

Denis Savary

meilleurs vœux / d'après

22 janvier – 30 mars 2008



Denis Savary (Switzerland, 1981) lives in Lausanne. Whether videos, drawings or animation films, his works are characterised by visual discretion and restraint. "meilleurs vœux / d'après" echoes the invitation extended to the artist a few months ago by the Jenisch Museum in Vevey, Switzerland. For that solo show, Savary decided to twist the original idea by acting as an artist-curator, the better to understand the underlying issues in any such event, and to open it up to other artists. Here the artist is questioning the artistic notion of working *after*, a notion which covers a wide spectrum from homage to reappropriation, via filiation, rereading and diversion. By trying to grasp the state of mind in which artworks were created, and by thus establishing a dialogue with other artists, both in his own generation and in past centuries, he explores the notion of authorship. As the second "Terrains de jeux" exhibition, Savary's proposition thus moves forward this cycle's examination of the new approaches at work in contemporary art, approaches that are bringing together new kinds of actors and skills, although without totally abandoning the Romantic figure of the omnipotent artist.

On the staircase, multiple versions of the same sculpture, *Astragale*, made in collaboration with Aloïs Godinat, invite us to discover the mezzanine and foyer spaces. On the mezzanine we find the doll that the artist had made, based on the one by Oskar Kokoschka. Fashioned by a seamstress under Savary's direction, and following Kokoschka's written description word for word, the doll is a likeness of the Austrian artist's lost love, Alma Mahler. Like a musician, a one-man-band, Savary has reinterpreted an existing composition in order to see how a concept produced by an external source (often completely dissonant in relation to his own aesthetic) comes to take shape. Half sculpture, half fetish, this work highlights the impossible quest for an ideal representation.

For his work *after* Félix Vallotton, Savary draws on the artist's *pentimenti* by using reproductions of the series of prints entitled *Intimacy*. Vallotton decided that he would keep only a fragment of each image from this series, in order to make an assemblage. Savary works in the opposite direction, exhibiting the residual composition, the one that the engraver discarded, and that constitutes the bulk of the original work.

In the foyer, the installation made with streamers, done in collaboration with Jean-Christophe Huguenin, is an adaptation of an existing pattern. Set out on the floor, where they form an abstract drawing, these party accessories compose a strange carpet in the fading colours of used ballroom decorations. Visitors are also invited to watch a video, *Les Assiettes*, showing an installation at the Jenisch Museum being assembled. The still shots capture a part of the real, which is made strange by their framing and duration. Savary manages to make a seemingly banal situation seem incongruous, and to make viewers suspect that it has been staged. The drawing presented here, a small pencil sketch in the middle of a standard A4 sheet, is characteristically economic. Savary has chosen just one of the thousand images in his collection, an image made after an existing subject, which is furtively revealed here.

Exhibition curator: Fabienne Fulchéri

publication

Denis Savary, "meilleurs vœux / d'après"

text by Fabienne Fulchéri. Editions du Jeu, de Poésie
64 pages, bilingue French/English, 14 €

Denis Savary, né en Suisse en 1981 et résidant à Lausanne, s'exprime avec une grande sobriété plastique dans des médiums aussi divers que la vidéo, le dessin ou le film d'animation.

« meilleurs vœux / d'après » fait écho à l'invitation reçue il y a quelques mois par le musée Jenisch de Vevey en Suisse : convié à réaliser une exposition personnelle, Denis Savary s'était alors mué en artiste-curateur en pervertissant le projet pour mieux comprendre les enjeux d'une telle pratique, ouvrant ainsi la proposition à d'autres créateurs.

L'artiste interroge ici la notion « d'après », celle qui étend son large spectre de l'hommage à la réappropriation en passant par la filiation, la relecture et le détournement. En essayant de saisir l'état d'esprit dans lequel des œuvres ont pu voir le jour et en établissant de fait un dialogue avec d'autres artistes, ceux de sa génération mais aussi ceux des siècles passés, il joue sur la notion d'auteur.

Deuxième volet de « Terrains de jeux », la proposition de Denis Savary développe ainsi la réflexion menée tout au long de ce cycle sur les nouveaux modes opératoires qui font aujourd'hui se côtoyer dans l'art contemporain différents acteurs et compétences, sans que la figure omnipotente et romantique de l'artiste ne soit abandonnée.

Dans l'escalier, des multiples d'une même sculpture, *Astragale*, réalisée en collaboration avec Aloïs Godinat, nous invitent à découvrir les espaces de la mezzanine et du foyer. Sur la mezzanine est présentée la poupée que l'artiste a fait réaliser d'après celle d'Oskar Kokoschka. Fabriquée par une couturière en suivant à la lettre la description écrite de Kokoschka et sous la direction de Denis Savary, cette effigie d'Alma Mahler représente l'amante perdue. À la manière d'un musicien, véritable homme-orchestre, l'artiste réinterprète une composition existante afin d'observer comment un concept, émis par une source extérieure (souvent en complète dissonance par rapport à son esthétique),

parvient à prendre forme. Entre sculpture et objet fétiche, cette œuvre figure la quête impossible de la représentation idéale. Pour son travail réalisé d'après Félix Vallotton, Denis Savary puise dans les « repentirs » de l'artiste en utilisant des reproductions de la série de gravures intitulée *Intimité*. De cet ensemble, Vallotton avait décidé de ne conserver qu'un fragment de chaque image pour réaliser un assemblage ; Denis Savary procède à l'inverse et expose la composition résiduelle, celle écartée par le graveur et qui constitue la majeure partie de la création d'origine.

Dans le foyer, l'installation à base de cotillons, réalisée en collaboration avec Jean-Christophe Huguenin, est une adaptation d'un modèle existant. Répartis sur le sol et formant un dessin abstrait, ces accessoires de fête composent un curieux tapis aux couleurs affadies d'une fin de bal.

Le visiteur est également invité à observer le montage d'une installation au musée Jenisch. Tournée en plan fixe, la vidéo intitulée *Les Assiettes* saisit une part de réel que le choix du cadrage et de la durée rend étrange. En portant son regard sur une situation apparemment banale, Denis Savary parvient à la faire basculer dans l'incongruité, à susciter le soupçon de la mise en scène.

Le dessin ici présenté, petite saynète esquissée au crayon en quelques traits au centre d'une feuille d'un format A4 standard, utilise cette même économie de moyens, également reprise dans l'exposition : parmi les quelque mille images de sa collection, l'artiste n'en a puisé qu'une seule, réalisée d'après un sujet existant qui est ici furtivement révélé.

Commissaire de l'exposition : Fabienne Fulchéri

publication

Denis Savary, « meilleurs vœux / d'après »

texte de Fabienne Fulchéri ; éditions du Jeu de Paume
64 pages, bilingue français/anglais, 14 €

Jeu de Paume – Concorde

1, place de la Concorde, 75008 Paris
accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli
www.jeudepaume.org
réservation fnac : www.fnac.com
ou par téléphone : 0892 684 694 (0,34 € TTC/minute)
enseignements : 01 47 03 12 50
mardi (nocturne) : 12h-21h
mercredi au vendredi : 12h-19h
samedi et dimanche : 10h-19h
fermeture le lundi / entrées : 6 € / tarif réduit : 3 €

expositions du 22 janvier au 30 mars 2008

1 Eija-Liisa Ahtila

1 Programmation Satellite

Cycle « Terrains de jeux » : Denis Savary

« les rendez-vous du Jeu de Paume »*

visites commentées destinées aux visiteurs individuels
mardi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 12 h 30
mercredi à 16 h 30

« visites en famille »*

mercredi à 15 h / dimanche à 16 h 30

prochaines expositions du 15 avril au 15 juin 2008

1 Valérie Mréjen

1 Alec Soth

1 Programmation Satellite

Cycle « Terrains de jeux » : Angela Detanico et Rocco Loia

autour de l'exposition « Denis Savary »

1 visite de l'exposition* en présence de l'artiste et de
Fabienne Fulchéri, commissaire de l'exposition

mardi 19 février à 19h

1 présentation du livre Denis Savary « meilleurs vœux / d'après »

jeudi 21 février à 19h

1 « samedis du Jeu de Paume : Images de passage 1 »**

ces nouveaux rendez-vous proposent une journée de
conférences, visites et discussions autour des expositions
« Eija-Liisa Ahtila », « Denis Savary » et « La Photographie
timbrée ».

tarifs : 50 € ; 40 € (abonnés) ; 30 € (étudiants)

samedi 15 mars, 10h30-16h30

L'exposition « Denis Savary » est organisée avec le concours de la
Fondation nationale des arts graphiques et plastiques

Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture
et de la Communication

Le bénéfice du soutien de Neulife Vie, mécène principal

Cette exposition est réalisée en partenariat avec Artpress,
les Inrockuptibles et Côté FM

Le Jeu de Paume est membre du réseau tram

Jeu de Paume – Hôtel de Sully

62, rue Saint-Antoine, 75004 Paris
www.jeudepaume.org
renseignements : 01 42 74 47 75
mardi au vendredi : 12h-19h
samedi et dimanche : 10h-19h
fermeture le lundi / entrée : 5 € / tarif réduit : 2,5 €

exposition du 4 décembre 2007 au 17 février 2008

1 Résonances 1 : Photographier après la guerre.

France-Allemagne, 1945-1955. Collections de la
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
de Paris et du Museum Folkwang d'Essen

exposition du 4 mars au 18 mai 2008

1 La Photographie timbrée : l'inventivité visuelle de la
carte postale photographique au début du xx^e siècle

« les rendez-vous du Jeu de Paume »*

visites commentées destinées aux visiteurs individuels
samedi et dimanche à 15h

* gratuit sur présentation du billet et d'entrée

** sur réservation (01 47 03 12 41 / serviceclient@jeudepaume.org),
dans la limite des places disponibles

© éditions du Jeu de Paume, Paris, 2008

En couverture : Denis Savary, Les Assiettes, 2007, vidéo.

© Denis Savary, Courtesy galerie Xippas, Paris.



Fondation nationale
des arts graphiques et plastiques

Neulife Vie
ABN AMRO

artpress inrockuptibles Côté FM