

JEU DE PAUME

35

Concorde

Eija-Liisa Ahtila

22 janvier – 30 mars 2008





Me/We; Okay; Gray

1993

film 35 mm et installation DVD, 3 moniteurs télé
sur meubles de bois, 3 x 90''

Née en 1959 à Hämeenlinna, Eija-Liisa Ahtila est une artiste finlandaise vivant à Helsinki. Des études artistiques à Helsinki et Londres complétées, entre 1994 et 1995, à Los Angeles, où elle suit les cours de l'Université de Californie et de l'American Film Institute, lui permettent d'aborder tous les registres de l'image en mouvement : la vidéo, les images numériques, et surtout le cinéma. Elle les utilise pour construire des récits dans lesquels elle transpose des situations et des motifs de l'aliénation contemporaine.

Eija-Liisa Ahtila définit ses œuvres comme des « drames humains ». Ses représentations de l'adolescence, de la sexualité, des relations familiales, de l'exclusion, de la séparation, mais aussi de la souffrance et de la mort construisent un univers émotionnel très fort. Sous un jour à la fois intimiste et irrationnel, Eija-Liisa Ahtila décrit des tensions intérieures extrêmes et des communications perturbées où la distinction entre réel et imaginaire n'a plus cours.

Eija-Liisa Ahtila occupe une place singulière sur la scène artistique, entre les héritages des démarches conceptuelles et alternatives des années 1960 (où la vidéo était un outil d'enregistrement et d'expérimentation) et ceux du documentaire, du cinéma expérimental, mais aussi du cinéma commercial, de la télévision et de la publicité. Elle oscille sans *a priori* entre différents formats d'apparition des images, passant du cadre muséal avec de vastes installations dans l'espace, au petit ou au grand écran. Son œuvre se confronte à une dimension spectaculaire, tant dans la sophistication de la mise en scène que par l'utilisation d'écrans multiples. L'illusion est, selon Ahtila, une « matière » pour son travail. La précision du scénario, la direction d'acteurs, le montage et les effets spéciaux servent la complexité des situations et instaurent des procédures narratives déconcertantes pour le spectateur. Cette écriture formelle place celui qui regarde en position active : il doit raccorder, ou non, les fragments d'une histoire à plusieurs niveaux.



Consolation Service

1999
film 35 mm et installation DVD, 2 écrans, 23'40"

L'exposition du Jeu de Paume, première rétrospective de cette artiste en France, comprend un ensemble de sculptures, deux séries de photographies, et quatre installations filmiques dont *Where is Where?*, produite pour l'exposition.

Les descriptions ci-dessous suivent le parcours de l'exposition.

Me/We; Okay; Gray

1993, 3 x 90", installation DVD pour 3 moniteurs télé sur meubles de bois
trois courts-métrages entre publicité et fiction

Me/We a pour sujet le contrôle et l'équilibre de notre identité individuelle. Le film est centré sur un épisode familial absurde, raconté à travers la voix du père pendant qu'avec sa femme et ses deux enfants, ils étendent le linge dans le jardin. Il s'adresse directement au spectateur, mais sa voix sort ensuite parfois de la bouche des autres personnages.

Dans *Okay*, un seul personnage-narrateur apparaît à l'écran mais plusieurs voix, féminines

ou masculines, interprètent ses humeurs, désirs et inhibitions pendant une relation sexuelle. *Gray* traite du moment où la réalité bascule à la suite d'une catastrophe, et des frontières pas toujours bien définies entre le Moi et l'Autre.

Where is Where?

2008, installation HD, 6 écrans

Where is Where? est un film qui aborde le thème du colonialisme. Le point de départ renvoie à un fait réel ayant eu lieu à la fin des années 1950, en Algérie, où en réaction aux atrocités commises par les Français, deux jeunes Algériens ont tué leur camarade français. Les événements sont traités comme une fiction et reconstitués dans un décor, comme au théâtre. Nourrie de textes de Frantz Fanon, psychiatre et militant anticolonialiste d'origine antillaise, cette œuvre adopte une forme très poétique et aborde ce meurtre, au travers des questions du temps et de la mort, à la lumière de la situation mondiale actuelle.



The House

2002

installation DVD, 3 écrans, 14'

The House Sculptures

2004, 4 sculptures, matériaux divers

L'idée de maison est traitée dans ces quatre sculptures de manière très différente de l'installation *The House*, mais aux yeux de l'artiste, « dans les deux cas, la maison est une sorte de métaphore de l'esprit humain ».

Scenographers' Mind I to IX

2002, série de 18 photographies

Encadrées deux à deux, ces photographies forment des diptyques qui reposent, à trois exceptions près, sur le principe du montage entre deux opposés, comme le proche et le lointain, l'intérieur et l'extérieur, ou un portrait et un paysage. Elles fonctionnent comme des notes de travail.

Consolation Service

1999, 23'40", installation DVD, 2 écrans

Consolation Service a pour thèmes la mort, la rupture, le temps qui passe. Le film raconte la vie

d'un jeune couple en plein divorce. Dès le début, la narratrice nous livre ses réflexions sur la situation que l'on voit à l'écran, déroulant ainsi tout au long du récit un second niveau de lecture. Le style du film mélange réalisme documentaire et cinéma fantastique. L'œuvre est conçue pour deux écrans : l'image de droite concerne l'histoire, décrit le cours des événements, tandis que celle de gauche s'attarde davantage sur le paysage, des émotions et de petits détails qui dévoilent les sous-entendus du récit.

The House

2002, 14'

installation DVD, 3 écrans

The House raconte l'histoire d'une femme qui entend des voix, lesquelles bouleversent sa notion du temps et de l'espace. Conçu à partir d'entretiens réalisés avec des femmes psychotiques, le film donne une vision approfondie du basculement dans l'irrationnel à travers un récit qui repose sur la perte des repères temporels et spatiaux.



Scenographer's Mind V

2002
diptyque : 2 tirages couleur montés
sous cadre
107 x 170 cm

Fishermen / Études n° 1

2007, installation DVD, 1 écran, 5'34"

La scène se passe en Afrique occidentale. Des pêcheurs prennent le large, malgré un vent violent et des vagues énormes. Leur embarcation finit par chavirer et l'équipement de pêche se répand dans l'eau.

Dog Bites

1992-1997
série de 8 photographies couleur

Dans cette série d'un humour grinçant, un modèle féminin, nu, mime les comportements d'un chien. Ni autoportrait, ni stigmatisation d'un problème de société, ce projet reste très énigmatique.

The Hour of Prayer

2005, installation DVD, 4 écrans, 14'12"

The Hour of Prayer est un petit conte sur l'attachement et la mort qui s'inspire de la vie de l'artiste. Derrière les événements liés à la mort d'un chien se cache le thème sous-jacent de l'intrusion de la mort et du deuil dans un foyer. L'installation est faite d'images réalisées au moment des événements, et de reconstitutions. L'ocion se déroule du mois de janvier à New York au mois de décembre au Bénin.



Dog Bites

1992-1997
photographie en couleur
92 x 62 cm

catalogue

Eija-Liisa Ahtila
textes de Eija-Liisa Ahtila,
Elizabeth Bronfen, Régis
Durand, Doris Krystof
éditions du Jeu de Paume /
Hazan

192 pages, 26 x 23,5 cm
bilingue français / anglais
35 €

Jeu de Paume – Concorde

1, place de la Concorde 75008 Paris

accès par le jardin des Tuileries,
côté rue de Rivoli

www.jeudepaume.org

réservation Inac : www.Inac.com

ou par téléphone 0892 684 694 (0,34 € TTC/minute)

renseignements 01 47 03 12 50

mardi (nocturne) 12 h-21 h

mercredi à vendredi 12 h-19 h

samedi et dimanche 10 h-19 h

fermeture le lundi

entrée : 6 € – tarif réduit : 3 €

expositions

22 janvier – 30 mars 2008

■ **Eija-Liisa Ahtila**

■ **Programmation Satellite**

Cycle « Terrains de jeux » : Denis Savary

autour de l'exposition

■ **visite*** de l'exposition par **Raymond Bellour**,

écrivain et critique :

mardi 22 janvier à 19 h

■ **conférence**** sur l'exposition « Eija-Liisa Ahtila »

par **Mieke Bahl**, critique et théoricienne de la culture,

entrée libre : **vendredi 1^{er} février à 19 h**

■ **« Réelles illusions » : visite*** de l'exposition

par **Juan Camelo**, conférencier du Jeu de Paume :

mardi 12 février à 19 h

■ **« samedis du Jeu de Paume : Images de**

passage 1 »** : ces nouveaux rendez-vous proposent

une journée de conférences, visites et discussions

autour des expositions « Eija-Liisa Ahtila »,

« Denis Savary » et « La Photographie timbrée »

tarifs : 50 € ; 40 € (abonnés) ; 30 € (étudiants)

samedi 15 mars de 10 h 30 à 16 h 30 (Concorde)

■ **« les rendez-vous du Jeu de Paume »***

visites commentées destinées aux visiteurs individuels :

mardi, jeudi, vendredi et samedi à 12 h 30

mercredi à 16 h 30

■ **« visites en famille »***

mercredi à 15 h et dimanche à 16 h 30

prochaines expositions

15 avril – 15 juin 2008

■ **Valérie Mréjen**

■ **Alec Soth**

■ **Programmation Satellite**

Cycle « Terrains de jeux » : Angela Detanico

et Rafael Lain

Jeu de Paume – Hôtel de Sully

62, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

www.jeudepaume.org

renseignements 01 42 74 47 75

mardi au vendredi 12 h-19 h

samedi et dimanche 10 h-19 h

fermeture le lundi

entrée : 5 € – tarif réduit : 2,5 €

expositions

4 décembre 2007 – 17 février 2008

■ **Résonances 1 : Photographe après la guerre.**

France-Allemagne, 1945-1955.

Collections de la Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine de Paris et du Museum Folkwang
d'Essen

4 mars – 18 mai 2008

■ **La Photographie timbrée : L'inventivité visuelle
de la carte postale photographique au début
du XX^e siècle**

■ **« les rendez-vous du Jeu de Paume »***

visites commentées destinées aux visiteurs individuels :

samedi et dimanche à 15 h

* gratuit sur présentation du billet d'entrée

** sur réservation

(01 47 03 12 41 / service.culturel@jeudepaume.org),

dans la limite des places disponibles

maquette : Gérard Plénacoste

texte : service culturel

© éditions du Jeu de Paume, Paris, 2008

pour les images : © Eija-Liisa Ahtila et Crystal Ilya / Kristallisiinä Oy,
Helsinki / Courtesy Marian Goodman Gallery, New York et Paris

L'exposition « Eija-Liisa Ahtila » est organisée par le Jeu de Paume
et coproduite par le K21 de Düsseldorf

Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture
et de la Communication

Il bénéficie du soutien de : Neuflice Vie, mécène principal
La Manufacture Jaeger-LeCoultre
Olympus France
et la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques

Les Amis et les Jeunes Amis du Jeu de Paume
s'associent à ses activités

L'exposition « Eija-Liisa Ahtila » est organisée en partenariat avec
l'ambassade de Finlande à Paris, À Nous Paris, aufeminin.com,
Beaux Arts Magazine, evene.fr et Télérama

Le Jeu de Paume est membre du réseau tram

