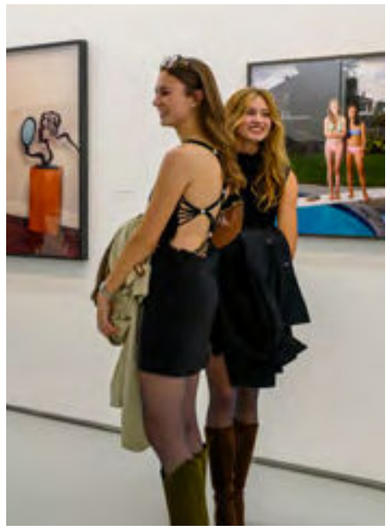
# JEU DE PAUME

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

# SOMMAIRE


p.04 ÉDITO

p.06 EXPOSITIONS



p.38
ACTIVITÉS
CULTURELLES
ET CINÉMA

p.52
ACTIVITÉS CULTURELLES
ET CINÉMA

p.56
SALLE DE CINÉMA

p.62 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

p.88
ÉDITIONS

p.100 LIBRAIRIE

p.110
COMMUNICATION
ET PARTENARIATS

p.126
DANS LES
COULISSES

p.132
FRÉQUENTATION
ET RECETTES

p.144
MEMBRES DE
L'ASSOCIATION
DU JEU DE PAUME

p.146
L'ÉQUIPE DU
JEU DE PAUME

# ÉDITO

**258 251**
VISITEURS EN 2024
(TOUTES ACTIVITÉS)

**15 653**
PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS ÉDUCATIVES EN PRÉSENTIEL ET EN LIGNE

**1159**
PARTICIPANTS AUX CYCLES DE COURS

**383**
PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS PING-PONG/ RDV EN FAMILLE

**58**
ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS

L'année 2024 aura été une année de contraste, marquée d'un côté par une fermeture totale de quatre mois en raison des Jeux Olympiques, de l'autre par une intense activité le reste de l'année : deux saisons de printemps et d'automne qui ont attiré un large public, une célébration réussie d'anniversaire des vingt ans de l'institution Jeu de Paume, la transformation de notre auditorium en salle de cinéma fonctionnant toute l'année, le déploiement enfin de nouveaux partenariats en sont les faits les plus marquants.

Avec 258 000 visiteurs sur l'année à Paris et à Tours, les résultats de fréquentation sont presque au niveau de ceux de 2023, malgré une saison en moins. Cette bonne performance est à mettre au crédit d'une programmation qui aura mis à l'honneur toute l'année des figures d'artistes femmes. Au printemps, dans une programmation marquée par les enjeux politiques et sociétaux, d'hier et d'aujourd'hui, Tina Modotti et Bertille Bak ont attiré près de 100 000 visiteurs, permettant de mettre en avant le travail encore trop peu connu d'une jeune artiste française. A l'automne, dans des tonalités très différentes, les installations vidéos de Chantal Akerman et les photographies de Tina Barney ont également drainé un public très large et varié (135 000 visiteurs au total) – un succès amplifié par l'ambitieuse programmation culturelle qui accompagnait l'exposition Akerman, et, de manière plus anecdotique, par l'anniversaire des 20 ans du Jeu de Paume. Celui-ci a été l'occasion d'un week-end festif et gratuit, réunissant un public très divers, d'amateurs, de professionnels et de familles.

La fin de l'année enfin aura été marquée par la transformation, grâce au soutien de la Fondation Roederer, de l'auditorium en une salle de cinéma, fonctionnant selon un schéma d'exploitation commerciale classique et proposant des films d'auteur, des programmes pour enfants, des ciné-clubs et des séances spéciales : un format inédit dans un centre d'art qui est l'occasion de renforcer notre engagement envers le cinéma, de compléter notre programme culturel préexistant, d'attirer de nouveaux publics et de créer, on l'espère, des synergies futures entre expositions et cinéma. Enfin, en décembre c'est la formule d'un nouveau partenariat avec la maison CHANEL, le 7 à 9 de CHANEL qui a vu le jour, sous la forme de rencontres publiques régulières entre figures renommées de l'image et étudiant·e.s en art, autour de la question de la beauté et de ses représentations.

Ce dynamisme aura permis d'amortir le choc que représentait la fermeture au public pendant 4 mois de l'établissement, de mi-mai à mi-septembre. Une décision mûrement réfléchie et rendue quasi inéluctable par la situation du bâtiment, enclos dans le périmètre de sécurité des épreuves olympiques de la place de la Concorde, avec toutes les difficultés d'accès que cela entraînait pour le public, comme pour le personnel. Ce temps de fermeture aura cependant pu être utilisé pour réaliser des travaux d'entretien et de rénovation des espaces d'exposition, de l'auditorium et de la régie. Il aura enfin été mis à profit par les équipes pour réaliser des travaux de fonds et mettre en place de nouveaux outils et logiciels, notamment dans le domaine de la billetterie et de la comptabilité interne.

Ces bons résultats n'auraient pu voir le jour sans le concours de nos soutiens, mécènes et partenaires : celui du ministère de la Culture bien évidemment, ceux de la Manufacture Jaeger-LeCoultre, mécène privilégié et Neuflize OBC, mécène historique, ainsi que la maison CHANEL dont le partenariat s'est à nouveau renforcé cette année, la Fondation Swiss Life, la Fondation Louis Roederer, sans oublier les Amis du Jeu de Paume.

Nous les remercions tous chaleureusement pour leur accompagnement essentiel en direction de nos actions.

Quentin Bajac
Directeur du Jeu de Paume

Alice Martin-Edgar
Directrice adjointe du Jeu de Paume

**66**
PARTENARIATS AUTOUR DES EXPOSITIONS

**1061**
ADHÉSIONS « PASS IMAGE »

**519 500**
VISITES SUR LE SITE WEB DU JEU DE PAUME

**+16,7%**
ABONNÉS LINKEDIN

**+8,6%**
ABONNÉS INSTAGRAM

# EXPOSITIONS

EXPOSITIONS

# EN RÉSUMÉ

À Concorde, deux artistes britanniques étaient mis à l'honneur jusqu'à la fin janvier 2024. Au rez-de-chaussée, l'exposition *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*, coorganisée avec le Victoria & Albert Museum, était la première rétrospective d'ampleur consacrée en France à cette photographe depuis 40 ans. Elle dévoilait une centaine de photographies de l'artiste, de ses premières expérimentations aux compositions historiques, littéraires ou allégoriques figuratives, en passant par une impressionnante galerie de portraits de ses contemporains. Au premier étage, l'exposition *Ça* couvrait l'activité artistique sur plus de cinquante ans de Victor Burgin, artiste et théoricien né en 1941 en Grande-Bretagne. Elle réunissait des œuvres conceptuelles de jeunesse, des œuvres photo textuelles des années 1970 et 1980 ainsi que des œuvres vidéo réalisées entre 2006 et 2023, dont une nouvelle œuvre commandée par le Jeu de Paume.

Le printemps offrait des propositions politiques et poétiques avec la première rétrospective parisienne consacrée à la grande photographe d'origine italienne Tina Modotti : l'occasion de mieux connaître son œuvre et son parcours singulier, fortement enracinés dans un contexte mexicain et pourtant traversés de multiples influences extérieures, entre photographie d'art et engagement politique et social. En contrepoint contemporain, l'artiste française Bertille Bak déployait une proposition inédite avec une nouvelle œuvre intitulée « Abus de souffle » spécialement produite pour l'occasion.

Après une fermeture de plusieurs semaines à l'été en raison de la tenue d'épreuves olympiques place de la Concorde, le Jeu de Paume a réouvert à l'automne avec deux expositions. L'une était consacrée à la grande réalisatrice Chantal Akerman : dix ans après sa mort, cet événement, à la fois exposition et cycle de films, de rencontres et de débats proposait de revenir, sous la forme d'une biographie éclatée et fragmentaire, sur une œuvre engagée, féministe qui s'est déployée entre les galeries d'exposition du premier étage du Jeu de Paume, la salle de cinéma et le circuit des galeries d'art, entre films et installations vidéo.

**258 251**
VISITEURS EN 2024
SUR LES DEUX SITES :
CONCORDE ET TOURS

**-6%**
AVEC UN CYCLE
D'EXPOSITION
EN MOINS

La seconde, au rez-de-chaussée, offrait à découvrir le travail de Tina Barney, importante figure de la photographie américaine : centrée sur son travail de portraitiste, mêlant images de commande et personnelles, modèles connus, anonymes et proches, couleur et noir et blanc, clichés anciens et productions inédites.

Jusqu'en mai 2024, au Château de Tours était présentée l'exposition *Ombres chinoises, sous l'œil des diplomates*, produite avec la complicité du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour célébrer soixante ans d'échanges diplomatiques entre la France et la République populaire de Chine.

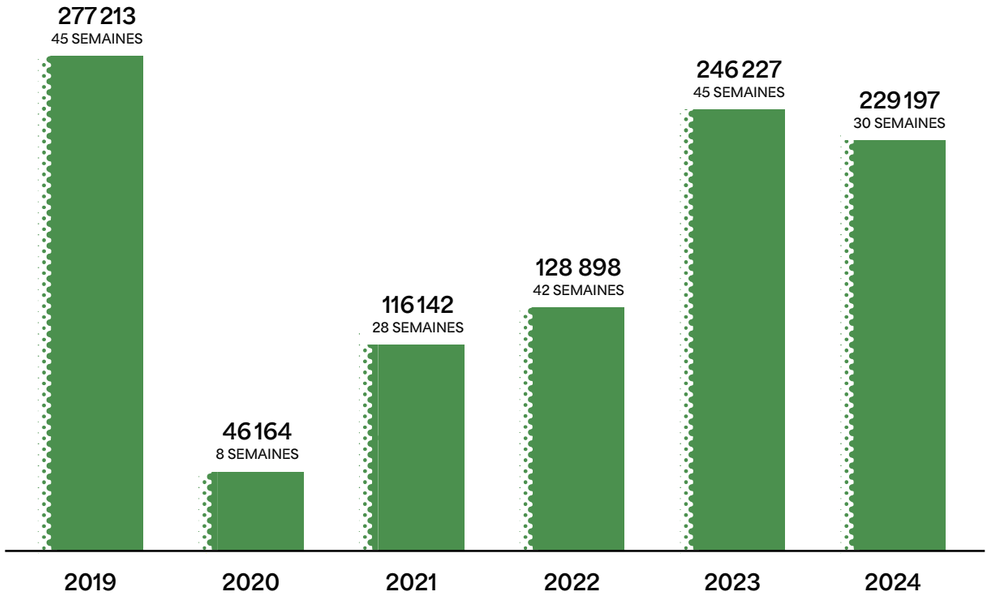
En 2024, le Jeu de Paume inaugurait ensuite au Château de Tours une saison en deux temps : la première, la saison estivale, était résolument contemporaine en accueillant deux expositions : l'une consacrée à Juliette Agnel, lauréate du prix Niépce 2023 et l'autre à Gerda Paliušytė, dans le cadre de la saison de la Lituanie en France en 2024.

Pour la seconde saison inaugurée début décembre 2024, le Château de Tours a accueilli une exposition rétrospective historique, consacrée aux impressionnantes images de Letizia Battaglia (1935-2022), coproduite par le Jeu de Paume et CAMERA, Turin en collaboration avec les archives Letizia Battaglia à Palerme.

À l'été à Reims et à l'occasion des Jeux olympiques à Paris, le Jeu de Paume en collaboration avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP) présentait au Cellier l'exposition *Histoires de Sports* qui retraçait, en photographie, une histoire plurielle du sport.

# Jeu de Paume Concorde

## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU JEU DE PAUME - CONCORDE
en nombre de visiteurs




ÉVOLUTION
DE LA FRÉQUENTATION
AU JEU DE PAUME
- CONCORDE

**229 197**
VISITEURS À CONCORDE
EN 2024 SOIT

**7 640**
VISITEURS PAR SEMAINE
EN MOYENNE

**10 octobre 2023 – 28 janvier 2024**

**Commissaires :** Lisa Springer et Quentin Bajac, commissaire associé pour l'étape parisienne

**Collaboration scientifique :** Marta Weiss

**Scénographie :** Kevin Lebouvier

Exposition organisée par le Victoria and Albert Museum en collaboration avec le Jeu de Paume pour sa présentation à Paris

La Manufacture Jaeger-LeCoultre a choisi d'apporter son soutien à cette exposition

Avec la complicité de la Fondation Louis Roederer. Avec le partenariat exclusif de Kering et de son programme *Women In Motion*. Scénographie réalisée avec l'aide de Farrow & Ball

**Médias associés :** Beaux-Arts Magazine, Le Monde, Télérama, Paris Première, France Culture

Remerciements à la Société des Hôtels Littéraires

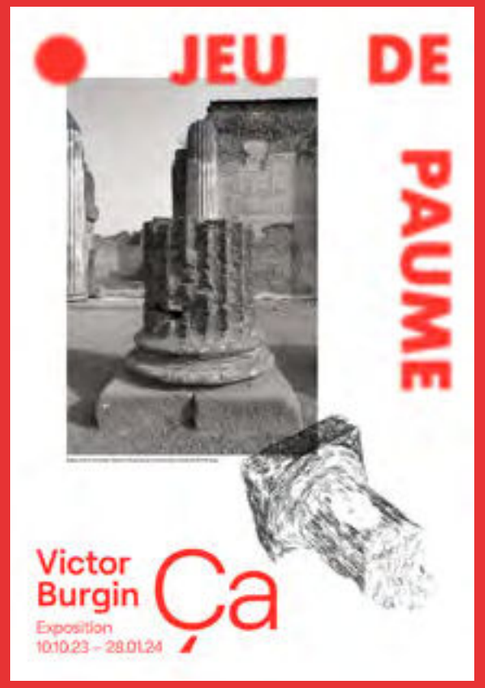
**Fréquentation** : **23 461 visiteurs** en 2024 sur 4 semaines (total exposition : 87 641 visiteurs sur 16 semaines)

## L'exposition en quelques mots :

Première rétrospective de cette ampleur qui lui était consacrée en France depuis 40 ans, l'exposition *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté* dévoilait une centaine de photographies, de ses premières expérimentations aux compositions historiques, littéraires ou allégoriques figuratives, en passant par une impressionnante galerie de portraits de ses contemporains.

Peu de photographes du XIXe siècle ont suscité autant d'attention que Julia Margaret Cameron. Son approche, très personnelle et si décriée en son temps, de la technique photographique, du flou aux erreurs diverses, s'est affirmée comme la marque d'un style précurseur, intégrant de manière novatrice l'imperfection et l'accident. Originale et hors du temps, l'œuvre, réalisée en à peine une décennie, entre 1864 et 1875, représente une des plus belles illustrations du souffle épique des débuts de la photographie.

L'exposition, produite par le Victoria and Albert Museum, était majoritairement constituée d'œuvres de l'artiste issues des collections du musée britannique. Pour l'étape parisienne de cette exposition, la seule en Europe, elle bénéficiait de prêts exceptionnels de la Bibliothèque nationale de France, du musée d'Orsay et de la Maison Victor Hugo.




# Victor Burgin Ça

**10 octobre 2023 – 28 janvier 2024**

**Commissaire :** Pia Viewing

Exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume

Avec le soutien de Fluxus Art Projects

En partenariat avec Insert

**Médias associés :** Artpress, Mouvement, Paris Première, AOC, Radio Nova

La nouvelle œuvre *Adaptation* de Victor Burgin a reçu le soutien du Jeu de Paume, avec l'aimable contribution de ses Bienfaiteurs.

**Fréquentation : 23 461 visiteurs** en 2024 sur 4 semaines (total exposition : 87 641 visiteurs sur 16 semaines)

## L'exposition en quelques mots :

La nouvelle œuvre *Adaptation* de Victor Burgin a reçu le soutien du Jeu de Paume, avec l'aimable contribution de ses Bienfaiteurs.

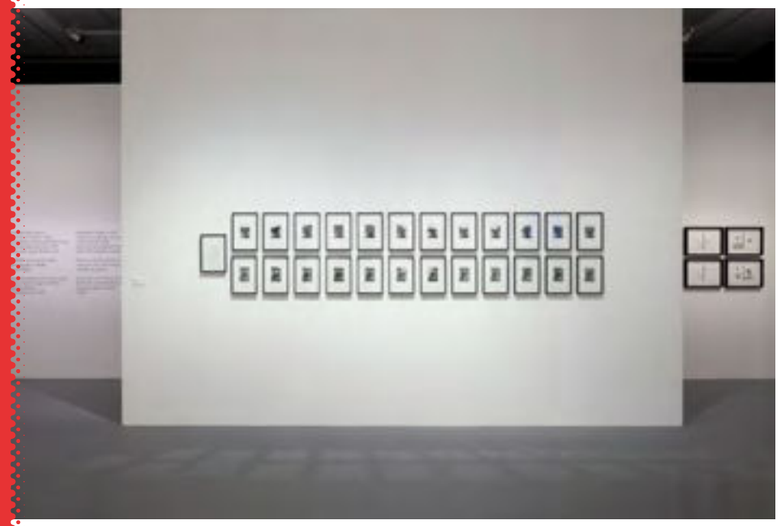
À l'automne, le Jeu de Paume a mis en lumière le travail de l'artiste britannique Victor Burgin (né en 1941), écrivain, professeur d'université et théoricien, avec une première exposition de cette importance à lui être consacrée en France.

Plus qu'une rétrospective, l'exposition du Jeu de Paume se proposait comme une traversée de l'œuvre de Burgin, à partir d'une sélection d'œuvres du début des années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Sans s'attacher à la chronologie, elle présentait des œuvres mêlant textes et images photographiques et des vidéos réalisées par la modélisation numérique 3D, attestant de la permanence d'une recherche qui se poursuit toujours avec une nouvelle œuvre, produite pour l'occasion intitulée « Adaptation ».

Le titre de l'exposition *Ça* était inspiré d'un passage de *La Chambre claire* (1980) de Roland Barthes, cité par l'artiste, où le sémiologue et théoricien de la littérature traite de la capacité des images photographiques à designer le réel.

Le travail de Victor Burgin était parallèlement mis à l'honneur au CPIF – Centre photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault. Intitulée *Place(s)*, l'exposition présentait un ensemble de pièces emblématiques de l'artiste.





# Tina Modotti

## L'œil de la révolution

**13 février – 12 mai 2024**

**Commissariat :** Isabel Tejeda, assistée d'Eva M. Vives Jiménez

**Scénographie :** Agence NC - Nathalie Crinière

En partenariat avec la RATP et l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi

**Médias associés :** Le Monde, Télérama, Society, Marie Claire, Téva

Remerciements à la Société des Hôtels Littéraires

**Fréquentation :** 93 236 visiteurs (13 semaines)

### L'exposition en quelques mots :

L'exposition de grande envergure consacrée à Tina Modotti (1896-1942), intitulée *L'œil de la révolution*, proposait une lecture inédite et renouvelée de l'œuvre de cette photographe militante italienne du XX$^{e}$ siècle.

À travers près de deux cent quarante photographies, documents d'archives et revues d'époque, l'exposition retraçait son parcours exceptionnel et contextualisait sa carrière fulgurante couvrant une décennie de 1920 à 1930 des Etats-Unis au Mexique, puis en Allemagne. De ses premières expérimentations formelles vers un engagement social profond, Modotti a documenté la culture mexicaine, le rôle des femmes dans la société, la culture indigène et les inégalités, en écho à ses convictions politiques nourries par son appartenance aux mouvements communistes et révolutionnaires.

L'exposition mettait également en lumière la personnalité complexe de Modotti, son engagement militant, ainsi que ses relations avec des figures intellectuelles et artistiques majeures de son époque, telles que le photographe Edward Weston, les muralistes Diego Rivera et José Clemente Orozco, ou encore l'écrivain et militant communiste Vittorio Vidali.

Figure incontournable de la photographie moderne, alliant esthétique et engagement social, Tina Modotti a créé une œuvre à son image, sophistiquée, poétique, engagée et libre.

# Bertille Bak

## Abus de souffle

**13 février – 12 mai 2024**

**Commissariat :** Marta Ponsa

Exposition conçue et produite par le Jeu de Paume

**Scénographie :** Kevin Lebouvier

La Fondation d'entreprise Neuflize OBC a choisi d'apporter son soutien à cette exposition.

**Médias associés :** Mouvement, artpress, Society, Radio Nova

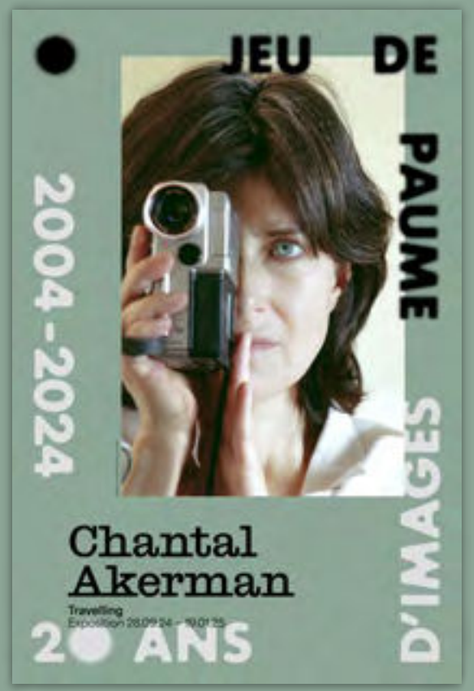
**Fréquentation :** 93 236 visiteurs (13 semaines)

### L'exposition en quelques mots :

L'exposition intitulée *Abus de Souffle*, titre éponyme de l'œuvre spécialement réalisée pour l'occasion, mettait en lumière le travail de Bertille Bak, artiste contemporaine française, nommée au prix Marcel-Duchamp en 2023. Cette exposition monographique inédite proposait un nouveau répertoire de l'action collective en marge de la contestation ordinaire et déployait une cartographie du monde globalisé aux rapports spectaculairement asymétriques.

À travers une sélection de ses projets les plus récents, ainsi qu'une nouvelle œuvre créée spécialement pour l'occasion, l'artiste invitait le public à réfléchir sur nos rôles et notre place en tant que citoyens et consommateurs occidentaux. Des demandeurs d'asile à Pau aux cireurs de chaussures à La Paz, en passant par un paquebot de croisière en Loire-Atlantique et le dernier artisan de soufflet marocain, l'artiste met en scène, avec la complicité et la participation des protagonistes eux-mêmes, des performances collectives souvent ironiques, aux effets spéciaux bricolés, révélant ainsi ces fragiles « communautés » de travail et de vie qu'elle filme depuis des années et dans lesquelles elle s'immerge pendant des mois.

L'exposition se distinguait par une approche scénographique combinant photographie, vidéo, objets et installations surprenantes, oscillant parfois entre le burlesque et l'absurde et proposait une forme de résistance réjouissante ainsi qu'un regard incisif sur le monde contemporain.




# Chantal Akerman

## Travelling

**28 septembre 2024 – 19 janvier 2025**

**Commissaires :** Laurence Rassel, en collaboration avec Marta Ponsa

Exposition conçue par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Fondation Chantal Akerman et CINEMATEK et réalisée en collaboration avec le Jeu de Paume pour sa présentation à Paris

**Scénographie :** Émilie Lecouturier

**Médias associés :** Arte, Libération, l'Institut national de l'audiovisuel, Society, Paris Première, France Culture.

Remerciements à la Société des Hôtels Littéraires

**Fréquentation :** 112 453 visiteurs en 2024 (13 semaines). Total : 134 815 visiteurs 2024-2025

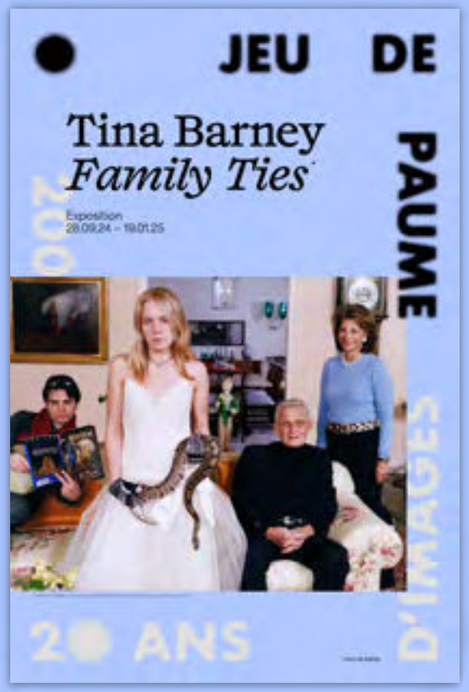
### L'exposition en quelques mots :

Le Jeu de Paume a rendu hommage à la cinéaste, artiste et écrivaine belge Chantal Akerman (Bruxelles 1950 – Paris 2015) à travers une exposition exceptionnelle réalisée avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Fondation Chantal Akerman et la Cinémathèque royale de Belgique.

L'aura singulière de Chantal Akerman n'aura jamais autant résonné qu'aujourd'hui. Sa sensibilité autodidacte, unique, la conduit à aborder sans détour les thèmes de l'intimité, de la solitude, du deuil et des injustices sociales, aussi bien que l'héritage familial et les traces de l'histoire dans le paysage. Parmi ses films, *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, figure en tête du dernier palmarès décennal des meilleurs films de tous les temps, établi par le British Film Institute.

L'exposition permettait de revenir sur l'œuvre audacieuse, engagée et radicale d'Akerman, qui n'a de cesse d'élargir son champ d'exploration de l'image et du récit, procédant librement à des va-et-vient entre les genres cinématographiques. Intitulée *Travelling*, elle proposait un voyage surprenant et décrivait un parcours d'art et de vie façonné par de multiples géographies. Réunissant une sélection d'installations et de films dont certains montrés au public pour la première fois, l'exposition permettait également aux visiteurs de se plonger dans des archives inédites : scénarios, notes d'intention, photographies de tournage…

Pour accompagner l'exposition, le Jeu de Paume proposait un cycle de films – certains en pellicule – et une programmation pléthorique réunissant performances, lectures, rencontres, débats avec des personnalités influencées par le travail d'Akerman.




# Tina Barney *Family Ties*

**28 septembre 2024 – 19 janvier 2025**

**Commissaire :** Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume

Exposition produite par le Jeu de Paume

**Scénographie :** Agence NC - Nathalie Crinière

La Manufacture Jaeger-LeCoultre, mécène privilégié, a choisi d'apporter son soutien à l'exposition.

En partenariat avec la RATP.

**Médias associés :** Le Monde, Télérama, Vogue, Vanity Fair, Society, Konbini, France Télévisions.

**Fréquentation :** 112 453 visiteurs en 2024 (13 semaines). Total : 134 815 visiteurs 2024-2025

## L'exposition en quelques mots :

Le Jeu de Paume a mis à l'honneur l'œuvre vibrante et singulière de Tina Barney (New York, 1945), grande figure de la photographie américaine. Son travail, qui chronique l'élite américaine de la côte Est, centré principalement autour des rituels et relations de famille, a été très peu exposé en France. L'exposition *Family Ties*, produite par le Jeu de Paume, était la plus grande rétrospective européenne consacrée à l'artiste à ce jour et retraçait 40 ans de sa carrière.

Organisée autour de certains thèmes qui ont traversé l'œuvre de Tina Barney, l'exposition dévoilait une sélection de 55 tirages à grande échelle mêlant images en couleur et noir et blanc, clichés de ses débuts et productions inédites, œuvres de commande et personnelles, modèles connus ou anonymes et proches de l'artiste.

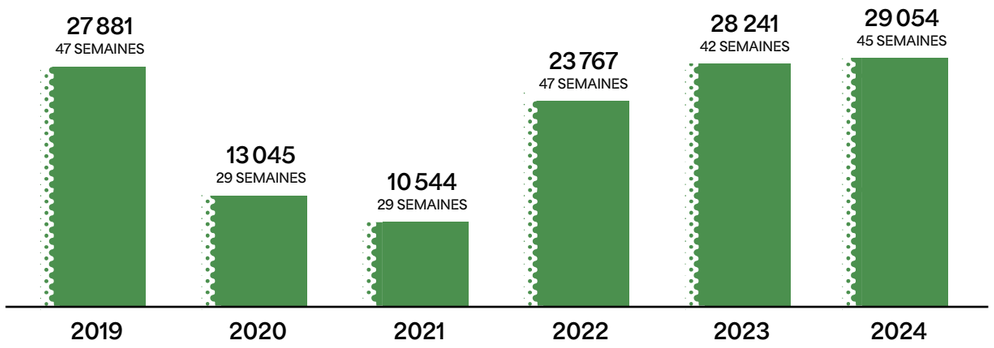
Le parcours de l'exposition était conçu selon une déambulation à travers ces tirages grand format encadrés sur des panneaux de verre, comme flottants dans l'espace en écho à la pratique même de l'artiste qui, en adoptant le grand format, a souhaité modifier la relation du regardeur à la photographie en l'immergeant davantage dans l'image, prolongeant ainsi l'expérience du photographe.

Le parcours mettait également en lumière la dimension théâtrale, au cœur de son travail, qui accorde une attention particulière à la mise en scène chorégraphiée de ses sujets et à la construction de l'espace. Ses compositions, rappelant la peinture classique témoignent de l'acuité de son regard et recèlent un léger décalage, une mise à distance qui suscite réflexion et curiosité.

# Jeu de Paume - Château de Tours

## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU JEU DE PAUME - TOURS

en nombre de visiteurs




## FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS

**29 054**
VISITEURS EN 2024

**45**
SEMAINES D'OUVERTURES

**646**
VISITEURS PAR SEMAINE

# Ombres chinoises

## Sous l'œil des diplomates

24 novembre 2023 – 26 mai 2024

**Commissaire :** Pia Viewing

**Conseil scientifique :** Yolaine Escande

Exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume, en collaboration avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et la Ville de Tours

**Fréquentation :** 12 807 visiteurs en 2024 (20 semaines)

### L'exposition en quelques mots :

L'exposition *Ombres Chinoises. Sous l'œil des diplomates*, inaugurée en novembre 2023, célèbre le 60e anniversaire des relations diplomatiques avec la Chine en présentant le travail de deux photographes qui furent liés à la mission diplomatique de la France en Chine.

Alors qu'Hélène Hoppenot (1894 - 1990) capte des instants vécus au cours de ses pérégrinations touristiques avant la période communiste, André Travert (1921-1993) enregistre avec son appareil photo les changements radicaux qui interviennent dans la société chinoise entre la fin des années 1940 et la fin des années 1960, y compris le Grand bond en avant et la Révolution culturelle.

Plus de 200 tirages et documents inédits issus des Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères révèlent ainsi deux visions sensiblement différentes d'un pays, à un moment charnière de son histoire.

# Juliette Agnel

## Pierre, feuille, silex

14 juin – 10 novembre 2024

**Commissaire :** Marta Ponsa, assistée de Raphaëlle Bracq

Exposition produite par le Jeu de Paume, en collaboration avec la Ville de Tours

En partenariat avec Gens d'Images

**Fréquentation :** 12 901 visiteurs (21 semaines)

### L'exposition en quelques mots :

À l'été 2024, le Jeu de Paume consacrait une exposition à la photographe française Juliette Agnel, lauréate du Prix Niépce – Gens d'Images 2023.

Du ciel au cosmos en passant par la terre, les grottes et les icebergs, Juliette Agnel s'intéresse aux paysages de nature extrêmes, au cœur de sa pratique photographique. Après des études universitaires en arts plastiques et en ethno-esthétique, elle entre aux Beaux-Arts de Paris, puis explore le monde.

L'exposition au Château de Tours proposait un dialogue de cinq séries photographiques réalisées ces dernières années qui explorent la nature profonde des paysages où cohabitent végétaux et minéraux. Entre émerveillement et sublime, les photographies de Juliette Agnel captent avec sensibilité et poésie le monde qui nous entoure.

À travers une démarche philosophique, presque scientifique, l'artiste dévoile les caractères imperceptibles de la nature. *L'invisible* (2019), série réalisée dans les monts d'Arrée, massif montagneux de la Bretagne occidentale, suggère une présence cachée : entre ombre et lumière, on distingue dans ses tirages toute l'essence mystique dont est chargé ce lieu. Pour réaliser ses clichés, la photographe n'hésite pas à explorer les profondeurs des forêts, en témoignent les paysages verdoyants de La Martinique dans la série *Forêt-Ancêtres* (2023).

En fait, son univers photographique invite à un aller-retour perpétuel entre passé et présent. Tandis que dans sa série *Silex* (2022), les pierres millénaires, miroirs du temps qui passe, apparaissent comme immortalisées sous l'objectif, dans la *Géode de Pulpí* (2022) et *La Main de l'enfant* (2023) la photographe s'enfonce dans les profondeurs de la Terre et de l'univers minéral pour en révéler ses couches temporaires.

Enfin, l'exposition dévoilait au visiteur une vidéo inédite, produite par le Jeu de Paume.

# Gerda Paliušytė

## Tu me regardes

**14 juin – 10 novembre 2024**

**Commissaire :** Asta Vaičiulytė

Exposition produite par le Centre d'Art Contemporain de Vilnius et le Jeu de Paume, en collaboration avec la Ville de Tours

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024

**Fréquentation :** 12 901 visiteurs (21 semaines)

### L'exposition en quelques mots :

Le travail de Gerda Paliušytė (née en 1987 et basée à Vilnius, en Lituanie) se décline dans différents médiums – film, photographie, installation – à l'image de son langage protéiforme, qui interroge les genres les plus codifiés des arts classiques, modernes et contemporains. En recourant à une gamme variée de pratiques documentaires et de modes d'enregistrement du réel ainsi qu'au docufiction, l'artiste explore diverses formes de relation et de construction de la réalité sociale.

Pour cette première exposition en France, *Tu me regardes*, Gerda Paliušytė présentait deux séries photographiques – *Guys* (commencée en 2021) et *Blue Flowers* (amorcée en 2022) –conçues pour être exposées ensemble, comme une seule œuvre. Elle y établit un dialogue à distance entre des fragments de corps masculins nus, presque fondus dans leur environnement, et des macrophotographies de fleurs dont les pétales ont été peints en bleu afin de les rendre plus attrayantes. Ces images sensibles et sensuelles, précises et abstraites, mises en scène dans une scénographie aérienne et minimaliste invitaient selon les propos de l'artiste à « porter un regard plus doux sur la coexistence des êtres ».

# LETIZIA BATTAGLIA

**05 décembre 2024 – 25 mai 2025**

**Commissaire :** Walter Guadagnini, directeur artistique de CAMERA

Exposition coproduite par le Jeu de Paume, Paris et CAMERA - Centro italiano per la fotografia, Turin ; en collaboration avec les archives Letizia Battaglia, Palerme

En partenariat avec l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi

**Fréquentation :** 3 346 visiteurs en 2024 (4 semaines)

## L'exposition en quelques mots :

Le Jeu de Paume a rendu hommage à Letizia Battaglia (1935-2022), aujourd'hui considérée comme l'une des grandes photographes du XXe siècle, à travers une grande rétrospective présentée au Château de Tours. Artiste et activiste célèbre pour son travail sur Cosa Nostra, la mafia sicilienne qui règne pendant les « années de plomb », elle a développé une œuvre mêlant irruption d'une violence familière et poésie du quotidien.

Inaugurée en fin d'année 2024, cette exposition, coproduite par le Jeu de Paume et CAMERA, Turin en collaboration avec les archives Letizia Battaglia de Palerme, a dévoilé le parcours incandescent de la photographe depuis ses débuts à Milan dans les années 1970 jusqu'à sa mort, survenue en 2022 dans sa ville natale de Palerme. Elle a mis en lumière, à travers une sélection d'environ 200 tirages originaux et modernes, l'extraordinaire faculté de Letizia Battaglia à montrer le monde avec une passion fougueuse, en direct, sans en cacher aucun aspect, des plus effroyables aux plus poétiques.

La reconnaissance internationale de Letizia Battaglia, notamment par des prix comme le prix Eugene Smith en 1985, lui a permis de poursuivre son travail dans d'autres pays, toujours avec la même intention : photographier la vie, dans toute sa complexité et ses nuances. Cette exposition montre l'évolution de son regard, son engagement envers la liberté et sa passion pour l'humanité, offrant une rétrospective poignante de sa carrière.

# Jeu de Paume - Le Cellier, Reims

## Histoire de sports

24 mai – 25 août 2024

**Commissaires :** Matthieu Rivalin (MPP) et Pia Viewing (Jeu de Paume), assistée de Loriane Bonnet.

Exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume, en collaboration avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP) et présentée au Cellier par la Ville de Reims

**Fréquentation :** 3 255 visiteurs (13 semaines)

### L'exposition en quelques mots :

Organisée dans le cadre des Jeux olympiques 2024, l'exposition *Histoire de Sports* proposait, à travers l'objectif d'une trentaine de photographes, de retracer l'histoire du sport de la fin du 19e siècle au début des années 2000.

À travers une large sélection de tirages originaux et modernes, pour certains rarement montrés, l'exposition retraçait l'évolution des pratiques sportives mais aussi celles des photographes.

Depuis l'invention du médium, au milieu du 19e siècle, photographes amateurs et professionnels saisissent les pratiques sportives naissantes, d'abord dans les classes supérieures de la société. Au début du 20e siècle, un temps pour les loisirs trouve sa place dans le quotidien de chacun : gymnastes, cyclistes, joueurs de balle et escrimeurs deviennent des motifs récurrents des photographies. Les unes célèbrent le plaisir du geste sportif, quand d'autres exaltent la recherche de précision menant à la performance. Progressivement, le sport se démocratise ; une industrie voit le jour. La recherche de vitesse et de puissance comme preuve absolue de l'excellence prend place dans des lieux dédiés : stades et circuits. En fonction du sport exercé, une variété de cadrages et de conditions de prises de vue permet la comparaison des sujets de ces images, mais aussi celle de l'évolution des rapports entre le corps et l'effort. Ici, les gestes des sportifs photographiés racontent une autre histoire que les seuls palmarès des compétitions sportives.

Issue d'un partenariat entre le Jeu de Paume, la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP) et la Ville de Reims, *Histoire de Sports* offrait l'opportunité de découvrir ou de redécouvrir les photographies de sport conservées dans les collections nationales.

# Expositions itinérantes

## LE POINT DU JOUR, CHERBOURG

**Jean Painlevé. Les pieds dans l'eau**

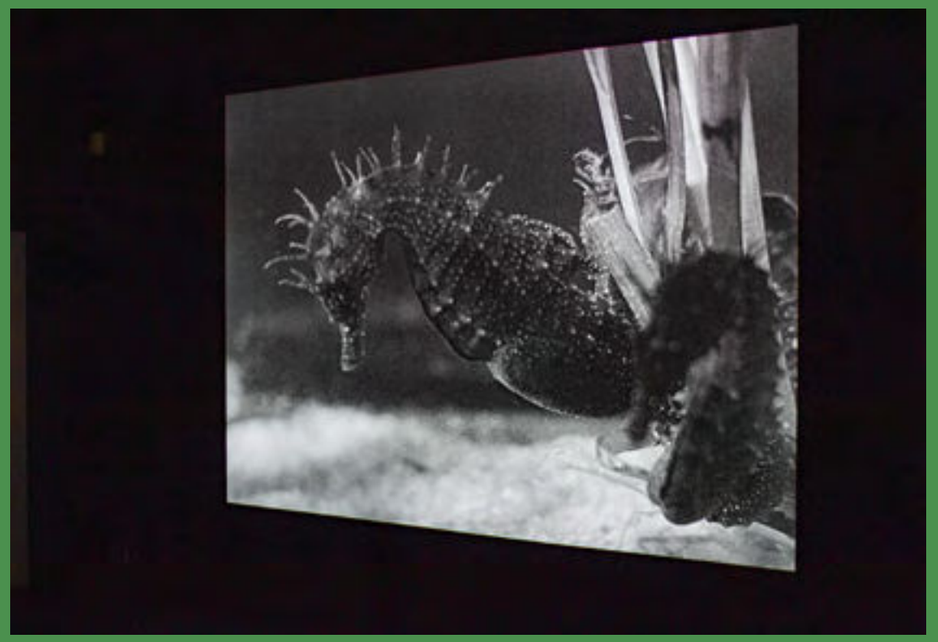
06 octobre 2024 – 02 février 2025

**Commissaires :** Pia Viewing en association avec Brigitte Berg, directrice des Documents Cinématographiques / Archives Jean Painlevé, Paris

**Fréquentation :** 2350 visiteurs en 2024

Initialement présentée au Jeu de Paume à Paris à l'été 2022, puis au Fotomuseum à Winterthur du 29 octobre 2022 au 12 février 2023, cette exposition dédiée à Jean Painlevé (1902-1989) prenait une résonance particulière au Point du Jour, dans le territoire maritime du Cotentin. À travers projections, photographies et documents, elle donne à voir un univers fascinant, dans lequel le réalisme touche au fantastique, tout en retraçant un parcours biographique singulier, entre art et science.

En écho à l'univers de Jean Painlevé, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin présentait simultanément, à l'Espace Hippolyte-Mars, des œuvres d'artistes contemporains, tels que Hicham Berrada ou Aurélien Froment.



# CINÉMA

CINÉMA

ACTIVITÉS CULTURELLES

# EN RÉSUMÉ

La programmation culturelle du Jeu de Paume a pour but de promouvoir l'étude des pratiques artistiques liées à l'image en s'appuyant sur les artistes et les thématiques traitées dans les expositions pour souligner la pluralité des formes de la création actuelle. Les propositions culturelles se déclinent en autant d'activités adaptées à tous les publics. Les rencontres qui en découlent animent et approfondissent la réflexion sur des problématiques en relation avec l'œuvre des artistes invités ou de manière plus générale, sur le statut, l'usage et la diffusion des images. Il s'agit aussi de moments privilégiés pour activer les échanges entre artistes et spécialistes avec les différents publics du Jeu de Paume, l'une des principales ambitions de l'institution.

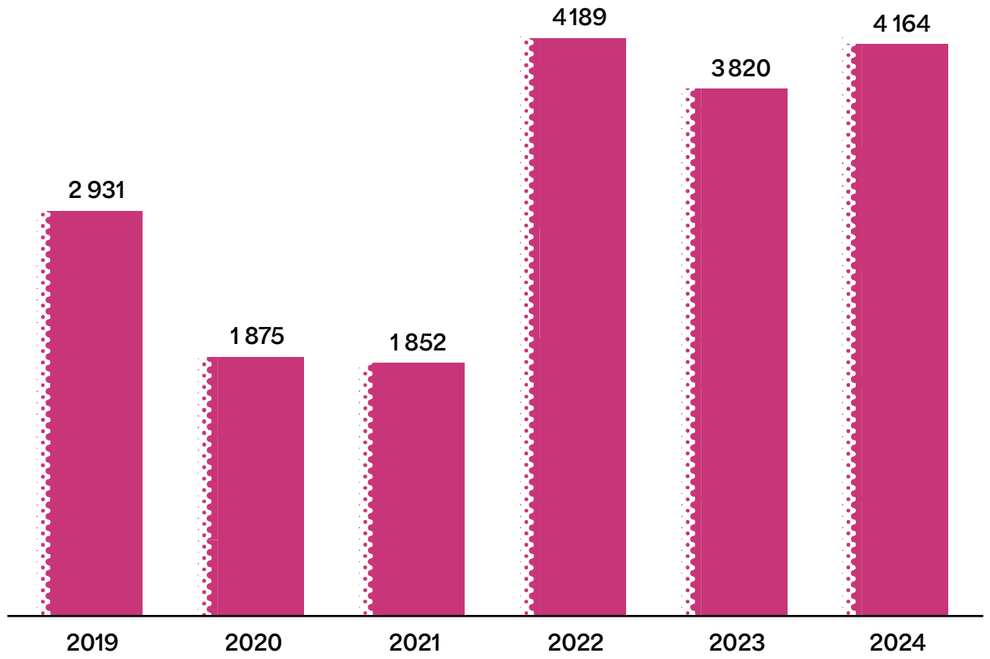
**4164**
PARTICIPANTS

**58**
ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS DONT

**8**
RENCONTRES LIBRAIRIE

## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS CULTURELLES

en nombre de visiteurs sur les deux sites



# Musique et théâtre

Les expositions qui ont inauguré l'année 2024 ont permis la mise en place d'évènements croisés et transversaux, soulignant les relations artistiques et sensibles partagées par les deux artistes, Tina Modotti et Chantal Akerman.

Tandis que la musique fut un format artistique privilégié pour les activités autour de l'exposition *Modotti*, avec un ciné-concert du duo Catherine Vincent, une pièce de cabaret parcourant la biographie de Modotti de Manu Sol Mateo et une chorale participative proposée par Paula Valero, l'exposition dédiée à Chantal Akerman qui a clôturé la programmation 2024, a mis à l'honneur des lectures et pièces théâtrales. En effet, les acteurs et actrices proches de la cinéaste et artiste ont rendu hommage aux écrits de cette créatrice avec des mises en scène et des lectures de textes inédits dans l'auditorium et les salles d'exposition. La comédienne Aurore Clément a réalisé trois lectures, dont deux imaginées spécialement pour le Jeu de Paume : *Ma mère rit* et *Mentir d'amour*, des moments forts qui furent suivis par un public captif. Stanislas Merhar, comédien et Anne Kessler ont pour leur part proposé une mise en scène inédite du monologue *Le Déménagement*, de Chantal Akerman dans les salles d'exposition métamorphosées en une scène de spectacle. Dans ce même espace, la chorégraphe Latifa Laâbissi et l'artiste Manon de Boer jouèrent Ghost Party, performance théâtrale où convoquèrent les voix d'artistes et écrivaines dont elles se sentent héritières, notamment Chantal Akerman. Première à Paris, cette pièce fut accompagnée par le Festival d'Automne.

L'héritage de Chantal Akerman a été valorisé au travers des invitations faites à une jeune génération d'artistes, cinéastes, chorégraphes, à présenter les films de la cinéaste, parmi lesquels Eric Baudelaire, Céline Sciamma, Mathieu Kleyebe Abonnenc ou Gisèle Vienne.



Septembre 2024 a été l'occasion de fêter les 20 ans du Jeu de Paume comme lieu de toutes les images. Lors d'un week-end gratuit et festif, plus de 4 550 personnes assistèrent à une programmation de rencontres dialoguées entre des artistes et spécialistes qui ont participé à écrire la biographie de l'institution. Les artistes Gwenola Wagon, Ali Cherri, Adrian Paci, Valérie Jouve, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige ou la chorégraphe et danseuse Lenio Kaklea ont dialogué avec les théoriciens Antonio Somaini, Marie-José Mondzain, Dork Zabunyan, ou Jeanne Mercier. Des moments festifs, des ateliers pour les enfants et familles et une boom ont clôturé ce week end.

Les visites des expositions assurées par l'équipe de conférencières du Jeu de Paume ou bien par les commissaires ou des invités continuent d'être des moments très appréciés et importants. Pour Chantal Akerman, un parcours spécifique dans la salle des archives a été proposé au public par l'historienne spécialiste de l'œuvre de la cinéaste, Tatiana Moise.

# Événements autour des expositions

## EXPOSITION JULIA MARGARET CAMERON

**Mardi 16 janvier**
Mises en scène
des corps dans l'œuvre d'Elina Brotherus
Conférence
par Elina Brotherus, artiste

## EXPOSITION VICTOR BURGIN

**Samedi 20 janvier**
Visite de l'exposition par Pia Viewing, commissaire, dans le cadre d'un taxi Tram

## EXPOSITIONS TINA MODOTTI ET BERTILLE BAK ÉVÉNEMENTS TRANSVERSAUX

**Vendredi 8 mars**
Visite des expositions
« Tendresse transfrontalière » par Aïna Rahery, historienne de l'art, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes

**Samedi 4 mai**
Table ronde
« Nous voulons du pain et des roses »
sous la direction de Mara Montanaro, philosophe, militante et commissaire d'exposition. Avec Bertille Bak et Ali Kazma, artistes ; Verónica Gago, sociologue et activiste ; Marta Ponsa, commissaire de l'exposition *Bertille Bak* ; Isabel Tejeda Martín, commissaire de l'exposition *Tina Modotti* ; Paula Valero Comín, artiste et productrice culturelle

**Samedi 4 mai**
Chorale participative
« Pour avoir le temps » initiée par Paula Valero, avec Anouch High Soul et le collectif Jardin des Vertus d'Aubervilliers

## BERTILLE BAK

**Samedi 12 mars**
Visite de l'exposition et projection
par Marta Ponsa, commissaire
Projection de films de Bertille Bak présentée par Camille Richert, commissaire et critique d'art indépendante

**Mardi 23 avril**
Table ronde
« L'œuvre d'art, fabrique du / en commun »
sous la direction de Sophie Kaplan, directrice de La Criée à Rennes. Avec Amanda Crabtree, directrice de la Société des Nouveaux Commanditaires ; Bertille Bak et Jan Kopp, artistes

## TINA MODOTTI

**Mardi 13 février**
Visite de l'exposition
par Isabel Tejeda Martín, commissaire
Conférence
« Parcours biographique dans l'œuvre de Tina Modotti » d'Isabel Tejeda Martín

**Mardi 5 mars**
Ciné-concert chanté
« The Tiger's Coat, film de Roy Clements, 1920 »
Avec Tina Modotti dans le rôle principal
Instruments et voix par le duo Catherine Vincent



**Mardi 26 mars**
Performance
« Les costumes chantés de Tina Modotti »
de Manu Sol Mateo

**Mardi 30 avril**
Conférence
« Une généalogie de l'art militant au Mexique de 1920 à nos jours » d'Annabela Tournon, historienne de l'art

**Samedi 4 mai**
Visite de l'exposition
par Isabel Tejeda Martín, commissaire

**Mardi 7 mai**
Performance
« Les costumes chantés de Tina Modotti »
de Manu Sol Mateo

## EXPOSITIONS TINA BARNEY

**Samedi 28 septembre**
Visite de l'exposition
par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma, en présence de Tina Barney

**Mardi 26 novembre**
Visite de l'exposition
par Quentin Bajac, commissaire

## EXPOSITIONS CHANTAL AKERMAN

**Samedi 28 septembre**
Projection
de *D'Est* (1992-1993, 110 min), suivie d'une discussion avec Claire Atherton, monteuse et Pierre Mertens, ingénieur du son, modérée par Antoine Thirion, critique de cinéma

**Mardi 1er octobre**
Lecture d'extraits
du livre *Ma mère rit* (2013) de Chantal Akerman par Aurore Clément, actrice
Projection
de *No Home Movie* (2015, 115 min), présentée par Fabienne Brugère, philosophe

**Vendredi 4 octobre**
Rencontre
avec Babette Mangolte, cinéaste et directrice de la photographie, portant sur ses échanges artistiques avec Chantal Akerman, modérée par Charlotte Menut Pergola, chercheuse
Performance
*Ghost Party (1)* (2021) de Latifa Laâbissi et Manon de Boer, dans le cadre du Festival d'automne

**Samedi 5 octobre**
Performance
*Ghost Party (1)* (2021) de Latifa Laâbissi et Manon de Boer, dans le cadre du Festival d'automne, suivie d'un dialogue entre les deux artistes, modéré par Clara Schulmann, critique d'art

**Dimanche 6 octobre**
Projection
de *Letters Home* (1986, 104 min), présentée par Nicole Fernández Ferrer, coprésidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, et Coralie Seyrig, actrice

Séance d'écoute
de la création radiophonique *Letters Home, making-of* (France Culture, 2023), présentée par ses autrices Lila Boses, attachée de production et Lou Quevauvilliers, documentariste
Performance
*Ghost Party (1)* (2021) de Latifa Laâbissi et Manon de Boer, dans le cadre du Festival d'automne

**Mardi 8 octobre**
Projection de *Sud* (1998-1999, 70 min), présentée par Mathieu Kleyebe Abonnenc, artiste et chercheur

**Samedi 12 octobre**
Présentation du livre
*Intérieurs sensibles de Chantal Akerman. Films et installations – passages esthétiques,* Septentrion, 2024
Après-midi d'étude
« Chantal Akerman : Écriture, films, installations – passages esthétiques », sur la circulation entre médiums dans l'œuvre de Chantal Akerman, organisée par Olga Kobryn, théoricienne du cinéma, et Antoni Collot, cinéaste, artiste et théoricien de l'art, avec Bruce Jenkins, théoricien du cinéma et programmateur, Catherine David, conservatrice et commissaire d'exposition, Christa Blümlinger, théoricienne du cinéma, Erika Balsom, théoricienne du cinéma, Claire Atherton, monteuse, Cyril Béghin, critique de cinéma et Charlotte Menut Pergola, chercheuse

**Dimanche 13 octobre**
Projection
de *La Captive* (1999-2000, 118 min), présentée par Sabine Lancelin, directrice de la photographie, et Marion Schmid, théoricienne du cinéma
Projection
de *La Folie Almayer* (2010-2011, 127 min), présentée par Stanislas Merhar, acteur, et Raquel Schefer, théoricienne du cinéma

**Samedi 19 octobre**
Projection
de *De l'autre côté* (2001-2002, 102 min), présentée par Éric Baudelaire, artiste et cinéaste

**Dimanche 27 octobre**
Projection
d'*Histoires d'Amérique. Food, Family and Philosophy* (1988-1989, 96 min), présentée par Luc Benhamou, directeur de la photographie

**Mardi 29 octobre**
Parcours thématique
au sein des archives présentées dans l'exposition, mené par Tatiana Moise, chercheuse

**Mardi 5 novembre**
Projection
d'*Un Divan à New York* (1995-1996, 105 min), présentée par Charlotte Garson, critique de cinéma

**Samedi 9 novembre**
Après-midi d'étude
« Golden Eighties, roman-photo d'un tournage » sur les photographies de repérage, de plateau et de presse de *Golden Eighties* (1985-1986), sous la direction de Joséphine Jibokji, chercheuse et théoricienne du cinéma, avec Sarah Leperchey, théoricienne du cinéma, et Jean Ber, photographe de tournage du film
Projection
de *Golden Eighties* (1985-1986, 96 min), présentée par Nathalie Richard, actrice, et Noëlle Pujol, artiste et cinéaste

**Dimanche 10 novembre**
Lecture
du récit *Mentir d'amour* (1993-1994) de Chantal Akerman par Aurore Clément, actrice, suivie de la projection de *Family Business* (1984, 18 min), présentée par Aurore Clément et Marilyn Watelet, productrice



Projection
de *Demain on déménage* (2003-2004, 110 min), présentée par Dominique Reymond, actrice, Natacha Régnier, actrice, et Sabine Lancelin, directrice de la photographie

**Samedi 16 novembre**
Projection
de *La Chambre* (1972, 11 min) et d'*Hotel Monterey* (1972, 62 min), présentée par Dominique Païni, critique de cinéma et commissaire d'exposition
Projection
de *News from Home* (1976-1977, 90 min), présentée par Clara Schulmann, critique d'art

**Dimanche 17 novembre**
Programmation
de courts-métrages par Marie Losier et Jackie Raynal, cinéastes et programmatrices, inspirée de leur collaboration avec Chantal Akerman, dans le New York des années 2000, présentée par Marie Losier

**Mardi 19 novembre**
Projection
de *Je tu il elle* (1974, 90 min), présentée par Céline Sciamma, cinéaste

**Vendredi 29 novembre**
Représentation
du *Déménagement* (1991-1992), mis en scène par Anne Kessler de la Comédie Française et interprété par Stanislas Merhar, acteur, ainsi que de la nouvelle pièce inédite *Elle et vous* de Guy Zilberstein, écrivain et scénariste

**Samedi 30 novembre**
Visite de l'exposition
par Laurence Rassel et Marta Ponsa, commissaires
Projection
des *Rendez-vous d'Anna* (1978, 127 min), présentée par Nancy Huston, écrivaine

Représentation
du *Déménagement* (1991-1992), mis en scène par Anne Kessler de la Comédie Française et interprété par Stanislas Merhar, acteur, ainsi que de la nouvelle pièce inédite *Elle et vous* de Guy Zilberstein, écrivain et scénariste

**Samedi 7 décembre**
Table ronde
autour de l'écriture de Chantal Akerman dans le cadre d'une carte blanche à L'Arachnéen, éditeur de l'ouvrage *Chantal Akerman. Œuvre écrite et parlée* (2024), avec Cyril Béghin, critique de cinéma et directeur de cette publication, Daniella Shreir, fondatrice de la revue britannique *Another Gaze*, et Mathilde Wagman, journaliste et programmatrice, suivie d'une lecture d'une sélection de textes de Chantal Akerman

**Mardi 17 décembre**
Parcours thématique
au sein des archives présentées dans l'exposition, menée par Tatiana Moise, chercheuse

# Cycle de cinéma

Deux cinéastes ont été mises à l'honneur dans la programmation : l'américaine Deborah Stratman en avril et la belge Chantal Akerman, en lien avec l'exposition dans les salles du Jeu de Paume, à partir de septembre.

Deborah Stratman a ouvert la saison 2024 avec la programmation de sa quasi-rétrospective. Cinéaste et aussi artiste, Stratman réalise une trentaine de films à l'intersection du documentaire, de l'essai et du cinéma expérimental – partie la plus notoire d'une pratique qui s'étend au dessin, à la photographie, à la sculpture, à l'édition et à l'installation – cette œuvre dense et captivante s'intéresse à la manière dont les questions de pouvoir, de contrôle, de savoir et de croyance se jouent dans des environnements physiques. Passionnée par les sciences, Stratman aborde une multiplicité de sujets tels que la surveillance, la liberté, le patriotisme, les gouffres, la lévitation, les rapaces, les comètes, l'évolution, l'extinction ou la foi. Elle puise dans de vastes systèmes de connaissances comme l'acoustique, la géologie ou l'astrophysique pour créer des œuvres poétiquement rigoureuses et politiquement urgentes, qui transcendent les savoirs et n'hésitent pas à glisser vers la magie. En présence de l'artiste et en partenariat avec le Festival du cinéma du Réel.

Enfin, pour la programmation de cinéma de 2024, le Jeu de Paume a souhaité rendre hommage à la cinéaste Chantal Akerman, en lien avec l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*. Une jeune génération d'artistes, chorégraphes et cinéastes sont venus présenter certains de ses films. Ces séances ont mis en évidence la filiation artistique qui les relie ainsi que l'influence du regard de Chantal Akerman dans la création contemporaine. Pour d'autres séances, ont été privilégiées les interventions de collaborateurs et collaboratrices de longue date de la cinéaste tels que Sabine Lancelin, Aurore Clément, Natacha Regnier, Claire Atherton ou Dominique Paini, qui ont partagé avec le public des témoignages et des moments d'échanges avec la cinéaste lors de la construction des films.

## DEBORAH STRATMAN. LE MONDE A COMMENCE PAR UN OUI

**2 – 7 avril 2024**

Une programmation d'Antoine Thirion
Toutes les séances se sont déroulées en présence de Deborah Stratman et d'Antoine Thirion

### Mardi 2 avril

*Shrimp Chicken Fish*
2010, numérique, couleur, son, 5 min

*The BLVD*
999, numérique, couleur, son, 64 min

### Jeudi 4 avril

*O'er the Land*
2009, 16 mm, couleur, son, 52 min

*Optimism*
2018, super 8, couleur, son, 15 min

### Vendredi 5 avril

*Village, silenced*
2012, vidéo, noir et blanc, son, 7 min

*Hacked Circuit*
2014, numérique, couleur, son, 15 min

*In Order Not to Be Here*
2002, 16 mm, couleur, son, 33 min

*The Illinois Parables*
2016, 16 mm, couleur, son, 60 min

### Samedi 6 avril / 1

Avec Frédérique Aït-Touati, metteuse en scène et historienne des sciences

*Last Things*
2023, 16 mm/35 mm, couleur, son, 50 min

*Otherhood*
2023, 16 mm, couleur, son, 3 min

### Samedi 6 avril / 2

*From Hetty to Nancy*
1997, 16 mm, couleur, son, 44 min

*Kuyenda N'Kubvina*
2010, numérique, couleur, son, 40 min

*Vever (for Barbara)*
2019, 16 mm, couleur, son, 12 min

### Dimanche 7 avril / 1

*Ray's Birds*
2010, 16 mm, couleur, son, 7 min

*How Among the Frozen Words*
2005, numérique, couleur, son, 1 min

*Musical Insects*
2013, numérique, couleur, son, 7 min

*Second Sighted*
2014, numérique, couleur, son, 5 min

*...These Blazeing Starrs!*
2011, 16 mm, couleur, son, 14 min

*The Magician's House*
2007, 16 mm, couleur, son, 6 min

*For the Time Being*
2021, numérique, couleur, son, 7 min

*On the Various Nature of Things*
1995, 16 mm, couleur, son, 25 min

*It Will Die Out in the Mind*
2006, numérique, couleur, son, 4 min

### Dimanche 7 avril / 2

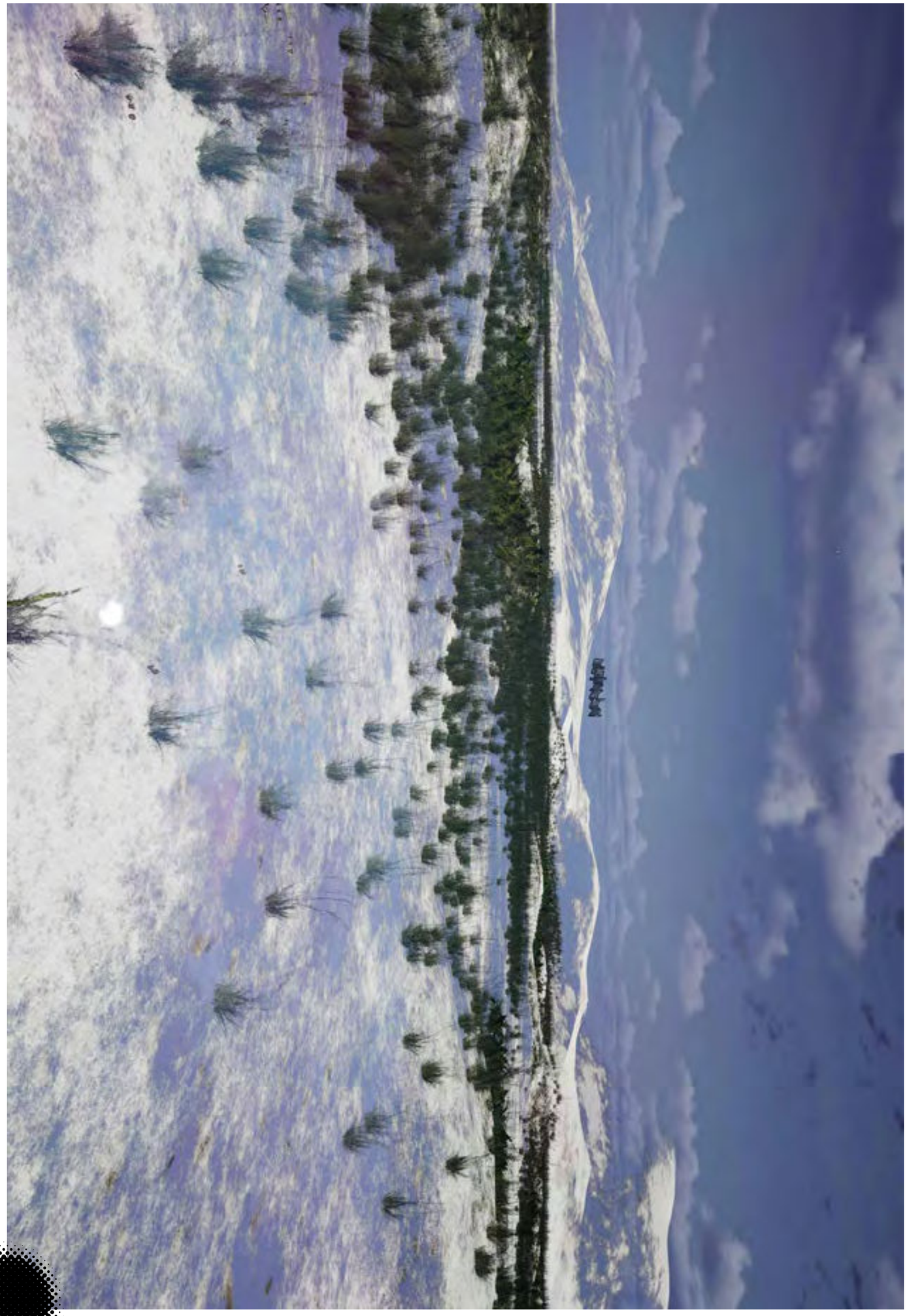
*Untied*
2001, 16 mm, couleur, son, 3 min

*Immortal, Suspended*
2013, numérique, couleur, son, 6 min

*Kings of the Sky*
2004, numérique, couleur, son, 68 min

*Laika*
2021, numérique, couleur, son, 5 min

# CRÉATIONS NUMÉRIQUES



CRÉATIONS NUMÉRIQUES

# Espace de création en ligne

En 2024, la programmation artistique en ligne a mis en lumière deux projets interactifs inédits réalisés par de jeunes artistes, Clara Jo et Marie Lelouche, proposant des parcours dans des cartographies imaginaires afin de réévaluer la trace de l'histoire et de l'humain dans le paysage.

Le projet de l'artiste américaine Clara Jo, *Vers l'horizon*, révèle les archives de recherche personnelles générées par Clara Jo pendant la réalisation de son film *Nids de Basalte, Nids de Bois* (2023). Autant le film que l'œuvre en ligne proposent une réévaluation critique des déplacements des êtres humains, des animaux, des plantes et des microorganismes le long des anciennes routes maritimes. À travers un récit hybride qui inclut le regard non-humain, l'artiste réfléchit aux notions de régénération, de vie et de mort à travers les traces des architectures dédiées à la quarantaine, souvent situées sur des îles et dans des archipels d'anciennes colonies européennes.

*Quasi-things Simulator* de la française Marie Lelouche, est une invitation à entrer dans un simulateur-bulle transportant l'utilisateur au sein d'un environnement aride et inhospitalier. Il découvre cet univers à tâtons dans une bulle évoluant au contact des éléments. À la manière d'un jeu-vidéo, l'artiste propose une exploration dans ce paysage de steppes au sein duquel les seules traces d'humanité sont matérialisées par les noms de vents ancrés dans le relief ou flottant dans l'atmosphère, associés à des variations météorologiques qui altèrent la bulle lorsque l'utilisateur s'en approche. En immergeant l'utilisateur dans ce simulateur qui impacte les sens, l'artiste souhaite scénariser la perte de repères générée par le changement climatique qui modifie l'environnement et brouille, désormais, le rapport entretenu avec celui-ci. En effet, actuellement, les températures, les paysages, les événements météorologiques évoluent de manière imprévisible.



**Projets**

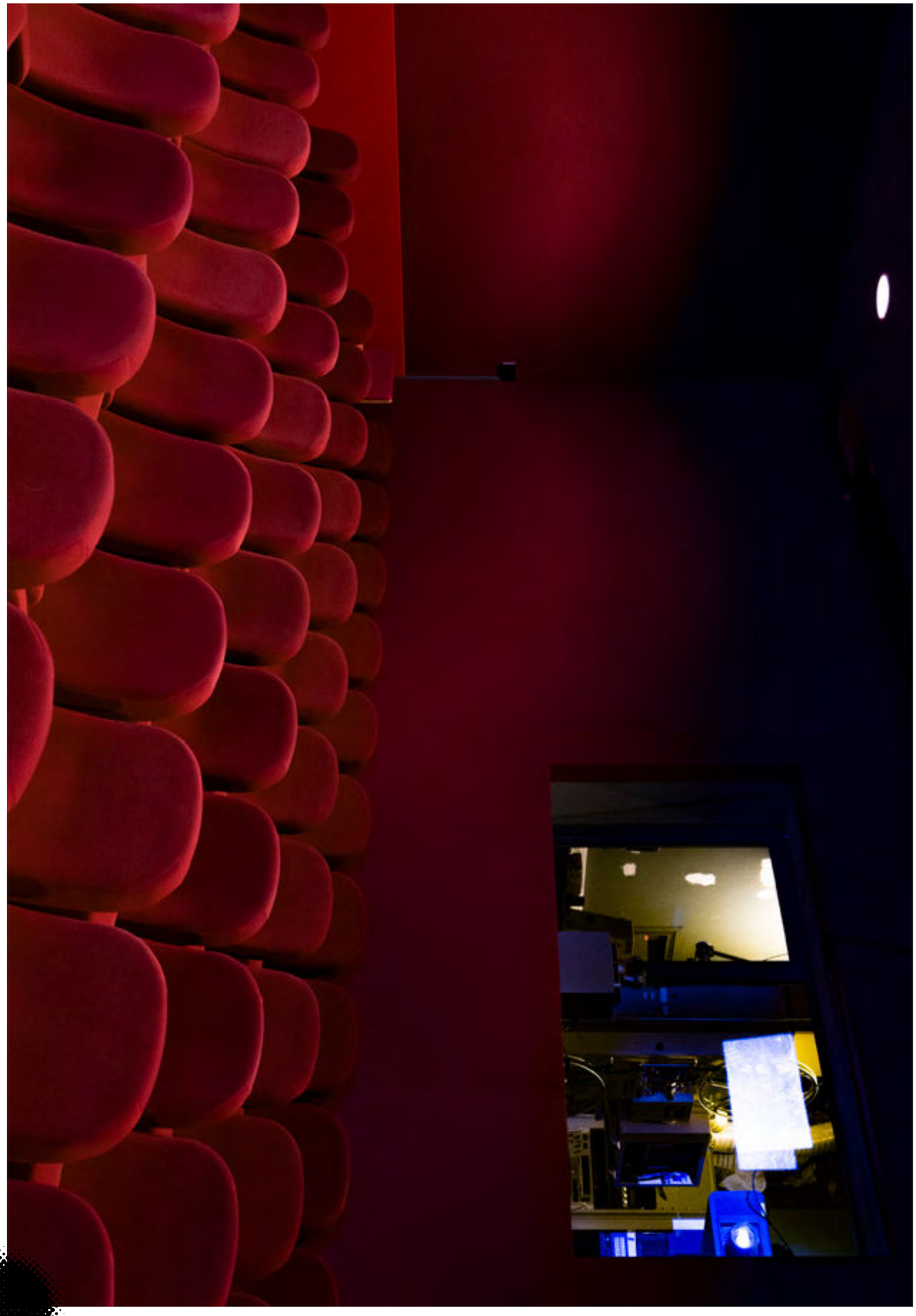
**VERS L'HORIZON**
de Clara Jo
16 octobre 2023 – 26 juin 2024
**Commissaire :** Marta Ponsa
**Concept et design :** Studio Lob & Theodor Hillmann
**Développement du site Internet :** Theodor Hillmann
**Modèles 3D :** Noam Rezgui
**Musique et mixage sonore :** Graeme Arnfield
**Texte en voix off :** Aqiil Gopee
**Remerciements :** Art Explora Paris, Goethe-Institut London, Gropius Bau Berlin, The Mauritian Archaeology and Cultural Heritage (MACH) Project.

**Mardi 27 février**
Présentation du projet *Vers l'horizon* et projection du film *Nids de Basalte, Nids de Bois* de Clara Jo, suivies d'une rencontre avec l'artiste et Olivier Marboeuf.

**QUASI-THINGS SIMULATOR**
de Marie Lelouche
27 juin 2024 – février 2025
**Commissaire :** Marta Ponsa
**Prototypage et développement :** Marie Lelouche
**Programmation des shaders :** Thibaut Rostagnat
**Développement :** Lou Gallay
**Voix :** Léonie Young
**Enregistrement et traitement de la voix :** Julien Puyau

**Mardi 3 décembre**
Rencontre avec l'artiste Marie Lelouche, dans le cadre de son projet de création en ligne : *Quasi-Things Simulator*, suivie d'une conversation avec Cyril Crignon

SALLE DE CINÉMA



SALLE DE CINÉMA

# Salle de cinéma

## OUVERTURE

À l'occasion de son vingtième anniversaire, le Jeu de Paume a choisi de renforcer la présence du cinéma au cœur de son activité en inaugurant, le 13 novembre 2024, une nouvelle salle consacrée à la création indépendante, située au niveau -2. Avec une programmation axée « Recherche et Découvertes » riche et diversifiée, le centre d'art affirme son engagement en faveur du cinéma indépendant, en portant une attention particulière aux premières œuvres de réalisateur·rices, ainsi qu'aux films d'artistes et aux dialogues entre cinéma et art contemporain.

Cette nouvelle salle proposera près de 400 séances tout au long de l'année du mardi au dimanche pour les adultes et des créneaux ajoutés en soirée en fonction de la programmation. Pour éveiller leur curiosité à toute la diversité du cinéma, des séances pour les enfants sont aussi programmées les mercredis, samedis et dimanches matin et renforcées pendant les vacances scolaires.

Pour marquer le lancement de cette nouvelle salle, le Jeu de Paume a organisé, lors de sa semaine d'ouverture, cinq soirées d'avant-premières en présence des réalisateur·rices, du 13 au 17 novembre. Ces rencontres ont inauguré une série de rendez-vous cinéphiles qui rythmeront l'année, notamment à travers des ciné-clubs et des séances spéciales.



## PROGRAMME DE LA SEMAINE D'OUVERTURE DU CINÉMA

**Toutes les séances ont eu lieu en présence des réalisateur·rices**

### MERCREDI 13 NOVEMBRE

20h15
Projection du film *Les Reines du drame* d'Alexis Langlois suivie d'un débat animé par la Semaine de la Critique dans le cadre du Ciné-club « critique & création »

### JEUDI 14 NOVEMBRE

17h00
Projection du film *Something Old, Something New, Something Borrowed* d'Herman Rosselli

19h30
Projection du fim *Diamant Brut* d'Agathe Riedinger

22h
Projection du fim *Une langue universelle* de Matthew Rankin

### VENDREDI 15 NOVEMBRE

14h30
Projection du fim *Twentieth Century* de Matthew Rankin suivie d'un débat animé par la Semaine de la Critique de Montréal

17h
Projection du fim *Pepe* de Nelson Carlos De Los Santos Arias

19h30
Projection du fim *Noel à Miller's Point* de Tyler Taormina

22h
Projection du fim *La Passion selon Béatrice* de Fabrice du Welz

### SAMEDI 16 NOVEMBRE

19h30
Projection du fim *Swiming Home* de Justin Anderson

21h30
Projection du fim *Matt and Mara* de Kazik Radwanski

### DIMANCHE 17 NOVEMBRE

17h30
Projection du fim *The Heirloom* de Ben Petrie

## PROGRAMMATION EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

*Diamant Brut*
d'Agathe Riedinger

*La passion selon Béatrice*
de Fabrice du Welz

*Les reines du drame*
d'Alexis Langlois

*Christmas at Miller's Point*
de Tyler Taormina

*Pepe*
de Nelson Carlos de Los Santos Arias

*Something Old, Something New, Something Borrowed*
d'Hernan Rosselli

*Swimming home*
de Justin Anderson

*The Heirloom*
de Ben Petrie

*Twentieth Century*
de Matthew Rankin

*Une langue universelle*
de Matthew Rankin

*Architecton*
de Victor Kossakovsky

*E.1027, Eileen Gray et la maison en bord de mer*
de Beatrice Minger, Christoph Schaub

*Matt and Mara*
de Kazik Radwanski

*Max et les Maximonstres*
de Spike Jonze

*Totem*
de Lila Avilés

*Wallace et Gromit et le mystère du lapin garou*
de Nick Park, Steve Box

*Good one*
de India Donaldson

*Le mécano de la générale*
de Buster Keaton

*The Misandrist*
de Bruce LaBruce

*Ma vie de courgette*
de Claude Barras

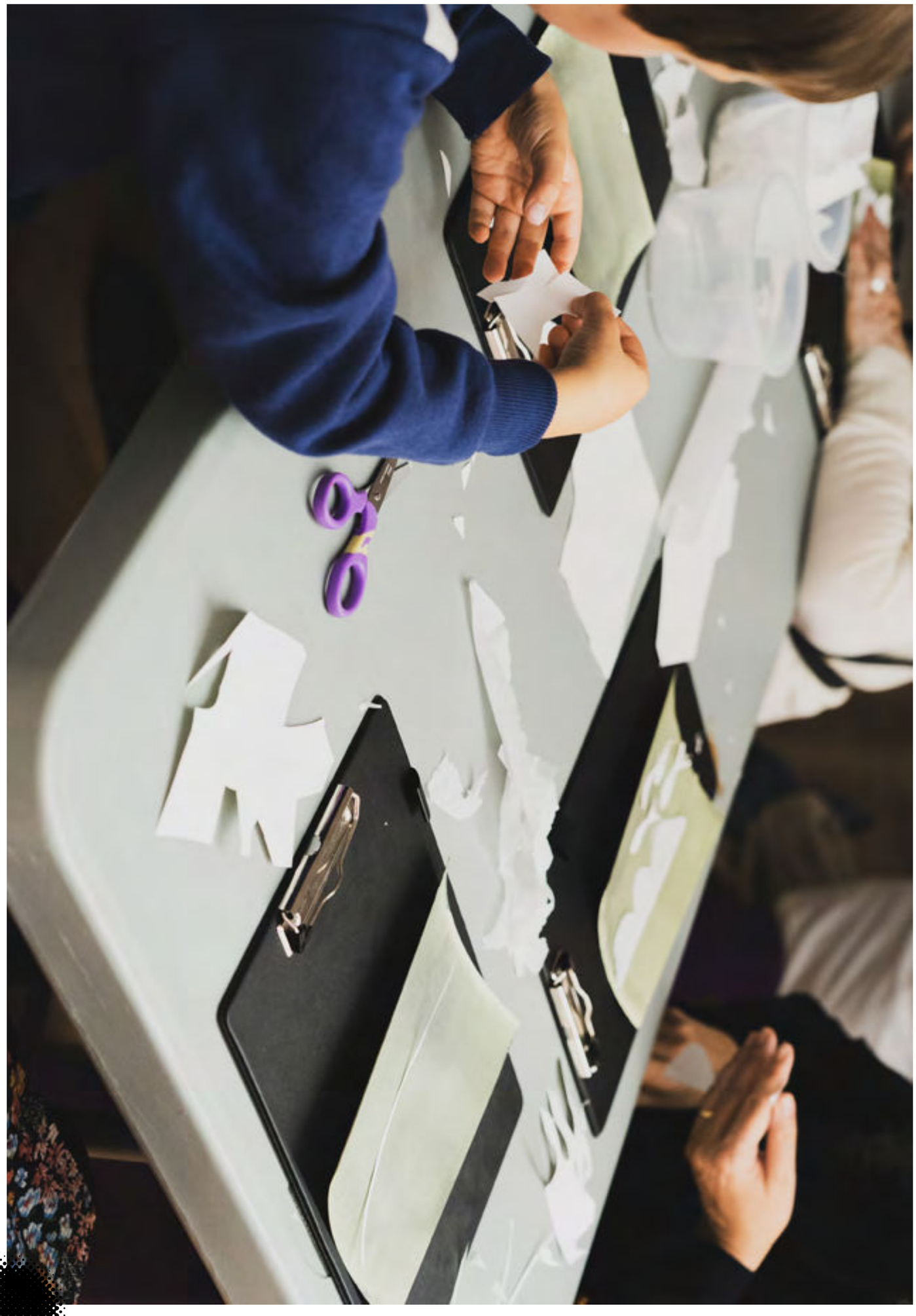
*All we imagine as light*
de Payal Kapadia

*Retour à la raison*
de Man Ray

*La vie de Lise*
de Thierry Jourdan, Svitlana Bahaieva Jourdan

*Motel Destino*
de Karim Aïnouz

# ACTIVITÉS ÉDUCATIVES



ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

# EN RÉSUMÉ

Les activités, formations et ressources dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle se sont déployées en 2024 autour de la programmation à Paris et à Tours. Les dernières semaines des expositions *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté* et *Victor Burgin. Ça* en début d'année, les liens entre *Tina Modotti. L'œil de la révolution* et *Bertille Bak. Abus de souffle* au printemps et les contrastes entre *Chantal Akerman. Travelling* et *Tina Barney. Family Ties* à l'automne ont été riches en découvertes autour des pratiques de l'image. La diversité de ces pratiques et de leurs formes, leurs enjeux sociaux et politiques, ainsi que les passages entre l'historique et le contemporain, ont favorisé les échanges et l'élargissement des publics.

La fréquentation des activités éducatives a augmenté de plus de 12 % au Jeu de Paume, Concorde, par rapport à 2023, malgré les quatre mois de fermeture. Cette période a été mise à profit pour améliorer l'accessibilité du Jeu de Paume et des supports dédiés ont été élaborés (cf. focus accessibilité p. 2). Des projets spécifiques pour les classes de maternelles et des ateliers de pratique ont été également initiés en direction des plus jeunes. Les parcours en partenariat se sont diversifiés, de l'école primaire à l'enseignement supérieur, tandis que les actions avec les publics du champ social ont été renforcées. Outre les visites de groupe, le volet adultes des activités s'est aussi développé autour de nouvelles thématiques proposées dans le cadre des cycles de cours et des formations.

## JEU DE PAUME
Concorde

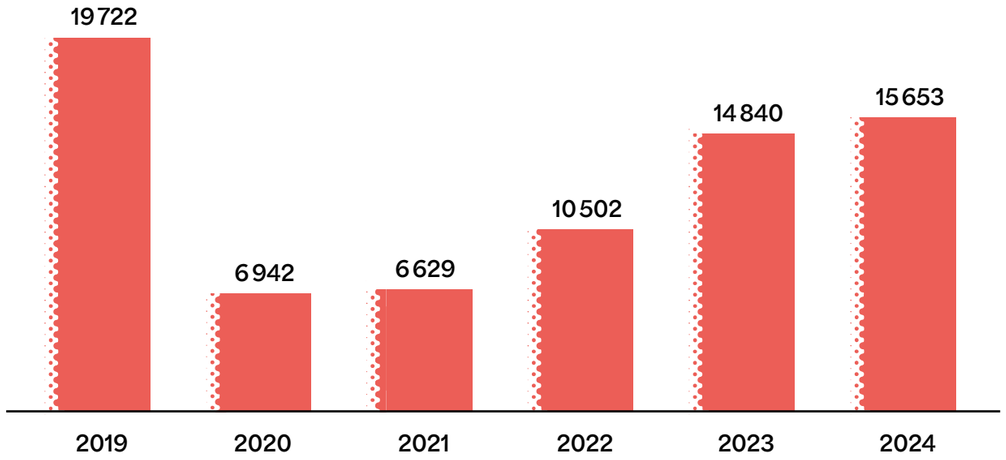
**653**
ACTIONS (AVEC WE 20 ANS)

**12 928**
PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS ÉDUCATIVES (AVEC WE 20 ANS)

**6 912**
PARTICIPANT·ES AUX ACTIVITÉS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS (VISITES, RENCONTRES, RESTITUTIONS) DONT

**1075**
PARTICIPANT·ES AUX RENCONTRES HORS LES MURS (REC + RESTITUTIONS ILE-DE-FRANCE)

## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
en nombre de visiteurs sur les deux sites




**1057**
ENSEIGNANT·ES LORS DES SÉANCES DE FORMATION

**2 492**
PARTICIPANT·ES AUX VISITES DE GROUPES ADULTES (DONT RENDEZ-VOUS)

**851**
PARTICIPANT·ES AUX ACTIONS EN DIRECTION DU CHAMP SOCIAL ET MÉDICO-SOCIAL (ADULTES)

**1159**
INSCRIPTIONS AUX CYCLES DE COURS

**457**
PARTICIPANT·ES AUX ACTIVITÉS JEUNES PUBLICS HORS TEMPS SCOLAIRE DONT

**383**
AUX ACTIVITÉS PING-PONG

**1048**
PARTICIPANT·ES AUX VISITES ET ATELIERS PENDANT LE WEEK-END DES 20 ANS DU JEU DE PAUME

# Accessibilités

En 2024, le Jeu de Paume a développé plusieurs projets et partenariats dans le but d'améliorer son accessibilité aux personnes en situation de handicap.

Le centre d'art a rejoint la **RECA** (réunion des établissements culturels pour l'accessibilité) et a obtenu le **label Tourisme & Handicaps** pour les quatre types de handicaps (moteur, visuel, auditif et mental). Il est également partenaires du service **Souffleurs d'Images**, qui permet aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à sa programmation grâce à l'accompagnement d'un·e bénévole.

→ www.universcience.fr/fr/professionnels/mve-reca/reunion-des-etablissements-culturel-pour-laccessibilite

→ www.atout-france.fr/fr/tourisme-et-handicap

→ souffleurs.org/

Pour accompagner au mieux les personnes venant découvrir les expositions en autonomie, plusieurs supports ont été élaborés par les équipes au cours de l'année. Deux **livrets écrits en Facile à Lire et à Comprendre** sont disponibles : le « livret d'accès » explique comment se rendre jusqu'au Jeu de Paume et le « livret de visite » présente ce que l'on peut voir et faire au centre d'art.

Des **présentations des expositions rédigées en Facile à Lire** sont également consultables à l'entrée des salles et sur le site internet du Jeu de Paume. Les **supports d'expression** proposent aux groupes du champ social et médico-social du vocabulaire pour décrire, analyser et commenter les images exposées.

→ jeudepaume.org/wp-content/uploads/2024/10/LivretAccesWeb.pdf

→ jeudepaume.org/wp-content/uploads/2024/10/LivretVisiteWeb.pdf

→ jeudepaume.org/wp-content/uploads/2025/01/FAL-PRES-DES-EXPOS.pdf

→ jeudepaume.org/wp-content/uploads/2025/01/Support-dexpression-EDUC-Akerman-x-Barney.pdf

Des **versions éditées en gros caractères** des textes de salles sont également mis à disposition à l'entrée des salles d'exposition.

# Activités en direction des publics jeunes

## Ping-Pong, le programme enfants et familles

**32**
VISITES ET ATELIERS (HORS 20 ANS)

**12**
ACTIVITÉS

**383**
PARTICIPANT·ES (HORS 20 ANS)

**783**
PARTICIPANT·ES PENDANT LA JOURNÉE « ENFANTS ET FAMILLES » DES 20 ANS DU JEU DE PAUME, LE DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2024

Depuis quatre années, le Jeu de Paume développe PING-PONG, le programme dédié aux enfants et aux familles. Renforcer la fréquentation des 7-11 ans, s'adresser aux plus petits de 3 à 6 ans et favoriser la venue de nouveaux visiteurs figurent parmi les enjeux de ces propositions. Certaines activités comme les visites contées et les visites en famille se déclinent également sur le temps scolaire et en direction du champ social.

À l'occasion de chaque exposition, les activités sont imaginées en collaboration avec les intervenant·es et envisagent les images dans une perspective interdisciplinaire. Chaque visite ou atelier explore différentes modalités de transmission (en famille, par le biais de la pratique artistique, en semi-autonomie, etc.).

### NOUVEAU ! ATELIER CYANOTYPE 7-11

Pour les enfants de 7 à 11 ans

***Au contact des images***

En lien avec les expositions, les enfants expérimentent le procédé ancien du cyanotype. Chacun compose son image puis réalise un tirage dans le mini labo du Jeu de Paume. Avec la photographe Rachael Woodson

### VISITE CONTÉE

En famille, à partir de 3 ans

***L'image imaginée***

Petits et grands sont invités à naviguer entre les images et les histoires, au fil de visites d'exposition qui toquent à la porte de votre imagination. Avec la conteuse Florence Desnouveaux

### ATELIER DE CRÉATION 3-6

Pour les enfants de 3 à 6 ans

***La matière de l'image***

Inspirés par l'exposition, les enfants explorent toute une diversité de matériaux et de supports. Ils s'amusent à expérimenter, toucher, manipuler, pour finalement transformer ! Avec l'artiste Camila Salame

### VISITE EN FAMILLE

En famille, à partir de 3 ans

***Rendez-vous avec les images***

Les participants découvrent les expositions au travers de temps d'observation, d'échanges et d'activités à partager face aux œuvres. Avec la médiatrice Hilda Caicedo

### UNE ANNÉE DE LIVRET ENFANTS AVEC LE COLLECTIF NE ROUGISSEZ PAS !

À partir de 3 ans avec les adultes, en autonomie à partir de 7 ans

De l'été 2023 au printemps 2024, un livret enfant a été proposé gratuitement à l'entrée des salles d'exposition. Chacune des six étapes du parcours est matérialisé par un pictogramme placé à proximité des œuvres. Dessiner, écrire, compter, imaginer, mimer.... Ce support imaginé en collaboration avec le collectif de graphistes Ne rougissez pas ! vise à mettre le regard en mouvement. Une fois sa visite terminé, l'enfant peut décider de façonner son livret grâce à un pliage ou d'accrocher l'affiche dans sa chambre.

→ Découvrir les livrets

### LES VISITES ET LES ATELIERS PING-PONG

→ Les activités PING-PONG lors des expositions « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle »

→ La journée enfants et familles des 20 ans du Jeu de Paume, le dimanche 29 septembre 2024

→ Les activités PING-PONG lors de l'exposition « Tina Barney. Family Ties »

# Formations des enseignant·es

**42**
42 SÉANCES DE FORMATION ET RENCONTRES DÉDIÉES AUX ENSEIGNANT·ES

**1057**
PARTICIPANT·ES

Différentes propositions ont permis aux enseignants et aux équipes éducatives de s'approprier les pratiques et les enjeux des images dans la perspective de leurs projets pédagogiques.
**La fréquentation des séances de formation a augmenté de 18 % par rapport à 2023.**

## Les « rencontres enseignant·es »

Ces visites commentées permettent de découvrir l'exposition et de préparer la venue des classes au Jeu de Paume. Les enseignant·es peuvent prendre connaissance des activités développées et des ressources éducatives mises à disposition, ou partager leurs expériences pédagogiques et penser des prolongements dans leurs disciplines lorsqu'ils sont engagés dans un partenariat.

## Les stages académiques

Pensés sur mesure en partenariat avec les rectorats de Créteil, Paris, Versailles en d'Ile-de-France et d'Aix-Marseille en région, ces temps de formation d'une journée ou d'une demi-journée articulent la découverte des expositions du Jeu de Paume avec des conférences thématiques ou des ateliers d'expérimentation pédagogique.

## Stage de trois jours avec le photoreporter Philippe Labrosse

Pour ce projet, LE BAL, la BnF, le Jeu de Paume et la DAAC de l'académie de Versailles ont choisi de faire intervenir le photographe Philippe Labrosse sur le thème « Territoire, commande et collaboration » à la croisée de leurs programmations. Après avoir découvert les trois structures culturelles, les enseignant·es ont été initi·ées à la pratique photographique grâce une approche théorique et technique, dans le but de mettre eux-mêmes en œuvre un processus de commande photojournalistique.



## La formation continue « Pratiques de l'image »

De novembre à avril, cinq séances s'adressent aux enseignants de tous niveaux et disciplines confondus. En complément des visites d'expositions, la découverte d'une structure culturelle partenaire, la rencontre avec les artistes ou le commissaire visent à approfondir la lecture des expositions et à interroger de façon transversale le statut des images dans notre société.

Cette année, la séance hors les murs s'est déroulée en partenariat avec la BnF autour des expositions « Noir & blanc. Une esthétique de la photographie » et « À l'épreuve de la matière. La photographie contemporaine et ses métamorphoses ».

**75 enseignants (tous niveaux et disciplines confondus) étaient inscrits pour la session 2023-2024 et 87 se sont inscrits pour la session 2024-2025.**

→ Programme détaillé de la session 2024-2025

## Les ressources en ligne

Les « **dossiers documentaires** » conçus par le Jeu de Paume à l'attention des enseignant·es et des responsables de groupe rassemblent des éléments d'analyse et de questionnement autour d'axes thématiques. Ils accompagnent l'actualité des expositions en période scolaire à Concorde, tout en constituant des corpus de ressources pérennes dans la « médiathèque » sur le site du Jeu de Paume.

→ « Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté »
→ « Victor Burgin. Ça »
→ « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle »
→ « Chantal Akerman. Travelling »
→ « Tina Barney. Family Ties »

Autour de chaque exposition, une « **sélection de ressources** » est présentée dans l'espace enseignants et la médiathèque du site du Jeu de Paume. Outre le « dossier documentaire », elle comprend les guides de visite, des liens avec les expositions passées ou encore des événements de l'actualité culturelle.

→ Espace enseignants

# Publics scolaires et étudiant·es

**330**
ACTIONS

**6 912**
ÉLÈVES ET ÉTUDIANT·ES AU TOTAL
DONT :

**279**
VISITES DE GROUPES

**5 466**
PARTICIPANT·ES

**29**
RENCONTRES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES AVEC

**725**
PARTICIPANT·ES

**22**
AUTRES RENCONTRES ET RESTITUTIONS AVEC

**721**
PARTICIPANT·ES

**30**
PROJETS EAC EN PARTENARIAT AVEC LE JEU DE PAUME, AVEC

**47**
CLASSES PARTICIPANTES

Menés de la maternelle à la terminale, les actions et projets du Jeu de Paume en direction des publics scolaires participent à la mise en œuvre de l'objectif interministériel du « 100% Éducation artistique et culturelle », et sont réalisés en étroite collaboration avec les porteurs de projets ainsi que les délégations artistiques et culturelles (DAAC) des rectorats des académies d'Ile-de-France.

**La fréquentation des publics scolaires et étudiants a augmenté de près de 10 % par rapport à 2023.**

Le Jeu de Paume est engagé depuis 2022 dans la mise en place des deux déclinaisons du pass Culture, la part individuelle adressée aux jeunes de 15 à 18 ans et la part dite collective à destination des classes de la 6ème à la terminale. Porté conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse et le ministère de la Culture, ce dispositif national a pour objet une sensibilisation progressive et accompagnée de l'élève à la culture, propice au développement de son autonomie jusqu'à sa majorité.



## Visites des expositions

Pendant les visites de groupe, les conférencières favorisent l'activité du regard des élèves, ainsi que les échanges de points de vue et l'expression orale devant les œuvres. L'espace éducatif constitue un lieu d'accueil privilégié pour les scolaires, permettant la présentation de matériel ou de projection d'images en introduction des visites. De nouvelles propositions dédiées aux classes de maternelles ont été initées : visites contées et visites actives, pour aborder les expositions et apprendre à regarder au travers de récits sensibles.

> « Malgré des photographies et des références a priori peu accessibles aux élèves, ces derniers ont beaucoup apprécié la visite, notamment les explications et l'accueil de la médiatrice culturelle. Ils ont également aimé les environs du Jeu de Paume qui leur ont permis de changer d'environnement. »

Enseignant au collège venu visiter avec sa classe l'exposition « Tina Modotti. L'œil de la révolution »

## Projets EAC en partenariat

Les projets en partenariat avec le Jeu de Paume ont pris la forme de « parcours » d'éducation artistique et culturelle, composés d'au moins quatre temps pour chaque classe, ainsi que de « projets de territoire » :

**– Parcours « Histoire et actualité des images »**

*De l'élémentaire au supérieur*
Afin de cheminer à travers l'histoire et l'actualité des images, ce parcours alterne tout au long de l'année scolaire visites des expositions du Jeu de Paume et interventions d'une conférencière en classe.

**– Parcours « Découverte et transmission »**

*Du CM1 à la terminale*
Cette formation à la médiation vise à ce que les élèves s'approprient les contenus d'une exposition en vue de les partager avec d'autres publics, selon un dispositif renouvelé pour chaque projet.

**– Parcours « Rencontre et création »**

*Lycées professionnels, enseignement supérieur*
Accompagnés par leurs enseignants et les professionnels du Jeu de Paume, les élèves réalisent une production (édition, support audiovisuel, exposition, etc.) en écho à une des expositions de l'année.

– « Projets de territoire »

Ces projets visent à impulser une dynamique rayonnant à l'échelle d'établissements scolaires et de bassins de population, autour d'actions spécifiques. Dans le cadre du dispositif de jumelage de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) du rectorat de l'académie de Paris, le Jeu de Paume a notamment entrepris de tisser des liens privilégiés, sur une période de trois années, avec le **Réseau d'Éducation Prioritaire (REP) Aimé Césaire situé dans le Nord-est parisien.**

**47 classes ont mené en 2024 des parcours EAC en partenariat avec le Jeu de Paume : 16 classes pendant l'année scolaire 2023-2024 dans le cadre de 10 projets d'éducation artistique et culturelle et 31 classes pour l'année scolaire 2024-2025 dans la cadre de 20 nouveaux projets.**

Dans le but de favoriser une fréquentation autonome et de tisser un lien de proximité avec le Jeu de Paume, un **laissez-passer « Pass Educ Jeu de Paume »** est remis à chaque élève ou étudiant·e participant à un projet en partenariat. Valable sur la durée de l'année scolaire, il permet un accès gratuit et illimité à la programmation du Jeu de Paume, pour l'élève et une personne de son choix.

## Dispositifs et outils d'éducation aux images

Le Jeu de Paume fait partie des partenaires culturels du **projet ImagesIN de l'ENSP – École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles** dans le cadre du programme CulturePro du ministère de la Culture, en collaboration avec le rectorat d'Aix-Marseille et l'INSEAC – Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle. Au cours de chaque année scolaire, cinq artistes diplôm·eés de l'ENSP conçoivent avec cinq classes (école primaire, collège et lycée) des dispositifs et des prototypes d'outils d'éducation aux images.

**→ Éducation aux images, ENSP d'Arles et plateforme Encontra :**

www.ensp-arles.fr/lecole/education-aux-images/imagesin/

www.encontra.fr/projects/imagesin/

# Focus sur quelques projets scolaires et étudiant·es en partenariat

### • Soirées de médiation

Dans le cadre de deux parcours « Découverte et transmission », les élèves de seconde du lycée Jean Jaurès de Montreuil ainsi que les étudiant·es en licence Sciences de l'éducation de l'INSPE de Versailles ont été formés pour proposer des temps de médiation dans les expositions « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle ». À l'occasion des nocturnes du mardi soir, ils étaient répartis devant les œuvres par petits groupes pour engager la discussion avec les visiteurs du Jeu de Paume.

***« Ce que je retiens particulièrement c'est comment chaque élève, avec sa singularité et quelque soit son niveau scolaire, a peu à peu trouvé sa place au fur et à mesure de l'année. »*** Caroline Jamet, enseignante de français au lycée Jean Jaurès de Montreuil

### • Atelier de pratique avec l'artiste Baptiste Rabichon et le Compass de Jaeger-LeCoultre

Les élèves de seconde du Bac pro photographie du lycée Louis Armand, Paris 15ème ont découvert, à l'occasion des 20 ans du Jeu de Paume, l'appareil miniature Compass lancé en 1937 au croisement de la photographie et de l'horlogerie. Le projet s'est poursuivi par deux journées d'atelier de pratique artistique avec Baptiste Rabichon, pendant lesquelles les élèves ont étudié le fonctionnement et expérimenté le maniement de cet appareil historique méconnu, puis réalisé leurs propres images selon le principe du « cadavre exquis », chaque image répondant à l'image précédente.

### • Cartes blanches audiovisuelles

Dans le cadre de l'« Atelier de recherche-création » du Master 1 Industries Culturelles et Créatives de l'université Paris 8, les étudiant·es du cours « Atelier de recherche-création » ont été invités à développer des cartes-blanches audiovisuelles autour des expositions « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle ». Diffusés sur la chaîne YouTube du Jeu de Paume, les films ont été présentés dans l'auditorium du Jeu de Paume lors d'une soirée de projection.

→ Découvrir les réalisations

### • Résidence de l'artiste Claire Dé à l'école maternelle Tanger, Paris 19e

L'artiste Claire Dé est intervenue auprès des sept classes de l'école maternelle Tanger dans le 19ème arrondissement. En lien avec l'exposition « Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté », tous les élèves de l'établissement ont travaillé sur les thèmes du portrait et de la chevelure.

L'année scolaire a également été ponctuée de formations sur-mesure pour les enseignantes, d'accueil de groupes en visite, d'ateliers et d'une restitution à l'école, pour finalement se terminer avec une exposition au Jeu de Paume à l'occasion des 20 ans du centre d'art !

→ En savoir plus sur le projet

# Publics du champ social et médico-social

**70**
VISITES DE GROUPE ADULTE ET ACTIVITÉS AVEC LES PARTENAIRES

**851**
PARTICIPANT·ES

Favoriser l'accès de tous les publics à ses expositions constitue l'une des missions principales du Jeu de Paume. Les publics du champ social et leurs relais, ainsi que les personnes en situation de handicap, bénéficient de la gratuité du droit d'entrée aux expositions et aux activités du Jeu de Paume, à titre individuel et en groupe. En 2024, le Jeu de Paume a développé plusieurs projets et partenariats dans le but d'améliorer son accessibilité aux personnes en situation de handicap

**Le Jeu de Paume fait partie de la Mission Vivre ensemble et de la RECA (réunion des établissements culturels pour l'accessibilité), deux réseaux du ministère de la Culture** qui rassemblent plus de cinquante établissements culturels. Par le biais de la mutualisation des ressources et des contacts, les établissements travaillent avec des personnes-relais intervenant dans le champ social et médico-social. En se penchant sur les difficultés de publics très variés et en adaptant leur offre pour mieux les accueillir, les institutions culturelles constatent que les améliorations apportées bénéficient à tous les publics :

→ www.universcience.fr/fr/professionnels/mve-reca

En 2024, ces deux réseaux ont célébré leurs 20 ans à l'occasion d'un forum à la Cité des Sciences le 25 avril. Le Jeu de Paume a activement participé à l'organisation de cette journée et aux activités proposées aux relais.

Afin de permettre aux associations de s'approprier les contenus de la programmation du Jeu de Paume et d'envisager ensemble les propositions à mener avec leurs publics, des **temps de rencontre et de formation dédiés aux structures relais** ont été organisés au début de chaque créneau d'expositions. **Visites commentées ou visites en autonomie** ont ensuite été réalisées en fonction des groupes.

Les **partenariats au long cours avec des associations** contribuant à l'accompagnement de personnes fragilisées ou à l'accueil et l'insertion de réfugiés ont été consolidés en 2024 au travers de programmes spécifiques composés de rencontres thématiques hors



les murs, de visites au Jeu de Paume et de développement de ressources de médiation.

**La fréquentation dans le cadre de ces visites et partenariats a augmenté de 61 % par rapport à 2023.**

Un espace dédié aux activités en direction des relais et publics du champ social et médico-social est disponible sur le site du Jeu de Paume. Autour de chaque exposition, une « sélection de ressources » est mise en ligne dans la médiathèque du site du Jeu de Paume :

→ jeudepaume.org/espace-action-sociale/

« Mère et bébé tournent le dos
Aux révolutions et obligations
Nus et démunis, ils délaissent
Les balles pour le maïs
Pour le commun et l'uni
Aux hommes les balles et la peau
Aux autres la vie et l'errance
En résistances,
Jusqu'à nous, aujourd'hui
De St Nazaire à La Paz
Du Maroc aux philippines
Plus de marteau plus de faucilles.
Doigts et mains agiles. »

Extrait de l'atelier d'écriture, organisé par l'association Santé Mentale Alésia (ASMA) à l'occasion des expositions « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle ».

# Focus sur des partenariats privilégiés

**• Atelier des Artistes en Exil**

Le Jeu de Paume est partenaire du programme « apprendre le français par l'art » de l'association AA — E, qui vise à faciliter l'intégration des artistes par l'apprentissage de la langue française, à travers le prisme de l'actualité culturelle. Après une première découverte des expositions et une séance à l'association, les artistes ont choisi une œuvre et en ont présenté une lecture personnelle dans les salles d'exposition.

→ Blog « Apprendre le français par l'art », Atelier des Artistes en Exil

**• Compagnons de la nuit**

L'association Compagnons de la nuit permet à des personnes d'horizons différents de se rencontrer, d'échanger, de se découvrir au-delà de leur statut supposé et en oubliant stéréotypes et préjugés. Des rencontres culturelles sont organisées à La Moquette un après-midi et trois soirs par semaine. En lien avec sa programmation, l'équipe du Jeu de Paume y a proposé plusieurs conférences interactives, suivies la semaine d'après d'une visite commentée des expositions.

→ Compagnons de la nuit

**• Cultures du Cœur**

Le Jeu de Paume et Cultures du Cœur ont renouvelé leur partenariat visant à faciliter l'accès des publics du champ social aux expositions et activités du centre d'art. Il s'adresse autant aux publics individuels qu'aux relais sociaux et à leurs groupes : mise à disposition d'invitations pendant chaque cycle d'expositions, places réservées aux visites commentées des rendez-vous du Jeu de Paume, aux visites en famille et aux rencontres action sociale, visites commentées ou libres proposées aux relais de Cultures du Cœur et à leurs groupes :

→ Cultures du Cœur Paris

→ Visite commentée de l'exposition « Tina Barney. Family Ties » avec l'association Sorties du Cancer

**• École Monique Apple**

Le Jeu de Paume et l'association École Monique Apple ont poursuivi leur partenariat visant à faciliter l'apprentissage du français et l'insertion socio-professionnelle de femmes primo-arrivantes. Ce partenariat s'est inscrit cette année dans le cadre de l'atelier « Intégration par l'art ». Au cours de trois temps de rencontre avec l'équipe éducative, les apprenantes sont invitées à se familiariser avec le Jeu de Paume, la démarche des artistes et les œuvres exposées. Certaines ont produit un texte lors d'un atelier d'écriture, et d'autres ont conçu et mis en œuvre un temps de médiation devant les images auprès de leurs camarades.

→ Partage d'expérience en lien avec les expositions 2023-2024

**• France Alzheimer, soutenu par la Fondation Swiss Life**

Dans le cadre du programme « Art, Culture et Alzheimer » de l'association France Alzheimer, des temps d'échanges dans l'espace éducatif et des visites commentées suivies d'activités pratiques ont été organisés à l'occasion de toutes les expositions. Cette proposition vise à encourager la fréquentation des lieux culturels, entretenir les liens sociaux, mobiliser les capacités sensorielles et cognitives, solliciter le langage et développer l'exercice du regard. Ces après-midis réguliers au Jeu de Paume ont réuni à la fois les « fidèles » de ce programme et de nouveaux participants.

→ Le programme « Art, culture et Alzheimer », association France Alzheimer

→ Partage d'expérience au Jeu de Paume en lien avec les expositions 2023-2024

# Visites de groupes adultes

**153**
VISITES DE GROUPES DONT

**2492**
PARTICIPANT·ES, DONT

**55**
RENDEZ-VOUS DU JEU DE PAUME

**833**
LORS DES RENDEZ-VOUS DU JEU DE PAUME

Des visites commentées des expositions par les conférencières du Jeu de Paume sont proposées au public individuel tous les mercredis à 12 h 30 et les vendredis à 17 h dans le cadre des « rendez-vous du Jeu de Paume ». Elles ont rassemblé chacune plus de quinze personnes en moyenne en 2024.

Des visites commentées ou des visites libres pour des groupes constitués ont également été réalisées sur réservation au cours des différentes expositions du Jeu de Paume. Ces groupes ont été constitués d'amateurs, d'associations, de professionnels ou de membres de collectivités.

**En 2024, la participation aux visites de groupe adultes a augmenté de 7 % (hors 20 ans) par rapport à 2023, malgré les quatre mois de fermeture en raison des Jeux Olympiques.**

« Ce petit mot pour vous faire part de toute la satisfaction et les félicitations de notre groupe après la visite de l'exposition *Tina Modotti. L'œil de la révolution*, commentée avec beaucoup de chaleur et avec une nécessaire mise en contexte historique, sociale et culturelle du Mexique qui a permis une meilleure compréhension de l'impact sur le fort engagement politique dans la brève œuvre photographique et la vie si romanesque de Tina Modotti. »

Message du coordinateur d'un groupe d'adultes après une visite commentée, 3 mai 2024.



# Cycles de cours

**1159**
INSCRIPTIONS AUX CYCLES DE COURS, DONT

**469**
EN PRÉSENCE DANS L'AUDITORIUM

**690**
EN VISIO-CONFÉRENCE

**59 %**
EN VISIO-CONFÉRENCE

**15 %**
D'AUGMENTATION PAR RAPPORT À 2023

**18**
SÉANCES EN 2024

Les cours du Jeu de Paume ont pour objet l'étude des usages et des statuts de l'image du milieu du 19e siècle à nos jours, dans une approche plurielle et transversale. À la croisée des champs artistiques, professionnels et amateurs, la formation envisage la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production (pratiques de l'image), que leur diffusion (supports et médias) et leur réception (cultures visuelles).

En 2024, cinq cycles de cours ont abordé des démarches et des questionnements thématiques, des moments et des contextes, en explorant des corpus, connus ou moins connus, de l'histoire de la photographie et des images en mouvement. Ces cycles ont été conçus et assurés par Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume, Pia Viewing, chercheuse et commissaire d'exposition au Jeu de Paume, et des intervenantes invitées : Taous Dahmani, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Aïna Rahery, chercheuse et historienne de l'art et Hélène Orain, historienne de la photographie et conférencière.

→ Programme de la session 2023-2024

→ Programme de la session 2024-2025

Deux formules d'inscription sont proposées : en présence dans auditorium ou en direct en ligne via un webinaire. Chaque cycle de cours est composé de quatre séances d'une durée d'1h30, l'ensemble des inscrit·es bénéficiant de l'accès aux enregistrements des séances en replays.

# Extraits des réponses au questionnaire de satisfaction en mai 2024

« Merci, j'apprécie vraiment la programmation du Jeu de Paume ; c'était plus simple pour moi de m'y rendre lorsque j'habitais Paris. Vivant maintenant à Rennes, ce programme de formation est aussi très qualitatif, et disponible à distance. »

« Habitant Nantes, les conférences en ligne sont appréciables par leur grande qualité et sont complétées, quand cela est possible, par une visite à Paris ou à Tours. Tout simplement merci à vous ! »

« Les intervenants étaient passionnants et passionnés, donc c'est très communicatif ! »

« Dire quel cycle j'ai le plus apprécié est une question très difficile car tous les cycles m'ont plu, ont répondu à ma curiosité, surprise, interrogée. Les différents intervenants éclairent une partie de l'histoire de la photographie à leur manière subjective, et c'est passionnant de se laisser porter par leur récit. »

« Tous les cours donnent un regard et une vision singulière de l'image. »

« Tout est intéressant. Les intervenants ouvrent des portes et nous invitent à aller regarder un peu plus loin. »

« Je suis heureux d'avoir suivi ces conférences. Les conférences les plus pertinentes sont pour moi celles qui allient judicieusement ancrage théorique et études précises et concrètes des images. [...] Les bibliographies sont précieuses. J'attends avec impatience le programme de l'an prochain. »

# Activités éducatives au Jeu de Paume, Château de Tours

**156**
VISITES DE GROUPE

**2725**
PARTICIPANT·ES AUX VISITES, DONT

**1345**
PARTICIPANT·ES AUX VISITES ADULTES

**97**
PARTICIPANT·ES AUX GROUPES DU CHAMP SOCIAL

**1283**
PARTICIPANT·ES AUX VISITES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

Les activités éducatives au Château de Tours se sont poursuivies en 2024, dans le cadre du partenariat avec la Ville de Tours, avec les acteurs culturels et institutionnels en région Centre-Val de Loire. Elles se sont concentrées sur les visites de groupes pendant les expositions de l'année et sur les ressources documentaires.

## Visites commentées

Assurées par une conférencière dédiée aux expositions du Jeu de Paume au Château de Tours, des visites commentées ont été réalisées pour les visiteurs individuels tous les samedis et pour les visiteurs en groupe (adultes, associations, scolaires et jeunes publics) sur réservation.

## Dossiers documentaires

Des « dossiers documentaires » ont été conçus pour les expositions « historiques » du Jeu de Paume à Tours, autour d'axes de réflexion thématiques et de pistes de travail dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle :

→ *Ombres chinoises. Sous l'œil des diplomates*

→ *Letizia Battaglia*

## Espace éducatif

Situé au premier étage du Château de Tours, l'espace éducatif constitue un lieu de documentation pour le public, de rencontres et d'activités pour les groupes. Des panneaux thématiques ont également été présentés dans l'espace éducatif à l'occasion des expositions *Ombres chinoises. Sous l'œil des diplomates* et *Letizia Battaglia*.

# ÉDITIONS

ÉDITIONS

ÉDITIONS

ÉDITIONS

# EN RÉSUMÉ

Placée sous le signe des artistes femmes, la programmation éditoriale du Jeu de Paume en 2024 – réduite en raison de la suspension des activités pendant les Jeux olympiques – a accueilli quatre ambitieuses monographies. Reflet de la liberté d'approche et de l'exigence graphique des publications du centre d'art, ces nouvelles parutions se sont d'emblée imposées comme des outils incontournables de relecture scientifique et de reconnaissance en France des œuvres de figures phares de la scène photographique et cinématographique du 20e et du 21e siècles.

Accompagnant l'étape parisienne d'une rétrospective itinérante européenne, les catalogues d'exposition consacrés à Tina Modotti, Chantal Akerman et Letizia Battaglia ont été réalisés en coproduction avec des institutions étrangères – respectivement la Fundación MAPFRE à Barcelone, Bozar-Palais des beaux-arts à Bruxelles et CAMERA à Turin. Pour les quatre monographies de l'année, publiées *a minima* en langue anglaise et française, le Jeu de Paume s'est par ailleurs associé à des coéditeurs, qui en ont assuré la distribution internationale *via* leur réseau.

*Tina Modotti* est la première somme critique de cette ampleur sur la photographe d'origine italienne, qui a marqué de son empreinte la vie artistique et politique mexicaine des années 1920. L'ouvrage s'affranchit du prisme purement biographique sous lequel son travail a trop souvent été analysé afin de restituer la vitalité de son apport esthétique, indissociable de son engagement militant. Les versions française et anglaise ont été publiées avec Flammarion d'une part et Prestel de l'autre, parallèlement à l'édition originale espagnole.

Avec non moins de seize contributeurs, le livre *Chantal Akerman. Travelling* assume la polyphonie des points de vue, précieuse pour rendre compte de la personnalité et du processus de création de cette cinéaste hors norme, qui s'est également aventurée du côté de l'art en concevant des installations vidéo. Sur le mode du témoignage, de l'essai ainsi que de la contribution littéraire ou visuelle s'expriment dans ce volume les proches collaborateurs d'Akerman, mais aussi des réalisateurs se réclamant de son héritage, tels que Christophe Honoré et Wang Bing, ou encore des auteurs et créateurs issus d'autres champs disciplinaires. Il existe également une version néerlandaise de ce titre copublié avec l'éditeur belge Lannoo.

Fruit d'une collaboration avec l'Atelier EXB – et d'Aperture pour l'édition anglaise –, *Family Ties* a ceci de significatif qu'il s'agit de la première monographie en français mettant à l'honneur l'œuvre de la grande photographe américaine Tina Barney, dont le travail nous plonge dans le quotidien des classes privilégiées. Ce volume, « où elle s'exprime longuement sur sa démarche dans un entretien avec Sarah Meister, la directrice de l'Aperture Foundation, fait désormais ouvrage de référence », pour citer les mots de Natacha Wolinski dans *Beaux-Arts Magazine*.

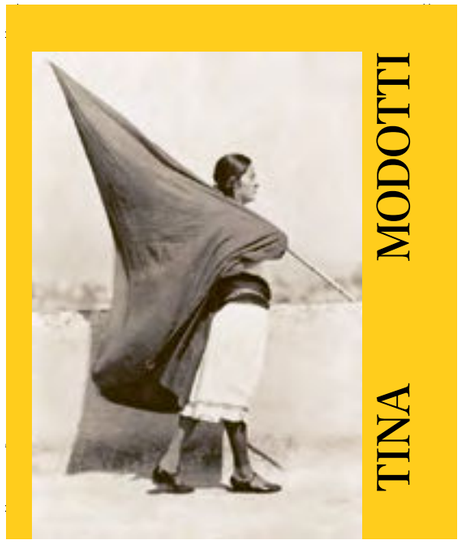
*Letizia Battaglia* a paru sous forme bilingue en coédition avec Dario Cimorelli Editore (qui en a également produit une version anglo-italienne). Si le catalogue met en avant ses images les plus célèbres de la Cosa Nostra dans les années 1970 et 1980, il démontre que le travail de la photographe sicilienne ne saurait se limiter au sujet de la mafia et embrasse ainsi la totalité de sa carrière. Convaincue de la fonction sociale de la photographie, Battaglia a toujours su conjuguer son activité de reporter avec un militantisme politique et culturel, se faisant tour à tour autrice, éditrice et programmatrice culturelle – autant d'aspects que l'appareil critique d'essais permet d'estimer à leur juste valeur.

Cinquième publication de l'année réalisée en partenariat avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, *Histoire de sports* a vu le jour hors coédition et en édition bilingue, dans la collection d'albums d'exposition initiée par le Jeu de Paume en 2014 autour de figures et de sujets historiques de la photographie. Ces opus au prix attractif font la part belle à l'image, retraçant le parcours de l'exposition à travers une sélection d'œuvres emblématiques.

Il est à noter qu'en cours d'exposition la librairie du Jeu de Paume a dû procéder à un réassort de stock en ce qui concerne *Tina Modotti, Chantal Akerman* et *Tina Barney*. Pour face à ce besoin, il a été nécessaire de réimprimer les deux derniers catalogues.

Enfin, des guides d'aide à la visite et des programmes sont édités par le Jeu de Paume à l'occasion de certaines expositions et de chaque cycle de cinéma. Distribués gratuitement à l'accueil et également téléchargeables en ligne, ils fournissent toutes les informations utiles sur le parcours et l'œuvre des artistes présentés.

# Les catalogues




## Tina Modotti

Sous la direction d'Isabel Tejeda Martín

Textes de Magaly Alcántara Franco et David Caliz Manjarrez, Claudio Natoli, Laura Branciforte, Rosa Casanova et Jorge Ribalta, Eva M. Vives et Isabel Tejeda Martín

Édition française

Coédition Flammarion et la Fundación MAPFRE

Parution : janvier 2024

Relié, 23 × 26 cm, 352 pages

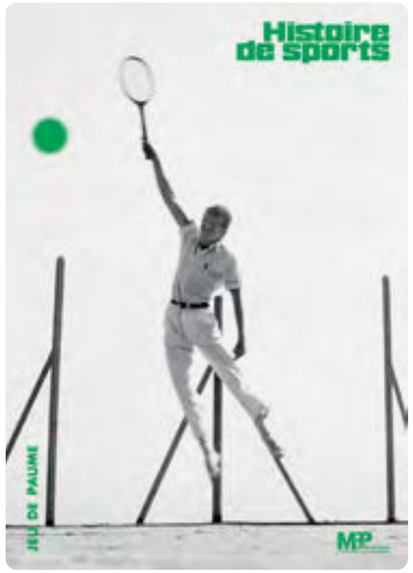
ISBN : 978-2-08-043182-0

Distribution : Union Distribution

Prix de vente : 45 €

Façonné par son activisme militant et son mode de vie nomade qui la mène de son Italie natale à la Russie, le parcours incandescent de Tina Modotti (1896-1942) suscite la fascination. Produite entre 1923 et 1930, son œuvre frappe par son caractère fulgurant, de la photographie d'art de ses débuts à une approche plus personnelle tournée vers la dénonciation des conditions de vie des défavorisés. C'est au sein du Mexique postrévolutionnaire que se forgent tant sa conscience politique que le style particulier, à la fois sensible et critique, avec lequel elle saisit sur le vif les mouvements sociaux et les inégalités sans jamais négliger la qualité de la photographie. Ses images fortes, parfois teintées de propagande, de la précarité des travailleurs, des symboles de l'émancipation de la classe ouvrière, de la misère des zones urbaines, ainsi que des femmes et de leur rôle au sein de la communauté, en font l'instigatrice du photojournalisme dans le pays. Croisant l'analyse de son travail avec les mouvements historiques qu'elle a traversés et l'étude de la diffusion de ses tirages dans les revues illustrées de l'époque, cet ouvrage entend rompre avec le récit romancé que certaines biographies ont véhiculé à son sujet pour révéler le regard précurseur dont est dotée cette citoyenne du monde engagée dans les luttes de son temps.






## Histoire de sports *A Story of Sport*

Album de l'exposition, nº 12

Textes de Loriane Bonnet, Matthieu Rivallin et Pia Viewing

Édition bilingue français-anglais

Coédition avec la Médiathèque du patrimoine et de la photographie

Parution : mai 2024

Broché, 22 × 31 cm, 96 pages

ISBN : 978-2-915704-99-0

Distribution : Les presses du réel

Prix de vente : 19,90 €

Des athlètes mis en scène par l'atelier Nadar à Clint Eastwood photographié avec un ballon de football par Xavier Lambours, les rapprochements entre les sportifs et les photographes prennent des chemins de traverse dans la collection de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP). Le sport et la compétition, mis en lumière en cette année d'olympiades en France, fournissent une occasion unique d'exhumer des images rarement montrées. Celles-ci mettent en relation des photographes travaillant à la commande ou menant des projets personnels, qu'ils soient écrivains-photographes, comme Émile Zola, photoreporters, comme Guy Le Querrec et Renée Falcke, illustrateurs, comme René-Jacques, ou plasticiens, comme Gladys.

Depuis l'invention du médium, au milieu du 19e siècle, photographes amateurs et professionnels saisissent les pratiques sportives naissantes, d'abord dans les classes supérieures de la société. Au début du 20e siècle, un temps pour les loisirs trouve sa place dans le quotidien de chacun : gymnastes, cyclistes, joueurs de balle et escrimeurs deviennent des motifs récurrents des photographies. Les unes célèbrent le plaisir du geste sportif, quand d'autres exaltent la recherche de précision menant à la performance. Progressivement, le sport se démocratise ; une industrie voit le jour. La recherche de vitesse et de puissance comme preuve absolue de l'excellence prend place dans des lieux dédiés : stades et circuits.

Issue d'un partenariat entre le Jeu de Paume, la MPP et la ville de Reims, *Histoire de sports* offre l'opportunité de découvrir ou de redécouvrir les photographies de sport conservées dans les collections nationales. Elle montre, comme cet album qui l'accompagne, une grande diversité d'approches, rassemblant plus de deux cents tirages provenant de trente photographes professionnels et amateurs, des années 1890 jusqu'aux années 2000.

# Chantal Akerman. Travelling

Éditions française, anglaise et néerlandaise

Coédition avec Bozar-Palais des beaux-arts et Lannoo

Parution : mars 2024

Broché, 17 × 24 cm, 208 pages

ISBN de l'édition française : 978-940141-235-3

ISBN de l'édition anglaise : 978-940141-092-2

ISBN de l'édition néerlandaise : 978-9-940141-076-2

Distribution : Interart

Prix de vente : 35 €

Au carrefour du cinéma, de l'art et de l'écriture, la voix singulière de Chantal Akerman (Bruxelles, 1950–Paris, 2015) n'aura jamais autant résonné qu'à l'époque actuelle. Aujourd'hui salué comme un chef-d'œuvre de la cause féministe, son opus *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975) a été désigné « meilleur film de tous les temps » par le British Film Institute en 2022. La sensibilité autodidacte, unique, de Chantal Akerman la conduit à procéder librement à des va-et-vient entre les genres cinématographiques – le drame, la comédie, l'adaptation littéraire, le documentaire. Elle est en outre l'une des premières réalisatrices à opérer le passage au « jeu de l'art » – selon sa propre formule –, avec la création, entre 1995 et 2015, de près de vingt installations vidéo.

Convoquant des pratiques et des savoirs divers tels que l'histoire, la poésie, la dramaturgie, le cinéma, la sociologie, la musique ou encore la chorégraphie, le livre compose un portrait vivant à partir des souvenirs et du regard d'une pluralité d'auteurs et d'autrices, proches ou plus lointains d'Akerman, impliqués dans la création de ses œuvres ou fortement inspirés par celles-ci. Ce volume invite ainsi à (re)découvrir une artiste dont la radicalité poétique continue d'exercer une profonde influence sur les générations contemporaines.

Sous la direction de Céline Brouwez, Marta Ponsa, Laurence Rassel et Alberta Sessa. Textes de Claire Atherton, Jacqueline Aubenas, Luc Benhamou, Anouk De Clercq, Jan Decorte, Verónica Gago, Christophe Honoré, Latifa Laâbissi, Sylvie Lindeperg, Sharon Lockhart, Eileen Myles, Nicolás Pereda, Wang Bing, Marilyn Watelet et Sonia Wieder-Atherton

Photographies d'exploitation

*Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, 1975 22

**Anouk De Clercq en conversation avec Jan Decorte[1]**

**« Je m'appelle Jan et je joue le rôle de Sylvain dans le film de Chantal qui s'appelle Jeanne Dielman[2]. »**

J'ai rencontré Chantal Akerman en 1974. À cette époque, un festival du film belge était encore organisé à Bruxelles, au Passage 44. On y projetait des films alternatifs, comme Vase de noces de Thierry Zéno, mais c'est surtout *Je tu il elle* de Chantal qui m'a marqué. J'étais critique de cinéma pour la radio, pour gagner un peu d'argent et bien sûr parce que le cinéma m'intéressait beaucoup. Pendant le festival, j'ai rencontré tous les réalisateurs présents. Je me souviens précisément de la rencontre avec Chantal, qui avait été amusante et intéressante : *Je tu il elle* était pour moi un chef-d'œuvre absolu, et je le lui ai dit. Depuis cette première rencontre, nous n'avons jamais cessé de nous parler.

Pendant le festival, comme tous les réalisateurs et critiques, on se croisait quotidiennement à la cantine. Mon style vestimentaire était plutôt excentrique, ce que Chantal ne manquait jamais de remarquer. Un jour, elle m'a demandé si je serais d'accord pour concevoir les costumes de son nouveau film. J'ai accepté, mais sans emballement, parce que je n'avais pas vraiment l'ambition de créer des costumes pour le cinéma. J'étais néanmoins flatté par sa demande. Nous nous sommes davantage vus au fil du festival et sommes tombés amoureux : c'est en amoureux que nous avons commencé à parler de nos projets de cinéma.

« Je m'appelle Jan et je joue le rôle de Sylvain… » 23

Photographies de tournage, 1985

*Golden Eighties*, 1986 96

Photographies de plateau, 1985

*Golden Eighties*, 1986 97

2008 ***Femmes d'Anvers en novembre*** **(installation)**
**À l'origine de l'installation, un film réalisé sur l'invitation de Jan Fabre pour la pièce *I Am a Mistake* (2007).**

2009 ***À l'Est avec Sonia Wieder-Atherton*** **(France, vidéo, couleur, 52 min)**
**Un voyage musical au cœur de l'Europe.**

«La voix du violoncelle, Sonia qui en joue, tout entière rassemblée, le visage dans un autre monde, passant d'une fragilité périlleuse à une force proche du vertige[59].»

***Maniac Summer*** **(installation)**

«J'ai conçu […] *Maniac Summer* à partir d'images originales et quasiment aléatoires. Je voulais réaliser l'installation comme une série de films orphelins et en devenir, liés à la persistance des traces après une violente disparition. La matrice était les ombres d'Hiroshima[60].»

«Les radiations intenses de l'explosion [d'Hiroshima] ont laissé des images rémanentes sur les murs, les ombres des corps de personnes qui se tenaient là, juste avant de mourir[61].»

***Tombée de nuit sur Shanghai*** **(installation)**

*Maniac Summer*, 2009
*Maniac Shadows*, 2013

*Tombée de nuit sur Shanghai*, 2009

Jacqueline Aubenas, Marilyn Watelet 180

2011 **À compter de l'automne, et jusqu'au printemps 2015, Chantal Akerman travaille et supervise des films de fin d'études au City College of New York.**

***La Folie Almayer*** **(Belgique / France, Super 16 mm, couleur, 127 min)**

«Quelque part en Asie du Sud-Est, au bord d'un fleuve tumultueux, un Européen s'accroche à ses rêves de fortune par amour pour sa fille. Une histoire de passion, de perdition et de folie, adaptée du roman de Joseph Conrad[63].»

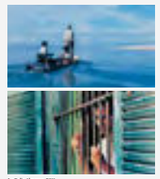
***La Chambre*** **(installation)**

2013 **Chantal Akerman publie son récit autobiographique *Ma mère rit* aux éditions Mercure de France.**

***Maniac Shadows*** **(installation)**
**Dans une première salle, un grand écran divisé en trois parties montre des images prises dans les lieux de vie de Chantal Akerman : à Bruxelles chez sa mère, à Paris, à Tel-Aviv, à New York. Dans une seconde salle, un moniteur diffuse l'image de Chantal Akerman lisant *Ma mère rit*.**

***My Mother Laughs Prelude*** **(installation)**

2014 **Décès de sa mère en avril.**



*La Folie Almayer*, 2011

Filmobiographie subjective 181

# Tina Barney. Family Ties

Textes de Quentin Bajac et de James Welling

Entretien de Tina Barney avec Sarah Hermanson Meister

Éditions française et anglaise

Coédition avec l'Atelier EXB pour l'édition française et Aperture pour l'édition anglaise

Parution : septembre 2024

Relié, 29 × 24 cm, 176 pages

ISBN de l'édition française : 978-2-36511-413-4

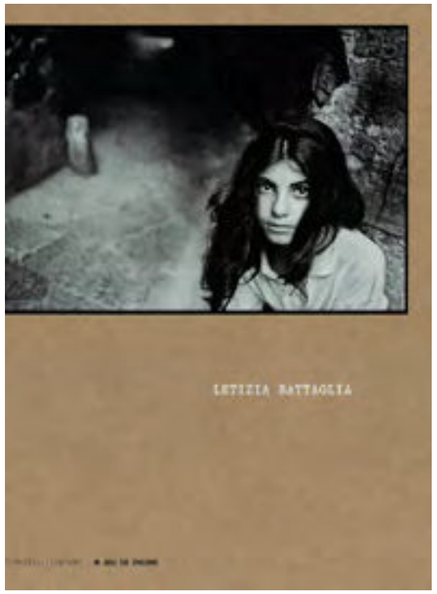
ISBN de l'édition anglaise : 978-1-59711-588-9

Prix de vente : 52 €

Publié à l'occasion de la première exposition rétrospective en Europe de Tina Barney (née en 1945 à New York), *Family Ties* invite à une immersion dans l'intimité des proches et amis de la photographe, issus, comme elle, des classes aisées de la côte est des États-Unis. En fine observatrice des rituels familiaux, elle s'intéresse aux relations entre les générations et à la question de la transmission, mais aussi aux décors et aux codes vestimentaires. Pris à la chambre, ces portraits grand format de la bourgeoisie américaine et européenne foisonnent de micro-expressions et de tensions visuelles, comme autant de gestes révélateurs d'une sorte de dérèglement qui se cacherait sous la surface des photographies.

L'ouvrage recense soixante œuvres réalisées de la fin des années 1970 à nos jours. Un essai du commissaire de l'exposition, Quentin Bajac, présente les liens que celles-ci entretiennent avec la peinture, la publicité ou encore les *soap opera*. Un texte de l'artiste James Welling ainsi qu'un entretien de Tina Barney avec l'historienne de la photographie et curatrice Sarah Hermanson Meister permettent d'aborder encore d'autres aspects du parcours de l'artiste, de ses expérimentations techniques et de ses rencontres décisives.






# Letizia Battaglia

Textes de Walter Guadagnini, Melissa Harris, Monica Poggi et Marta Sollima

Édition bilingue, français-anglais

Coédition avec CAMERA et Dario Cimorelli Editore

Parution : décembre 2024

Relié, 24 × 28 cm, 264 pages

ISBN : 979-1-255612-84-1

Distribution : Les Belles Lettres

Prix de vente : 38 €

À travers plus de deux cents photographies de Letizia Battaglia (Palerme, 1935-2022), cet ouvrage retrace son parcours créatif et profondément humain : ses premiers pas de journaliste à Milan au début des années 1970, suivis par la période tragique des guerres de mafia qui ont ensanglanté Palerme et la Sicile dans les années 1970 et 1980 ; ses extraordinaires portraits d'enfants et de personnalités italiennes de l'époque ; ses images de la vie quotidienne en Sicile et de différentes régions du monde. Les textes de Walter Guadagnini, Melissa Harris, Monica Poggi et Marta Sollima révèlent la variété des intérêts de Letizia Battaglia et la cohérence de ses choix, manifestes dans ses clichés comme dans son engagement politique et civique.

# Guides des expositions et cycles cinéma

## Expositions

### JEU DE PAUME-PARIS

**Tina Modotti**
50 000 exemplaires

**Bertille Bak**
25 000 exemplaires

**Chantal Akerman**
45 000 exemplaires

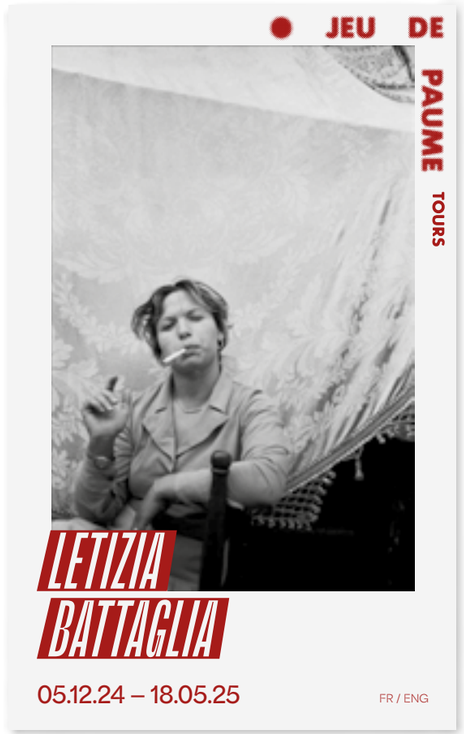
### JEU DE PAUME-TOURS

**Juliette Agnel – Gerda Paliušytė**
3 000 exemplaires

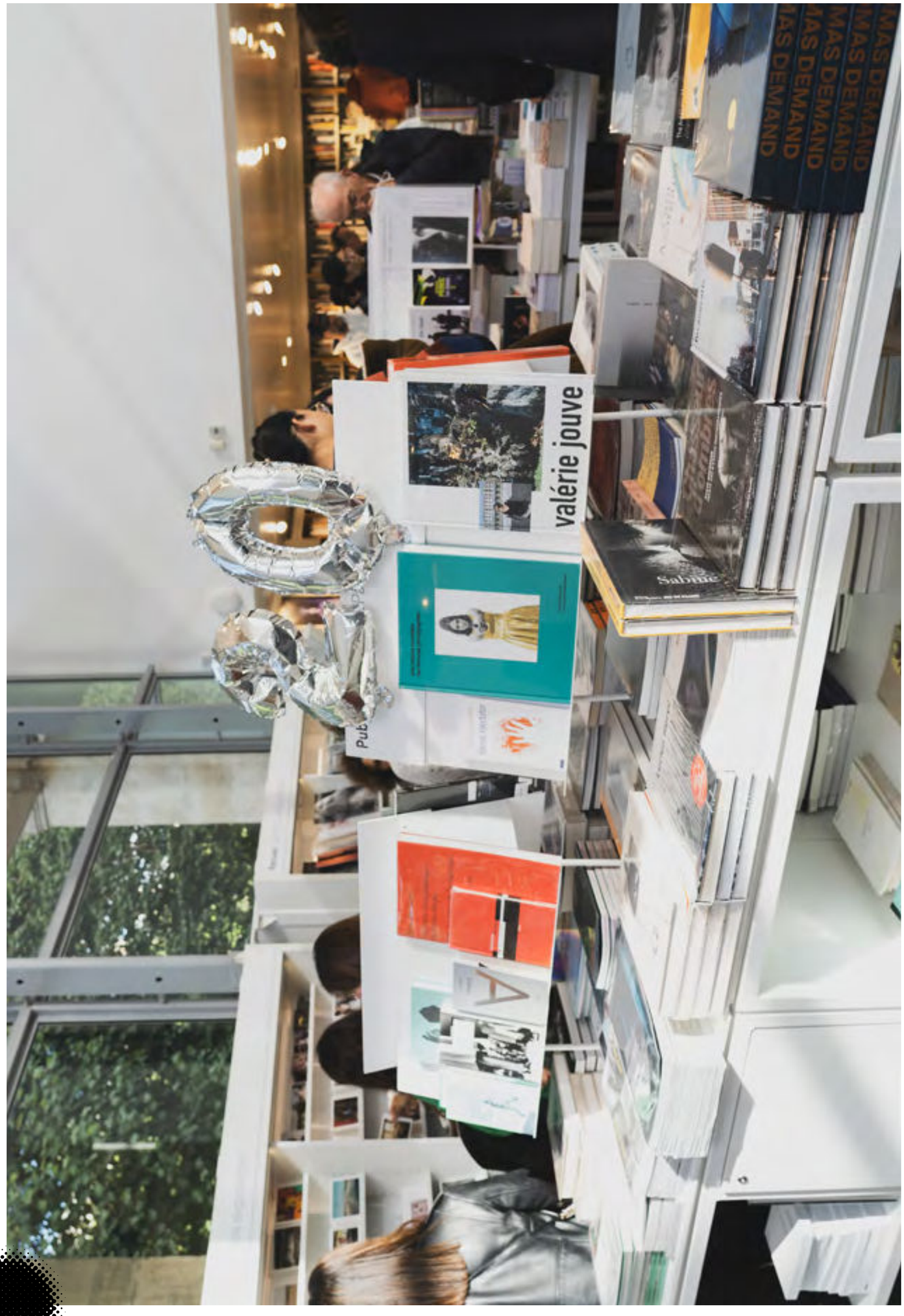
**Letizia Battaglia**
6 000 exemplaires

## Cinéma

**Deborah Stratman**
750 exemplaires



# LIBRAIRIE




LIBRAIRIE

LIBRAIRIE

# EN RÉSUMÉ

L'année 2024 a été marquée par une performance remarquable pour la librairie, avec un chiffre d'affaires de **730 256 € HT**. La marge moyenne s'est établie à **41,89 %**, représentant un total de **305 904 € HT.**

Malgré les **quatre mois de fermeture liés aux Jeux Olympiques et Paralympiques**, une gestion toujours attentive des achats, des retours et des marges, combinée au succès des expositions Tina Modotti/Bertille Bak et Chantal Akerman/Tina Barney permet de qualifier 2024 d'**année exceptionnelle** pour la librairie

Au cours de l'année, la librairie a accueilli **39 165 clients**, qui ont acheté un total de **96 171 articles**. Avec un **prix moyen de 7 € HT** et un **panier moyen de 17,29 € HT**, ces chiffres témoignent d'une offre adaptée aux attentes des visiteurs.

**730 256 €**
DE RECETTES
DONT

**167 000 €**
POUR LA VENTE
DES PUBLICATIONS
DU JEU DE PAUME
SOIT

**22 %**
DU CHIFFRE D'AFFAIRES
GLOBAL

Le **taux de captation** (visiteurs/clients librairie) atteint ainsi **17,24 %**, confirmant l'attrait de la librairie auprès du public.

La présence à **Paris Photo 2024**, marquant le **20e anniversaire** de l'institution, a été l'occasion d'organiser un stand **« Jeu de Paume, Libraire-Éditeur »**, où ont été présentés les catalogues d'expositions ainsi qu'une sélection d'ouvrages spécialisés en photographie, renforçant la position de la librairie en tant qu'acteur incontournable de ce domaine.

La fin de l'année 2024 a également été marquée par le départ à la retraite de Pascal Priest, responsable de la librairie depuis 2007 : « Et pour finir, je vous annonce mon départ à la retraite, cette librairie je l'ai voulue exigeante et inspirante, faisant rayonner l'institution, capable de promouvoir la culture tout en équilibrant ambition culturelle et viabilité économique, en proposant une sélection d'ouvrages qui incite à la réflexion, à la connaissance et à l'étude des pratiques artistiques liées à l'image, merci à Alain Dominique Perrin, Quentin Bajac et Alice Martin pour leur confiance et bienveillance envers moi. Hélène Salat me succèdera en tant que responsable de la librairie du Jeu de Paume qui, j'en suis convaincu, saura défendre les intérêts de la librairie avec talent et passion. » Pascal Priest

**28,4 %**
DES RECETTES
SONT ISSUES DES
PRODUITS DÉRIVÉS
SOIT

**159 000 €**
DE RECETTES

## Les ventes par secteur

- Les publications de l'institution : 167 000 € soit 22 % du CA global
- Les produits dérivés : 159 000 € soit 28,4 % du CA global
- Les monographies sur la photographie et l'art : 157 000 € soit 25% du CA global

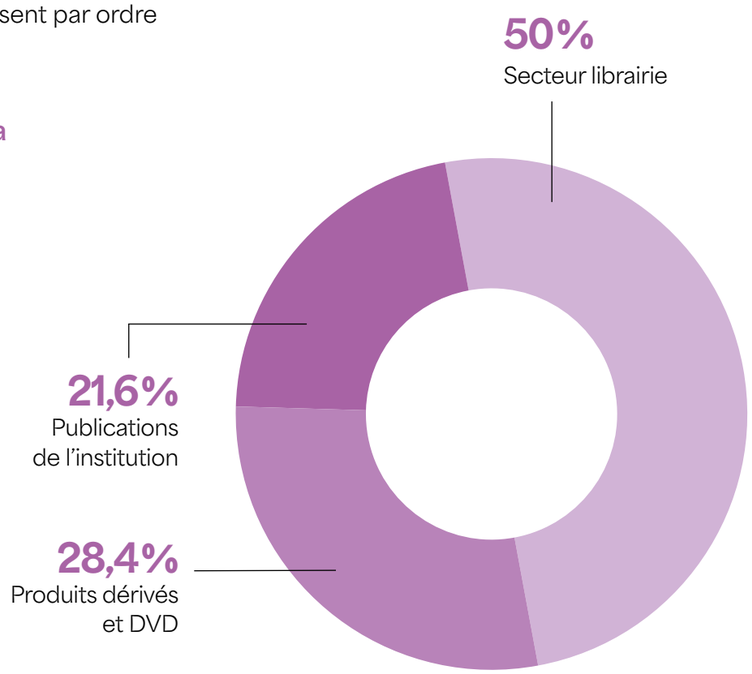
Ces trois catégories réalisent à elles seules 75 % du chiffre d'affaires global.

La 4e place est occupée par le rayon esthétique et les écrits sur l'art, avec un chiffre d'affaires de 117 000 € soit 16% du chiffre d'affaires global ce qui justifie le rôle de librairie de fonds auprès des étudiants, enseignants, chercheurs.

Notons l'incroyable rebond digne d'un Jeu de Paume du secteur multimédia qui, grâce à l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*, enregistre 33 000 € soit une progression de 470 %

Les 9 % restants se répartissent par ordre décroissant comme suit :

3 % Cinéma
3 % DVD / multimédia
2 % Jeunesse
1 % Revues




## Les résultats par exposition

**DU 01/01/2024 AU 28/01/2024**
J. M. Cameron/Victor Burgin
77 000 € HT

**DU 29/01/2024 AU 12/05/2024**
Tina Modotti/Bertille Bak
228 000 € HT

**DU 13/05/2024 AU 26/09/2024**
Fermeture olympique 4 mois

**DU 13/05/2024 AU 31/12/2024**
Tina Barney/Chantal Akerman
424 000 € HT
dont *Ombres Chinoises* (Tours)
4 678 € HT



## Détails des ventes de catalogues des éditions du Jeu de Paume

- *Tina Barney. Family Ties*, édition française, **1 313 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **60 614 €**
  *Tina Barney. Family Ties*, édition anglaise, **81** volumes vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **3 992 €**
- *Chantal Akerman. Travelling*, édition française, **764 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **22 986 €**
  *Chantal Akerman. Travelling*, édition anglaise, **200 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **6 478 €**
- *Letizia Battaglia*, **115 volumes** vendus (Concorde), pour un chiffre d'affaire hors taxe de **2 769 €**
- Album *Ombres Chinoises* (Tours), **316 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **2 787 €**
- *Tina Modotti*, **1031 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **40 714 €**
- *Histoires de Sports*, **68 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **857 €**
- *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*, **223 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **7 030 €**
- Album *Julia Margaret Cameron*, **956 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **8 579 €**
- *Victor Burgin. Ça*, **53 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **1 909 €**
- Autres catalogues des années passées : **8 724 €** hors taxe

## Les marges par secteur

Les produits dérivés, comprenant le secteur images, carteries et affiches, ont réalisé, comme mentionné, un CA de 159 000 € avec une marge de 66,89 %

Le secteur livres bénéficie d'une marge nette moyenne de 36,5 %

Les éditions du Jeu de Paume dégagent une marge nette de 31 % en raison de la rétrocession des catalogues aux services internes à prix coûtant.

La Vente par correspondance, ventes à terme, le site de vente en ligne et ventes internes

- Le chiffre d'affaires des ventes facturées cette année est de 52 088 € HT, en baisse de 10%
- Le site de vente en ligne réalise un CA de 9 102 € TTC soit 30% de moins que l'année précédente mais suspendu pendant les 4 mois de fermeture.

## Le stock

La valeur du stock PAMP HT (Prix d'achat moyen pondéré hors taxe) au 1er janvier est en légère augmentation

## Rencontres d'auteurs

En 2024, la librairie a proposé un programme riche et varié de rencontres, qui ont rassemblé un total de 465 participants à travers 8 rendez-vous, dont voici le détail :

**9 janvier**

Rencontre avec Manon de Boer et Latifa Laâbissi pour leur monographie *Another Ghost Party* (Éditions Walther König)

48 participants

**19 mars**

Présentation du numéro 8 de la revue *Transbordeur, histoire et société*

52 participants

**27 avril**

Échange avec Thomas Gizolme et Alexandre Schubnel autour de leur ouvrage *Paysage sismique* (Éditions Atelier EXB)

80 participants

**4 mai**

Discussion avec Pascal Hausherr, accompagné de Damien Sausset et Christophe Bourguedieu, sur ses monographies *Les modernes et Prospectives* (Éditions Loco)

74 participants

Après une pause de quatre mois, liée à la fermeture du Jeu de Paume :

**12 octobre**

Présentation de l'ouvrage collectif *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : Films et installations - passages esthétiques* (Presses du Septentrion)

45 participants

**15 octobre**

Rencontre avec Claire Atherton et Dominique Païni pour la sortie en avant-première du coffret Blu-ray des films de Chantal Akerman (Éditions Capricci)

36 participants

**22 octobre**

Événement avec Harry Gruyaert et Brice Matthieussent pour l'ouvrage *Homeland*, suivi d'une projection (Éditions Atelier EXB)

95 participants

**10 novembre**

Rencontre avec Diana Markosian pour son ouvrage *Father* (Éditions Atelier EXB)

35 participants

Ce programme a permis de mettre en lumière des œuvres variées et de créer des moments d'échange privilégiés entre les auteurs et leur public.



## RECETTES DE LA LIBRAIRIE
## 730 256 €

# Meilleures ventes de la librairie en 2024

Hors catalogues d'exposition et albums

### CHANTAL AKERMAN

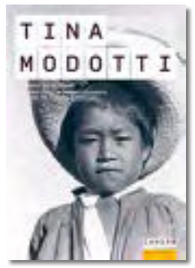
- Chantal Akerman, *Ma mère rit*
- Chantal Akerman, *Une famille à Bruxelles*

### JULIA MARGARET CAMERON

- Julia Margaret Cameron, *Annales de ma maison de verre*

### TINA MODOTTI

- Tina Modotti, Collection : Maîtriser
- Gérard de Cortanze, *Moi, Tina Modotti, heureuse parce que libre*
- Bernadette Costa-Prades, *Tina Modotti*



### BERTILLE BAK

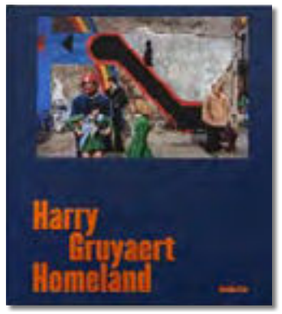
- Bertille Bak, *Faux et usage* de faux

### JEUNESSE

- Ylla, *Deux petits ours*

### AUTRES

- Harry Gruyaert, *Homeland*
- Sylvia Plath, *Dimanche chez les Minton*



# COMMUNICATION

COMMUNICATION

# PARTENARIATS

PARTENARIATS

# EN RÉSUMÉ

2024 a été l'année tant attendue des 20 ans du Jeu de Paume, mais également, l'année olympique avec un créneau de printemps écourté et un été hors-les-murs, ainsi qu'une conversation très centrée sur des sujets arts et sport.

Au printemps, la communication des expositions de Tina Modotti et Bertille Bak s'est construite autour d'une campagne d'affichage renforcée pour l'une, et d'un fort relais presse pour la seconde. Les soirées avec les créateurs de contenus lancées en 2023 se sont poursuivies et sont désormais adoptées comme un nouveau vernissage dédié. Un important chantier de valorisation des archives en ligne à l'occasion des 20 ans a été mené pour rendre accessible l'ensemble des expositions et cycles de cinéma qui se sont tenus dans l'institution sur la médiathèque en ligne. Pendant l'été consacré aux Jeux Olympiques, le Jeu de Paume a surfé sur la vague autour de l'exposition *Histoires de Sports* présentée au Cellier à Reims et du projet *Superpixel* dont des itinérances ont eu lieu à Villetaneuse et Chevilly-Larue. Une présentation pendant Paris Plage en plein air a également eu lieu pour revisiter 20 ans de Jeu de Paume autour du thème de la baignade proposé par la ville de Paris.

À l'automne, l'actualité a été très chargée avec deux expositions très attendues et la célébration des 20 ans du Jeu de Paume. L'exposition consacrée à Chantal Akerman avait été repérée de longue date par les amateurs comme par les journalistes, faisant l'objet d'une campagne en amont. Tina Barney, peu connue du public parisien, a bénéficié d'une campagne d'affichage renforcée dans le métro et du bouche-à-oreille des visiteurs fascinés. Des partenariats avec la créatrice de contenu Louise Ebel et la présentatrice de télévision Cristina Cordula ont amplifié les références à la mode et à la décoration présentes dans ses images. L'ouverture de la salle de cinéma en novembre, nouvelle étape de développement d'un Jeu de Paume lieu de l'image sous toutes ses formes a été l'occasion d'une soirée d'ouverture iconique.

L'année 2024 a également été celle de la naissance de nouveaux projets portés avec les mécènes du Jeu de Paume, comme le lancement du 7 à 9 de CHANEL – un rendez-vous bimestriel de rencontres avec des photographes confirmés pour échanger sur les représentations de la beauté avec un jeune public. La première édition a eu lieu en décembre avec Sarah Moon, et inaugure une série de rencontres inoubliables à venir en 2025.

**2945 755**
PAGES CONSULTÉES SUR LE SITE

**131000**
ABONNÉS INSTAGRAM

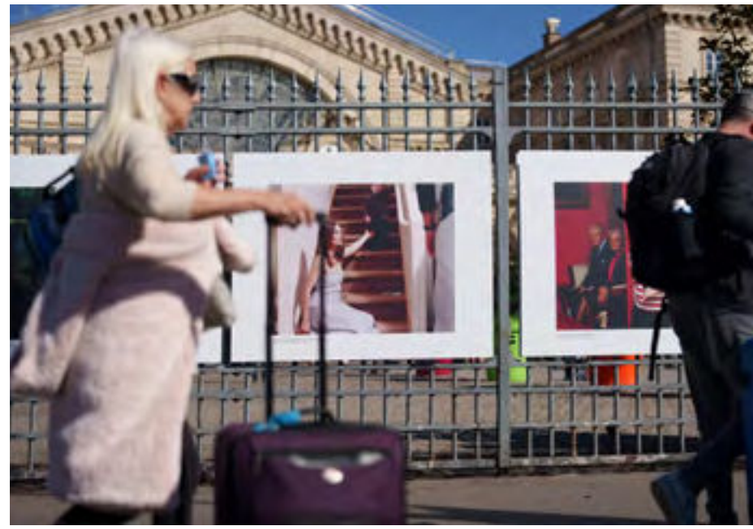
**39 %**
D'OUVERTURE DE LA NEWSLETTER GÉNÉRALE MENSUELLE

**1860**
FACES DANS LE MÉTRO

**596**
ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE

## TOP 5
## des pays de provenance des visiteurs du site web :

- 434 998 → FRANCE
- 13 759 → ÉTATS-UNIS
- 10 092 → ROYAUME-UNI
- 9 615 → BELGIQUE
- 6 952 → SUISSE



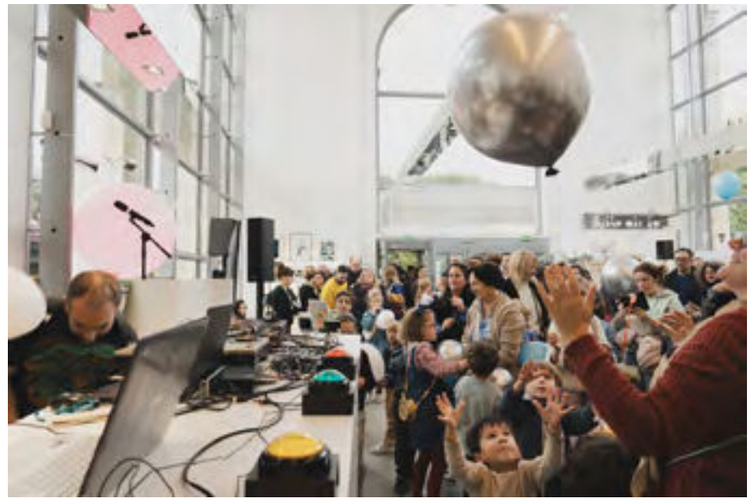
# Les 20 ans du Jeu de Paume

Il a été choisi de filer les 20 ans dans la communication de l'institution tout au long de l'année dès la carte de vœux en janvier listant les plus de 1100 expositions et cycles de cinéma présentés au Jeu de Paume. L'ensemble de la communication de l'année a bénéficié d'une identité graphique dédiée valorisant l'anniversaire. Une exposition sur les quais du canal St-Martin pendant Paris-Plage a également permis de faire vivre cet anniversaire alors que le centre d'art était fermé pour l'été, avec une forte visibilité tant auprès des Parisiens que des touristes.

Un temps fort a eu lieu le week-end du 27 au 29 septembre pour fêter l'anniversaire lors de l'ouverture des expositions Chantal Akerman et Tina Barney, de manière à maximiser la visibilité tout en célébrant deux artistes incarnant parfaitement les missions du Jeu de Paume ces 20 dernières années : photographie et vidéo, découverte et redécouverte, expérimentation du médium. Une communication décalée a été imaginée avec l'humoriste Lison Daniel sur Instagram pour annoncer cet évènement. Le vendredi a été une journée pour les professionnels, avec une découverte des nouvelles expositions en avant-première et un cocktail d'anniversaire célébré sous une pluie battante. Les prises de parole de Quentin Bajac et d'Alain Dominique Perrin ont permis de revivre ces 20 années en présence de nombreux artistes et commissaires ayant exposé, suivis d'un concert.

Le samedi a été l'occasion d'une ouverture gratuite auprès du public avec chaque demi-heure une proposition pour aller plus loin : de rencontres avec des artistes en duo qui avaient carte blanche pour échanger autour d'un thème mystère, à des visites flashs, de projections de films jusqu'à une soirée festive. Le collectif Jack & Jane a enregistré les verbatims des visiteurs tout au long de la journée pour créer une œuvre sonore collective de leurs souvenirs de l'institution.

Le dimanche a été dédié aux enfants et aux familles, avec de nombreuses activités issues du programme PING-PONG tout au long de la journée : chasses aux détails, visites contées, ateliers de création se sont succédés avant de terminer le week-end par une boum avec Radio Minus. Des tables de ping-pong et des foodtrucks s'étaient installés dans le jardin des Tuileries pour poursuivre cet anniversaire à l'extérieur. Le succès a été au rendez-vous et les 20 ans du Jeu de Paume dignement fêtés !



# Production de contenus digitaux

JULIA MARGARET CAMERON. CAPTURER LA BEAUTÉ

- Teaser vidéo, réalisé par Chaï Chaï
- Série de 14 capsules vidéo, commentaires d'œuvres du commissaire Quentin Bajac, réalisées en interne
- Podcast en 3 épisodes sur la biographie de Julia Margaret Cameron, avec la voix de Clémence Poésy, réalisé par Nouvelles Écoutes

VICTOR BURGIN. ÇA

- Teaser vidéo, réalisé en interne

TINA MODOTTI. L'ŒIL DE LA RÉVOLUTION

- Teaser vidéo réalisé par Matter of Fact

ARINA ESSIPOWITSCH. DÉPLIER L'IMAGE

- Teaser vidéo, réalisé en interne
- Série de 9 capsules vidéos, commentaires d'œuvres par la commissaire Isabel Tejeda, réalisées en interne

BERTILLE BAK. ABUS DE SOUFFLE

- Teaser vidéo réalisé par Matter of Fact

HISTOIRE DE SPORTS

- Série "Focus" de 7 vidéos, commentaires des sections de l'exposition par les commissaires Pia Viewing et Matthieu Rivallin

TINA BARNEY. FAMILY TIES

- Teaser vidéo réalisé par Matter of Fact
- Série *Focus* de 10 vidéos, commentaires d'œuvres par le commissaire Quentin Bajac, réalisées en interne

CHANTAL AKERMAN. TRAVELLING

- Teaser réalisé par Matter of Fact
- Série *Focus* de 6 vidéos, commentaires des installations par la commissaire Marta Ponsa, réalisées en interne

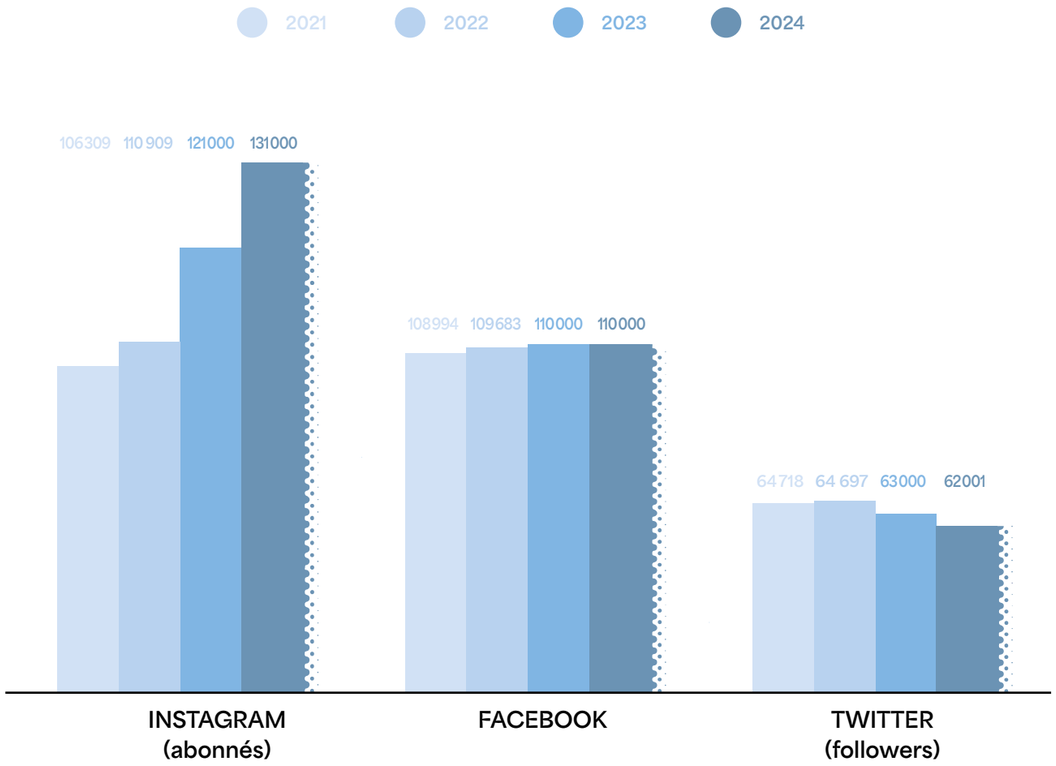
LETIZIA BATTAGLIA

- Série *Focus* de 12 vidéos, commentaires d'œuvres par le commissaire Walter Guadagnini, réalisées en interne



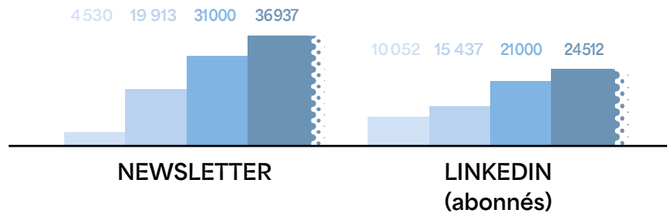
## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION EN LIGNE

en nombre de visiteurs




ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DU SITE WEB EN NOMBRE DE VISITEURS

2024
→ 2945755
2023
→ 2745582
2022
→ 1355575
2021
→ 1156833
2020
→ 1196537
2019
→ 1404329



# Partenariats

**Créateurs de contenus**

- Avec @margauxbrugvin (82 K followers) : vidéo portrait de Julia Margaret Cameron (87K vues)
- Avec @mieuxvautartquejamais (22,5 K followers) : carrousel explicatif de l'œuvre et de la vie de Tina Modotti (993 likes)
- Avec @les.caracteres (310 K followers) : 3 vidéos humoristiques de teasing sur le week-end des 20 ans (605 K vues)
- Avec @cristinacordula (1,5 M followers) : vidéo "visite privée" dans l'exposition Tina Barney (200 K vues)
- Avec @louiseebelpandora (86 K followers) : vidéos dans l'exposition Tina Barney (73 K vues)

**Partenaires médias et achats publicitaires :**

- Beaux Art Magazine
- Le Monde
- Télérama
- Paris Première
- France Culture
- Artpress
- Mouvement
- Radio Nova
- Insert
- Society
- Marie Claire
- Téva
- Vogue France
- Vanity Fair
- Konbini
- France Télévisions
- Arte
- Libération
- Institut national de l'audiovisuel
- Tënk
- L'Officiel des spectacles
- Arte.tv
- Paris Mômes
- Y'en a marre du Square
- The Steidz

**Partenariats institutionnels et échanges de visibilité :**

- Art Paris Art Fair
- LE BAL
- Bourse de Commerce - Pinault Collection
- Le Carreau du Temple
- Centre Pompidou
- Centre Pompidou-Metz
- Le CENTQUATRE-PARIS
- Cinémathèque française
- LaCinetek
- Festival d'Automne
- Cité de l'architecture et du patrimoine
- Festival Circulations
- Fondation Cartier pour l'art contemporain
- Institut du Monde Arabe
- Maison européenne de la photographie
- Maison de la poésie
- Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Musée des arts décoratifs
- Musée du Luxembourg
- Musée Maillol
- Musée d'Orsay
- Musée de l'Orangerie
- Musée national Picasso-Paris
- Musée du Quai Branly
- Palais Galliera - Musée de la Mode de la ville de Paris
- Palais de Tokyo
- Philharmonie de Paris
- Art Basel Paris
- Paris Photo
- Pass Culture
- RMN - Grand Palais
- Théâtre de la Boussole
- Théâtre de la Cité internationale
- Théâtre du Rond-Point
- Urban Art Fair



# Privatisations

- **Jeudi 4 janvier 2024**
  Eurozoom, Projection du film *Uzume*
- **Jeudi 7 mars**
  Visite commentée de l'exposition *Tina Modotti. L'oeil de la révolution* pour Neuflize OBC
- **Jeudi 7 mars**
  Réception privée Willkie Farr & Gallagher LLP dans le cadre de *Tina Modotti. L'oeil de la révolution*
- **Lundi 18 mars**
  Diner des Amis du Jeu de Paume dans le cadre de l'exposition *Bertille Bak. Abus de souffle*
- **Jeudi 21 mars**
  Conférence de presse et réception privée de l'INHA
- **Lundi 25 mars**
  Réception privée de Clifford Chance dans le cadre de *Tina Modotti. L'oeil de la révolution*
- **Mercredi 27 mars**
  Visite commentée de l'exposition *Bertille Bak. Abus de souffle* pour Neuflize OBC
- **Vendredi 3 mai**
  Conférence de presse et réception privée de l'Institut de photographie de Lille
- **Du 23 au 29 août**
  Réception privée pour *On Location* pour la soirée d'ouverture des Jeux Paralympiques de Paris 2024
- **Lundi 16 septembre**
  Conférence de presse de Paris Photo
- **Mercredi 9 octobre**
  Conférence et réception privée pour le Prix Viviane Esders
- **Jeudi 10 octobre**
  Visite privée de l'exposition *Tina Barney. Family Ties* pour la Banque de France
- **Mardi 15 octobre**
  Visite privée de l'exposition *Chantal Akerman. Travelling* pour la ministre-présidente du gouvernement de Wallonie-Bruxelles
- **Mercredi 16 octobre**
  Visite privée de l'exposition *Tina Barney. Family Ties* pour Inland Travel

# Presse

**1595**
PARUTIONS PRESSE DONT :

**1278**
EN FRANCE

**317**
L'ÉTRANGER

## TINA MODOTTI. L'ŒIL DE LA REVOLUTION

**316**
ARTICLES DONT

**260**
ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

**56**
ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS : ARTE JT, FRANCE 24, FRANCE 5, FRANCE CULTURE, LE MONDE, LE FIGARO, LES ECHOS, LIBÉRATION, LA CROIX, L'HUMANITÉ, LES ECHOS WEEK-END, M LE MAGAZINE DU MONDE, MADAME FIGARO, HARPER'S BAZAAR, LE POINT, ELLE, FISHEYE, LA GAZETTE DROUOT

## BERTILLE BAK. ABUS DE SOUFFLE

**59**
ARTICLES AU TOTAL DONT :

**51**
ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

**8**
ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS : LIBÉRATION, TÉLÉRAMA, PARIS MATCH, MADAME FIGARO, BEAUX-ARTS MAGAZINE, CONNAISSANCE DES ARTS, L'ŒIL

## TINA BARNEY. FAMILY TIES

**332**
ARTICLES AU TOTAL DONT :

**247**
ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

**85**
ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS : NEW YORK TIMES, FINANCIAL TIMES, QUOTIDIEN TMC, ARTE JT, FRANCE INTER, LE FIGARO, CONNAISSANCE DES ARTS, TÉLÉRAMA, MADAME FIGARO, HARPER'S BAZAAR, CONNAISSANCE DES ARTS, BEAUX-ARTS MAGAZINE, AD, CHALLENGES, FORBES, COSMOPOLITAN, VANITY FAIR, WWD, VOGUE

## CHANTAL AKERMAN. TRAVELLING

**376**
ARTICLES AU TOTAL DONT :

**279**
ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

**97**
ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS : FRANCE CULTURE, LE MONDE, LE FIGARO, M LE MONDE, LIBÉRATION, CONNAISSANCE DES ARTS, NUMÉRO, TÉLÉRAMA, FRANCE 2, LES ECHOS WEEKEND, MADAME FIGARO, TV5 MONDE, KONBINI, CANAL +, FRANCE INTER, L'HUMANITÉ, LE NOUVEL OBS, LES ECHOS, MARIE CLAIRE, TMC / QUOTIDIEN, PARIS MATCH

## JULIETTE AGNEL. PIERRE, FEUILLE, SILEX - TOURS

**13**
ARTICLES

## GERDA PALIUŠYTĖ. GUYS AND BLUE FLOWERS - TOURS

**10**
ARTICLES

## LETIZIA BATTAGLIA - TOURS
(JUSQU'AU 30 DEC.)

**36**
ARTICLES

## HISTOIRES DE SPORTS - REIMS

**2**
ARTICLES

## LE JEU DE PAUME (SUJETS INSTITUTIONNELS UNIQUEMENT)

**68**
ARTICLES

## ROSE VALLAND

**38**
ARTICLES

## SALLE DE CINÉMA

**18**
ARTICLES

# Mécénat

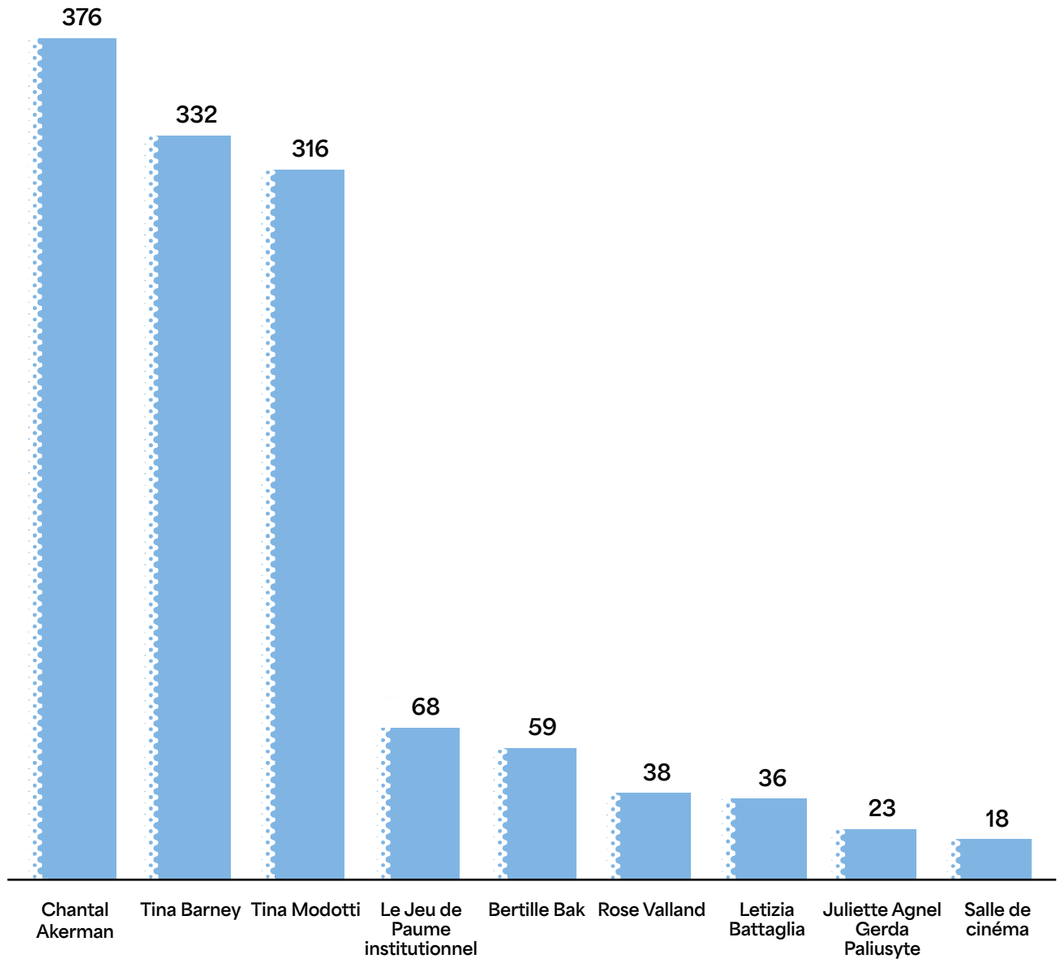
**Merci aux mécènes, qui par leur fidèle soutien, rendent possible la réalisation des projets du Jeu de Paume :**

- La maison CHANEL, mécène de la programmation culturelle, de la chaire de photographie et du 7 à 9 du Jeu de Paume
- La Manufacture Jaeger-LeCoultre, mécène de l'ensemble de la programmation du Jeu de Paume
- Neuflize OBC, mécène de l'exposition *Bertille Bak. Abus de souffle*
- La Fondation Louis Roederer, mécène de l'ouverture de la salle de cinéma et de l'exposition *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*
- Kering, partenaire exclusif de l'exposition *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*
- Les bienfaiteurs du Jeu de Paume, mécènes de la préparation du festival *Paysages Mouvants* en 2025 et de l'oeuvre de Victor Burgin, *Adaptation*
- Les amis du Jeu de Paume, mécènes des expositions *Bertille Bak. Abus de souffle* et *Victor Burgin. Ça*
- La Fondation Linklaters, mécène du programme PING-PONG
- La Fondation Swiss life, mécène du programme des visites Alzheimer
- Kerialis, mécène des visites solidaires avec Culture du Coeur
- Vroom, mécène des actions digitales du Jeu de Paume
- La galerie Marian Goodman, soutien de l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*

**Merci aux partenaires qui aident le Jeu de Paume à la réalisation de ses projets :**

- Farrow and Ball, partenaire de l'exposition de *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*, qui a aidé à la réalisation de la scénographie
- Fluxus Art Projects, partenaire de l'exposition *Victor Burgin. Ça*
- Istituto italiano de cultura di Parigi, partenaire de l'exposition *Tina Modotti. L'oeil de la révolution* et *Letizia Battaglia*
- La RATP, partenaire de l'exposition *Tina Modotti. L'oeil de la révolution*
- Saison de la Lituanie 2024, partenaire de l'exposition *Gerda Paliušytė. Tu me regardes*
- La RATP, partenaire de l'exposition *Tina Barney. Family ties*
- Centre de Wallonie de Bruxelles à Paris et Wallonie-Bruxelles International, partenaire de l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*
- Hôtel Société des Hôtels Littéraires, partenaire de la programmation 2024 du projet Superpixel

## RÉPARTITION DES PARUTIONS PRESSE EN 2024



# Égalité Homme / Femme

**Part des femmes dans la programmation en 2024**

- Part des femmes photographes dans les expositions collectives : **4** sur 28 (Histoires de Sports)
- Part des femmes photographes dans les expositions monographiques : **8** sur 9

**Part des femmes travaillant dans la structure en 2024**

- Nombre d'employé.es travaillant au Jeu de Paume : 40
- Nombre d'employées : **31**

- Nombres de personnes à la direction : 2
- Nombre de femmes à la direction : **1**

- Nombre de commissaires d'exposition en 2024 : 11
- Nombre de commissaires d'exposition étant des femmes en 2024 : **8**

**Expositions débutées en 2023 et achevées en 2024 :**

*Victor Burgin. Ça* :
**Pia Viewing**

*Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté* :
**Lisa Springer** et Quentin Bajac, commissaire associé pour l'étape parisienne

*Ombres Chinoises. Sous l'œil des diplomates* :
**Pia Viewing**

**Expositions 2024 :**

*Bertille Bak. Abus de souffle* :
**Marta Ponsa**

*Tina Modotti. L'œil de la révolution* :
**Isabel Tejeda**

*Chantal Akerman. Travelling* :
**Marta Ponsa et Laurence Rassel**

*Tina Barney. Family Ties* :
Quentin Bajac

*Juliette Agnel. Pierre, feuille, silex* :
**Marta Ponsa**

*Gerda Paliusyte. Tu me regardes* :
**Asta Vaiciulyte**

*Letizia Battaglia* :
Walter Guadagnini

**2024 : 7 commissariats dont 5 confiés à des femmes**
**2023 : 10 commissariats dont 8 confiés à des femmes**

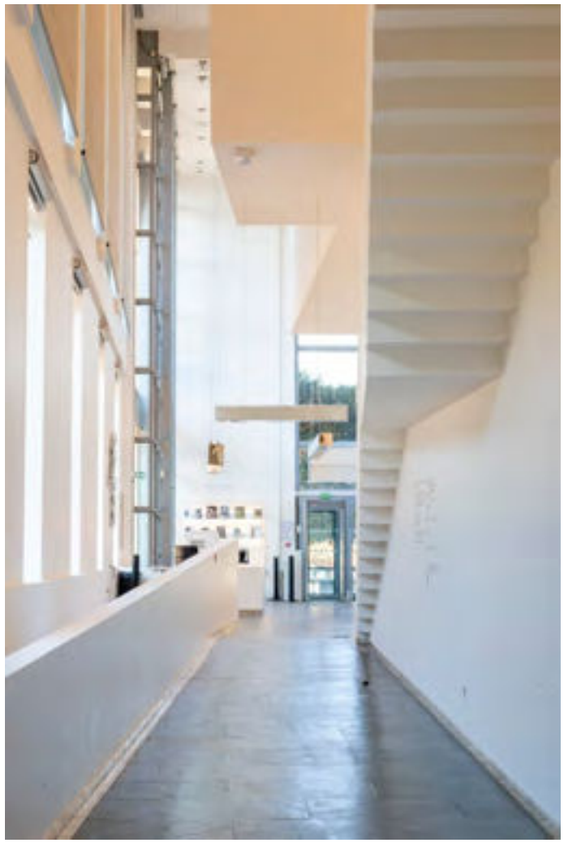
# COULISSES

DANS LES

DANS LES COULISSES

# Travaux

En 2024, le Jeu de Paume a profité de la fermeture du centre d'art pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques pour mener des chantiers de travaux et d'autres qui nécessitaient la fermeture complète du batiment et qui n'avaient pu être effectués pendant la période COVID. La campagne de travaux mise en place du 20 mai au 12 juillet 2024, avec le soutien du ministère de la Culture, a permis de remettre en état les murs et les sols des salles d'exposition du premier étage, de continuer la transition énergétique du bâtiment avec le passage à 100 % d'éclairage LED, de remplacer les portes coupe-feu en sous-sol et les portes de la salle de cinéma, ainsi que de remplacer les vitrages du Grand Hall, endommagés pendant les manifestations contre la réforme des retraites en mars 2023.



# Amis du Jeu de Paume

En 2024, l'association des Amis du Jeu de Paume présidée par Solange Salem-Rein, compte 193 membres : des amateurs passionnés d'images et des collectionneurs engagés qui œuvrent pour le rayonnement du Jeu de Paume.

Tout au long de l'année, les Amis ont pu bénéficier de 70 visites pour découvrir la scène artistique parisienne et de 6 voyages, dont le traditionnel séjour à Arles pour les Rencontres d'Arles.

Le diner des Amis a eu lieu le 18 mars dans les salles de l'exposition Bertille Bak et a réuni 180 convives.

Le soutien financier apporté au Jeu de Paume a permis le financement de l'exposition *Bertille Bak. Abus de souffle* ainsi que la production des œuvres commandées aux artistes pour le Festival *Paysages Mouvants,* dont le commissariat a été assuré par Jeanne Mercier.

Les Amis Bienfaiteurs ont rencontré à Paris et à Marseille les artistes à qui le Jeu de Paume a commandé des œuvres.

Les Amis Bienfaiteurs du Jeu de Paume ont soutenu l'institution à hauteur de 90 000€.

# FRÉQUENTATION ET RECETTES

FRÉQUENTATION ET RECETTES

# EN RÉSUMÉ

L'année 2024 a été marquée par la concrétisation de plusieurs projets majeurs et innovants qui ont permis d'une part d'optimiser le travail des équipes de ventes et de billetterie en interne, et d'autre part, d'améliorer l'accueil, l'accessibilité et l'expérience des visiteurs du Jeu de Paume.

- **Politique tarifaire**
  Mise en place de la gratuité pour les moins de 18 ans

Dans le cadre de l'engagement du Jeu de Paume à rendre la culture accessible à tous, il a été décidé d'étendre la gratuité aux jeunes de moins de 18 ans, au lieu de moins de 12 ans. Cette initiative permet d'attirer un public plus large et permet de faciliter l'accès à la culture pour les jeunes.

Politique tarifaire différenciée entre vente en ligne et vente sur site

Afin de fluidifier l'accès et de mieux gérer les flux de visiteurs, une nouvelle politique tarifaire distincte a été instaurée entre la vente en ligne et la vente sur site. Le fait d'encourager la réservation des billets en ligne permet d'améliorer l'expérience des visiteurs. Cela facilite la gestion des entrées et réduit les files d'attente.

Cela permet également d'avoir accès à de nouveaux services en ligne.

- **Changements technologiques et nouveaux services**
  Changement du logiciel billetterie

Ce projet stratégique, engagé en 2023, apporte au Jeu de Paume un système plus agile, plus souple et plus ergonomique.

Il tend à faciliter le travail des équipes en interne (gain de temps, meilleure efficacité dans la gestion des process et l'automatisation de certaines tâches…). Il offre de nouvelles fonctionnalités pour la gestion des groupes et des individuels tout en améliorant la qualité de l'accueil, en ligne et sur site.



Il permet aux visiteurs d'avoir un accès simplifié et fluide à la réservation en ligne et leur apporte de nouveaux services (échange de billets directement depuis leur compte en ligne, abonnement dématérialisé avec une option d'ajout au wallet, etc.).

Ouverture de la salle de cinéma

En raison de l'ouverture de la salle de cinéma du Jeu de Paume, un accueil spécifique a été mis en place ainsi que l'installation d'un logiciel billetterie dédiée au cinéma, permettant la gestion des événements cinématographiques.

- **Une équipe d'accueil dynamique et disponible**

Le Jeu de Paume a à cœur d'accueillir ses visiteurs dans les meilleures conditions possibles. L'accueil et la relation avec le publics représentent donc un point de constante vigilance au sein de l'institution.

Avec une équipe stable à 80 % cette saison, le Jeu de Paume a reçu une note moyenne de 8.6/10, témoignage de la qualité de service. Cette équipe a su faire face à des situations complexes, liées aussi bien à la mise en place des nouvelles solutions de billetterie et des nouveaux process associés, qu'aux pics d'affluence et aux incidents techniques. Leur professionnalisme, leur réactivité et leur capacité d'écoute ont été essentiels pour garantir la qualité de l'accueil des visiteurs et ils en sont chaleureusement remerciés.

# Étude des publics

L'observatoire des publics mis en place ces dernières années a permis de mesurer l'évolution du public depuis la première enquête de 2018. L'analyse des données collectées via le logiciel de billetterie et la tablette Guestviews offre une vision globale du public en 2024.

À Paris, le visitorat reste globalement similaire à celui de l'année précédente : près de 70 % des visiteurs sont des femmes et la tranche des 25-65 ans reste majoritaire. Ces données correspondent aux études sur les pratiques culturelles des Français, qui démontrent que les femmes sont davantage prescriptrices de culture et que les actifs sont plus majoritaires dans les expositions temporaires. On observe une forte variabilité du nombre de retraités entre les deux saisons : s'ils représentent près de 39 % des visiteurs pour la saison *Modotti / Bak*, ils ne sont que 9 % pour la saison *Barney / Akerman*, un chiffre comparable à celui de l'exposition *Chefs d'œuvres du MoMA* en 2021. La corrélation entre la fréquentation des expositions au Jeu de Paume et la part des actifs dans le visitorat se vérifie.

La provenance des publics varie beaucoup en fonction des expositions et de l'actualité internationale. Au 1er semestre dans un Paris en préparation des Jeux Olympiques, seuls 3 % de visiteurs internationaux ont visité les expositions Bertille Bak et Tina Modotti. À l'automne, en revanche, 15 % des visiteurs venaient de l'étranger pour les expositions Tina Barney et Chantal Akerman. Le public est cependant avant tout francilien, avec un pourcentage très fort de Parisiens.

Les habitudes de visites demeurent stables: une majorité du public vient seul (39 %). Puis vient la visite entre amis (24 %), celle en couple (22 %), enfin en famille (14 %). Plus de 80% des visiteurs interrogés ont visité les deux expositions.

À Tours, le visitorat est sensiblement différent. Plus de 27 % des visiteurs ont moins de 26 ans, tandis que 15 % ont plus de 65 ans. 70 % des visiteurs viennent de la région Centre, 10 % d'Ile-de-France, 14 % d'ailleurs en France et 5,93 % de l'étranger.

## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS *

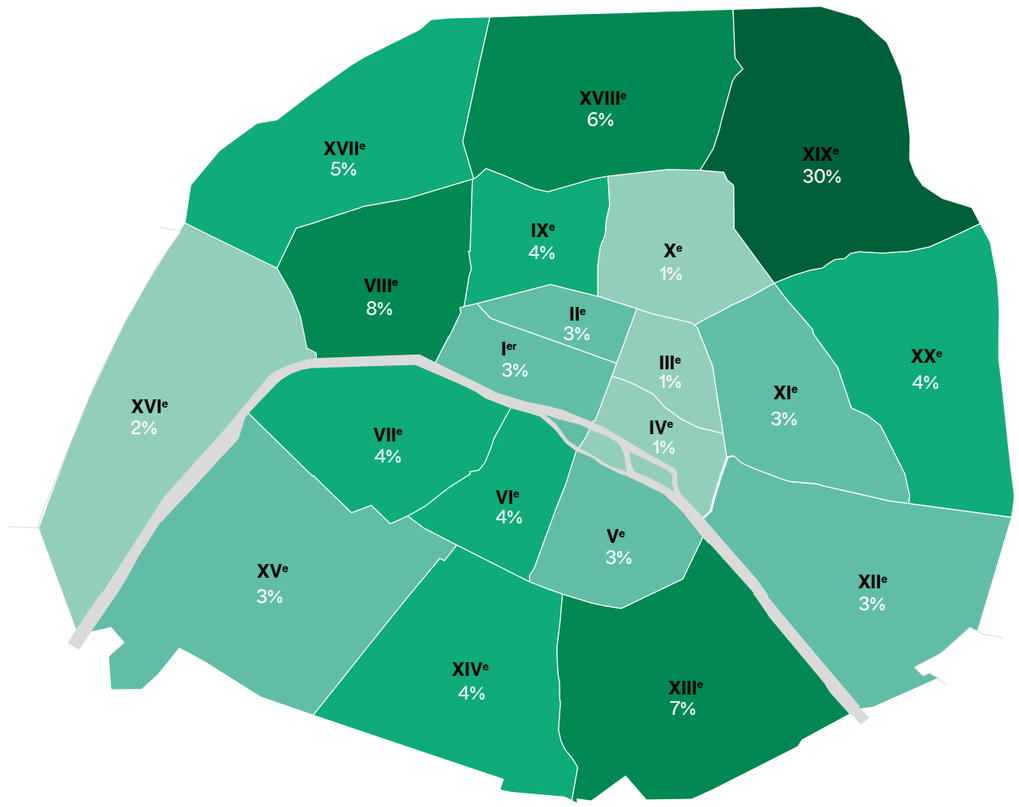
62% PARIS

10% ÎLE DE FRANCE (HORS PARIS)

24% RÉGIONS

4% INTERNATIONAL

## RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION PARISIENNE PAR ARRONDISSEMENTS *




*Ces chiffres sont issus des statistiques de provenance du logiciel de billetterie du Jeu de Paume sur la base du consentement des visiteurs.
(du 1er janvier au 1er septembre 2024)

# FRÉQUENTATION ANNUELLE DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PRODUITES PAR LE JEU DE PAUME – PARIS

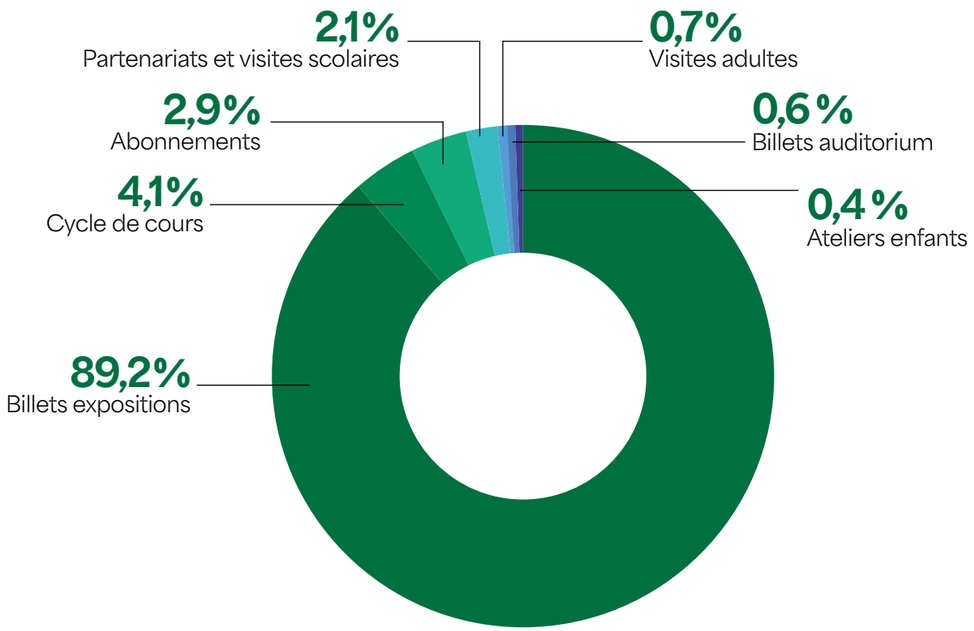
| | TOTAL CONCORDE 2021 | TOTAL CONCORDE 2022 | TOTAL CONCORDE 2023 | CONCORDE - 2024 | | | TOTAL CONCORDE 2024 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | JM Cameron / V. Burgin | Tina Modotti / Bertille Bak | Tina Barney / Chantal Ackerman | |
| Fréquentation totale - toutes activités | 116 142 | 128 898 | 246 227 | 23 461 | 93 236 | 112 500 | 229 197 |
| *↳ Fréquentation (hors "Hors les Murs" et "Visio")* | 114 562 | 127 494 | 244 390 | 23 133 | 92 139 | 111 904 | 227 176 |
| Visiteurs par semaine | 4 092 | 3 036 | 5 431 | 5 783 | 7 088 | 8 608 | 7 573 |
| Nombre de semaines | 28 | 42 | 45 | 4 | 13 | 13 | 30 |
| *Activités éducatives* | 5 602 | 7 873 | 12 059 | 1 817 | 5 876 | 5 235 | 12 928 |
| Activités et visites public Adultes | 1 911 | 1 717 | 2 328 | 477 | 999 | 1 016 | 2 492 |
| *↳ RDV du Jeu de Paume* | *977* | *629* | *992* | *107* | *412* | *314* | *833* |
| Activités et rencontres Champs Social et Médico Social Adultes | 383 | 684 | 622 | 98 | 482 | 271 | 851 |
| *↳ Jeu de Paume* | *227* | *602* | *538* | *78* | *429* | *229* | *736* |
| *↳ Hors-les-murs* | *20* | *82* | *84* | *20* | *53* | *42* | *115* |
| *↳ Visio* | *136* | *0* | *0* | | | | *0* |
| Activités et visites jeune public hors temps scolaire | 167 | 603 | 559 | 71 | 254 | 132 | 457 |
| *↳ PING PONG / RDV en Famille* | *0* | *137* | *466* | *71* | *180* | *132* | *383* |
| *↳ AUTRES (Périscolaire et jeunes Champ Social)* | *0* | *68* | *93* | | *74* | | *74* |
| Visites public scolaire et étudiant | 1 384 | 2 910 | 5 607 | 664 | 2 394 | 2 408 | 5 466 |
| Rencontres-événements scolaires | 820 | 757 | 720 | 222 | 883 | 341 | 1 446 |
| *↳ Jeu de Paume* | *79* | *178* | *132* | | *165* | *130* | *295* |
| *↳ Hors-les-murs* | *619* | *546* | *524* | *211* | *674* | *190* | *1 075* |
| *↳ Visio* | *122* | *33* | *64* | *11* | *44* | *21* | *76* |
| Rencontres professionnelles | | | 343 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| *↳ Jeu de Paume* | | | *93* | | | | *0* |
| *↳ Hors-les-murs* | | | *0* | | | | *0* |
| *↳ Visio* | | | *250* | | | | *0* |
| Cycles de cours | 572 | 807 | 1 005 | 200 | 485 | 474 | 1 159 |
| *↳ Jeu de Paume* | *98* | *247* | *375* | *124* | *181* | *164* | *469* |
| *↳ Visio* | *474* | *560* | *626* | *76* | *304* | *310* | *690* |
| Formation et visites enseignants | 365 | 395 | 875 | 85 | 379 | 593 | 1 057 |
| *↳ Jeu de Paume* | *253* | *374* | *666* | *75* | *357* | *560* | *992* |
| *↳ Hors-les-murs* | *68* | *21* | *209* | *10* | *22* | *33* | *65* |
| *↳ Visio* | *44* | *0* | *0* | | | | *0* |
| **Activités culturelles** | 1 852 | 4 189 | 3 820 | 138 | 1 530 | 2 496 | 4 164 |
| Cinéma | 636 | 1 660 | 1 168 | 0 | 402 | 1 350 | 1 752 |
| *↳ Jeu de Paume* | *566* | *1 666* | *1 168* | | *402* | *1 350* | *1 752* |
| *↳ Hors les murs* | *70* | *0* | *0* | | | | *0* |
| Rencontres/conférences/tables rondes/concerts… | 1 187 | 1 791 | 1 042 | 90 | 764 | 807 | 1 661 |
| *↳ Jeu de Paume* | *1 160* | *1 736* | *962* | *90* | *764* | *807* | *1 661* |
| *↳ Hors les murs* | *27* | *55* | *80* | | | | *0* |
| Rencontres librairie | 0 | 349 | 1 217 | 48 | 206 | 241 | 495 |
| Visites guidées | 29 | 389 | 393 | | 158 | 98 | 256 |
| **Cinéma CNC** | | | | | | 1 081 | 1 081 |
| **Privatisations** | 3 019 | 5 732 | 5 375 | 83 | 2 063 | 6 540 | 8 686 |
| Dans le cadre de l'exposition | 993 | 1 341 | 1 632 | 83 | 2 063 | 6 540 | 8 686 |
| *↳ Vernissages* | *2 016* | *3 467* | *3 743* | | *1 527* | *6 169* | *7 696* |
| *↳ Soirée jeunes* | *0* | *829* | *0* | | | | *0* |
| Hors cadre exposition | 10 | 95 | 0 | | | | 0 |
| **Accès aux espaces libres** | 8 000 | 19 153 | 48 349 | 5 568 | 17 344 | 7 765 | 30 677 |
| **Détail billetterie expositions (public individuel)** | 98 675 | 93 062 | 178 043 | 15 962 | 66 993 | 89 795 | 172 750 |
| **Entrées payantes** | 72 147 | 57 984 | 119 028 | 10 293 | 46 145 | 62 513 | 118 951 |
| Billet tarif plein | 41 370 | 28 783 | 60 210 | 4 608 | 20 476 | 32 256 | 57 340 |
| Billet tarif réduit | 30 777 | 29 201 | 58 818 | 5 685 | 25 669 | 30 257 | 61 611 |
| *↳ -25 ans / étudiants* | *10 490* | *13 924* | *23 584* | *1 754* | *6 374* | *10 977* | *19 105* |
| **Entrées abonnements** | 1 525 | 2 304 | 3 967 | 485 | 1 567 | 825 | 2 877 |
| *↳ Abonnement Jeu de Paume* | *1 311* | *2 014* | *3 555* | *422* | *1 352* | *636* | *2 410* |
| *↳ Abonnement Amis du Jeu de Paume* | *214* | *290* | *412* | *63* | *215* | *189* | *467* |
| **Entrées gratuites** | 25 003 | 32 774 | 55 048 | 5 184 | 19 281 | 26 457 | 50 922 |
| *↳ Mardis jeunes ( -25 ans / étudiants)* | *1 907* | *2 231* | *3 604* | | *1 311* | *2 334* | *3 645* |
| *↳ Pass jeunes* | *0* | *1 079* | *1 265* | | | | *0* |
| *↳ - 18 ans* | | | | | | *1 929* | *1 929* |
| *↳ - 12 ans* | *1 463* | *2 166* | *3 476* | *333* | *965* | *1 131* | *2 429* |



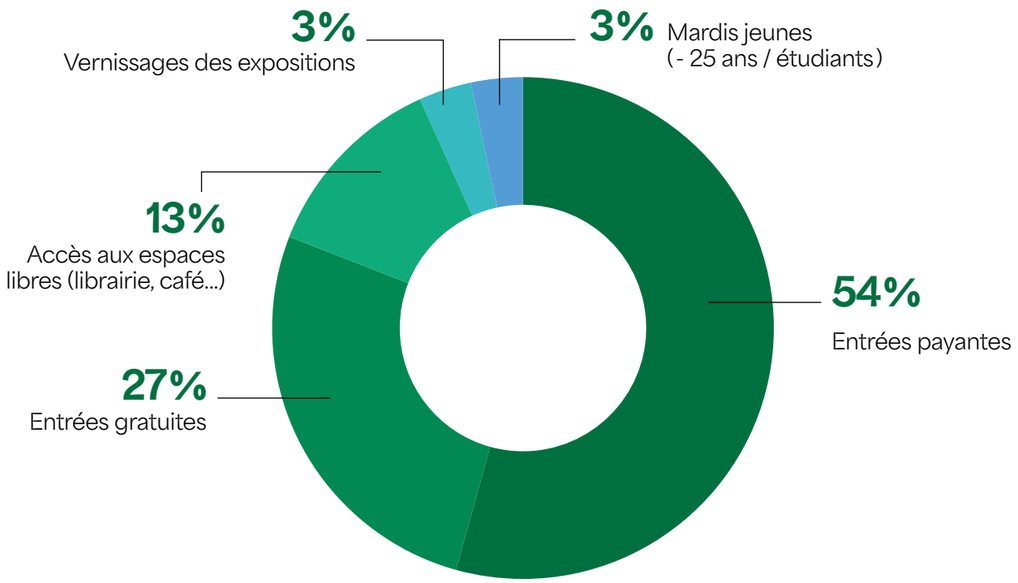
# FRÉQUENTATION ANNUELLE DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PRODUITES PAR LE JEU DE PAUME – TOURS

| | TOTAL TOURS 2021 | TOTAL TOURS 2022 | TOTAL TOURS 2023 | TOURS - 2024 | | | TOTAL TOURS 2024 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ombres Chinoises | Agnel-Paliusyte | Letizia Battaglia | |
| Fréquentation totale - toutes activités | 10 544 | 23 767 | 28 241 | 12 807 | 12 901 | 3 346 | 29 054 |
| *↳ Fréquentation sur site (hors "Hors les Murs" et "Visio")* | 10 544 | 23 767 | 28 241 | 12 807 | 12 901 | 3 346 | 29 054 |
| Visiteurs par semaine | 364 | 506 | 672 | 640 | 614 | 837 | 646 |
| Nombre de semaines | 29 | 47 | 42 | 20 | 21 | 4 | 45 |
| *Activités éducatives* | 1 027 | 2 629 | 2 781 | 1 295 | 1 184 | 246 | 2 725 |
| Activités et visites public Adultes | 217 | 1 005 | 1 080 | 723 | 557 | 65 | 1 345 |
| *↳ RDV Tours* | | | *741* | *500* | *306* | *65* | *871* |
| Activités et rencontres Champ social et médico social | 77 | 192 | 238 | 64 | 24 | 9 | 97 |
| *↳ Tours* | | | *238* | *64* | *24* | *9* | *97* |
| *↳ Hors-les-murs* | | | *0* | | | | |
| *↳ Visio* | | | *0* | | | | |
| Activités et visites jeune public hors temps scolaire | | 27 | 175 | 69 | 22 | 0 | 91 |
| *↳ PING PONG / RDV en Famille* | | | *0* | | | | |
| *↳ AUTRES (Périscolaire et jeunes Champ Social)* | | | *0* | | | | |
| Visites public scolaire et étudiant | 703 | 1 336 | 1 288 | 439 | 581 | 172 | 1 192 |
| Rencontres-événements scolaires | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| *↳ Tours* | | | *0* | | | | |
| *↳ Hors-les-murs* | | | *0* | | | | |
| *↳ Visio* | | | *0* | | | | |
| Rencontres professionnelles | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| *↳ Jeu de Paume* | | | *0* | | | | |
| *↳ Hors-les-murs* | | | *0* | | | | |
| *↳ Visio* | | | *0* | | | | |
| Cycles de cours | | | 0 | | | | |
| *↳ Tours* | | | *0* | | | | |
| *↳ Visio* | | | *0* | | | | |
| Formation et visites enseignants | 30 | 69 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| *↳ Tours* | | | *0* | | | | |
| *↳ Hors-les-murs* | | | *0* | | | | |
| *↳ Visio* | | | *0* | | | | |
| **Activités culturelles** | | | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cinéma | | | 0 | | | | 0 |
| *↳ Tours* | | | *0* | | | | |
| *↳ Hors les murs* | | | *0* | | | | |
| Rencontres/conférences/tables rondes/concerts | | | 20 | | | | 0 |
| *↳ Tours* | | | *0* | | | | |
| *↳ Hors les murs* | | | *0* | | | | |
| Rencontres librairie | | | 0 | | | | 0 |
| Visites guidées | | | 0 | | | | 0 |
| **Cinéma CNC** | | | | | | | |
| **Privatisations** | 272 | 623 | 0 | 0 | 139 | 157 | 296 |
| Dans le cadre de l'exposition | | | 0 | | | | 0 |
| *↳ Vernissages* | *272* | *623* | *0* | | *139* | *157* | *296* |
| *↳ Soirée jeunes* | | | *0* | | | | |
| Hors cadre exposition | | | *0* | | | | |
| **Accès aux espaces libres** | | | 0 | | | | 0 |
| **Détail billetterie expositions (public individuel)** | 9 517 | 23 262 | 26 282 | 12 012 | 11 884 | 3 008 | 26 904 |
| **Entrées payantes** | 4 837 | 11 227 | 12 531 | 5 399 | 5 457 | 2 020 | 12 876 |
| Billet tarif plein | 2 371 | 5 646 | 6 200 | 2 858 | 2 798 | 1 093 | 6 749 |
| Billet tarif réduit | 2 466 | 5 581 | 6 331 | 2 541 | 2 659 | 927 | 6 127 |
| *↳ -26 ans / étudiants* | | | *0* | *82* | *64* | *34* | *180* |
| **Entrées abonnements** | | | 214 | 144 | 189 | 39 | 372 |
| *↳ Abonnement Jeu de Paume* | | | *214* | *9* | *14* | *4* | *27* |
| *↳ Abonnements autres / Cartes multi-visites (CMV)* | | | *0* | *135* | *175* | *35* | *345* |
| **Entrées gratuites** | 4 680 | 12 035 | 13 537 | 6 469 | 6 238 | 949 | 13 656 |
| *↳ -26 ans / étudiants* | | | *0* | *2 163* | *1 927* | *461* | *4 551* |
| *↳ Pass jeunes* | | | *0* | | | | *0* |
| *↳ - 18 ans* | | | *0* | | | | *0* |
| *↳ - 12 ans* | | | *0* | | | | *0* |

## DÉTAIL DES RECETTES DES ACTIVITÉS EN DIRECTION DU PUBLIC

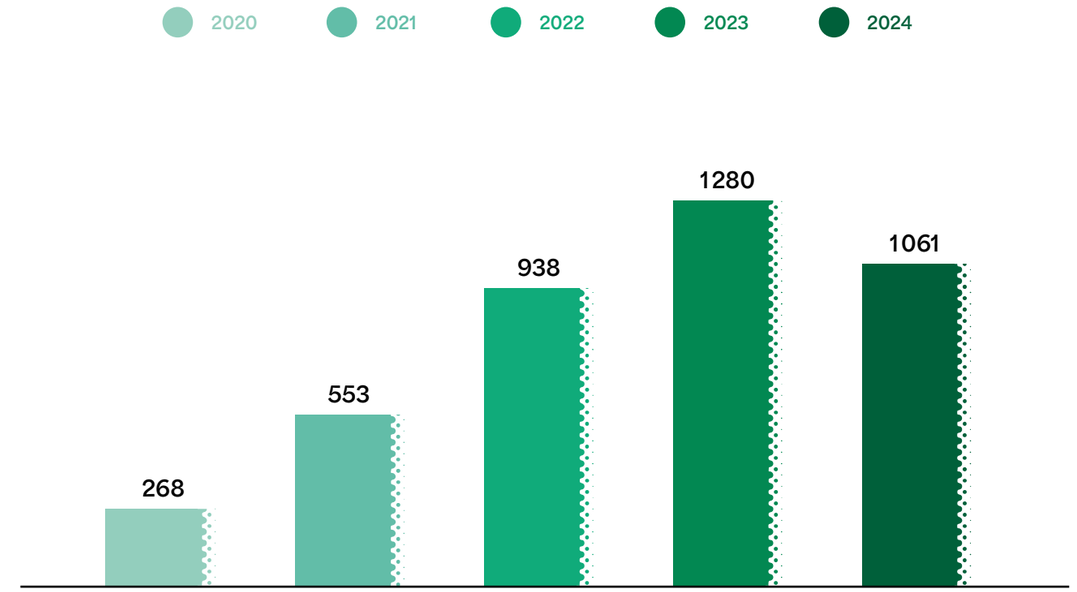



## RÉPARTITION DES ENTRÉES (GRATUITES/PAYANTES) CONCORDE ET CHÂTEAU DE TOURS




## ÉVOLUTION DES VENTES D'ABONNEMENTS

en nombre d'adhésions




Ventes du Pass Image

# MEMBRES DE L'ASSOCIATION DU JEU DE PAUME 2024

## Bureau de l'association

Alain Dominique Perrin, **Président**

Paula Aisemberg, **Vice-présidente**

Solange Salem-Rein, **Secrétaire**

Olivier Mousson, **Trésorier**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Membres de droit

Le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;

La déléguée aux arts visuels à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;

Le directeur général des patrimoines et de l'architecture, ou son représentant ;

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en la personne de son représentant légal ou de toute personne habilitée à cet effet.

### Personnalités qualifiées extérieures

Paula Aisemberg

Valérie Belin

Nathalie Herschdorfer

Pierre-Yves Horel

### Membres actifs partenaires :

Olivier Mousson

Alfred Pacquement

Alain Dominique Perrin

Les Amis du Jeu de Paume, représentés par Solange Salem-Rein

La Banque Neuflize OBC, représentée par Caroline Stein

La Manufacture Jaeger-LeCoultre, représentée par Catherine Rénier puis Philippe Hermann

Le Point du Jour, représenté par Béatrice Didier

**Représentant des salarié.es au CA :** Santiago Esses



## ASSEMBLEE GENERALE

### Membres de droit

Le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;

La déléguée aux arts visuels à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;

Le directeur général des patrimoines et de l'architecture, ou son représentant ;

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en la personne de son représentant légal ou de toute personne habilitée à cet effet.

### Personnalités qualifiées extérieures

Paula Aisemberg

Valérie Belin

Nathalie Herschdorfer

Pierre-Yves Horel

### Membres actifs partenaires

Françoise Denoyelle

Anne-Marie Jochenbein

Michael Kenna

Francis Lacloche

Jean-Conrad Lemaître

Marianne Merleau-Ponty

Olivier Mousson

Valérie Mréjen

Alfred Pacquement

Mathieu Pernot

Alain Dominique Perrin

Michel Poivert

Daniel Quesney

Bruno Réquillart

Claude Rollin

Bruno Serralongue

Philippe Tarabella

Gilles Walusinski

Les Amis du Jeu de Paume, représentés par Solange Salem-Rein

La Banque Neuflize OBC, représentée par Caroline Stein

La Bibliothèque nationale de France, représentée par Sylvie Aubenas

Le Centre des monuments nationaux, représenté par Marie Lavandier

Le Centre Pompidou, représenté par Xavier Rey

L'Institut français, représenté par Hugues Ghenassia-de Ferran

La Manufacture Jaeger-LeCoultre, représentée par Catherine Rénier puis Philippe Hermann

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie, représentée par Gilles Désiré Dit Gosset

Le ministère de l'Éducation nationale, représenté par Christian Vieaux

Le musée d'Orsay, représenté par Nathalie Vaguer-Verdier

Le Point du Jour, représenté par Béatrice Didier

Les Rencontres d'Arles, représentées par Christoph Wiesner

# L'ÉQUIPE DU JEU DE PAUME EN 2024

## Président
**Alain Dominique Perrin**

## Direction
Directeur : **Quentin Bajac**
Directrice adjointe : **Alice Martin-Edgar**
Assistante du directeur : **Margherita Valentini**
**Anaïs Milleliri (CDD de remplacement à partir du 15 avril 2024)**
Assistante de la directrice adjointe :
**Camille Kotecki (jusqu'au 15 octobre 2024)**
Coordinateur RH : **Théo Di Rosa (à partir du 9 septembre 2024)**
Commissaire et chercheuse : **Pia Viewing**

## Accueil et ventes
Responsable de l'accueil et des ventes : **Delphine Lecarreaux**

## Administration et finances
Responsable administrative et financière : **Adeline Masson**
Comptable : **Yamina Benkhalifa**
Chargée de gestion : **Valérie Lecomte**
Chargé d'administration et de paie : **M'hand Mamma (CDI à partir du 12 septembre 2024)**
Assistant administration : **Benjamin Chalumeau (contrat d'apprentissage à partir d'octobre 2024)**

## Communication et mécénat
Responsable de la communication et du mécénat : **Arantxa Vaillant**
Attachée de presse : **Anne-Solène Delfolie**
Chargé de communication : **Anouar Oubnichou**
Chargée des partenariats et des événements : **Malika Zengli**
Chargé de la communication digitale : **Benjamin Meyer**
Assistantes de communication :
**Anaïs Milleliri (en stage jusqu'en février 2024)**
**Mathilde Gautier (en stage de janvier 2024 à mars 2024)**
**Céleste Lalsingué (en stage d'avril à juillet 2024)**
**Inès Saint Esteben (en stage à partir de septembre 2024)**

## Éditions
Responsable des éditions : **Lætitia Moukouri**
Graphiste et chargée de fabrication :
**Sara Campo (mi-temps)**
**Édith Bazin (CDD de remplacement à mi-temps)**
Chargée d'édition : **Marine Morin**
Assistante éditoriale : **Clara Bonura (en contrat d'apprentissage jusqu'à septembre 2024)**
**Paul Bonete (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2024)**



## Expositions
Responsable des expositions : **Anaïs David**
Régisseuse des œuvres : **Maddy Cougouluegnes**
Coordinatrices des expositions :
**Eïmélia Bagayoko**
**Judith Czernichow**
**Marguerite Vial**
Chargée des expositions itinérantes : **Laure Véron**
Assistantes aux expositions :
**Naïs Zoppi (en stage de janvier 2024 à juillet 2024)**
**Lila Bonnivard (en stage à partir de septembre 2024)**

## Librairie
Responsable de la librairie : **Pascal Priest**
Libraires :
**Dominique Blanchon**
**Damien Guggenheim**
**Nathalie Laberrigue**

## Projets artistiques et action culturelle
Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle : **Marta Ponsa**
Chargée de production : **Mélanie Lemaréchal**
Assistantes de production : **Rosalie Mouzard (en stage jusqu'à mai 2024)**
**Justine Cardoletti (en stage à partir d'octobre 2024)**

## Projets éducatifs
Responsable des projets éducatifs : **Sabine Thiriot**
Chargée des publics jeunes, scolaires et enseignants : **Julia Parisot**
Coordinatrice projets éducatifs / accueil : **Marie-Louise Ouahioune**
Chargée des réservations et de suivi visiteurs : **Audrey Grollier (en CDD de remplacement)**
Conférencières-formatrices :
**Claire Boucharlat**
**Ève Lepaon**
**Rachael Woodson (en CDD de remplacement)**
Conférencières : **Aurélia Behr**
Assistantes chargée d'activités : **Axelle Maga (en contrat d'apprentissage jusqu'à octobre 2024)**
**Charlotte Lavigne (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2024)**

## Régie
Directeur technique : **Santiago Esses**
Régisseurs d'expositions : **Gaël Angelis, Ryan Russo**
Régisseur d'expositions et informatique : **Andy Bodin (CDD)**
Régisseur audiovisuel : **Juan-Carlos Salazar Villa**
Régisseur bâtiment : **Roxy Bouembo**
Assistantes en régie audiovisuelle : **Hannah Karcynski (en contrat d'apprentissage)**
**Suzanne Louette (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2024)**

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

Mécène privilégié

JAEGER-LECOULTRE

Mécènes

Neuflize OBC
ABN AMRO

CHANEL

FONDATION
LOUIS ROEDERER
GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE

AMIS DU
JEU DE PAUME

Fondation
Linklaters

SwissLife
Fondation

**Crédits :**

© Say Who / Michael Huard
Pages 6, 7, 41, 119, 124, 125, 131

© François Lafitte
Page 9

© Jeu de Paume / Antoine Quittet
Pages 9, 17, 19, 21, 23, 35

©Jeu de Paume / François Lauginie
Pages 13, 15, 24, 27, 29, 31, 33

© Le Point du Jour
Pages 36, 37

© Jeu de Paume / Bastien Eveno
Pages 38, 39, 43, 61, 68, 85

© Jeu de Paume / Vesna Bonacic-Doric
Pages 40, 49, 51, 62, 63, 88, 89, 100, 101, 102, 109, 115, 132, 133, 135, 137, 139, 143

© Marie Lelouche
Pages 52, 53

© Clara Jo
Page 55

© SAINT LAURENT
par Anthony Vaccarello, VIXENS
Page 59

© Claire Dé
Page 77

© Jeu de Paume
Pages 10, 67, 75, 77, 81, 85, 87, 110, 111, 112

© Mathieu Delmestre –
SNCF Gares & Connexions
Page 113

© Musée du Louvre / Nicolas Bousser
Page 121

© Fisheye
Page 122

© Jeu de Paume / Nicolas Krief
Pages 56, 57, 126, 127, 128, 129