Missing Stories

Un film de Laura HENNO

Commande publique du Centre national des arts plastiques

Vendredi 31 octobre 2014 au Jeu de Paume

Projection de 11h à 18h

Rencontre avec l'artiste de 18h à 19h

Centre national des arts plastiques

JEU DE PAUME

SOMMAIRE

SYNOPSIS.....**P.3**

LA COMMANDE PUBLIQUE DE PHOTOGRAPHIES.....**P.5**

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES.....**P.6**

BIOGRAPHIE.....**P.7**

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....**P.9**

FICHE TECHNIQUE.....**P.10**

INFORMATIONS PRATIQUES.....**P.11**

Contact presse
Heymann, Renoult Associées
Agnès Renoult et Raphaële Gruet
T +33(0)1 44 61 76 76
r.gruet@heymann-renoult.com
www.heymann-renoult.com

Contact Jeu de Paume

Contact
Centre national des arts plastiques
Perrine Martin-Benejam
Tour Atlantique, 1 place de la Pyramide
92911 Paris La Défense
T +33(0)1 4693 9950 F +33(0)4693 9979
perrine.martin@culture.gouv.fr

SYNOPSIS

De jeunes migrants, réunis sur un territoire sans repères, entre mer et désert, rejouent ensemble leur arrivée en France. Des fragments de vie se croisent et esquissent un récit commun, celui «générique» qui leur est vendu par les passeurs. Les non-dits et les secrets contraignent ces jeunes en devenir, leur histoire délivrée à l'institution étant déterminante pour rester. La fiction peut être alors une stratégie de survie.

Extrait du film *Missing Stories* © Laura Henno

Missing Stories est le premier film de la photographe Laura Henno.
Depuis 2011, l'artiste s'intéresse aux mineurs isolés étrangers, des adolescents qui arrivent clandestinement en France sans leur famille. En partenariat avec la Maison de l'Enfance et de la Famille Métropole Lille qui accueille ces jeunes migrants, elle rencontre plusieurs jeunes à leur arrivée et les suit dans le temps. Certains lui racontent leur histoire et leur voyage, d'autres une histoire fictive qui n'est pas la leur mais à laquelle ils finissent par s'identifier. Les histoires se répètent, se confondent, se croisent, s'échangent, d'autres s'achètent… Peu importe la vérité, elle se situe à la frontière de ce qui doit être dit ou caché pour obtenir ses papiers. La parole est décisive et mieux vaut laisser dans l'ombre sa vie d'avant.En résulte la série de photographies *Missing Stories*, réalisée dans le cadre de la résidence de Laura Henno avec le soutien du Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines. Les images mettent en scène sept jeunes migrants dans des situations inspirées de leurs récits personnalisés.

En 2013, dans le cadre de la commande publique photographique du CNAP, l'artiste propose à ces mêmes protagonistes de poursuivre l'aventure sous la forme d'un film. Réalisé à l'automne 2013, ce film, *Missing Stories*, fait rejouer à ces jeunes leur arrivée en France. Pendant la préparation du film, l'artiste a proposé aux jeunes de construire leur personnage, comme une incitation à se réapproprier leur propre histoire. Certains se sont ainsi choisi un autre prénom, un âge et un passé différents. Réalisé à partir d'improvisations autour de situations proposées par l'artiste, le film souligne comment la parole est sans cesse contenue et évoque ainsi leur complexité identitaire latente.

Dans le prolongement de son travail de photographe, Laura Henno s'attache au paysage qui est à la fois un sujet en lui-même et le cadre de la fiction où l'artiste transpose, entre mer et dunes, les récits des mineurs isolés étrangers. Métaphore de leur perte de repères, le paysage figure, dans *Missing Stories*, un espace indéterminé où résonne une tension, comme une étape à franchir.

LA COMMANDE PUBLIQUE DE PHOTOGRAPHIES

Missing Stories de Laura Henno s'inscrit dans la suite de l'appel à projet passé par le Centre national des arts plastiques dans le cadre de la relance de la commande publique photographique. C'est dans ce contexte que l'artiste, associée au Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, a développé une étude photographique. Elle a ensuite réalisé son premier film dans le cadre de la commande.

La commande publique artistique désigne à la fois la mission confiée à un artiste, l'ensemble des procédures qui s'y rattachent et l'œuvre qui en résulte. Entendue au sens de processus de production, elle offre un accès direct à la création contemporaine dans l'espace public. La commande publique dispose depuis 1983 d'une dotation distincte du budget d'acquisition d'œuvres. Elle permet de mettre en place un cadre d'action unique destiné à favoriser la rencontre entre un artiste et un projet à caractère public. L'œuvre réalisée rejoint les collections du fonds national d'art contemporain dont le Centre national des arts plastiques assure la garde et la gestion pour le compte de l'État.

La commande répond à une volonté d'enrichir et de développer le patrimoine national dans l'espace public, en dehors des seules institutions spécialisées dans le champ de l'art contemporain. Elle permet aux artistes de réaliser des projets utopiques et novateurs en mobilisant la gamme la plus large possible de matériaux et de supports. L'œuvre ne préexiste pas à la commande ; elle est réalisée sur la base d'un cahier des charges spécifique. La procédure de la commande publique est ainsi marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire jusqu'à la réalisation de l'œuvre, sa réception par le public et sa conservation.

Dans une volonté prospective et expérimentale, le CNAP a mené une série de commandes dans les champs de la photographie avec notamment Philippe Terrier-Hermann, Guillaume Janot, Alain Bernardini, Franck Gérard, Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, Olivier Menanteau, le groupe RADO, Paul Pouvreau et Laura Henno. Plutôt qu'une thématique générale, ce nouveau programme s'est constitué à partir de sujets et de questions ancrés dans les réalités de territoires bien précis, en réponse à des projets initiés par des acteurs culturels locaux, centres d'art, musées, associations.

La commande est considérée comme un espace de travail spécifique, où les artistes sont invités à travailler sur des sujets qui les concernent, en extension de leurs recherches et en dialogue avec les habitants et les acteurs locaux des mondes de la politique, des médias et de la culture.

Ce programme est parti du rappel d'une évidence forte : dans le principe de la commande publique, il y a la notion d'espace public. Dès lors, la question animant le CNAP et ses partenaires est la suivante : comment restituer à nos concitoyens, au-delà du seul public de l'art, des images du temps présent ?

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit pour le compte de l'État une collection nationale, le fonds national d'art contemporain dont il assure la garde, la gestion et la diffusion en France et à l'étranger. Le CNAP met en œuvre la commande publique nationale et porte une attention toute particulière à l'accès de tous les publics à l'art contemporain.

Soutenir la création artistique, promouvoir l'art contemporain, constituer le patrimoine de demain : avec ses missions fortes en ligne de mire, la collection gérée par le Centre national des arts plastiques s'est constituée au fil du temps jusqu'à s'imposer comme un ensemble phare. Désignée sous l'appellation générique de fonds national d'art contemporain, elle se distingue tant par sa qualité que par sa richesse (95 000 œuvres). Singulière par son histoire qui remonte à la Révolution, la collection l'est aussi par son mode d'enrichissement, avec l'acquisition d'œuvres à des artistes vivants, et par son mode de diffusion. Collection sans mur, elle a pour vocation d'enrichir les musées, de décorer les administrations et les bâtiments publics, de prendre place dans l'espace public, tissant un rapport au quotidien avec le public. Mobile, vivante, en circulation, elle intervient au cœur de la vie artistique et culturelle en France comme à l'étranger.

À l'écoute de son temps et des tendances de la création, la collection s'enrichit tous les ans d'acquisitions résolument prospectives qui, incluant la prise de risque, forgent son identité. Elle rend compte de la diversité des pratiques, toutes tendances, médiums et nationalités confondus, tel un sismographe de l'art en train de se faire. Autour de la collection, le CNAP réunit les experts, suscite la concertation, la réflexion sur les évolutions les plus récentes de l'art d'aujourd'hui.

Il soutient la profession par des dispositifs d'aides et de bourses, développe l'édition et la médiation vers les publics. Par toutes ses actions, le Centre national des arts plastiques valorise, transmet, fait connaître et soutient la création actuelle, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons.

Source : www.cnap.fr

BIOGRAPHIE

Laura Henno est née en 1976
Elle vit et travaille à Lille et Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 *Missing stories*, Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines
Musée des Beaux-Arts, Dunkerque
Centre culturel Le Château Coquelle, Dunkerque

2012 Galerie municipale du Rutebeuf, Clichy
Galerie Les filles du calvaire, Paris
Artothèque de la Roche-sur-Yon
Artothèque de Vitré

2011 Le Château d'Eau, Toulouse
Le centre Image/Imatge, Orthez
Le CPIF, Pontault-Combault
Galerie Le Lieu, Lorient

2010 Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque

2009 *Asua/Résider*, Espace 36, Saint-Omer
Asua/Résider, Espace Le Carré, Lille
Musée finlandais de la photographie, Helsinki, Finlande

2008 Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique

2007 Rencontres internationales de la photographie d'Arles
Galerie Francesca Aversa, Pérouse, Italie

2006 *Once upon a time* (commissariat Marie-Thérèse Champesme et Pascale Pronnier), Fondation Miro, Barcelone, Espagne

2004 Galerie Exprmtl, Toulouse

2003 Anciens Greniers à Sel, Lille

2001 Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique

PUBLICATIONS

2011 Raphaelle Stopin, Yves Brochard, Summer Crossing. Laura Henno, Filigranes Editions, Paris 2011

RÉSIDENCES

2013 Comores avec Courant d'art

2012 Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines
Frac Réunion et l'Erba Réunion, Île de la Réunion
Musée des Beaux-Arts de Calais et Cap Calaisis

2011 Frac Réunion et l'Erba Réunion, Île de la Réunion

2010 Frac Réunion, Île de la Réunion
Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque

2009 Atelier Wicar, Rome, Italie

2008 Résidence à Helsinki avec l'Espace 36 et Frame (Finnish Fund for Art Exchange), Finlande

PRIX

Nominée pour le prix Niepce 2012
Nominée pour le Prix Paul Hulf 2011
Lauréate du Concours pour la Photographie du Royal Monceau
Lauréate du « Prix Découverte » des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, 2007

COLLECTIONS

Centre national des arts plastiques (fonds national d'art contemporain)
Fond départemental de la Seine Saint-Denis (Saint-Denis à Paris)
Fonds régional d'Art contemporain de Saint-Denis (Réunion)
Château d'Eau, Toulouse
Conseil régional de Lorraine
Artothèque de la Roche-sur-Yon
Artothèque de Vitré
Artothèque de Pessac
Galerie Le Lieu, Lorient
Collection de la Ville de Clichy
Musée des Beaux-Arts de Calais

FORMATION

2001-2003 Le Fresnoy, Studio national des Arts contemporains, Tourcoing

1998-2001 École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Mention obligatoire : Extrait du film *Missing Stories*, commande publique du Centre national des arts plastiques
© Laura Henno

FICHE TECHNIQUE

Missing Stories
Film HD, 20 minutes, 2014
Réalisation : Laura Henno
Produit par MOBILES avec le soutien de la Galerie Les Filles du Calvaire

Avec la participation des mineurs isolés étrangers de la Maison de l'Enfance Métropole Lille :
Bukola Tunde : Temi
Eniola Tunde : Eniola
Ibrahima Sory Fofana : Nfatöman
Merveil Engasi : Merveil
Sherif Diallo : Djibril
Maryse Assani : Mohini
Marjo Gninaj : Alban
Eltjona Gjinaj : Tjona

Production : Corinne Castel
Image : Nedjma Berder
Son : Rémi Alexandre
Montage : Yannick Kergoat

Le film *Missing stories* a été réalisé grâce à la commande publique du Centre national des arts plastique, du Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, du Pavillon Vendôme de Clichy. Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

Missing Stories a été réalisé en partenariat avec l'Établissement Public Départemental de Soins, d'Adaptation et d'Éducation et La Maison de l'Enfance et de la Famille Métropole Lille qui ont accueilli l'artiste en résidence. Avec également le soutien du Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais et du Centre culturel Le château Coquelle de Dunkerque.

INFORMATIONS PRATIQUES

JEU DE PAUME

Jeu de Paume
1 Place de la Concorde
Paris 08, Paris - (75) / Ile-de-France
France

http://www.jeudepaume.org

MÉTRO
CONCORDE 1, 8, 12

BUS
24, 42, 72, 73, 84, 94

VENDREDI 31 OCTOBRE 2014

De 11 heures à 18 heures, projection en boucle de *Missing Stories*.
À 18h une discussion aura lieu entre Laura Henno et Pascal Beausse (responsable des collections photographiques du CNAP).
La projection aura lieu à l'auditorium du jeu de Paume. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements : infoauditorium@jeudepaume.org