

Pierre et Gilles double je
1976-2007





1



2



3



4

L'éblouissement? Voilà bien ce que l'œuvre de Pierre et Gilles, débordante de beauté superlative, livre avec le plus de constance, depuis trente ans à présent (*Iggy Pop*, 1977). Mais pas seulement. Empruntant à l'esthétique populaire son goût des formules visuelles séduisantes, l'image type signée Pierre et Gilles – un portrait arrangé – se caractérise aussi par sa surcharge protéiforme, ambivalente à dessein. Beauté de la composition, soit, mais alors mise en scène de manière volontiers exagérée. Travail sur la couleur des plus raffinés, mais outré. Extrême précision du rendu mais également lissage esthétisant, d'esprit kitsch à la puissance deux, un brin interlope. Modèles que le titre de chaque œuvre désigne par leur prénom mais arrachés pourtant à leur identité concrète par une transfiguration vestimentaire et un mode de présentation qui en font des emblèmes, plus que des figures humaines. [...]



5

Dès les débuts de leur collaboration, en 1976, Pierre est celui qui photographie et Gilles celui qui peint, selon la formule consacrée. [...] Pierre et Gilles, unis dans la vie, le sont aussi par le travail de l'art, consécration d'un lien affectif qui est dans leur cas, de concert, un lien par l'esthétique. « Pour eux, la création d'une œuvre est un long chemin complexe. Ils imaginent d'abord ensemble l'idée créatrice puis réalisent les esquisses préliminaires et recherchent le modèle idéal. Gilles trouve ensuite les éléments pour créer le décor et Pierre fait la photographie. Une fois la photo sélectionnée et tirée, Gilles repeint l'image. Après quoi ils créent un encadrement spécifique à l'œuvre. La photographie étant repeinte à la main, aucun autre exemplaire ne peut être réalisé. » Photographie et peinture, chez Pierre et Gilles, se jumellent, expression de l'union concrète des deux artistes et d'une mise



6



7

en commun de leurs dons réciproques. [...] Médium par excellence de l'enregistrement, la photographie se voit pour l'occasion re-matérialisée dans le médium pictural. Cette retouche à la peinture, acte physique s'il en est, acte engageant le geste corporel, garantit le caractère unique de chaque « photographie-tableau », outre sa nature artisanale et, par rebond, sa plus-value symbolique *aujourd'hui*, à l'ère de la « reproductibilité mécanique » triomphante de l'image dont parle Walter Benjamin. Elle est aussi cet acte par lequel peut avoir lieu la transsubstantiation de l'image. Cette dernière cesse d'être un document pour devenir un tableau.

Extraits du texte de Paul Ardenne publié dans *Pierre et Gilles, Double Je, 1976-2007*

Taschen, Cologne, 2007

*Oscar Ho Hing-Kay, « Le plaisir populaire de Pierre et Gilles », *Pierre et Gilles rétrospective*, MOCA, Shanghai, 2005

1
Dans le port du Havre
1998
modèle : Frédéric Lenfant
photographie peinte
Collection particulière,
Neuilly-sur-Seine

2
Iggy Pop
1977
modèle : Iggy Pop
photographie peinte
Collection Pierre et Gilles

3
Les Pistolets
1987
modèles : Pierre et Gilles
photographie peinte
Collection particulière,
Paris

4
Méduse
1990
modèle : Zuleika
photographie peinte
Collection Emmanuelle et
Jérôme de Noirmont, Paris

5
Maman I
2001
modèle : Diego
photographie peinte
Collection Diego de
Noirmont, Paris

6
**La Madone au cœur
blessé**
1991
modèle : Lio
photographie peinte
Collection François Pinault

7
Mercur
2001
modèle : Enzo
photographie peinte
Collection particulière

Les Cosmonautes

1991

modèles : Pierre et Gilles
photographie peinte
Collection particulière



Biographie

Pierre est né à La Roche-sur-Yon en **1950**, Gilles au Havre en **1953**.

Au début des années 1970, Gilles passe son diplôme à l'École des Beaux-Arts du Havre, tandis que Pierre étudie la photographie à Genève.

1973 après l'armée, Pierre commence à travailler à Paris comme photographe pour les magazines *Rock & Folk*, *Dépêche Mode* et *Interview*.

1974 Gilles correspond pendant un an avec Annette Messager, s'installe à Paris où il fait de la peinture, des collages, collectionne les Photomatons et réalise des illustrations pour les magazines et la publicité.

1976 Pierre et Gilles se rencontrent lors d'une inauguration à Paris et commencent à vivre ensemble. Ils installent leur premier appartement-atelier rue des Blancs-Manteaux à Paris.

1977 le fait de travailler en collaboration s'impose à eux comme une évidence.

1978 début de l'époque du Palace pour lequel ils réalisent des affiches et des cartons d'invitation.

1984 participation aux « Ateliers 84 », ARC Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

1985 participation à l'Art Ginza Space de Tokyo. Depuis 1990, résident et travaillent au Pré-Saint-Gervais. L'atelier et le studio sont à l'image de leur univers.

1993 Grand Prix de Photographie de Paris.

1996 rétrospective à la Maison européenne de la Photographie à Paris. Catalogue publié par Taschen avec des textes de Bernard Marcadé et Dan Cameron.

1998 rétrospective au Museo de Bellas Artes, de Valence, en Espagne.

1999 rétrospective au Turun Taidemuseo de Turku, en Finlande.

2000 participation à l'exposition « Appearance », à Bologne, et à l'exposition « La Beauté », à Avignon. Rétrospective au New Museum of New York et au Yerba Buena Center de San Francisco.

2002 exposition « Arrache mon cœur » au KunstHaus de Vienne, en Autriche.

2004 rétrospective « Beautiful Dragon » au Seoul Museum of Art et au Singapore Art Museum.

2005 rétrospective présentée lors de l'ouverture du Musée d'Art contemporain de Shanghai (MOCA).

2007 « Correspondances » au Musée d'Orsay : mise en confrontation avec *La Mort d'Abel* de Vincent Feugère des Forts.

Rétrospective à la Moscow House of Photography, au Manège de Moscou et au Palais de Marbre du Musée russe de Saint-Petersbourg.

Jeu de Paume – Concorde

1, place de la Concorde, 75008 Paris

accès par le jardin des Tuileries,
côté rue de Rivoli

www.jeudepaume.org

réservation fnac : www.fnac.com

ou par téléphone 0892 684 694

(0,34 €TTC/minute)

renseignements **01 47 03 12 50**

mardi (nocturne) 12 h-21 h

mercredi à vendredi 12 h -19 h

samedi et dimanche 10 h-19 h

fermeture le lundi

entrée : 6 €

tarif réduit : 3 €

Pierre et Gilles double je

26 juin-23 septembre 2007

commissaire : Elena Gevna

mardi 26 juin à 19 h

visite de l'exposition par Paquita Paquin,
journaliste et écrivain.

mardi 10 juillet à 19 h

visite de l'exposition par Bernard Marcadé,
critique d'art et commissaire d'exposition.

« les rendez-vous du Jeu de Paume »

visites commentées gratuites destinées aux visiteurs
individuels sur présentation du billet d'entrée :

mercredi à 16 h 30

samedi à 13 h et 16 h 30

prochaines expositions

• Edward Steichen

• Ultralab™

9 octobre-30 décembre 2007

maquette : Gérard Plénacoste

texte : service culturel

© éditions du Jeu de Paume, Paris, 2007

© Pierre et Gilles,

Courtesy Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Jeu de Paume – Hôtel de Sully

62, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

www.jeudepaume.org

renseignements **01 42 74 47 75**
et **01 47 03 12 50**

mardi au vendredi 12 h-19 h

samedi et dimanche 10 h-19

fermeture le lundi

entrée : 5 €

tarif réduit : 2,5 €

Les Boyadjian,

photographes arméniens à la cour du Négus

19 juin-2 septembre 2007

« les rendez-vous du Jeu de Paume »

visite commentée gratuite destinée aux visiteurs
individuels sur présentation du billet d'entrée :

samedi à 15 h 00

prochaine exposition

Roger Parry

18 septembre-18 novembre 2007

L'exposition « Pierre et Gilles double je » s'inscrit dans
le parcours « Plein Soleil / l'été des centres d'art »,
organisé par d.c.a / association française de développement
des centres d'art,
en partenariat avec la Délégation aux arts plastiques,
Ministère de la Culture et de la Communication.

elle est organisée avec le soutien
d'Olympus France

en partenariat avec Le Figaroscope,
Marie-Claire, Blast, Paris Première et FIP

en association avec PHotoEspaña

Le Jeu de Paume est membre du réseau tram

Naufflize Vie soutient le Jeu de Paume

