris La Villette et à l'École Camondo, qui se poursuivra jusqu'au début des années 2000.
- 1985** Médaille de la ville d'Arles.
- 1988** Mention spéciale du jury du Mois de la Photo à Paris.
- 1992** Chevalier de la Légion d'honneur pour son activité dans la Résistance.
- 1993** Médaille des Arts plastiques de l'Académie d'architecture de la Ville de Paris.
- 1995** Chevalier des Arts et des Lettres.
- 2000** Perte de son fils Rodolf, photographe et vidéaste. Grand Prix de photographie de la Ville de Paris.
- 2001** Membre de l'Académie des arts et des lettres Széchenyi à Budapest.
- 2004** À la mémoire de leur fils Rodolf, il initie, avec son épouse Judith, le prix Lucien Hervé et Rodolf Hervé.
- 2007** Décès à Paris.

## RENDEZ-VOUS

### En continu, dans la tour du Château

projection des films *Lucien Hervé. Photographe malgré lui* (2013, 54 min) de Gerrit Messiaen  
et *Lucien Hervé* (2010, 26 min) d'Illés Sarkantyú

### Le samedi, 15 h

visite commentée destinée aux visiteurs individuels, couplée à 16 h 30 avec les expositions du CCC OD – centre de création contemporaine olivier debré (jardin François-1<sup>er</sup> - 37 000 Tours)

### Sur réservation

visites commentées pour les groupes adultes, associations, scolaires et publics jeunes

### Le samedi 28 octobre, 25 novembre, 30 décembre 2017, 27 janvier, 24 février et 31 mars 2018

parcours croisés « Constructions et compositions »

11 h : parcours thématiques dans les collections du musée des Beaux-Arts de Tours

15 h : visite de l'exposition « Lucien Hervé. Géométrie de la lumière » au Château de Tours

16 h 30 : visite de l'exposition « Düsseldorf mon amour » au CCC OD

### Le jeudi 1<sup>er</sup> février, 15 mars et 19 avril 2018, 18 h 30

« L'Architecture photographiée. Dialogues entre architecture et image », cycle de trois conférences dans l'auditorium du CCC OD – centre de création contemporaine olivier debré (jardin François-1<sup>er</sup> - 37 000 Tours) :

· séance 1 : avec Imola Gebauer, commissaire de l'exposition « Lucien Hervé. Géométrie de la lumière »,

et Nathalie Herschdorfer, historienne de l'art

· séance 2 : avec Élodie Stroecken, chargée d'expositions au CCC OD et commissaire de l'exposition « Düsseldorf mon amour »

· séance 3 : avec Raphaële Bertho, historienne de la photographie, membre du laboratoire de recherche InTRU, et Alain Bublex, artiste

## PUBLICATION

### Lucien Hervé. Géométrie de la lumière

préface de Marta Gili, textes d'Imola Gebauer, Zaha Hadid, Michel Ragon, Lucien Hervé  
Jeu de Paume / Liénart Éditions, bilingue français-anglais, 22 x 28,5 cm, 192 pages, 145 ill., 35 €

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Jeu de Paume – Château de Tours

25, avenue André-Malraux - 37 000 Tours

+33 2 47 70 88 46

mardi-dimanche : 14 h-18 h · fermeture le lundi

### Expositions

Le plein tarif : 4 € ; tarif réduit : 2 €

### rendez-vous

Le accès sur présentation du billet d'entrée aux expositions, dans la limite des places disponibles

Le les visites sont assurées par des étudiants en master dans le cadre de la formation à la médiation issue d'un partenariat entre l'université François-Rabelais, la Ville de Tours, le CCC OD – centre de création contemporaine olivier debré et le Jeu de Paume, organisé en lien avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire

Le visites commentées pour les groupes : sur réservation (+33 2 47 70 88 46 / de@ville-tours.fr)

Le parcours croisés : sans inscription, selon les conditions d'accès de chacune des institutions culturelles

Le cycle de conférences au CCC OD : 3 € ; gratuit pour les membres du Pass et les abonnés du Jeu de Paume

### Jeu de Paume – Concorde

1, place de la Concorde - Paris 8<sup>e</sup>

17 octobre 2017 – 21 janvier 2018

Le Albert Renger-Patzsch. Les choses

Le Ali Kazma. Souterrain

Le Steffani Jemison. Sensus Plenior

5 février – 20 mai 2018

Le Raoul Hausmann. Photographies 1927-1936

Le Susan Meiselas. Médiations

Le Damir Ožko

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux



#LucienHerve

Retrouvez toute l'actualité du Jeu de Paume sur :

[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

[lemagazine.jeudepaume.org](http://lemagazine.jeudepaume.org)

Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture



Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.

En couverture : Fatehpur-Sikri, Inde, 1961

Pour toutes les photographies : © Lucien Hervé, Paris

Commissaire de l'exposition : Imola Gebauer

Exposition produite par le Jeu de Paume, en collaboration avec la Ville de Tours.

JEU DE PAUME  
CHÂTEAU DE TOURS

VILLE DE  
TOURS

Médias associés : ANOUS PARIS



Remerciements à :



Mise en page : Benoît Cannafarina

© Jeu de Paume, Paris, 2017