

Bilan 2014

JEU DE PAUME

1, PLACE DE LA CONCORDE · PARIS 8^E
WWW.JEUDEPAUME.ORG

10 ANS DÉDIÉS À L'IMAGE

2014 a marqué les 10 ans du Jeu de Paume. Issu de la fusion de trois associations distinctes – la Galerie nationale du Jeu de Paume, le Centre national de la photographie et le Patrimoine photographique –, le centre d'art s'est rapidement imposé comme le lieu de référence de l'image sous toutes ses formes – un lieu de production et de diffusion incontournable de la création des XX^e et XXI^e siècles, de la photographie à l'art vidéo en passant par le cinéma.

Depuis 2004, le Jeu de Paume a programmé près de 150 expositions et accueilli un total de 2 700 000 visiteurs : 2,3 millions de visiteurs place de la Concorde, 183 000 visiteurs à l'Hôtel de Sully jusqu'en 2009, 110 000 visiteurs depuis quatre ans au Château de Tours et enfin plus de 160 000 visiteurs au sein d'expositions « hors les murs » à la Maison d'Art Bernard Anthonioz de Nogent-sur-Marne, au Couvent des Jacobins de Toulouse ou encore à la Monnaie de Paris.

Le public toujours plus large et fidèle a ainsi pu découvrir le travail de nombreux artistes contemporains parmi lesquels Cindy Sherman, Lee Friedlander, Martin Parr, Robert Frank, Ai Weiwei, Mathieu Pernot, Oscar Muñoz, Jean-Luc Moulène, Eija-Liisa Ahtila, Alec Soth, Jordi Colomer, Sophie Ristelhueber, Esther Shalev-Gerz, William Kentridge, Bruno Serralongue, Aernout Mik, Laurent Grasso, Adrian Paci, Lorna Simpson, Natacha Nisic ou Robert Adams, mais également de grandes rétrospectives consacrées aux figures historiques de la photographie telles qu'Edward Steichen, Richard Avedon, Lee Miller, Lisette Model, Berenice Abbott, André Kertész, Claude Cahun, Diane Arbus, Manuel Álvarez Bravo, Erwin Blumenfeld...

Avec les expositions de la programmation Satellite, confiée chaque année à un commissaire indépendant, français ou étranger, le Jeu de Paume a aussi offert la part belle à la création la plus contemporaine et à nombre d'artistes émergents.

Grâce au partenariat qui le lie depuis 2010 à la Ville de Tours, le Jeu de Paume organise au Château de Tours des expositions à caractère historique ou valorisant des fonds patrimoniaux qui ont été consacrées entre autres à Nadar, Émile Zola, Pierre Bourdieu, Jacques Henri Lartigue, Bruno Réquillart, Vivian Maier, Gilles Caron ou encore Nicolás Muller.

À travers sa programmation culturelle et son action éducative, le Jeu de Paume a développé un véritable savoir-faire et confirme son ambition de constituer, pour tous les publics, un lieu clé de ressources et de propositions en matière d'éducation à l'image et à l'histoire de la représentation.

Enfin, sur Internet, le Jeu de Paume a souhaité élargir son champ d'expérimentation et de recherche en développant, depuis 2008, un site dédié à la création en ligne, dont la programmation regroupe des projets d'artistes créés spécialement pour le web, des expositions thématiques mais aussi un « magazine » en ligne très actif.

Pour célébrer ses dix ans dédiés à l'image, une fête anniversaire a été organisée le 1^{er} juin 2014 en présence de Madame Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication. Pour le public, une journée spéciale abonnés a eu lieu le 6 juin 2014 et l'accès aux expositions a été libre et gratuit le samedi 7 et le dimanche 8 juin 2014.



Fête anniversaire des 10 ans du Jeu de Paume, de gauche à droite : Marta Gili, directrice du Jeu de Paume, Alain Dominique Perrin, président du Jeu de Paume, Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication

expositions	4
Concorde	5
Château de Tours	10
Hors les murs	12
Itinérance	13
création et publications numériques	14
Espace virtuel en ligne	14
Le magazine en ligne	15
Applications numériques	16
Ressources en ligne	17
activités éducatives	18
Actions en direction des scolaires	20
Propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives	23
Visites et formations	24
Activités pour les familles, les jeunes publics et les adolescents	25
Actions au Château de Tours	26
activités culturelles	28
Autour des expositions	29
Autour de l'espace virtuel	32
Séminaires	33
Cinéma	33
Rencontres en librairie	37
éditions	38
Catalogues	40
Petits journaux	41
communication, presse et partenariats	42
Partenariats	42
Presse	43
Partenariats média	49
Privatisations	49
fréquentation	50
Expositions	52
Activités	55
Communication	58
recettes	60
Billetterie	60
Librairie	62



Vue de l'entrée du Jeu de Paume

Le début de l'année 2014 a été marqué au Jeu de Paume par les dernières semaines de la première exposition en France rendant compte des multiples facettes du travail d'un grand maître en matière d'expérimentations visuelles, héritier des avant-gardes : **Erwin Blumenfeld** (Berlin, 1897-Rome, 1969). À travers plus de trois cents documents réalisés entre la fin des années 1910 et les années 1960, la rétrospective invitait le public à découvrir l'œuvre protéiforme de l'artiste, explorant les différents médiums pratiqués par celui-ci tout au long de sa carrière : dessin, photographie, montage et collage. Étaient présentés les motifs, aujourd'hui devenus classiques, de ses photographies expérimentales en noir et blanc, ses multiples autoportraits et portraits de personnalités connues ou inconnues, ses plus célèbres couvertures de magazines, notamment pour *Vogue* et *Harper's Bazaar*, ainsi qu'une sélection de diapositives de Berlin, Paris et New York, jusqu'alors inédites. Un parcours aux résonances multiples accueillait parallèlement les visiteurs au rez-de-chaussée du Jeu de Paume, où se déployait, sous le titre « Écho », une exposition de l'artiste française **Natacha Nisic** (née à Grenoble en 1967). Dans son œuvre s'exerce une recherche constante du rapport invisible, voire magique, entre les images, les mots, l'interprétation, le symbole et le rituel. Ses vidéos, photographies et dessins mettent en relation différents récits pour révéler la complexité des liens entre le montré et le caché, le dit et le non-dit. L'artiste explore d'une part les paradoxes de la croyance, de la peur de l'inconnu ou de la réversibilité / irréversibilité de la perception ; d'autre part, elle oscille de manière subtile et critique entre l'analyse des effets du colonialisme et les tentations de l'orientalisme. Dans le prolongement de la réflexion de l'artiste sur le visible et l'invisible, le document et la narration, l'exposition réunissait un ensemble d'œuvres réalisées au cours des vingt dernières années, depuis son premier *Catalogue de gestes* jusqu'à ses derniers travaux tels qu'*Indice Nikkei*, e, *Fukushima* et, surtout, deux nouvelles créations produites spécifiquement pour l'occasion : *Andrea en conversation*, l'histoire d'une Bavaroise convertie au chamanisme coréen, et *f*, sur les conséquences de la catastrophe de Fukushima. Ces images fixes ou en mouvement, qui fonctionnent comme substrat de la mémoire, constituent autant de prises de position sur le statut de la représentation. Dernier mouvement de la « Suite pour exposition(s) et publication(s) » proposée par **Mathieu Copeland** dans le cadre de la programmation Satellite 6, « **Une exposition – des projections** » interrogeait l'exposition à travers la notion de projection, entendue ici dans une large acception – orale, mentale, cinématographique –, qu'il s'agisse de

la projection du mot par la lecture du catalogue d'une exposition passée (entresol et niveau -1) ou de la projection du texte avec un film à être lu (auditorium).

Au printemps 2014, le Jeu de Paume présentait une rétrospective de l'œuvre du photographe américain **Robert Adams** (né à Orange, New Jersey, en 1937), considéré comme l'un des chroniqueurs les plus importants et les plus influents de l'Ouest américain. Intitulée « L'endroit où nous vivons », titre tiré de la préface de John Szarkowski *The New West* (1974), l'exposition retraçait au travers de 250 tirages couvrant quatre décennies une quête permanente de beauté et d'équilibre au sein des relations de plus en plus dégradées entre l'homme et la nature. Réunissant les projets majeurs du photographe (pour la plupart conçus et publiés à l'origine sous forme de livres), de ses premières explorations du monde rural, des bâtiments et des monuments du Colorado, État où il vécut et travailla de 1962 à 1997, jusqu'à *Retour en arrière*, dans les forêts de l'Oregon (1999-2003). Les images élégantes de simplicité, en noir et blanc, de Robert Adams, restituent avec précision et illustrent de façon engagée les contradictions du monde contemporain.

Simultanément, au rez-de-chaussée, le Jeu de Paume consacrait une exposition rétrospective au photographe français **Mathieu Pernot** (né à Fréjus en 1970), dont le travail témoigne d'une autre histoire contemporaine, celle qui révèle les marges, l'invisible, l'envers du décor. Intitulée, « La Traversée », l'exposition réunissait et faisait dialoguer un corpus d'œuvres réalisées au cours des vingt dernières années, de ses premières photographies prises alors qu'il était encore étudiant à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles jusqu'à sa dernière pièce, *Le Feu*, produite spécialement pour l'occasion. Cette idée de traversée, de déplacement et de passage dans le travail de Mathieu Pernot s'incarne aussi bien dans la nature nomade et précaire des personnes photographiées – Tsiganes, migrants – que dans la présence, au fil du temps, des mêmes individus au sein de corpus d'images différents.

En 2014, la programmation Satellite a été confiée à la commissaire indépendante **Nataša Petreščin-Bachelez** (née à Ljubljana en 1976). Intitulée « Histoires d'empathie », cette programmation tentait de rendre compte de la spécificité de la recherche artistique réflexive de quatre femmes artistes et de leur investissement dans des rôles d'éducatrices, de chercheuses et de militantes. L'exposition « Film d'actualités – l'actu est à nous » de l'artiste slovène **Nika Autor** (née à Maribor, Slovénie, en 1982) inaugurerait la septième édition



Vue du comptoir d'accueil et de la librairie

de cette programmation en sondant l'héritage de la forme cinématographique du film d'actualités et en suivant les méandres historiques de ses métamorphoses jusqu'à aujourd'hui, à partir d'un travail sur un vécu obsédant : les changements radicaux provoqués par la dislocation de l'ex-Yougoslavie.

À l'été, le Jeu de Paume a présenté, en collaboration avec le Museo Amparo de Puebla (Mexique), la première exposition rétrospective de la photographe **Kati Horna** (Szilasbalhási, Hongrie, 1912-Mexico, 2000), qui retraçait plus de six décennies de production en Hongrie, en France, en Espagne et au Mexique. Mexicaine d'adoption, Kati Horna fait partie de la génération de photographes hongrois contraints de quitter leur pays en raison des conflits et de l'instabilité sociale des années 1930. L'exposition offrait une occasion unique de découvrir l'ampleur de l'œuvre prolifique, poétique et singulière de cette figure méconnue en France, indéfectiblement marquée

par ses exils successifs, partagée entre le reportage humaniste et documentaire et les courants majeurs de la Nouvelle Vision et du surréalisme.

Dans le même temps, le Jeu de Paume accueillait une sélection d'œuvres représentatives de la production d'**Oscar Muñoz** (né à Popayán, Colombie, en 1951), figure majeure de l'art contemporain colombien. Oscar Muñoz explore la tension qui s'exerce dans la création des images. Évoluant librement entre photographie, gravure, dessin, installation, vidéo et sculpture, son travail *protographique* s'emploie à déjouer, retarder ou défaire l'instant décisif de la fixation de l'image par des procédés inédits comme l'impression sur eau ou la révélation par le souffle du spectateur. Traversant différents états de matérialité – altération, évaporation, décomposition, dissolution... –, ses œuvres au statut instable et évanescents évoquent de façon poétique et métaphorique la fragilité de la mémoire et l'impossibilité de figer le temps. L'exposition intitulée « Protographies » parcourait près de

quarante années de la carrière de l'artiste au fil de thématiques majeures dans sa démarche telles que la fragmentation de la ville, la reconsidération du support ou l'empreinte.

La deuxième exposition du cycle « Histoires d'empathie » était dédiée à **Kapwani Kiwanga** (née à Hamilton, Canada, en 1977), dont le projet, « Maji Maji » spécifiquement conçu pour le Jeu de Paume, prenait racine dans le récit historique de la guerre Maji Maji qui a eu lieu entre 1905 et 1907 et a constitué l'un des plus grands soulèvements survenus sur le continent africain au début du XX^e siècle. Système de rayonnages fonctionnant à la fois comme support de stockage, structure d'exposition et machine de projection, l'installation vidéo formant le noyau de l'exposition était le support d'une narration articulée autour d'archives subjectives. À travers ce dispositif, Kapwani Kiwanga sondait les vides subsistant dans la mémoire vivante de la guerre et les traces matérielles de celle-ci, ainsi que l'imagination surnaturelle qui la traverse et la contextualise.

À la rentrée 2014, le Jeu de Paume présentait la première rétrospective, depuis vingt-cinq ans, du grand photographe américain **Garry Winogrand** (New York, 1928-Tijuana, Mexique, 1984). Chroniqueur de l'Amérique de l'après-guerre, Garry Winogrand est l'un des maîtres incontestés de la photographie de rue. Sa mort prématurée à 56 ans explique en partie la méconnaissance de son travail pourtant extrêmement prolifique. Organisée conjointement par le SFMOMA et la National Gallery of Art de Washington, l'exposition réunissait les images les plus emblématiques de l'artiste et des tirages inédits puisés dans les archives, en grande partie inexplorées, de la fin de sa vie, afin d'embrasser, pour la première fois, la totalité de sa carrière. L'exposition était accompagnée d'un dispositif dans le métro parisien qui, conçu en partenariat avec la RATP, affichait ses images dans seize stations, rendant ainsi un bel hommage à la démarche de Winogrand en permettant à ses photographies de retourner, réellement et métaphoriquement, dans l'espace public dont elles sont issues.

Parallèlement s'est tenue la seconde édition du projet « Une vidéothèque éphémère », dispositif offrant la découverte de vidéos à la fois en visionnage libre sur des écrans individuels et en projection continue sur grand écran. Documentaires ou fictions, films d'animation, vidéos expérimentales ou performatives, les vingt-six œuvres réunies au sein de cette vidéothèque exploraient, avec plus ou moins d'humour ou de sens tragique, notre perplexité face à l'échec des utopies qui se sont succédé jusqu'à la fin du XX^e siècle.

Intitulée « **Inventer le possible** », cette proposition de Hilde Van Gelder et Marta Ponsa Salvador, commissaires de l'exposition, invitait ainsi à se demander comment on peut encore, dans ce

contexte, envisager l'invention d'un avenir possible et imaginer des modèles de rechange. Dans les pièces sélectionnées se croisaient différentes problématiques : l'empreinte de l'éducation, la réflexion sur la notion de « communauté » la réévaluation du passé ou encore la sensibilité écologique. Un cycle de rencontres avec les artistes accompagnait cette proposition, ainsi qu'une application numérique permettant d'approfondir aussi bien les thèmes abordés par les œuvres présentées que la question de l'omniprésence de la vidéo dans la création contemporaine. La chorégraphe, danseuse et performeuse **Eszter Salamon** (née en 1970 en Hongrie), quatrième artiste invitée par Nataša Petrešin-Bachelez dans le cadre la programmation Satellite « Histoires d'empathie », a conçu pour l'occasion une exposition performative dans la continuité de son précédent projet, le solo *Melodrama* (2012). Cette « performance documentaire », intitulée *Eszter Salamon 1949*, mettait en scène la vie d'une homonyme née en 1949, rencontrée en 2006 et résidant aujourd'hui dans un village de Hongrie. Rejouant les mots échangés entre une Eszter Salamon et une autre, les actrices Véronique Alain, Désirée Olmi et Frédérique Pierson offraient aux visiteurs du Jeu de Paume une représentation en direct et incarnaient ces bribes subjectives, où le hasard d'un nom rencontre des événements historiques et des anecdotes.

14 octobre 2013 – 26 janvier 2014

Erwin Blumenfeld (1897-1969).

Photographies, dessins et photomontages

Commissaire : Ute Eskildsen

Production : Jeu de Paume, Paris

Avec la collaboration du Multimedia Art Museum, Moscou

Natacha Nisic. Écho

Commissaires : Natacha Nisic et Marta Gili

Production : Jeu de Paume, Paris

Une exposition – des projections.

Suite pour exposition(s) et publication(s), quatrième mouvement

Programmation Satellite 6

Commissaire : Mathieu Copeland

Production : Jeu de Paume, Paris

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite

11 février – 18 mai 2014

Robert Adams : L'endroit où nous vivons

Commissaires : Joshua Chuang et Jock Reynolds

Production : Yale University Art Gallery, New Haven,

en partenariat avec le Jeu de Paume pour la

présentation à Paris

Mathieu Pernot. La Traversée

Commissaires : Mathieu Pernot et Marta Gili

Production : Jeu de Paume, Paris

En collaboration avec La maison rouge, Paris

Nika Autor. Films d'actualités – L'actu est à nous

Histoires d'empathie

Programmation Satellite 7

Commissaire : Nataša Petrešin-Bachelez

Production : Jeu de Paume, Paris

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite

3 juin – 21 septembre 2014

Kati Horna

Commissaires : Ángeles Alonso Espinosa

et José Antonio Rodríguez

Coproduction : Jeu de Paume, Paris, et Museo

Amparo, Puebla, Mexique

Oscar Muñoz. Protographies

Commissaires : José Roca et María Wills Londoño

Coproduction : Jeu de Paume, Paris, et Museo

de Arte del Banco de la República, Bogotá

Kapwani Kiwanga. Maji Maji

Histoires d'empathie

Programmation Satellite 7

Commissaire : Nataša Petrešin-Bachelez

Production : Jeu de Paume, Paris

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite

13 octobre 2014 – 9 novembre 2014

Eszter Salamon. Eszter Salamon 1949

Histoires d'empathie

Programmation Satellite 7

Commissaire : Nataša Petrešin-Bachelez

Coproduction : Jeu de Paume, Paris, et Festival

d'Automne, Paris

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite

Avec le concours de la Cité internationale des Arts, du Centre national de la danse et du Goethe Institut-Paris

En collaboration avec la FIAC, Foire internationale d'art contemporain à Paris

13 octobre 2014 – 8 février 2015

Garry Winogrand

Commissaires : Leo Rubinfien, Erin O'Toole et Sarah Greenough

Production : San Francisco Museum

of Modern Art, San Francisco,

et National Gallery of Art, Washington,

avec la collaboration du Jeu de Paume

Avec le soutien de Terra Foundation

for American Art

Avec le soutien privilégié de Neuflyze Vie,

mécène principal du Jeu de Paume,

et la Manufacture Jaeger-LeCoultre,

partenaire privilégié du Jeu de Paume

En partenariat avec la RATP

Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère

Commissaires : Hilde Van Gelder et Marta Ponsa

Production : Jeu de Paume, Paris

Avec le soutien des Amis du Jeu de Paume



Vue de l'exposition « Garry Winogrand »

Château de Tours

Le Château de Tours a accueilli jusqu'en mai 2014 une exposition de **Vivian Maier** (New York, 1926-Chicago, 2009), dont le talent est à rapprocher des figures majeures de la Street Photography américaine telles que Lisette Model, Helen Levitt ou encore Diane Arbus et Garry Winogrand. Avec cent vingt épreuves argentiques noir et blanc et couleur tirées d'après les diapositives et négatifs originaux ainsi qu'avec des extraits de films super-8 qu'elle réalisa dans les années 1960 et 1970, l'exposition organisée en collaboration avec la Ville de Tours et diChroma photography était la plus importante consacrée à Vivian Maier en France jusqu'alors. Ce projet, conçu à partir de la collection réunie par John Maloof, a constitué une première approche de l'œuvre, révélant un regard, une poésie et un humanisme hors du commun.

À partir de juin 2014, **Gilles Caron** (Neuilly-sur-Seine, 1939-Cambodge, 1970) a été mis à l'honneur par une grande exposition rétrospective, près de quarante-cinq ans après sa disparition au cours d'un reportage au Cambodge en 1970. Conçu par Michel Poivert, cet événement intitulé « Gilles Caron, le conflit intérieur » présentait en 150 images et documents, provenant de la Fondation Gilles Caron, du Musée de l'Élysée et de collections privées, l'œuvre d'un photoreporter qui n'a cessé de questionner la finalité de son engagement. À partir des archives – tirages d'époque, négatifs, planches-contacts, documents anciens –, l'exposition permettait de redécouvrir l'une des plus importantes figures du photojournalisme de la seconde moitié du XX^e siècle.

À la fin de l'année 2014, le Jeu de Paume a inauguré au Château de Tours une exposition dédiée au travail du photographe **Nicolás Muller** (Orosháza, Hongrie, 1913-Andrín, Espagne, 2000), une des grandes figures de la photographie sociale hongroise, encore peu connu en France. Issu d'une famille juive bourgeoise, Nicolás Muller fuit les régimes répressifs des pays européens à mesure qu'il les traverse. D'abord à Paris, puis au Portugal, en passant par le Maroc et finalement l'Espagne, son parcours professionnel et personnel est marqué par les traces de l'exil. Cette exposition réunissait, pour la première fois en France, une centaine d'images et de documents issus des archives conservées par sa fille Ana Muller et sélectionnées par Chema Conesa. Elle retraçait de façon chronologique le parcours de ce photographe pour qui l'horizon a longtemps été provisoire.

9 novembre 2013 – 1^{er} juin 2014

Vivian Maier (1926-2009), une photographe révélée

Commissaire : Anne Morin
Production : diChroma Photography,
en collaboration avec le Jeu de Paume, Paris,
et la Ville de Tours
Avec l'aide de la galerie Howard Greenberg,
New York

21 juin – 2 novembre 2014

Gilles Caron. Le conflit intérieur

Commissaires : Michel Poivert
et Jean-Christophe Blaser
Coproduction : Musée de l'Élysée, Lausanne, et la
Fondation Gilles Caron, Genève, en collaboration
avec le Jeu de Paume, Paris, et la Ville de Tours

22 novembre 2014 – 31 mai 2015

Nicolás Muller (1913-2000). Traces d'un exil

Commissaire : Chema Conesa
Coproduction : La Fábrica, Madrid, et Comunidad
de Madrid, Consejería de Empleo, Turismo
y Cultura, Dirección General de Bellas Artes,
del Libro y de Archivos Madrid,
en collaboration avec Jeu de Paume, Paris,
et la Ville de Tours



Vue de la façade du Château de Tours lors de l'exposition « Nicolás Muller (1913-2000). Traces d'un exil »

Hors les murs

Dans le cadre de la programmation Satellite 7 du Jeu de Paume, soutenue par la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Maison d'Art Bernard Anthonioz de Nogent-sur-Marne a présenté une exposition de l'artiste **Natascha Sadr Haghighian** (née à Sachsenheim, Allemagne, en 1968). Intitulée « Ressemblance », l'exposition prenait pour sujet une branche morte tombée d'un arbre du parc de la Maison d'Art, dont l'état passe tour à tour de l'animé à l'inanimé. L'artiste explorait la faculté mimétique du spectateur / de la spectatrice, invité/e à reconnaître des expressions familières dans les différentes transformations de l'objet. Se référant à la théorie de la ressemblance de Walter Benjamin, Natascha Sadr Haghighian interrogeait le principe d'empathie en ce qu'il souligne la capacité humaine à produire et à percevoir des similitudes.

Invitée par le Jeu de Paume et le Festival international d'art de Toulouse à présenter une exposition dans le réfectoire des Jacobins de Toulouse, **Manon de Boer** (née à Kodaicanal, Inde, en 1966) a travaillé, avec la collaboration de l'architecte-scénographe Kris Kimpe, à l'orchestration d'un véritable parcours conçu comme une boucle d'une trentaine de minutes où se succédaient deux films récents et une sélection de fragments sonores empruntés à différentes pièces de l'artiste.

Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

20 mars – 18 mai 2014

Natascha Sadr Haghighian. Ressemblance

Histoires d'empathie
Programmation Satellite 7
Commissaire : Nataša Petrešin-Bachelez
Production : Jeu de Paume, Paris
La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite.

le Festival international d'art de Toulouse / Les Jacobins

24 mai – 22 juin 2014

Manon de Boer

Coproduction : Jeu de Paume, Paris, Auguste Orts et le Festival international d'art de Toulouse
Dans le cadre de l'édition 2014 du Festival international d'art de Toulouse
Avec le soutien du Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek-Bever (Belgique), et de la Fondation Mondriaan, Amsterdam



Vue de l'exposition « Natascha Sadr Haghighian. Ressemblance » à la Maison d'Art Bernard Anthonioz. Photo : © Jeu de Paume

Itinérance

Le Jeu de Paume étend ses réseaux d'échanges et développe son rayonnement international. La grande majorité des expositions présentées en 2014 ont ainsi été coproduites avec d'autres centres d'art, musées et institutions culturelles, nationaux et internationaux. D'autres expositions produites antérieurement par le Jeu de Paume ont aussi été présentées en 2014 dans les lieux coproducteurs.

Coproductions

5 octobre 2013 – 6 janvier 2014

Adrian Paci. Vies en transit

Padiglione dell'Arte Contemporanea, Milan, Italie

25 octobre 2013 – 2 février 2014

Lorna Simpson

Haus der Kunst, Munich, Allemagne

9 novembre 2013 – 10 février 2014

Muntadas. Entre/Between

Art Gallery, Vancouver, Canada

15 novembre 2013 – 9 février 2014

Ahlam Shibli. Phantom Home / Foyer Fantôme

Museu Serralves, Porto, Portugal

6 décembre 2013 – 28 avril 2014

Kati Horna

Museo Amparo, Puebla, Mexique

5 février – 25 avril 2014

Adrian Paci. Vies en transit

Musée d'Art contemporain, Montréal, Canada

19 février – 11 mai 2014

Erwin Blumenfeld (1897-1969).

Photographies, dessins et photomontages

Multimedia Art Museum, Moscou, Russie

21 mars – 22 juin 2014

Lorna Simpson

Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni

19 septembre 2014 – 4 janvier 2015

Lorna Simpson

Addison Gallery of American Art, Andover, Massachusetts, États-Unis

Circulations

10 décembre 2013 – 23 mai 2014

Photographies à l'œuvre. Enquêtes et chantiers de la Reconstruction dans le Nord-est parisien (1945-1958)

Archives départementales de Seine-Saint-Denis, Bobigny, France

1^{er} avril – 9 mai 2014

André Kertész, le double d'une vie

Grand Manège, Moscou, Russie

2 – 18 mai 2014

André Kertész, l'intime plaisir de lire

Biennale internationale de l'image, Nancy, France

27 juin – 28 septembre 2014

Bruno Réquillart. Poétique des formes

Les Essar(t)s, Bram, France

Espace virtuel en ligne

L'espace virtuel constitue une plateforme d'aide aux artistes développant des propositions à destination du réseau Internet et menant une réflexion spécifique et pointue sur ce médium. Il présente ainsi une large diversité de projets accessibles exclusivement sur le web.

Jusqu'au 7 avril 2014, le projet « **Erreur d'impression. Publier à l'ère du numérique** » s'est attaché, sous le commissariat d'Alessandro Ludovico, à mettre en lumière un phénomène contemporain majeur : la métamorphose des médias imprimés et ses conséquences sur la transmission de l'information et la préservation des contenus. Les publications imprimées ne sont pas obsolètes, mais elles traversent une phase de mutation profonde, en grande partie liée à leur supplantation progressive par les écrans. Cette exposition collective a présenté ces changements en examinant de quelle manière les théoriciens, artistes et techniciens abordent cette mutation essentielle ainsi que ses conséquences directes. À travers une sélection de pièces virtuelles, ce projet évolutif a réuni des artistes et collectifs internationaux et permis la production de nouvelles œuvres.

Du 8 avril au 26 septembre 2014, l'espace de création en ligne a accueilli « **Devenir Graine** », projet de Magali Daniaux & Cédric Pigot offrant une lecture atypique des enjeux énergétiques et de la gestion de produits alimentaires (*food management*). Présentant des contenus et des médias très divers, cette plateforme interactive a pris comme point de départ Kirkenes, petite ville du Nord de la Norvège – point stratégique sur la mer de Barents, notamment pour la prospection de gisements de gaz et de pétrole –, et les îles de l'archipel du Svalbard, afin d'illustrer de façon métaphorique les relations entre l'homme et la nature. En associant poésie, fiction, documentaire, interviews et performance, « Devenir Graine » a abordé des enjeux géopolitiques et géostratégiques au cœur de l'actualité : le réchauffement climatique, le développement urbanistique, la gestion des ressources fossiles et nucléaires, ainsi que le développement des OGM (organismes génétiquement modifiés) et la marchandisation du vivant.

Depuis le 27 septembre 2014, le Jeu de Paume s'est associé à l'exposition « Clowns maléfiques », organisée par le Hartware Medienkunsverein de Dortmund (HMKV). Dans le cadre de ce projet, la commande d'une œuvre en ligne a été faite à l'artiste néerlandais Constant Dullaart, laquelle est également accessible dans l'exposition de

Dortmund. Avec « **High Retention, Slow Delivery** », Dullaart a créé une pièce abordant les médias sociaux sous un angle critique, ciblant l'économie de l'attention telle qu'elle se développe sur les réseaux sociaux numériques comme Facebook, Instagram, LinkedIn et Twitter. Leurs mécanismes de partage (les « Likes », « Retweets », « Followers » et autres « Friends ») encouragent la mise en place d'un système d'évaluation fondé sur la popularité au détriment de la qualité, sur le savoir-faire en matière de réseaux sociaux au détriment du talent. Il s'agit de la première collaboration internationale de l'espace virtuel.

23 octobre 2012 – 7 avril 2014

Erreur d'impression. Publier à l'ère du numérique

Commissaire : Alessandro Ludovico
Avec les interventions de Gregory Chatonsky, Benjamin Gaulon aka Recyclism, Julian Oliver et Danja Vasiliev, Jonathan Puckey (Moniker), DuroSport Electronics, Do it yourself book scanner (Daniel Reetz), Stéphanie Vilayphiou, Dusan Barok, David Guez, Mimi Cabell & Jason Huff, La Société Anonyme, Michael Wolf, Krissi Wilson, Darius Kazemi, Reading Club (Annie Abrahams et Emmanuel Guez), Mez Breeze, Olaf Hochherz, Nandita Kumar, Felix Heibeck & Alexis Hope & Julie Legault, Silvio Lorusso, Gregor Weichbrodt, Constant (An Mertens, Femke Snelting), Kenneth Goldsmith, Albertine Meunier, Johannes P. Osterhoff et Celeste Watson.

Production : Jeu de Paume

Avec le concours des Amis du Jeu de Paume

8 avril – 26 septembre 2014

Devenir Graine

Commissaire : Marta Ponsa Salvador
Avec les interventions de Magali Daniaux & Cédric Pigot

Production : Jeu de Paume

Avec le soutien de l'ambassade royale de Norvège

27 septembre 2014 – 4 mai 2015

High Retention, Slow Delivery

Commissaire : Inke Arns

Avec l'intervention de Constant Dullaart
Coproducteur : Jeu de Paume, Paris, et le HMKV, Dortmund, dans le cadre de la présentation de l'exposition « Clowns maléfiques »

Le magazine en ligne

Plateforme multimédia dédiée à la création artistique et aux différentes approches théoriques de l'image, le magazine en ligne du Jeu de Paume croise les points de vue et les expériences des différents acteurs du monde de l'art.

Dans la continuité des expositions et des activités culturelles du Jeu de Paume, le magazine invite chercheurs, commissaires d'exposition, critiques d'art et artistes à débattre, échanger et produire de nouveaux contenus dédiés au web. Ceux-ci constituent au fil du temps une archive, non exhaustive, des thématiques et problématiques qui animent la programmation du Jeu de Paume. Avec un corpus de près de 500 articles, le magazine du Jeu de Paume s'inscrit dans une recherche constante de transversalité dans le domaine de la culture visuelle et de l'image.

Le blog invité permet à une personnalité choisie par le Jeu de Paume de développer sa propre approche de l'image sur une période de six mois, en suivant l'actualité du monde de l'art et ses propres activités professionnelles (recherche, enseignement, journalisme...). De janvier à septembre 2014, il a été animé par les poètes, essayistes et traducteurs Pedro Araya et Eduardo Jorge, respectivement chilien et brésilien.

Depuis 2013, les carnets constituent un nouvel espace entièrement dédié aux artistes. Ceux-ci peuvent désormais partager les différentes étapes de leur processus créatif avec les internautes, dans les six mois qui précèdent leur exposition dans nos espaces. À l'automne 2014, l'artiste thaïlandais Arin Rungjang partage dans son carnet d'artiste ses recherches iconographiques et la progression de son travail dans la perspective de sa future exposition à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne, du 19 mars au 17 mai 2015.

Enfin, cette année, le magazine du Jeu de Paume a réédité de nombreux portraits filmés d'artistes pour fêter l'anniversaire des 10 ans du Jeu de Paume.

En 2013, le magazine a publié 70 articles. Les blogueurs invités Pedro Araya et Eduardo Jorge ont publié 33 articles sur leur blog.

En images

■ « Caliwood & Co présenté par María Wills Londoño et Sergio Becerra », 20 août 2014

Couillises

■ « Le montage des expositions de Robert Adams, Mathieu Pernot et Nika Autor », 7 février 2014

Portfolios

- « Raphaëlle Stopin présente sa sélection de portfolios », 14 avril 2014
- *Dalston Anatomy* de Lorenzo Vitturi, 14 avril 2014
- *All Beauty Must Die* de David-Alexandre Guéniot et Patrícia Almeida, 23 avril 2014
- *Petros Efstathiadis*, 16 mai 2014
- *Megafossil* de Trine Søndergaard & Nicolai Howalt, 10 juin 2014
- *Brea Souders*, 23 juin 2014
- *Talking to Ants* de Stephen Gill, 4 juillet 2014
- *Udongo* de Jasper de Beijer, 25 juillet 2014

Hors champ

■ « Clara Veci : "Un nouveau Jeu de Paume" (étude architecturale) », 21 juillet 2014

Regards

- « Une façade et une caravane, par Valérie Jouve et Mathieu Pernot », 6 octobre 2014
- « Tod Papageorge on Winogrand's photographic details », 9 décembre 2014

Performances

■ « Le Reading Club au Jeu de Paume », 15 janvier 2014

Entretiens

- « "Trouver une forme à l'Histoire" : Étienne Hatt interviewe Mathieu Pernot », 6 février 2014
- « Yo fui cineasta : entretien entre Pierre Léon et Paulino Viota », 27 mars 2014
- « La Symphonie underground de Gonzalo García Pelayo : Marina Vinyes Albes interviewe le réalisateur Gonzalo García Pelayo », 28 mars 2014
- « Meeting Point #1 : Shelley Rice & Marc Lenot », 16 avril 2014
- « Meeting Point #2 : Shelley Rice & Claude Mollard », 10 mai 2014
- « Meeting Point #3 : Shelley Rice & Bernard Tschumi », 20 mai 2014
- « Meeting Point #4 : Shelley Rice & Esther Ferrer », 16 juin 2014
- « Cali, le magazine et Marina Vinyes Albes s'entretiennent avec Sergio Becerra », 2 juillet 2014
- « Meeting Point #5 : Shelley Rice & Hélène Pinet et Hélène Marraud », 4 juillet 2014
- « Meeting Point #6 : Shelley Rice & Quentin Bajac », 29 juillet 2014
- « "Devenir Graine" avec Magali Daniaux et Cédric Pigot », 12 août 2014
- « Meeting Point #7 : Shelley Rice & Chantal Pontbriand », 1^{er} septembre 2014
- « Yvonne Rainer: from Choreography to Cinema" : Chantal Pontbriand interviewe Yvonne Rainer », 26 novembre 2014

Applications numériques

Rencontres

- « Le séminaire photo 2014 : Hortense Soichet (3/7) », 20 janvier 2014
- « Le séminaire photo 2014 : Mathieu Pernot (4/7) », 7 février 2014
- « Un concert flamenco : Tomás de Perrate & Amador Gabarri », 27 mars 2014
- « Jean-François Chevrier : "Intimité territoriale et espace public" (2/3) », 2 avril 2014
- « Le séminaire photo 2014 : Regina Virserius (5/7) », 2 avril 2014
- « Le séminaire photo 2014 : Franck Pourcel (6/7) », 2 mai 2014
- « Le séminaire photo 2014 : Manuela Marques (7/7) », 8 septembre 2014
- « Le séminaire photo 2015 : Philippe Chancel (1/7) », 3 octobre 2014
- « Le séminaire photo 2015 : Éric Aupol (2/7) », 7 novembre 2014
- « Jean-François Chevrier : "Intimité territoriale et espace public" (3/3) », 24 novembre 2014
- « "The Cacophony Society" avec John Law », 15 décembre 2014

Publications en ligne

- Max Kozloff, « Ghastly News from Epic Landscapes », 30 avril 2014
- Giorgio Agamben, « Qu'est-ce qu'un camp ? », 23 octobre 2014
- Roberto Bolaño, « Lâchez-tout, à nouveau. Premier manifeste du mouvement infraréaliste », 15 décembre 2014

La parole à

- Raphaëlle Bertho : « Personnes », 28 avril 2014
- Philippe Bazin : « Photographier les clandestins », 6 mai 2014
- Lisa Pelizzon : « L'interprétation de la mort chez Kati Horna », 23 juillet 2014
- Jean Kempf : « Winogrand au fil du rasoir », 10 août 2014

Bibliothèque idéale

- « Sur le seuil du temps », de Siegfried Kracauer, 16 mai 2014
- « Querelle du kitsch », de Daniel Wilhem, 19 juin 2014
- « Sur l'image qui manque à nos jours », de Pascal Quignard, 1^{er} juillet 2014

Carnets

- Carnet d'Arin Rungjang, novembre 2014-mars 2015

Blog invité

- Pedro Araya & Eduardo Jorge, janvier-septembre 2014

En 2014, le Jeu de Paume a poursuivi le développement de l'édition numérique amorcé les années précédentes, avec deux nouveaux projets d'applications : *Garry Winogrand et Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère*.

La première, *Garry Winogrand*, disponible gratuitement sur App Store et Google play pour tablette et smartphone, en deux langues (français et anglais), permet aux visiteurs, à l'instar de l'application *Erwin Blumenfeld* réalisée en 2013, de préparer, de prolonger ou d'approfondir la visite de l'exposition. Elle permet au public le plus large possible de découvrir de manière fluide et intuitive la vie et l'œuvre du photographe, à travers une sélection de vingt photographies commentées, d'une biographie et de deux vidéos présentant l'exposition : un parcours dans les salles en compagnie d'Erin O'Toole, commissaire de l'exposition, et un regard particulier porté par le photographe Tod Papageorge sur un choix d'œuvres.

La seconde application, *Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère*, tient lieu de catalogue d'exposition. Elle présente les 26 artistes invités, pour chacun desquels figurent : un extrait de la vidéo sélectionnée, un synopsis de celle-ci, une biographie de l'artiste et un essai critique. Disponible en deux langues (français et anglais) pour tablettes sur App Store et Google play, elle est proposée au prix de 1,79 €. Elle a été offerte gratuitement durant les 15 premiers jours de l'exposition puis à partir du mois de décembre.

Ces deux applications ont été sélectionnées par le Syndicat national de l'édition pour les Assises du livre numérique le 12 novembre 2014, dans le cadre de la présentation des dernières innovations numériques.

■ *Garry Winogrand*

Textes de Leo Rubinfien, Sarah Greenough, Erin O'Toole, Sandra S. Phillips et Susan Kismaric
Deux versions : française et anglaise
Pour smartphones et tablettes
Production : Jeu de Paume
Développement : Studio-V2
Octobre 2014, gratuit

■ *Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère*

Collectif
Deux versions française et anglaise
Production : Jeu de Paume
Développement : Studio-V2
Octobre 2014, 1,79 €

Ressources en ligne

Portraits filmés

Pour chacune de ses expositions, le Jeu de Paume produit des « portraits filmés » qui sont l'occasion d'une rencontre avec les artistes et les commissaires d'exposition autour de leur travail, leur démarche, leur parcours. Ces films s'introduisent dans leurs univers et permettent de comprendre les processus de création, les thématiques et les enjeux que peuvent susciter les œuvres exposées au Jeu de Paume. Les vidéos, d'une durée de 7 à 12 minutes, sont diffusées sur le site Internet du Jeu de Paume, le magazine en ligne ainsi que dans les espaces du Jeu de Paume à Paris et au Château de Tours.

En 2014, 8 portraits filmés ont été produits par le Jeu de Paume :

- « Mathieu Pernot »
- « Robert Adams »
- « Natascha Sadr Haghghian »
- « Gilles Caron »
- « Oscar Muñoz »
- « Kati Horna »
- « Garry Winogrand »
- « Nicolás Muller »

Supports et archives en ligne

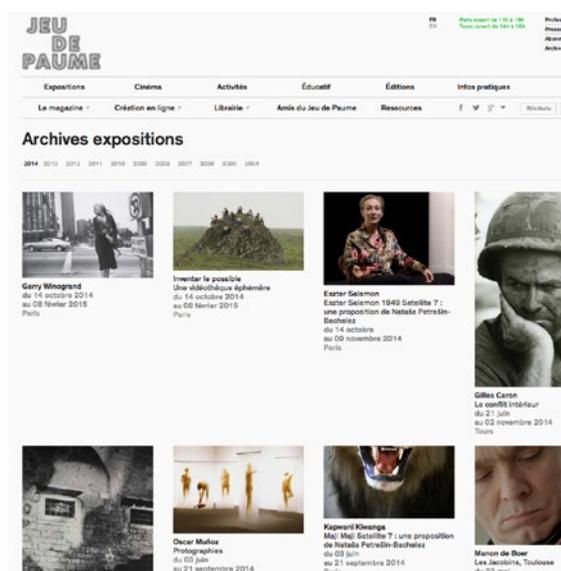
Sur le site Internet, différents espaces mettent à disposition du public des supports et archives. Ils se déclinent sous forme de textes et d'enregistrements sonores des activités du Jeu de Paume, pour permettre à ses visiteurs de préparer en amont ou de prolonger, compléter ou approfondir la visite des expositions du Jeu de Paume.

Ces supports et archives en ligne sont téléchargeables gratuitement :

- archives des expositions présentées au Jeu de Paume, au Château de Tours, et en France et à l'étranger dans le cadre des circulations et coproductions d'expositions ;
- petits journaux des expositions ;
- portraits filmés des artistes et commissaires des expositions ;
- archives des expositions de l'espace virtuel ;
- archives des cycles de cinéma et des activités culturelles ;
- enregistrements sonores des séminaires, colloques et rencontres présentés à l'auditorium ;
- édition en ligne des actes des colloques et des textes des conférences ;
- bilans annuels d'activités.

La rubrique « Éducatif » du site du Jeu de Paume rassemble plus particulièrement les activités et les ressources conçues à l'attention des publics enseignants et des équipes éducatives. Ainsi cette rubrique met à disposition les ressources suivantes :

- l'ensemble des « dossiers documentaires » réalisés autour des expositions du Jeu de Paume ;
- les enregistrements des conférences des intervenants invités dans le cadre des séances de la formation continue « Images et arts visuels » ;
- la présentation de séquences pédagogiques proposées par les enseignants et de travaux d'élèves menés dans le cadre des projets avec le Jeu de Paume ;
- les bilans annuels détaillés des activités en direction des scolaires.



Captures d'écran du site Internet du Jeu de Paume



Atelier « Les enfants d'abord ! »

Axe majeur des missions du Jeu de Paume, les activités éducatives concourent à promouvoir la réflexion autour des pratiques artistiques liées à l'image, autour de leurs statuts et de leurs enjeux dans l'histoire de la représentation, de la culture visuelle comme la création contemporaine, ainsi qu'autour de leurs places dans la société. Ces activités se nourrissent autant des recherches dans ces domaines que des échanges avec les publics. Dans une dynamique de dialogue entre les images et les mots, les idées et les expériences, l'objectif est de partager questions, documentations et propositions, et ainsi d'activer les espaces de débats engagés par la programmation.

En 2014, les grands axes de réalisation de ces enjeux ont été les actions en direction des scolaires, les propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives, les visites commentées des expositions et les formations pour les publics adultes, les activités pour les familles et les jeunes publics, ainsi que les activités au Château de Tours.

Le Jeu de Paume a développé ses propositions en direction des publics scolaires, des enseignants et des équipes éducatives. Ces actions – élaborées en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Éducation nationale, les rectorats d'Île-de-France ainsi que les Délégations à l'éducation artistique et à l'action culturelle des académies de Créteil, Paris, Versailles et Orléans-Tours – se sont inscrites dans les projets de mise en place du « parcours d'éducation artistique et culturelle », qui « conjugue l'ensemble des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des rencontres organisées dans les domaines des arts et de la culture, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire ». L'augmentation de la demande et de la participation des enseignants et des équipes éducatives aux propositions de formation a été très nette, les projets et les partenariats en direction de publics scolaires se sont diversifiés, les visites-ateliers pour les 7-11 ans ont été prolongées et de nouvelles propositions en direction des 12-15 ans hors temps scolaires ont été initiées.

L'actualité du Jeu de Paume en direction des jeunes publics s'est développée également dans le domaine de l'édition autour du livre jeunesse **Histoires de photographie**, qui intéresse autant les jeunes publics et les familles que les enseignants et les formateurs.

Les activités éducatives sont articulées aux visites qui réunissent différents visiteurs dans les expositions du Jeu de Paume, ponctuellement ou dans le cadre de partenariats construits dans la durée et visant à développer les actions avec de nouveaux publics. 724 visites de groupes ont eu lieu au Jeu de Paume – Concorde en 2014 (dont 503 assurées par les conférenciers du Jeu de Paume) et 228 au Jeu de Paume – Château de Tours : rendez-vous pour les visiteurs individuels, groupes scolaires, jeunes publics et adultes dans des cadres professionnels ou amateurs. De même, les cycles de cours, ouverts à tous les publics adultes le jeudi soir dans l'auditorium, ont continué de réunir des auditeurs d'horizons très divers autour de l'histoire des pratiques de l'image, de l'invention de la photographie aux formats actuels.

Conçu comme un site modulable, **l'espace éducatif du Jeu de Paume** est investi comme un laboratoire d'échanges, d'expérimentations et de formations. Avant ou après la découverte des expositions, il constitue un lieu de rencontres, de questionnements et de débats. L'espace éducatif s'ouvre également à des actions de restitution et de valorisation des travaux réalisés par les publics scolaires et périscolaires dans le cadre de leurs projets avec le Jeu de Paume : présentation des travaux d'élèves, projections et discussions, invitations aux parents et aux familles. Pour les plus jeunes, l'espace éducatif propose également des livres, des images et des sites en consultation. Dans le cadre du projet « Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère », une sélection de films a été également projetée à leur intention le week-end et pendant les vacances.

Situé au premier étage des salles d'exposition, **l'espace éducatif du Château de Tours** accueille quant à lui des rencontres enseignants et professionnelles, ainsi que des activités scolaires et périscolaires. Des propositions et des pistes de travail sont mises à la disposition des enseignants, des équipes éducatives et des responsables des groupes, afin de leur permettre de prolonger la visite des expositions avec les jeunes publics. En lien avec chaque exposition, sont aussi offerts à la consultation de tous les visiteurs du Château de Tours une sélection d'ouvrages et les « portraits filmés » des commissaires des expositions.

Actions en direction des scolaires

Le Jeu de Paume poursuit ses actions en direction des publics scolaires, avec le soutien de deux professeurs-relais des académies de Créteil et de Paris, missionné par l'Éducation nationale une fois par semaine. Il propose aux publics des écoles, collèges et lycées les conditions d'une rencontre active et documentée avec les œuvres. Son objectif est de faire apparaître la place particulière que peuvent jouer les différentes approches de l'image et des arts visuels dans la formation générale des élèves, en renforçant tant l'exercice de leur regard que le travail de l'argumentation, leurs capacités d'échanger et de partager des expériences. Les expositions présentées au Jeu de Paume ont permis d'aborder, avec les élèves et les classes, plusieurs axes thématiques d'analyse et de questionnement autour des pratiques et des enjeux de l'image. Parallèlement à l'accueil des scolaires dans le cadre des différentes visites, le Jeu de Paume a maintenu la conception et le développement d'actions caractérisées à la fois par la démarche de projet, l'association de plusieurs activités pour une même classe et leur déploiement dans la durée. Ces propositions se conçoivent dans une construction commune avec les partenaires. Elles comprennent une préparation en amont avec les enseignants et l'équipe éducative, l'articulation et le suivi du contenu tout au long de leurs réalisations et des réunions-bilans en lien avec les projets de classe et d'établissement.

Ces actions ont pris principalement la forme de « partenariats scolaires annuels », de « parcours croisés » et de « projets spécifiques ». Ont également été développés les « matinées de la programmation cinéma » et des « partenariats avec l'enseignement supérieur ». Des projets spécifiques innovants ont aussi été menés avec différents partenaires tout au long de l'année 2014.

En 2014, la fréquentation du Jeu de Paume par les publics scolaires s'est confirmée : 395 classes sont venues visiter les expositions du Jeu de Paume – Concorde, dont 54 dans le cadre de partenariats annuels. De janvier à juin 2014, 17 classes ont suivi un partenariat scolaire annuel avec le Jeu de Paume, dont 12 situées dans des zones d'éducation prioritaire – dispositifs ÉCLAIR (Écoles, collèges et lycées pour l'ambition, l'innovation et la réussite) ou RRS (Réseau de réussite scolaire) –, tandis que 9 classes ont pris part à des parcours croisés. Depuis septembre 2014, 16 nouvelles classes ont formalisé un partenariat annuel – dont 12 en zones d'éducation prioritaire – et 12 autres ont suivi des parcours croisés au cours du premier trimestre.

Axes de travail thématiques

Robert Adams. L'endroit où nous vivons

- Art et espace : paysage, environnement et territoire ;
- Représentation et exploration de l'Ouest américain ;
- Interventions humaines, transformations et destructions ;
- Histoire et pratique de la photographie : du « style documentaire » aux « nouveaux topographes » ;
- Esthétique et poétique de la lumière.

Mathieu Pernot. La Traversée

- Image, histoire et société ;
- Pratiques et usages du médium photographique ;
- Représentation et mémoire des personnes et des lieux ;
- Recherche et élargissement des approches documentaires ;
- Prise de vue et série, collecte et appropriation, archive et montage.

Axes transversaux spécifiquement développés entre ces deux expositions

- Formes du paysage et formes de l'histoire ;
- Paysage, territoire et environnement ;
- De la tradition de la représentation au paysage en photographie ;
- Documenter et témoigner des mutations de l'espace urbain ;
- Constats, traces et mémoires.

Kati Horna

- Contexte historique, exil et engagement ;
- Photographie et expérimentations, photogrammes et photomontages ;
- Avant-gardes artistiques et liens avec le surréalisme ;
- Mises en scène et séries ;
- Reportages et publications dans les revues.

Oscar Muñoz. Protographies

- Processus d'apparition et de disparition des images ;
- Réflexion sur les modalités de production et de réception ;
- Empreinte et inscription, flux et instabilité ;
- Souvenir et mémoire ;
- Autoportrait et collection.

Garry Winogrand

- Photographie de rue et mutations de la vie urbaine ;
- La rue comme spectacle et espace de représentation sociale ;

- Mouvements et instantanés : gestes et corps, contrastes et collisions ;
- Rupture et continuité des regards photographiques : notion de document et modernisme ;
- Perception et représentation du réel : point de vue et cadrage, composition et forme.

Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère

- Formes et expériences de la création vidéo ;
- Images en mouvement et narration ;
- Conceptions et configurations du temps ;
- Réalités contemporaines et utopies ;
- Imagination et invention.

Visites-conférences

Les conférenciers du Jeu de Paume accueillent et accompagnent les classes dans la découverte des expositions, tout en favorisant l'activité du regard et la prise de parole des élèves. Ces visites ont pour objectif de permettre aux publics scolaires de s'approprier les expositions et les œuvres, d'être en position active et documentée devant les images. Les visites sont adaptées aux programmes d'enseignement et au projet des classes, du niveau élémentaire à l'enseignement supérieur. Les propositions de visites peuvent se développer pour les groupes, dans le cadre des activités périscolaires.

Partenariats scolaires annuels

Les partenariats scolaires annuels se caractérisent par leur durée sur toute l'année scolaire, par des rencontres régulières avec les élèves et les enseignants comme par les allers-retours entre le Jeu de Paume et les établissements scolaires. La participation d'enseignants de différentes disciplines d'une même classe implique une vision transdisciplinaire, notamment dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts et des parcours d'éducation artistique et culturelle. Le programme s'articule pour chaque classe autour de la découverte de trois expositions au Jeu de Paume. Les conférenciers se rendent ensuite à chaque fois dans les établissements scolaires pour une « rencontre thématique », qui s'appuie sur la projection commentée et discutée d'images s'inscrivant dans les problématiques de l'histoire de la représentation et des arts visuels. Les travaux et les échanges menés dans le cadre de ces projets annuels constituent des expériences qui sont réinvesties dans l'ensemble des actions.

Par ailleurs, le Jeu de Paume a développé des projets spécifiques avec certains établissements en 2014.

Partenariat avec le lycée Brassai

Le lycée Brassai, Lycée professionnel régional de la photographie et de l'image à Paris, et le Jeu de Paume se sont rapprochés afin d'inciter les élèves à une fréquentation régulière en autonomie de lieux artistiques et culturels, de renforcer leur socle de connaissances artistiques, de développer une approche critique de l'image et de contribuer à la préparation de leur orientation postbaccalauréat et de leur insertion professionnelle. Ce partenariat a vocation à se poursuivre sur l'ensemble de la scolarité de la seconde à la terminale. Les actions s'orientent dans deux directions : d'une part, un travail d'approche des pratiques artistiques présentées dans les expositions photographiques du Jeu de Paume, à l'attention de six classes de l'établissement ; d'autre part, des actions d'accompagnement et de formation pour l'équipe éducative et les enseignants.

Rencontres inter-établissements et inter-degrés (CM2 / terminale)

Autour de la transmission des savoirs et savoir-faire, un partenariat spécifique et expérimental a été mis en place entre le Lycée professionnel régional de la photographie et de l'image Brassai et l'école primaire Charles Hermite (réseau ÉCLAIR Maurice Utrillo, 75018 Paris), tous deux participant aux programmes éducatifs du Jeu de Paume. Il visait à permettre aux écoliers de découvrir la prise de vue en studio et le tirage noir et blanc, encadrés par les élèves de terminale du lycée Brassai. Ce projet a ainsi permis aux lycéens de s'approprier les connaissances acquises en classe en vue de les transmettre à des élèves plus jeunes. De leur côté, les écoliers, qui avaient au préalable réalisés des images avec un sténopé, ont pu expérimenter la prise de vue et le tirage avec du matériel professionnel et bénéficier d'un accompagnement en petits groupes encadré par les lycéens. Afin de pérenniser cette initiative, le travail sera poursuivi en 2015 avec deux classes de l'école primaire Charles Hermite.

Parcours croisés

Associant la visite-conférence d'une exposition au Jeu de Paume avec l'activité d'un autre lieu, les parcours croisés explorent des thématiques communes à différentes institutions culturelles. Des parcours spécifiques sont conçus en fonction des projets de classe et d'établissement, afin de permettre aux élèves de découvrir différents

domaines de connaissance et des approches artistiques dans le cadre d'un parcours culturel coordonné. Ces parcours sont structurés par les équipes éducatives et les institutions, tant en articulant le contenu de leurs activités qu'en ajustant leurs méthodes de travail.

En 2014, ils ont été menés en partenariat avec huit lieux à Paris et en Île-de-France : le Musée des arts et métiers, la Cité de l'architecture et du patrimoine, le CAUE de Paris, le musée de l'Orangerie, le Forum des images, le Centre Pompidou, la maison rouge et le Centre national de la danse. En 2014, un projet spécifique a été mené dans le cadre de ces parcours croisés.

Cours de re-création – avec le Festival d'Automne à Paris 2014

Ce projet, initié avec le Festival d'Automne à Paris, accompagne durant toute l'année scolaire des élèves de 4 à 18 ans dans leur découverte de l'art contemporain. Une classe rend compte de sa perception d'une œuvre à des élèves issus d'un autre établissement scolaire. Ceux-ci vont à leur tour visiter une exposition pour en effectuer la transmission. En 2014, Cours de re-création s'est déroulé au Palais de Tokyo lors de l'exposition du plasticien croate David Maljković et au Jeu de Paume à l'occasion du dispositif « Une vidéothèque éphémère. Inventer le possible ». 24 classes ont été concernées par ce projet.

Partenariats avec l'enseignement supérieur

Le Jeu de Paume développe également des partenariats avec des établissements spécialisés dans la formation artistique et technique.

Visite en anglais en collaboration avec le Mona Bismarck American Center for art & culture

Une nouvelle proposition pour les scolaires a été initiée depuis la rentrée scolaire 2014 en partenariat avec le Mona Bismarck American Center for art & culture. Il s'agit de proposer des visites assurées par des intervenants de langue maternelle anglaise. Celles-ci ont permis aux élèves, au travers de la découverte de l'exposition « Garry Winogrand », de développer des compétences d'analyse de l'image, d'acquérir des connaissances sur la culture et la société américaine et d'améliorer leur vocabulaire et leur expression en anglais. 10 visites-conférences pour les classes ont été réalisées ainsi que 6 visites dans le cadre de la formation initiale des enseignants pour le master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » (MEEF) de l'université Paris-Est Créteil Val-de-Marne.

Le magistère de Sciences de gestion de l'université Paris-Dauphine

Le partenariat initié avec l'université Paris-Dauphine depuis plusieurs années prend la forme d'un enseignement hebdomadaire sur deux semestres, intitulé « initiation à l'art moderne et contemporain » et assuré par les formateurs du service éducatif du Jeu de Paume pour les étudiants du magistère de Sciences de gestion. Outre la fréquentation régulière d'une institution culturelle et la visite de ses expositions, le programme de ce partenariat propose ainsi aux étudiants une introduction à la compréhension des enjeux culturels de l'art moderne et contemporain et une approche des différentes pratiques de l'image du XIX^e siècle à nos jours. D'autre part, le partenariat initié l'année dernière entre le Jeu de Paume et la Fondation Dauphine a été renouvelé. Une « master class » a été organisée à l'université le 27 novembre 2014 avec l'artiste Pauline Horovitz, invitée par le Jeu de Paume dans le cadre du projet « Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère ».

Les étudiants du bureau des arts de Sciences Po

Initié en 2013, ce partenariat se développe sous plusieurs formes : invitations régulières des étudiants aux expositions dans le cadre de visites-conférences, collaboration aux concours photos, diffusion d'informations. De plus, les étudiants bénéficient de places réservées dans les cycles de formation en arts et histoire visuelle du Jeu de Paume. Enfin, l'invitation de l'un des membres actifs du bureau à assister aux vernissages des expositions réservés à la presse, à rencontrer les commissaires des expositions et les artistes donne lieu à la rédaction d'un article publié sur le site de l'association « Profondeur de champs », qui rassemble des étudiants de Sciences Po.

Le BTS Design graphique du CERFAL (Centre de formation multiprofessionnel d'apprentis)

Lors de cette formation en alternance d'une durée de deux ans, les étudiants sont invités à engager une recherche conceptuelle et artistique qui vise à anticiper les enjeux et mutations des métiers et des pratiques du design graphique dans toutes ses dimensions. Dans ce cadre, le Jeu de Paume permet la fréquentation régulière d'un lieu culturel et propose un accompagnement autour des expositions : visites-conférences et rencontres thématiques.

Le CE3P de l'École des techniques de l'image (Ivry-sur-Seine)

Le partenariat qui lie le Jeu de Paume et le CE3P (cursus de baccalauréat professionnel et de BTS photographie) concerne les élèves, ainsi que l'équipe éducative. Les actions s'orientent dans

Propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives

deux directions : d'une part, un travail d'approche des enjeux de la photographie comme pratique et comme image, d'autre part, des actions ponctuelles d'accompagnement de la formation des enseignants. En 2015, le partenariat évoluera avec des actions en direction plus spécifiquement des deux classes de BTS photographie.

Concours photo

Le Jeu de Paume s'est associé à l'académie de Créteil pour soutenir et accompagner son projet de « concours photo », organisé avec la participation du CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) du Canopé (réseau de création et d'accompagnement pédagogiques) et de la Bibliothèque nationale de France. Ouvert à toutes les académies, ce concours propose aux classes de s'interroger et de s'exprimer, avec une photographie et un texte d'accompagnement, sur un thème lié aux fondements de la photographie, aussi bien esthétiques que médiatiques. Cette année, 86 classes ont participé à ce concours, autour du thème « diptyque », et la présentation des travaux primés a eu lieu au Jeu de Paume le 14 mai 2014.

Matinées de la programmation cinéma

Dans le cadre des cycles de la programmation cinéma, le Jeu de Paume invite les classes de lycée à une séance de projection par trimestre, le vendredi en fin de matinée. Ces séances sont préparées avec les enseignants, présentées aux lycéens et suivies d'une discussion.

vendredi 21 mars 2014

■ À l'occasion de la rétrospective consacrée à Gonzalo García Pelayo, cinéaste espagnol récemment redécouvert, le Jeu de Paume a proposé aux classes une séance de projection du film *Rocío y José*, en présence du réalisateur.

vendredi 21 novembre 2014

■ Dans le cadre du cycle « The Yvonne Rainer project », programmé par Chantal Pontbriand, une séance spéciale a été conçue autour de l'improvisation, de l'aléatoire, de la répétition et des gestes du quotidien dans les premiers films d'Yvonne Rainer, tout en tissant des liens avec des vidéos d'artistes contemporains.

Différentes propositions contribuent à permettre aux enseignants et aux équipes éducatives de s'approprier les pratiques et les enjeux de l'image dans le cadre de leurs activités pédagogiques comme de leurs formations : les visites préparées, les dossiers documentaires, les séances de formation continue et les ressources en ligne sur le site du Jeu de Paume.

Au cours de l'année 2014, le Jeu de Paume a constaté une forte augmentation de la participation des enseignants aux actions de formation proposées.

Formation continue

Le Jeu de Paume a proposé aux professeurs de toutes les disciplines, des écoles primaires, des collèges et des lycées, ainsi qu'aux équipes éducatives les conditions d'une formation continue autour du statut des images dans notre société et de leur place dans l'histoire des arts visuels. Cette formation, encadrée par l'équipe du service éducatif ainsi que par des intervenants invités, prend la forme de sessions d'une demi-journée tout au long de l'année scolaire, autour de propositions théoriques, de pratiques des expositions et de mises en perspective. La formation continue du Jeu de Paume est inscrite aux PAF (Plan académique de formation) des académies d'Île-de-France. Les séances de formation se déroulent les mercredis après-midi au Jeu de Paume ou dans des institutions partenaires. Six demi-journées de cette formation continue se sont déroulées en 2014.

Pour l'année scolaire 2014-2015, en lien avec la programmation, la formation continue des enseignants propose sept séances thématiques :

- Regarder, penser et interroger les images ;
- Photographie, document et modernisme ;
- Images en mouvement et récits contemporains ;
- Cubisme, collage et assemblage ;
- Fragmentation et configuration de l'espace ;
- Images, collections et inventaires ;
- Archives et pratiques artistiques.

Visites préparées et séances de formation académique

Pour chaque exposition, sont organisées plusieurs visites préparées destinées aux enseignants. Ces séances de deux heures permettent de présenter les expositions en cours ainsi que les « dossiers documentaires », et d'envisager ensemble la visite des classes et les axes de travail pour les élèves.

Visites et formations

36 visites préparées ont eu lieu au cours de l'année 2014 : certaines ouvertes à l'ensemble des enseignants, certaines spécifiques pour les partenaires annuels ou intégrées dans les stages de formation académiques organisés par les rectorats. Le Jeu de Paume a également proposé dans ce cadre des conférences théoriques et thématiques.

Dossiers documentaires

Réalisés à l'occasion de chaque exposition présentée au cours de l'année scolaire, ces dossiers proposent aux enseignants et aux équipes éducatives des éléments de documentation, d'analyse et de réflexion. Ils se composent de trois parties :

■ « **Découvrir l'exposition** » offre une première approche du projet et du parcours de l'exposition, de l'artiste et des œuvres, ainsi que des repères chronologiques et iconographiques.

■ « **Approfondir l'exposition** » développe plusieurs axes thématiques autour du statut des images et de l'histoire des arts visuels, ainsi que des orientations bibliographiques et des ressources en ligne.

■ « **Pistes de travail** » comporte des propositions et des ressources pédagogiques élaborées avec les professeurs-relais des académies de Créteil et de Paris.

Disponibles sur demande, les dossiers documentaires sont également téléchargeables depuis le site Internet du Jeu de Paume (document PDF avec hyperliens actifs). Ils sont conçus pour accompagner l'actualité des expositions, mais aussi pour rassembler des corpus documentaires et thématiques disponibles dans d'autres contextes.

Visites des expositions

Le Jeu de Paume propose des rendez-vous réguliers avec les conférenciers du service éducatif dans le cadre des expositions en cours (rendez-vous tous les mercredis et samedis à 12 h 30, visites dans le cadre des « mardis jeunes » à 18 h) et des visites-conférences sur réservation pour les différents groupes d'adultes (professionnels et associations, comités d'entreprise, relais du champ social...). Des propositions spécifiques ont été développées en direction des comités d'entreprise et un partenariat a été initié avec l'association Cultures du Cœur.

Cycles de formation

Sous l'intitulé « De l'invention de la photographie aux images contemporaines », le Jeu de Paume a poursuivi ses cycles de formation en arts et histoire visuelle. Conçus par l'équipe du service éducatif et par des intervenants invités, ces cours ont pour objet l'étude des usages et des statuts de l'image en Occident du milieu du XIX^e siècle à nos jours, dans une approche ouverte, transversale et pluridisciplinaire.

À la croisée des champs artistiques, professionnels et amateurs, la formation envisage la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production (pratiques de l'image), que de leur diffusion (supports et médias) et de leur réception (culture visuelle).

Les quatre cycles, formant au total trente-deux séances qui se tiennent dans l'auditorium le jeudi de 19 h à 21 h de début octobre à fin juin, sont ouverts à tous les publics et peuvent aussi s'inscrire dans le cadre de la formation professionnelle.

Leurs thèmes respectifs sont les suivants :

■ « **États de la photographie** » explore les domaines, les histoires et les développements de la photographie, ainsi que les problématiques nouvelles qu'elle a ouvertes dans l'histoire de la représentation depuis son invention.

■ « **Photographie et pratiques artistiques** » interroge les relations que la photographie entretient avec le domaine de l'art, de sa confrontation au modèle des beaux-arts au rôle qu'elle a joué dans la remise en cause de l'idée même de l'art.

■ « **Arts et médias** » aborde les mutations des pratiques de l'image dans le contexte de la société industrielle, depuis la standardisation des procédés de reproduction et de diffusion jusqu'à la mise en place d'une culture visuelle de masse.

■ « **Enjeux des images contemporaines** » analyse les dispositifs et les pratiques de représentation

Activités pour les familles, les jeunes publics et les adolescents

développés à l'époque de l'après-modernisme, ainsi que les questions liées aux mutations et aux circulations à l'ère numérique. Chaque cycle comporte deux volets autonomes organisés en quatre séances. Les auditeurs peuvent suivre les volets de leur choix ou souscrire à l'inscription annuelle proposée depuis octobre 2014.



Étudiants du magistère de Sciences de gestion de l'université Paris Dauphine
Atelier « 12-15.jdp »

En 2014, le Jeu de Paume a créé une nouvelle activité en direction des adolescents. Celle-ci vient s'ajouter aux rendez-vous en famille et aux visites-ateliers.

12-15.jdp

Pendant les vacances scolaires, au cours de deux après-midi consécutives, les stages de pratique des images « 12-15ans.jdp » proposent des allers-retours entre les démarches artistiques explorées dans les expositions et des espaces d'expérimentation pratique. Des postes informatiques et des outils numériques sont à disposition pour produire, transformer, monter, échanger, partager et éditer des images. Les thèmes, renouvelés lors de chaque stage, impliquent les images fixes, les images en mouvement ou les images en réseau.

mardi 21 et mercredi 22 octobre 2014

■ « Du mouvement dans les images aux images en mouvement »

Découvrir des œuvres, s'approprier un lieu, échanger des idées, expérimenter et produire des images étaient les objectifs de ce stage. La première journée a débuté avec un « défi photo » : enregistrer le mouvement de différentes manières, en photographie, dans le jardin des Tuileries. À la suite de la découverte du regard porté par Garry Winogrand sur l'espace urbain et les transformations de la société américaine, les participants ont photographié la décomposition d'un geste du quotidien pour fabriquer un flipbook et ainsi reconstituer le mouvement. La deuxième journée était consacrée aux images en mouvement en lien avec le projet « Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère ».

En équipes, les participants ont réalisé, puis monté des séquences vidéo.

Les rendez-vous en famille

Les conférenciers du Jeu de Paume accueillent, chaque samedi à 15 h 30 (sauf le dernier du mois), les enfants de 7 à 11 ans et les adultes qui les accompagnent, dans le cadre de visites en famille. Ce rendez-vous avec les images propose aux enfants et aux adultes d'échanger autour des démarches et des pratiques des artistes présentés. Plusieurs parcours sont proposés, dans les expositions et dans l'espace éducatif, entre images exposées et images projetées. Les plus jeunes disposent également, dans l'espace éducatif, de livres et de sites en consultation.

Actions au Château de Tours

Les enfants d'abord !

Le dernier samedi du mois, à 15 h 30, des visites-ateliers intitulées « Les enfants d'abord ! » sont réservées aux enfants de 7 à 11 ans. En lien avec les expositions en cours, les participants sont invités, dans l'espace éducatif, à expérimenter, à composer et à éditer leurs propres images. Ouvertes à douze enfants par séance et permettant à chacun de composer puis d'imprimer un portfolio personnel, ces visites-ateliers sont conçues avec la collaboration de Marielle Bernaudeau.

samedis 22 février, 29 mars et 26 avril 2014

■ Visites-ateliers « Points de vue et paysage »
Dans le cadre des expositions « Robert Adams : l'endroit où nous vivons » et « Mathieu Perrot. La Traversée », les participants ont découvert deux photographes qui explorent leur environnement et son histoire, en composant ou en récoltant des images. Ils ont ensuite réalisé des prises de vue dans le jardin des Tuileries et sur la place de la Concorde, en associant des couples de contraintes dans la même image (désordre/ordre, sonore/silencieux, loin/près, lent/rapide...).

mardi 21 et mercredi 22 octobre 2014

■ « Mouvement dans la ville »
L'exposition « Garry Winogrand » donnait à voir, dans l'effervescence des rues de New York, des mouvements, des corps et des gestes. À la suite de l'approche de ses images et des possibilités de l'instantané, les participants ont choisi un geste du quotidien, l'ont décomposé au moyen de la photographie puis recomposé par le procédé du « stopmotion » afin de créer un petit film d'animation.



Atelier « Les enfants d'abord ! ». Photo : © Jeu de Paume

Les activités éducatives du Jeu de Paume ont trouvé dans la programmation menée au Château de Tours un espace d'élargissement comme de renouvellement, notamment dans le cadre de partenariats et d'actions spécifiques mis en place en région Centre. Le Jeu de Paume et le CCC – Centre de création contemporaine de Tours se sont associés à l'université François-Rabelais et à la Ville de Tours pour développer, en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, un parcours spécifique autour de la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels.

Formation à la médiation

Chaque année, des étudiants du master d'histoire de l'art de l'université François-Rabelais participent à cette formation professionnalisante et diplômante, encadrée par les équipes du CCC, du Jeu de Paume et par un enseignant en histoire de l'art de l'université. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences et une expérience en matière de sensibilisation de tous les publics, notamment des publics scolaires et jeunes. Les étudiants constituent une équipe qui assure les visites commentées des expositions.

Visites des expositions

Assurées par les étudiants-conférenciers dans le cadre du programme de formation à la médiation, différentes catégories de visites commentées sont organisées. Des visites destinées aux visiteurs individuels ont lieu tous les samedis à 15 h au Château de Tours ; le premier samedi du mois, ces visites sont couplées avec celle de l'exposition du CCC à 16 h 30. Des visites sont également proposées sur rendez-vous pour les groupes adultes, associations et étudiants, du mardi au samedi.

Les visites pour les groupes scolaires et périscolaires sont préparées en amont et adaptées en fonction des classes ou des groupes. À la suite des visites, les propositions d'activités de l'espace éducatif permettent de prolonger certains des axes de réflexion et thématiques abordés, en reprenant notions et questions, ainsi qu'en associant image et langage.

Rencontres académiques et professionnelles

En lien avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, des rencontres académiques sont organisées au Château de Tours et au CCC pour chacune des expositions, afin de présenter celles-ci aux enseignants, de les mettre en relation avec les programmes scolaires, de préparer la visite des élèves et d'échanger sur les projets de classe en cours. Ces visites, spécifiquement réservées aux enseignants, peuvent être intégrées au plan départemental des animations pédagogiques pour les premiers degrés et aux stages de formation organisés par l'académie. Le CLEMI, centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information, et le Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques, de l'académie d'Orléans-Tours, se sont associés à ces rencontres enseignants autour de l'exposition « Gilles Caron. Le conflit intérieur ». Pour chaque exposition également, des invitations en matinées sont proposées aux travailleurs sociaux des relais de l'association Cultures du Cœur d'Indre-et-Loire. Parallèlement à la visite commentée, des échanges et des activités sont initiés avec les partenaires.

Parcours croisés

Visites commentées et activités spécifiques sont réalisées de manière complémentaire par le Jeu de Paume et le CCC – Centre de création contemporaine, en lien avec les actions éducatives de la Ville de Tours, les projets académiques des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire et les actions des travailleurs sociaux des relais de l'association Culture du Cœur, autour de la découverte des expositions, des images et des œuvres dans les expositions des deux institutions.

Axes de travail thématiques

Vivian Maier (1926-2009), une photographe révélée

- Découverte d'une photographe, recherches et questions, statuts des images ;
- Histoire des arts visuels et « Street Photography » (Lisette Model, Robert Frank, Diane Arbus, Garry Winogrand...);
- Figures et corps dans l'espace urbain ;
- Ville moderne et architecture, regards sur la société américaine ;

- Images en noir et blanc ; lumières, ombres et projections.

Gilles Caron. Le conflit intérieur

- Images et médias ;
- Histoire et pratique du photojournalisme ;
- L'événement et le statut du photographe ;
- Société et conflits dans la seconde moitié du XX^e siècle ;
- Processus de composition et de sélection des images.

Nicolás Muller (1913-2000). Traces d'un exil

- La photographie comme outil de description et de composition ;
- Photographie sociale, photographie documentaire et photographie humaniste ;
- Points de vue, cadres et cadrages ;
- Arts, corps, expression : des gestes et des corps ;
- Art, rupture et continuité : déplacements, exil et altérité.

Dossiers documentaires

Des dossiers documentaires sont réalisés pour chacune des expositions du Jeu de Paume au Château de Tours, de même que pour celles présentées à Paris.



Vue de l'espace éducatif du Château de Tours



Vue de l'exposition « Eszter Salamon. Eszter Salamon 1949 »

La programmation culturelle du Jeu de Paume a pour but de promouvoir l'étude des différentes pratiques artistiques liées à l'image. Les propositions culturelles se déclinent autour d'actions variées adaptées aux différents publics. Il s'agit de repenser le rôle de l'institution dans les domaines de l'éducation et de la création, avec pour mission d'activer les échanges entre les artistes et les publics, autour des projets présentés. Le Jeu de Paume propose des conférences, séminaires, tables rondes ou projections sur des sujets transversaux liés aux territoires de l'image et des représentations visuelles dans le monde actuel, avec des artistes, historiens, enseignants, philosophes, cinéastes, journalistes, graphistes... Des performances, des projections ou des lectures performatives proposées par les artistes en écho à leurs projets au Jeu de Paume, montrent la grande variété de médias et de dispositifs mis en jeu dans la création contemporaine.

L'auditorium (89 places) situé au sous-sol et l'espace éducatif (40 places) accueillent la plupart de ces activités et rencontres.

Autour des expositions

C'est en premier lieu aux artistes et aux commissaires que le Jeu de Paume donne la parole, imaginant avec ces derniers des propositions riches et adaptées aux différents publics. Les moments privilégiés d'échange avec eux, dont notamment les visites commentées des expositions dans le cadre des mardis jeunes, sont particulièrement appréciés du public.

Le Jeu de Paume a renouvelé les invitations à des spécialistes de disciplines diverses afin d'élargir la réflexion sur certaines des thématiques évoquées par les expositions du Jeu de Paume.

En lien avec l'exposition d'Erwin Blumenfeld, une journée d'études internationale, sous la direction de l'historienne de l'art Abigail Solomon Godeau, a permis de décrypter la manière dont la photographie a façonné l'image de la femme dans les médias de masse. Dans cette même perspective, le colloque « Quelle histoire pour le photojournalisme ? » questionnait, en présence de photographes, d'historiens et de juristes, les changements de notre perception du photojournalisme depuis les années 1960 et le statut de ces images, leur protection et diffusion. Organisé en parallèle à l'exposition de Gilles Caron au Château de Tours, il s'agissait de la première proposition culturelle autour d'un projet ayant lieu à Tours, soulignant ainsi les liens entre les deux sites du Jeu de Paume.

La conférence de l'historienne Henriette Asséo a replacé dans leur contexte social, politique et économique les différentes communautés Roms et Tsiganes de l'Ancien Régime jusqu'à nos jours, en s'appuyant sur des documents visuels, et en écho à certaines images de Mathieu Pernot. L'écrivain et cinéaste Alejandro Jodorowsky a partagé avec le public du Jeu de Paume ses souvenirs de la photographe Kati Horna, avec laquelle il avait collaboré. Cette table ronde fut également l'occasion d'accueillir le critique d'art Juan Manuel Bonet qui avait aussi rencontré Kati Horna pour un projet d'exposition.

La carte blanche aux artistes de la programmation Satellite s'est concrétisée à travers des rencontres de formats très divers : Nika Autor a proposé des projections et des rencontres avec des spécialistes du cinéma slovène des années 1960, Natascha Sadr Haghigian, une performance artistique et musicale réalisée avec la collaboration de l'artiste allemande Ute Waldhausen et Kapwani Kiwanga a conçu spécialement pour le Jeu de Paume une lecture performative intitulée « Histoire d'une conservatrice ». Des formats divers qui reflètent la liberté des propositions contemporaines.

Une série de trois projections et rencontres avec des artistes sélectionnés dans la « Vidéotheque éphémère. Inventer le possible », clôt une année riche en projets pour accompagner la programmation en proposant d'autres angles d'approche aux expositions.

Ces activités sont conduites par des personnalités en lien direct avec l'exposition présentée : artistes, commissaires, critiques d'art...

Visites des expositions

Une exposition – des projections

mardi 21 janvier

■ Avec Mathieu Copeland, commissaire de la programmation Satellite 6, « Suite pour exposition(s) et publication(s) »

Robert Adams. L'endroit où nous vivons

mardi 11 février

■ Avec Joshua Chuang, commissaire de l'exposition

Nika Autor. Film d'actualités – l'actu est à nous

samedi 12 avril

■ Avec Nataša Petrešin-Bachelez, commissaire de la programmation Satellite 7
Dans le cadre des samedis du taxi tram

Mathieu Pernot. La Traversée

mardi 29 avril

■ Avec l'artiste et Marta Gili, commissaire de l'exposition

Oscar Muñoz. Protographies

mardi 3 juin

■ Avec l'artiste et José Roca, commissaire de l'exposition

Kati Horna

mardi 24 juin

■ Avec Ángeles Alonso Espinosa, commissaire de l'exposition

Kapwani Kiwanga. Maji Maji

mardi 24 juin

■ Avec Nataša Petrešin-Bachelez, commissaire de la programmation Satellite 7

Eszter Salamon. Eszter Salamon 1949

mardi 28 octobre

■ Avec l'artiste, suivie d'une rencontre dans l'espace éducatif

Garry Winogrand

mardi 18 novembre

■ Avec Leo Rubinfien, commissaire de l'exposition

Rencontres, conférences et projections

Natasha Nisic. Écho

dimanche 19 janvier

■ Projections des films *Dialogue with Kim Keum-hwa* de Park Chan-kyong et *Le Ciel d'Andrea* de Natacha Nisic, suivie d'une rencontre avec Natacha Nisic et Philippe-Alain Michaud, historien de l'art et théoricien

Mathieu Pernot. La Traversée

mardi 29 avril

■ « Tsiganes et Bohémiens, un régime visuel occidental, de l'Ancien Régime au second XX^e siècle », conférence d'Henriette Asséo, historienne, professeur agrégée à l'EHESS, et directrice scientifique du programme européen MigRom attachée à la FMSH, suivie d'une discussion avec Mathieu Pernot

Nika Autor. Film d'actualités – l'actu est à nous

mardi 6 mai

■ Projection de « Confrontation dans l'intransigeance », suivie d'une rencontre avec Jurij Meden, cinéaste, responsable des programmes de la Cinémathèque de Ljubljana et fondateur de la revue *KINO!*, Ciril Oberstar, corédacteur en chef du magazine culturel slovène *Dialogi*, Andrej Šprah, écrivain, critique de cinéma et responsable de l'action éducative de la Cinémathèque de Ljubljana et en présence de Nika Autor et Nataša Petrešin-Bachelez, commissaire de la programmation Satellite 7

Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère

mardi 14 octobre

■ Projection et rencontre avec les artistes Marine Hugonnier et Carlos Motta, et Hilde Van Gelder et Marta Ponsa Salvador, commissaires de l'exposition

vendredi 28 novembre

■ Projection d'une sélection de court-métrages d'animation réalisés par Wendy Morris et Anxiong Qiu, suivie d'une rencontre avec les artistes et Hilde Van Gelder et Marta Ponsa Salvador, commissaires de l'exposition

vendredi 12 décembre

■ Projection et rencontre avec Julia Morandeira Arrizabalaga, chercheuse et commissaire indépendante, membre du collectif *Declinación Magnética* et *Éric Baudelaire* animée par Hilde Van Gelder et Marta Ponsa Salvador, commissaires de l'exposition

Garry Winogrand

jeudi 4 décembre

■ « Street photography vs cinéma de la rue : du mouvement comme origine », conférence de Cyril Neyrat, professeur à la Haute École d'art et de design (HEAD) de Genève et directeur des éditions Independencia

Tables rondes, journées d'études et colloque

Erwin Blumenfeld (1897-1969). Photographies, dessins et photomontages

samedi 18 janvier

■ Journée d'études « Façonner la féminité : la mode, la photographie et la société de consommation »

Sous la direction d'Abigail Solomon-Godeau, historienne de l'art et avec Beatriz Preciado, philosophe et activiste queer, et les historiennes de l'art Adelheid Rasche, Esther Ruelfs, Katharina Sykora et Anne Söll

Kati Horna

mardi 9 septembre

■ Table ronde avec Juan Manuel Bonet, critique d'art et de littérature, commissaire d'exposition et poète, et Alejandro Jodorowsky, poète, romancier, comédien, réalisateur et cinéaste, sous la direction de Ángeles Alonso Espinosa, commissaire de l'exposition

Gilles Caron, le conflit intérieur

samedi 18 octobre

■ Journée d'études « Quelle histoire pour le photojournalisme ? »

Sous la direction de Michel Poivert, historien de l'art, directeur de l'École doctorale d'histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et commissaire de l'exposition et Clara Bouveresse, historienne de l'art

Avec Patrick Chauvel, photographe reporter de guerre, documentariste et écrivain, Alexis Fournol, photographe reporter de guerre, documentariste et écrivain, Audrey Leblanc, doctorante à l'EHESS, Paul Lowe, photographe et directeur du Master en Photojournalisme et Photographie Documentaire du London College of Communication au sein de l'University of the Arts London, Patrick Peccatte, informaticien et Dominique Versavel, conservatrice des collections en photographie du XX^e siècle à la Bibliothèque nationale de France

Garry Winogrand

samedi 15 novembre

■ Table ronde avec Leo Rubinfien, commissaire de l'exposition, Tod Papageorge, photographe, Jean Kempf, spécialiste de l'histoire de la photographie américaine, Sandra Phillips, conservatrice de la photographie au SFMOMA et Michel Guerrin, journaliste au Monde

mercredi 17 décembre

■ Colloque « Musées au cinéma – le cinéma face au musée. Lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction », session « Le musée, espace politique »

Sous la direction de Alain Kleinberger, université Paris Ouest-Nanterre-La Défense et Dominique Poulot, université Paris I

Avec Bénédicte Savoy, Technische Universität, Berlin, Anne-Violaine Houcke, université Paris Ouest-Nanterre-La Défense / Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Kostoula Kaloudi, université du Péloponnèse, Eugénie Zvonkine, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Milan Popadic, université de Belgrade et Vennifer Verraes, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Performances

Natascha Sadr Haghighian. Ressemblance

samedi 12 avril

■ Performance de Natascha Sadr Haghighian Avec Ute Waldhausen

Dans le cadre des samedis du taxi tram

Kapwani Kiwanga. Maji Maji

mardi 16 septembre

■ Performance « Histoire d'une conservatrice » de Kapwani Kiwanga

Autour de l'espace virtuel

Une programmation culturelle spécifique accompagne les projets présentés dans l'espace virtuel. Au-delà du web, plusieurs événements se déploient dans l'auditorium.

Dans le cadre d'« Erreur d'impression. Publier à l'ère du numérique », Alessandro Ludovico a proposé des rencontres avec les artistes invités afin de présenter leurs démarches artistiques et plus particulièrement les nouvelles productions réalisées spécifiquement pour l'espace de création en ligne. L'artiste indienne Nandita Kumar est venue présenter l'œuvre *Emotive Sounds of the Electric Writer*, qui détourne les textes de lettres d'amour. Mez Breeze, artiste reconnue du Net art, était présente via Skype à cette rencontre.

Lors de la soirée de lancement du projet « Devenir Graine », Magali Daniaux et Cédric Pigot ont présenté leur projet en proposant au public de considérer la flore de par son immobilité active, sa plasticité et son adaptabilité, comme un modèle pertinent pour envisager de nouveaux schémas économiques et sociaux. Dans notre monde actuel, les tactiques végétales apparaissent aux deux artistes comme des modèles ultracontemporains dont ils se sont inspirés pour construire la plateforme « Devenir Graine ». Cette présentation a été animée par la journaliste spécialiste des nouveaux médias Véronique Godé.

Dans le cadre de la collaboration avec le HMKV de Dortmund présentant l'exposition « Clowns maléfiques », le Jeu de Paume a accueilli la présentation performative de John Law, l'un des fondateurs du groupe Cacophony Society intitulée *High Retention, Slow Delivery*. Ce groupe d'artistes et d'artistes utilisent des tactiques clownesques dans leurs performances.

Rencontres et conférences

Erreur d'impression. Publier à l'ère du numérique mardi 11 mars

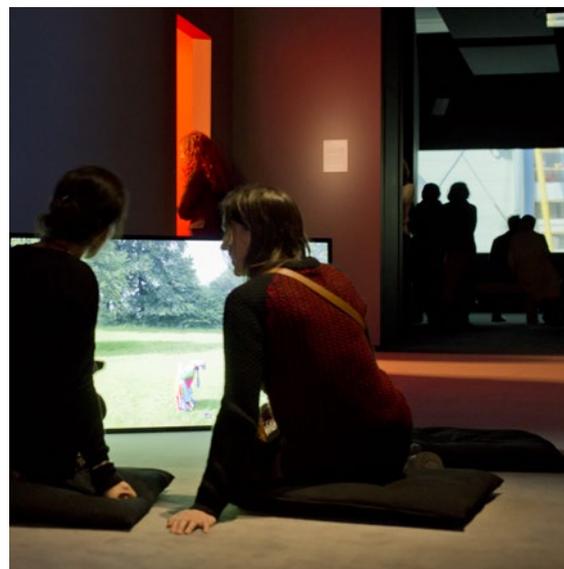
■ Rencontre avec les artistes Nandita Kumar et Mez Breeze et Alessandro Ludovico, commissaire de l'exposition commissaire de l'exposition « Erreur d'impression. Publier à l'ère du numérique »

Devenir Graine mardi 8 avril

■ Rencontre avec les artistes Magali Daniaux et Cédric Pigot
Avec Véronique Godé, journaliste, réalisatrice et en présence de Tristan Nicoleau, développeur, à l'occasion du lancement de la plateforme interactive « Devenir Graine »

High Retention, Slow Delivery mardi 2 décembre

Conférence « La Cacophony Society » de John Law, artiste américain et co-fondateur de La Cacophony Society,
Avec Marie Lechner, journaliste et en présence d'Inke Arns, directrice artistique du HMKV, Dortmund et commissaire de l'exposition Clowns Maléfiques au HMKV, Dortmund
Avec le soutien du Dicréam



Vue de l'exposition « Natacha Nisic. Écho »

Séminaires

Le Jeu de Paume organise des séminaires autour des différentes problématiques liées aux usages de l'image.

Entamé en 2013 et poursuivi en 2014, le séminaire « Intimité territoriale et espace public » est né d'une invitation faite à l'historien de l'art Jean-François Chevrier. Il proposait de réfléchir sur la manière dont la photographie a révélé une dimension de l'intimité qui échappe à un partage du privé et du public : l'intimité territoriale n'est pas celle de la sphère domestique mais celle des frontières de l'espace public, dans les zones délaissées du territoire homologues.

Intimité territoriale et espace public

Sous la direction de Jean-François Chevrier, historien de l'art

mardi 13 mai

■ Séance 3/3 avec Jean-François Chevrier
Cette troisième séance du séminaire a permis de préciser la teneur critique de l'expérience d'intimité territoriale interprétée par l'image, photographique ou picturale. La critique se démarque ici d'une photogénie fondée sur l'appropriation esthétique. Elle introduit dans la sphère publique la question des normes de l'idéalisation appliquées aux images.



Séminaire « Intimité territoriale et espace public » à l'auditorium

Cinéma

Trois cycles ont ponctué la programmation cinéma du Jeu de Paume.

Au mois de mars, « Viv(r) la vie ! Symphonie underground. Le cinéma Gonzalo García Pelayo » présentait pour la première fois en France la rétrospective intégrale du cinéaste espagnol, chaînon manquant entre Luis Buñuel et Pedro Almodóvar. Dans le contexte de l'Andalousie de la transition démocratique et des nouvelles perspectives qui s'ouvrent aux Espagnols après de longues années de dictature sous Franco, Gonzalo García Pelayo filme la vie qui renaît, le désir, le sexe, le goût pour l'excès et le nouveau. Une première journée autour du flamenco et de la musique underground des années 1970 a été composée d'une table ronde suivie d'un concert du *cantaor flamenco* Tomas de Perrate. Un second temps fort a permis au public du Jeu de Paume de découvrir l'œuvre restaurée d'un autre cinéaste méconnu, Paulino Viota. Cinéaste espagnol hétérodoxe et professeur de cinéma, Paulino Viota a commenté l'œuvre de García Pelayo et présenté sa propre filmographie, pratiquement inédite en France et totalement singulière.

En juin 2014 et parallèlement à l'exposition d'Oscar Muñoz, « Protographies », le Jeu de Paume a proposé quatre soirées et des allers-retours entre les salles d'exposition et l'auditorium : dix œuvres cinématographiques dialoguant avec les problématiques et dispositifs explorés par Muñoz, ainsi qu'une réflexion autour des croisements entre arts plastiques, cinéma et photographie. La programmation s'est déployée autour de courts-métrages colombiens qui ont marqué le contexte de formation de l'artiste à Cali, d'une animation expérimentale réunissant plusieurs générations de peintres du pays, des portraits filmés et des courts-métrages réalisés par des artistes et cinéastes internationalement reconnus.

Enfin le cycle « The Yvonne Rainer Project. De la chorégraphie au cinéma », sous le commissariat de Chantal Pontbriand, a présenté le rayonnement de l'artiste américaine Yvonne Rainer tant à travers ses propres réalisations que ses liens avec les artistes de son temps, John Cage, Andy Warhol, Vito Acconci, Richard Serra et les œuvres d'une plus jeune génération tels Anri Sala, Natacha Nisic, Yael Bartana... Reconnue pour sa contribution à l'histoire de la nouvelle danse autant que pour sa trajectoire de cinéaste expérimentale, Yvonne Rainer est née en 1934 à San Francisco. Son œuvre explore l'équilibre entre la vie privée et la sphère publique, de même que les questions de genre, de relations humaines et de performance. Ce cycle faisait écho à l'exposition « Lives of Performers » au Centre d'art de la Ferme du Buisson et le colloque « Nexus Rainer » au Palais de Tokyo.

5 novembre 2013 – 26 janvier 2014

Un regard de cinéma sur l'Afrique du Sud

Programmation : Danièle Hibon
En partenariat avec le Festival d'Automne
Avec le concours de la Cinémathèque Afrique
de l'Institut français
Avec l'aide de la Cinémathèque française

mardi 21 janvier

■ *Of Good Report* de Jahmil X.T. Qubeka

samedi 25 janvier

■ *Otelo Burning* de Sara Blecher

dimanche 26 janvier

■ *Last Grave at Dimbaza* de Nana Mahomo,
Chris Curling et Pascoe Macfarlane
■ *The Burning* (31', DVD, vo st fr) de Stephen Frears
■ *As It Used to Be* (8', vo st fr) de Clément Gonzalez
■ *Berea* de Vincent Moloï
■ *The African Cypher* de Bryan Little
En présence de Danièle Hibon

18 mars – 9 avril 2014

Viv(r)é la vie ! Symphonie underground.

Le cinéma de Gonzalo García Pelayo

Programmation : Marina Vinyes Albes
Avec le soutien de l'ambassade d'Espagne
en France, de l'Acción Cultural Española, AC/E
et de l'Agencia Española de Cooperación
International para el Desarrollo
Avec le concours de l'Instituto Cervantes de Paris

mardi 18 mars

■ *Manuela* (1975, avant-première en France)
Soirée d'ouverture présentée par Gonzalo García
Pelayo, Álvaro Arroba, critique de cinéma, et
Marina Vinyes Albes

vendredi 21 mars

■ *Rocío y José* (1983, avant-première en France)
Présentation par le cinéaste

samedi 22 mars

■ *Vivir en Sevilla* (1978, avant-première en France)
Présentation par le cinéaste, suivie d'une table-
ronde « Bande-son d'une époque : flamenco
et musique underground, des années 1960 aux
années 1980 »
Avec le cinéaste, Jean-Marc Adolphe, journaliste
et critique de danse, Chantal María Albertini,
spécialiste du flamenco et Pedro G. Romero, artiste
Et suivi d'un concert à pleine voix du *cantaor*
flamenco Tomas de Perrate, accompagné à la
guitare par Amador Gabarri

dimanche 23 mars

■ *Frente al mar* (1978, avant-première en France)
Présentation par le cinéaste
Corridas de alegría (1982, avant-première
en France)
Présentation par le cinéaste et Pedro G. Romero

mardi 25 mars

■ *Alegrías de Cadiz* (2013, avant-première
en France)
Présentation par le cinéaste, en présence
de l'équipe du film

vendredi 28 mars

■ *Corridas de alegría* (1982)

samedi 29 mars

■ *Frente al mar* (1978)

mardi 1er avril

■ *Vivir en Sevilla* (1978)
Présentation par Alfonso Crespo, critique
de cinéma

vendredi 4 avril

■ *Alegrías de Cadiz* (2013)

samedi 5 avril

■ *Manuela* (1975) de Gonzalo García Pelayo
Présentation par Paulino Viota, cinéaste
et professeur de cinéma
■ *Contactos* (1970) de Paulino Viota
Présentation par le cinéaste et Marina Vinyes
Albes

dimanche 6 avril

■ *Cuerpo a cuerpo* (1982) de Paulino Viota
Présentation par le cinéaste, suivie d'une
présentation des courts-métrages *Tiempo de busca*
(1967), *Fin de un invierno* (1968) et *José Luis* (1967)
de Paulino Viota
En présence du cinéaste, de Manuel Asín, éditeur,
et Pierre Léon, cinéaste et critique de cinéma

mercredi 9 avril

■ *Manuela* (1975) de Gonzalo García Pelayo
■ *Vivir en Sevilla* (1978) de Gonzalo García Pelayo

3 juin – 1er juillet 2014

Autour d'Oscar Muñoz

Programmation : Marina Vinyes Albes

mardi 3 juin

Caliwood
■ *Oiga Vea* (1972) de Carlos Mayolo
et Luis Ospina



Vue du hall d'entrée depuis l'extérieur du Jeu de Paume, depuis le jardin des Tuileries

■ *Cali, de película* (1973) de Carlos Mayolo et Luis Ospina
 ■ *Agarrando pueblo* (1978) de Carlos Mayolo et Luis Ospina
 Présentation par Oscar Muñoz et Marina Vinyes Albes

mardi 10 juin

Mémoires du sous-sol

■ *Les Mystérieux Présages de Léon Prozak* (2005-2009) de Carlos Santa
 Présentation par Sergio Becerra, critique et historien du cinéma

mardi 24 juin

Photographies à la dérive

■ *Nostalgia* (1971) de Hollis Frampton
 ■ *Les Photos d'Alix* (1980) de Jean Eustache
 ■ *The Makes* (2009) d'Éric Baudelaire
 Présentation par Marina Vinyes Albes

mardi 1^{er} juillet

Devenir dans l'instant. Le temps du geste

■ *Screen Tests* (1964-1966, sélection) d'Andy Warhol
 ■ *Cinématon* (1978-en cours, extrait) de Gérard Courant
 ■ *Galaxie* (1966) de Gregory J. Markopoulos
 Présentation par Gérard Courant, cinéaste

31 octobre

Missing Stories de Laura Henno

Projection suivie d'une discussion avec l'artiste et Pascal Beausse, responsable des collections photographiques au Centre national des arts plastiques
 En collaboration avec le CNAP, Centre national des arts plastiques

4 – 30 novembre 2014

The Yvonne Rainer Project. De la chorégraphie au cinéma

Programmation : Chantal Pontbriand
Avec la collaboration du Centre national de la danse, du Centre Pompidou et de la Ferme du Buisson

mardi 4 novembre

■ *Lives of Performers* (1972)
Soirée d'ouverture en présence d'Yvonne Rainer et de Chantal Pontbriand

mercredi 5 novembre

■ *MURDER and murder* (1996)
En présence d'Yvonne Rainer et de Chantal Pontbriand

samedi 8 novembre

Entourage I

■ *A Study in Choreography for Camera* (1945) de Maya Deren
■ *Ritual in Transfigured Time* (1945-1946) de Maya Deren
■ *Film* (1965) de Samuel Beckett
■ *Poetic Justice* (Hapax Legomena II) (1972) de Hollis Frampton
■ *Film About A Woman Who...* (1974) d'Yvonne Rainer
Projection suivie d'une rencontre avec Philippe-Alain Michaud et Yvonne Rainer. En partenariat avec le service de collection des films du Centre Pompidou, Paris

dimanche 9 novembre

Entourage II

■ *Dance or Exercise on the Perimeter of a Square* (1967-68) de Bruce Nauman
■ *Hand Catching Lead* (1968) de Richard Serra
■ *Theme Song* (1973) de Vito Acconci
■ *Wavelength* (1967) de Michael Snow
■ *The Man Who Envied Women* (1985) d'Yvonne Rainer
Présentation par Jackie Raynal, actrice du film et cinéaste

mardi 18 novembre

■ *YúYú* (2014, première) de Marc Johnson
■ *Kristina Talking Pictures* (1976) d'Yvonne Rainer
En présence de Marc Johnson et Chantal Pontbriand

vendredi 21 novembre

« Five Easy Pieces et les Contemporains I »
■ *Hand Movie* (1966) d'Yvonne Rainer
■ *Reciprocal o* (2007) de Bea McMahon
■ *Volleyball* (1967) d'Yvonne Rainer

■ *Black Maria* (2009, extrait) de Lili Reynaud-Dewar
■ *Rhode Island Red* (1968) d'Yvonne Rainer
■ *Ghost Games* (2002) d'Anri Sala

samedi 22 novembre

Yvonne joue, Yvonne danse

Danses historiques à la Dia Foundation (2011-2012) :
Three Satie Spoons, Three Seascapes, We Shall Run et Chair/Pillow
■ *Yvonne with Tape* (1972-2012) de Babette Mangolte
■ *What Maisie Knew* (1975) de Babette Mangolte
■ *Trio A* (1978) d'Yvonne Rainer
■ *Journeys from Berlin/1971 (1980)* d'Yvonne Rainer

mardi 25 septembre

Table ronde « La réception labyrinthique de l'œuvre d'Yvonne Rainer »

Avec Julie Perrin, enseignante-chercheuse au département danse de l'université Paris 8 Saint-Denis, Jacinto Lageira, philosophe et critique d'art et Chantal Pontbriand

samedi 29 novembre

Five Easy Pieces et les Contemporains II

■ *Hand Movie* (1966) d'Yvonne Rainer
■ *Pas de deux* (2012) de Geneviève Cadieux
■ *Déjà Vu* (Hallu) (2002) de Michel François
■ *Volleyball* (1967) d'Yvonne Rainer
■ *Carrousel* (2010) de Maïder Fortuné
■ *Dissonant* (2010) de Manon de Boer
■ *Rhode Island Red* (1968) d'Yvonne Rainer
■ *Ashura* (2013) de Köken Ergun
■ *Unravel* (2013) d'Anri Sala
■ *Privilege* (1990) d'Yvonne Rainer

dimanche 30 novembre

Five Easy Pieces et les Contemporains III

■ *Trio Film* (1968) d'Yvonne Rainer
■ *Kings of the Hill* (2003) de Yael Bartana
■ *Audience* (2006) de Bea McMahon
■ *Die Strasse* (2013) d'Ullavon Brandenburg
■ *Line* (1969) d'Yvonne Rainer
■ *Head Hand* (2004) de Sonia Khurana
■ *La Prière* (2008) de Florence Lazar
■ *Nord-Ouvriers-Ouvrières* (2007) de Natacha Nisic
■ *Broken Loops* (1995-2010, extrait) de Laurent Goldring

Entourage III

■ *Four American Composers: John Cage* (1983, extrait) de Peter Greenaway
■ *Henry Geldzahler* (1964) d'Andy Warhol

Rencontres en librairie

La librairie accompagne la programmation d'expositions et d'activités du Jeu de Paume, dans sa richesse et sa diversité. Afin de faciliter la circulation au sein de l'espace, des travaux portant sur l'aménagement d'une seconde voie d'entrée ont été réalisés en 2014, tandis que la signalétique a été améliorée.

Le Jeu de Paume a souhaité une librairie exigeante, à même de proposer autour de ses activités premières un choix bibliographique aussi exhaustif que possible, qui permette au visiteur d'approfondir sa connaissance des artistes ou des cinéastes présentés. Les visiteurs peuvent ainsi trouver les catalogues d'exposition et les publications en lien avec ces manifestations, aussi bien que des cartes postales, DVD, affiches et produits dérivés. La librairie est aussi constituée d'un fonds d'environ 10 000 titres dans le domaine des arts plastiques, photographiques et cinématographiques contemporains : fonds international de catalogues d'exposition et d'ouvrages généraux ou monographiques – avec une attention spéciale portée aux publications des institutions culturelles françaises – mais aussi d'essais, avec d'importants rayons consacrés à l'esthétique, à la théorie et à l'histoire de l'art, au cinéma, à la photographie et aux nouvelles technologies.

Les rencontres en librairie ont pour but d'établir un dialogue entre l'artiste ou l'auteur de l'ouvrage présenté et une personnalité invitée, issue du monde de l'art – critique d'art, commissaire d'exposition, journaliste, philosophe... Ces rencontres concernent des ouvrages récemment parus, parfois liés à l'actualité des expositions, et interrogent le statut des images et/ou le rapport entre le livre et l'image.

jeudi 16 janvier

■ Rencontre avec Esther Shalev-Gerz autour du livre *The Contemporary Art of Trusting Uncertainties and Unfolding Dialogues*

jeudi 13 mars

■ Rencontre avec Éric Fassin, sociologue, Carine Fouteau et Aurélie Windels, journalistes, et Serge Guichard, militant, autour du livre *Roms et riverains. Une politique municipale de la race*

jeudi 26 juin

■ Rencontre avec Hélène Giannecchini, Amaury Da Cunha et Maurice Olender autour du livre *Une image peut-être vraie. Alix Cléo Roubaud*

jeudi 27 novembre

■ Rencontre avec Clara Schulmann autour du livre *Les Chercheurs d'or. Films d'artistes, histoires de l'art*
Avec Morad Montazami



Vue de la librairie du Jeu de Paume



Publications du Jeu de Paume

L'édition de catalogues fait partie intégrante de la mission du Jeu de Paume dans le cadre de la transmission de la connaissance et de la diffusion de l'image. Le contenu scientifique, la sélection des illustrations et la mise en pages de chaque catalogue sont déterminés par le service des éditions du Jeu de Paume, les commissaires et les artistes, en étroite collaboration.

Au cours de l'année, onze ouvrages ont été produits par le Jeu de Paume.

Tout d'abord, le Jeu de Paume a publié, en coédition avec Le Point du Jour et Neuflyze Vie, le premier livre destiné à la jeunesse intitulé **Histoires de la photographie**. Écrit par Jules Jones et Michel Poivert, cet ouvrage raconte aux enfants (à partir de 8 ans) les techniques et les usages de la photographie, en six chapitres (Enregistrer, Créer, Réinventer, Informer, Observer, Rassembler) accompagnés d'images d'hier et d'aujourd'hui. Cet ouvrage a fait partie des six livres sélectionnés pour la phase finale du prix Pépites du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, dans la catégorie Livre d'art.

Cinq catalogues ont été aussi réalisés en coproduction avec des institutions étrangères et/ou des éditeurs : **Robert Adams. Que croire là où nous sommes ? Photographies de l'Ouest américain**, avec La Fábrica ; **Mathieu Pernot. La Traversée et Histoires de la photographie** avec Le Point du Jour ; **Kati Horna** avec le Museo Amparo ; **Oscar Muñoz. Photographies** avec le Banco de la República et Filigranes Éditions ; **Garry Winogrand** avec le San Francisco Museum of Modern Art et Flammarion.

Garry Winogrand a été publié précédemment en version anglaise. **Robert Adams. Que croire là où nous sommes ? Photographies de l'Ouest américain** a été publié en versions anglaise et espagnole. Les autres ouvrages sont bilingues français-anglais et le catalogue **Kati Horna** a également été publié en version bilingue espagnol-anglais. Par ailleurs, la traduction française des textes de la monographie **Nicolás Muller. Obras Maestras**, publiée en espagnol par La Fábrica, a été mise en ligne gratuitement sur le site Internet.

Les quatre ouvrages de la **programmation Satellite 7**, intitulée « Histoires d'empathie », ont été édités par le Jeu de Paume, sous la direction de Nataša Petrešin-Bachelez, commissaire de ce cycle d'expositions. Dans le cadre du contrat de diffusion établi depuis 2011 avec Art, Book, Magazine, librairie d'art contemporain pour tablettes tactiles, les quatre ouvrages de la programmation Satellite 7 ont été adaptés en numérique.

Le flipbook **Oscar Muñoz. Narciso** a été édité par le Jeu de Paume à l'occasion de l'exposition « Oscar Muñoz. Photographies ».

Il est à noter que le catalogue **Kati Horna** a été sélectionné parmi les dix livres préférés du jury du prix Nadar Gens d'images du livre de photographie 2014. Cette sélection de dix ouvrages fera à ce titre l'objet d'une exposition au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône en 2015. Un sticker sera réalisé à cette occasion par l'association Gens d'images.

Enfin, des petits journaux sont édités à l'occasion de chaque exposition et cycle de cinéma. Il s'agit de documents d'information gratuits mis à disposition des visiteurs. Également téléchargeables sur le site Internet, ils fournissent toutes les informations utiles sur la vie et l'œuvre des artistes présentés. La charte graphique en a été entièrement refondue et modernisée en 2014, ils sont désormais bilingues et imprimés en deux couleurs.

Catalogues



■ Histoires de la photographie

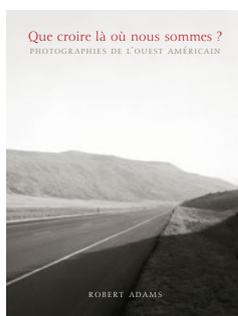
Textes de Julie Jones
et Michel Poivert

120 pages, 100 illustrations

Broché, 18 x 22 cm

En coédition avec Le Point du Jour

Juin 2014, 18 €



■ Robert Adams

Que croire là où nous sommes ? Photographies de l'Ouest américain

Postface de Joshua Chuang
et Jock Reynolds

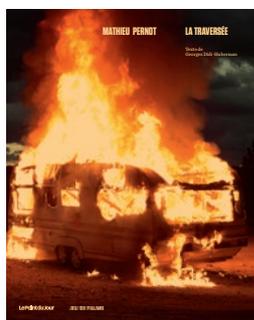
Trois versions : français, anglaise,
espagnole

122 pages, 109 illustrations

Broché sous jaquette, 17,7 x 24,7 cm

En coédition avec La Fábrica

Février 2014, 25 €



■ Mathieu Pernot. La Traversée

Textes de Georges Didi-Huberman
et Marta Gili

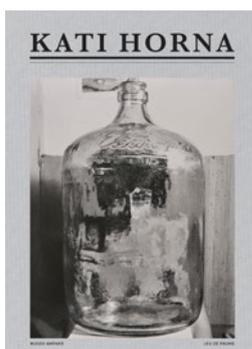
Bilingue français / anglais

184 pages, 140 illustrations

Relié, 24 x 30 cm

En coédition avec Le Point du Jour

Février 2014, 35 €



■ Kati Horna

Textes de Ángeles Alonso Espinosa,
Péter Baki, Juan Manuel Bonet,
Jean-François Chevrier,
Estrella de Diego,
Norah Horna y Fernández,
José Antonio Rodríguez

Deux versions : bilingue français /
anglais, bilingue espagnol / anglais

320 pages, 200 illustrations

Relié, 23 x 30 cm

En coédition avec le Museo Amparo

Juin 2014, 50 €



■ Oscar Muñoz. Protographies

Textes de José Roca
et Emmanuel Alloa,
entretien de l'artiste avec
María Wills Londoño

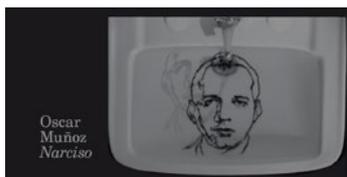
Bilingue français / anglais

168 pages, 130 illustrations

Broché, 23 x 29,5 cm

En coédition avec Filigranes Éditions

Juin 2014, 35 €



■ Oscar Muñoz. Narciso

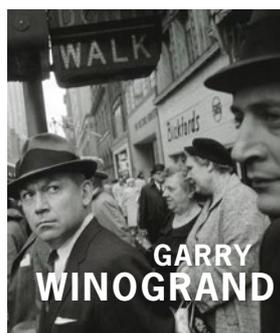
Flipbook

128 pages, 65 ill. n & b

Broché, 12,5 x 6 cm

Jeu de Paume

Juin 2014, 17 €



■ Garry Winogrand

Textes de Leo Rubinfien,
Sarah Greenough, Erin O'Toole,
Tod Papageorge, Sandra S. Phillips
et Susan Kismaric

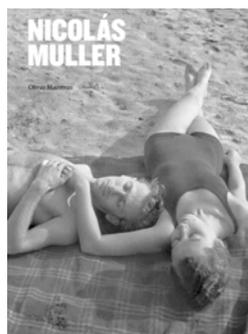
Deux versions : française et anglaise

464 pages, 460 illustrations

Relié, 24 x 28,8 cm

En coédition avec Flammarion

Octobre 2014, 45 €



■ Nicolás Muller. Obras Mastras

Textes de Chema Conesa, Nicolás
Muller et Pilar Rubio Remiro

Version espagnole

260 pages

Relié sous jaquette, 24 x 32 cm

En coédition avec La Fábrica

Traduction française des textes

téléchargeable gratuitement sur

[http://www.jeudepaume.org/index.](http://www.jeudepaume.org/index.php?page=article&idArt=2272)

[php?page=article&idArt=2272](http://www.jeudepaume.org/index.php?page=article&idArt=2272)

Novembre 2014, 65 €

Petits journaux

Programmation Satellite 7

Histoires d'empathie
Une proposition
de Nataša Petrešin-Bachelez

Chaque volume :
64 pages, Broché, 15 x 21 cm
Bilingue français / anglais
Jeu de Paume
14 €



■ Nika Autor *Film d'actualités – L'actu est à nous*

Textes de Ciril Oberstar,
Nataša Petrešin-Bachelez
et Andrej Sprah
Février 2014



■ Natascha Sadr Haghghian *Ressemblance*

Textes de Natascha Sadr Haghghian
et Haytham El-Wardany
Mars 2014



■ Kapwani Kiwanga *Maji Maji*

Juin 2014



■ Eszter Salamon *Eszter Salamon 1949*

Octobre 2014



Concorde

■ Robert Adams.
L'endroit où nous vivons
25 000 exemplaires bilingues

■ Mathieu Pernot. *La Traversée*
27 000 exemplaires bilingues

■ Nika Autor. *Film d'actualités –
l'actu est à nous*
5 000 exemplaires bilingues

■ Kati Horna
21 300 exemplaires bilingues

■ Oscar Muñoz. *Protographies*
21 000 exemplaires bilingues

■ Kapwani Kiwanga. *Maji Maji*
5 000 exemplaires bilingues

■ Garry Winogrand
120 000 exemplaires bilingues

■ Eszter Salamon.
Eszter Salamon 1949
2 500 exemplaires bilingues

Château de Tours

■ Vivian Maier
20 000 exemplaires en français
pour 2013 et 2014

■ Gilles Caron. *Le conflit intérieur*
10 500 exemplaires en français

■ Nicolás Muller (1913-2000).
Traces d'un exil
10 500 exemplaires en français

Hors les murs

■ Natascha Sadr Haghghian.
Ressemblance
2 000 exemplaires bilingues

Cinéma

■ Viv(r)e la vie ! *Symphonie
Underground.*
*Le cinéma de Gonzalo García
Pelayo*
1 500 exemplaires en français

■ The Yvonne Rainer Project.
De la chorégraphie au cinéma
2 000 exemplaires en français



Partenariats

Mathieu Pernot. La Traversée

En partenariat avec la maison rouge : présentation de l'exposition Mathieu Pernot et Philippe Artières, « L'asile des photographies » à La maison rouge du 13 février au 11 mai 2014 pendant la présentation au Jeu de Paume. Échange de visibilité et opération tarifaire entre le Jeu de Paume et La maison rouge

Oscar Muñoz. Protographies

Dans le cadre de la Semaine de l'Amérique Latine et des Caraïbes, échange de visibilité

Garry Winogrand

Dans le cadre du Mois de la Photo, échange de visibilité

En partenariat avec la RATP : 273 reproductions d'images dans 16 stations parisiennes (Gare d'Austerlitz, Gare de Lyon, Gare du Nord, Gare Montparnasse, Gare Saint-Lazare, Gare de l'Est, Cité, Saint-Augustin, Concorde, Hôtel de Ville, Luxembourg, Saint-Michel, Jaurès, Bir-Hakeim, La Chapelle et Saint-Denis)

En partenariat avec MK2 : diffusion d'une bande annonce de 30 secondes dans les salles MK2 pendant la durée de l'exposition

En partenariat avec le Centre régional du tourisme : diffusion de flyers dans 65 points stratégiques en Île-de-France (offices de tourisme, grands magasins, gares, aéroports, kiosques)

En partenariat avec Eurostar : 5 écrans digitaux en salles de Saint-Pancras et diffusion de flyers dans les lounges Eurostar

En partenariat avec De l'air : diffusion d'un tiré-à-part au Jeu de Paume et sur le stand De l'air à Paris Photo et au Jeu de Paume

Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère

En partenariat avec le Festival d'automne, échange de visibilité et collaboration des activités éducatives

Eszter Salamon. Eszter Salamon 1949

En partenariat avec le Festival d'automne, échange de visibilité et soutien à l'exposition



Partenariat avec la RATP lors de l'exposition « Garry Winogrand », vue des quais du métro Saint-Augustin

Presse

Concorde

Erwin Blumenfeld

28 parutions nationales – 2 parutions internationales

■ **Presse hebdomadaire** – Figaroscope, 8 janvier – Figaroscope, 15 janvier – Figaroscope, 15 janvier – L'Officiel des spectacles, 2 janvier – L'Officiel des spectacles, 15 janvier – L'Officiel des spectacles, 22 janvier – Pariscope, 8 janvier – Pariscope, 15 janvier – Pariscope, 22 janvier – Télérama Sortir, 2 janvier – Télérama Sortir, 15 janvier – Télérama Sortir, 22 janvier ■ **Presse mensuelle** – Chasseur d'images, janvier/février – Art actuel, janvier/février – L'Officiel des galeries et musées, janvier – Le Journal des arts, 18 janvier – Le Bonbon Edition Paris Ouest, janvier – Côté Paris, janvier/février – Cultes Lifestyle Magazine, janvier ■ **Presse étrangère** – The Art Newspaper - Year Ahead, 10 janvier – Rheinisches-art.de, 6 janvier ■ **Presse digitale** – Paperblog.fr, 4 janvier – Pralinerie.blogspot.fr, 4 janvier – Artistikrezo.fr, 6 janvier – Pixelistes.com, 7 janvier – Blog.velib.paris.fr, 7 janvier – Slashparis.com, 7 janvier – Patrimoine.lesechos.fr, 10 janvier – Dailyelle.fr, 21 janvier – Sortirparis.com, 22 janvier

Natacha Nisic

18 parutions nationales – 3 parutions internationales

■ **Presse quotidienne** – Le Quotidien de l'art, 16 janvier ■ **Presse hebdomadaire** – L'Officiel des spectacles, 1^{er} janvier – L'Officiel des spectacles, 15 janvier – L'Officiel des spectacles, 22 janvier – Pariscope, 1^{er} janvier – Pariscope, 8 janvier – Pariscope, 15 janvier – Pariscope, 22 janvier – Télérama Sortir, 8 janvier – Télérama Sortir, 15 janvier ■ **Presse mensuelle** – Art press, janvier – L'Officiel des galeries et musées, janvier – Le Journal des arts, 17 janvier – Chasseur d'images, janvier/février – Réponses Photo, février ■ **Presse étrangère** – Artist magazine, janvier – W Magazine, février – Art newspaper, janvier ■ **Presse digitale** – Franceculture.fr, 3 janvier – Pralinerie.blogspot.fr, 4 janvier – Evene.lefigaro.fr, 8 janvier – Lequotidiendelart.com, 15 janvier

Une exposition – des projections

10 parutions nationales

■ **Presse hebdomadaire** – Pariscope, 2 janvier – Pariscope, 8 janvier – Pariscope, 15 janvier – Pariscope, 22 janvier – Pariscope, 22 janvier – L'Officiel des spectacles, 1^{er} février – L'Officiel des spectacles, 15 février ■ **Presse mensuelle** – L'Officiel des galeries et musées, janvier – Le Journal des arts, janvier

Mathieu Pernot

176 parutions nationales – 23 parutions internationales

■ **Télévision** – BFM TV, Goûts de luxe, 11 février – LCI, Culture, 11 février – iTÉLÉ, La Matinale, 11 février – ARTE, Métropolis, 9 mars – TV5 Monde, Le Journal international, 27 mars – France 3 Paris Île-de-France, 30 mars – France 3 Paris Île-de-France, 1^{er} avril – France 5, Entrée libre, 9 avril
 ■ **Radio** – France Culture, La Grande Table, 11 février – France Culture, La Dispute, 12 février – France Inter, le 5-7,14 février – France Inter, Ouvert la Nuit, 19 février – France Inter, Regardez Voir, 22 février – RFI, Vous m'en direz des nouvelles, 27 février – France Inter, Journal de 18h, 28 février – TSF Jazz, Les Matins, 5 mars – France Culture, La Dispute, 6 mars – Le Mouv', le 7-9, 12 mars – France Culture, Les Regardeurs, 22 mars
 ■ **Presse quotidienne** – La Croix, 6 janvier – Le Quotidien de l'art, 19 février – Le Café pédagogique, 3 mars – La Croix, 6 mars – Le Parisien, 6 mars – Le Figaro et Vous, 28 mars – L'Humanité, 1^{er} avril – Le Progrès, 19 avril – Libération, 3 mai – 20 Minutes, 6 mai – Agence France Presse Mondiales, 22 mai
 ■ **Presse hebdomadaire** – Les Inrockuptibles, 4-10 décembre – Télérama, 4-10 janvier – L'Officiel des spectacles, 8-14 janvier – L'Officiel des spectacles, 22-28 janvier – Figaroscope, 5 février – Figaroscope, 12 février – M, le Magazine du Monde, 15 février – Pariscope, 19 février – Pariscope, 19 février – Figaroscope, 12 février – Ash, 21 février – Livres Hebdo, 21 février – Télérama, 22 février – Le Journal du dimanche, 23 février – Télérama Sortir, 26 février – Figaroscope, 26 février – L'Officiel des spectacles, 26 février – Pariscope, 26 février-4 mars – Pariscope, 26 février-4 mars – L'Officiel des spectacles, 19-25 mars – L'Officiel des spectacles, 29 janvier-4 février – L'Officiel des spectacles, 5-11 mars – Figaroscope, 5 mars – Pariscope, 5-11 mars – Express Styles, 5-11 mars – A Nous Paris, 10-16 mars – Pariscope, 12-18 mars – Les Inrockuptibles, 12-18 mars – Madame Figaro, 21-22 mars – Madame Figaro, 4-5 avril
 ■ **Presse mensuelle** – Beaux Arts Magazine, janvier – Photo, janvier-février – L'Officiel des galeries et musées, janvier-février – Arts Magazine, février – Art press, février – Beaux Arts Magazine, février – Le Journal des arts, janvier-février – Le Journal des arts, avril-mai – La Revue des Musées de France / Revue du Louvre, janvier – Edgar, février – Paris Capitale, février – Madame Figaro Pocket, février – Le Journal des arts, février-mars – Paris Mômes, février-mars – Chasseur d'images, mars – Ideal Magazine, mars – Beaux Arts Magazine, mars – Photo, mars – Polka Magazine, mars – Archistorm, mars – Fisheye, mars – L'Officiel des galeries et musées, mars – Images Magazine, mars – Mouvement, mars – Trois Couleurs, mars – Témoignage Chrétien Supplément, avril – Paris Capitale, avril – Chasseur d'images, avril – Beaux Arts Magazine, avril – Connaissance des Arts, avril – Le Bonbon éd. Paris Ouest, avril – L'Œil, avril – Paris Mômes, avril-mai – D'architectures, mai – Art actuel, mai-juin – Foi & Vie, juin ■ **Presse étrangère** – Galleriesnow.net, 9 avril – Lensculture.com, 13 mai – Belgique – La Libre Belgique, 28 décembre – La Libre Belgique, 5 mars – La Libre Belgique, 19 mars – La Libre Belgique, 26 mars – La Libre Belgique, 2 avril – La Libre Belgique, 9 avril – La Libre Belgique, 30 avril – Espagne – EFE, 12 février – ElMundo.es, 12 février – ElPais.com, 12 mars – La Vanguardia, 7 mai – ARS, mai – États-Unis – ArtLifeMagazine.com, 1^{er} février – International New York Times, 28 février – Italie – Numerocivico.info, 12 février – Blarco.com, 20 février – Blarco.com, 12 mars – Luxembourg – Tageblatt, 13 mars – Russie – Theartnewspaper.ru, avril – Taïwan – Artist Magazine, mai
 ■ **Presse digitale** – Paris-art.com, 6 janvier – Artistikrezo.com, 9 janvier – Evous.fr, 21 janvier – Parisphoto.com, 1^{er} février – Paris-art.com, 2 février – Evous.fr, 2 février – Paperblog.fr, 2 février – Artaujourd'hui.info, 6 février – Sortir.telarama.fr, 7 février – Culture.fr, 10 février – Franceculture.fr, 10 février – Creative.arte.tv, 11 février – Connaissancedesarts.com, 11 février – Franceculture.fr, 11 février – Franceculture.fr, 12 février – Parismatch.com, 13 février – Evous.fr, 13 février – Franceinter.com, 14 février – Exponaute.com, 14 février – Franceinter.fr, 17 février – Evene.lefigaro.fr, 20 février – Evene.lefigaro.fr, 24 février – Parismomes.fr, 24 février – Rfi.fr, 25 février – Timeout.fr, 25 février – Paperblog.fr, 25 février – Lagoradesarts.fr, 26 février – Historiesdeloelil.wordpress.com, 27 février – Paperblog.fr, 27 février – Franceinter.fr, 28 février – Cafepedagogique.net, 3 mars – Artscape.fr, 3 mars – Parismomes.fr, 3 mars – Lacroix.com, 6 mars – Leparisien.fr, 6 mars – Arte.tv, 6 mars – Lexpress.fr, 7 mars – Paris-art.com, 9 mars – Ouvretesyeux.fr, 11 mars – Parismomes.fr, 12 mars – Exponaute.com, 12 mars – France3.fr, 14 mars – Paris-art.com, 15 mars – Deslivresetdesphotos.blog.lemonde.fr, 18 mars – Auldeslieux.fr, 21 mars – Franceculture.fr, 24 mars – Achacunsalettre.lemonde.blog, 25 mars – Paris-art.com, 25 mars – Culturebox.franceinfo.fr, 1^{er} avril – L'@musenewsletter, 1^{er} avril – Video.lesechos.fr, 1^{er} avril – Femme.orange.fr, 3 avril – Paris-art.com, 4 avril – ArtslantParis.com, 10 avril – Parissurunfil.com, 15 avril – Franceculture.fr, 15 avril – Lecourrierdelarchitecte, 17 avril – Tessmag.com, 28 avril – Blogmadamelefigaro.fr, 29 avril – France24.com, 2 mai – Libération.fr, 2 mai – Libération.fr, 3 mai – Studiointernational.com, 6 mai – Paperblog.fr, 11 mai – Culturebox.franceinfo.fr, 26 mai

Robert Adams

186 parutions nationales – 25 parutions internationales

■ **Télévision** – LCI, Culture, 11 février – BFM TV, Goûts de Luxe, 11 février – France 5, Entrée libre, 28 février – FRANCE 24, Le Paris des arts, 2 mai
■ **Radio** – TSF Jazz, Les Matins, 13 mars ■ **Presse quotidienne** – La Croix, 10 janvier – Libération, 13 février – Le Quotidien de l'art, 13 février
Le Quotidien de l'art, 20 février – Direct Matin, 22 février – Agence France Presse Mondiales, 27 février – Libération, 8 mars – Le Republicain Lorrain, 17 mars
La Croix, 21 mars – Libération, 22 mars ■ **Presse hebdomadaire** – Stylist, 9 janvier – Paris Obs, 13 février – Le Parisien Magazine, 21 février – Le Figaro
Magazine, 21-22 février – Le Journal du dimanche, 23 février – Express Styles, 26 février-4 mars – A Nous Paris, 10-16 mars – A Nous Paris, 10-16 mars
Paris Obs, 13-19 mars – M, le Magazine du Monde, 15 mars ■ **Presse guides** – Pariscope, 25-31 décembre – L'Officiel des spectacles, 8 janvier
L'Officiel des spectacles, 22 janvier – L'Officiel des spectacles, 29 janvier – Figaroscope, 5 février – Télérama sortir, 5 février – Figaroscope, 12 février
Télérama sortir, 12 février – Livres hebdo, 14 février – Figaroscope, 19 février – Pariscope, 19 février – Figaroscope, 19 février – Télérama sortir, 19 février
Figaroscope, 26 février – Télérama sortir, 26 février – Pariscope, 26 février – L'Officiel des spectacles, 26 février – Pariscope, 5 mars – Télérama sortir, 5 mars
L'Officiel des spectacles, 5 mars – Pariscope, 12 mars – L'Officiel des spectacles, 19 mars – Télérama sortir, 19 mars – Pariscope, 16 avril ■ **Presse mensuelle** –
Spécialisée art – Arts Magazine, janvier – Arts Magazine, mars – Beaux Arts Magazine, janvier – Beaux Arts Magazine, mars – L'express Supplément, janvier
L'express Supplément, janvier – Art Absoluement, janvier – Architectures à vivre, janvier-février – Profession Photographe, janvier-mars – The Red Bulletin,
février – Policultures, février – Art actuel, février – Phototech, février-mars – Art & Décoration, février-mars – Résidences décoration, février-mars – Réponses
Photo, mars – Le Monde de la Photo.com, mars – Connaissance des Arts, mars – Rappels magazine, mars – Photo, mars – Photo, mars – Fishey, mars-avril
Mouvement, mars/avril – Chasseur d'Images, avril – Chasseur d'Images, avril – L'Œil, avril – Les plus beaux intérieurs, avril-mai – Le magazine des Arts,
avril-juin – D'architectures, mai – Art actuel, mai-juin – Calendrier – Art actuel, janvier-février – La Revue des Musées de France, janvier – L'Officiel des galeries
et musées, janvier-février – Le Journal des arts, février – France Photo, février – Beaux Arts Magazine, février – Réponses Photo, février – L'Officiel des galeries
et musées, mars – Réponses Photo, mars – L'Œil, mars – Archiscopie, mars – Le Journal des arts, mars – Connaissance des Arts, avril – Arts magazine, avril
Généraliste – Spray, décembre – Normandie Magazine, février-mars – Palace Costes, février-mars – Obsession – Le Nouvel Observateur, mars – Aéroport
de Paris – Lifestyle, mars – Le Bonbon – Édition Paris Ouest, mars – Paris Capitale, mars – Paris Capitale, avril – Paris Mômes, avril – Aéroport de Paris
Lifestyle, avril – Décideurs, avril – Lonely Planet, avril-mai – Traits Urbains, avril-mai – Journal Fernand Labori, juin – Féminin / Masculin – Marie-Claire,
février – Vogue, février – Numéro, février – Têtu, février ■ **Presse étrangère** – La Libre Belgique, 28 décembre – El Mundo, 5 janvier – Finlife.pl, 23 janvier
Vogue Allemagne, février – Metropolitan (Eurostar), février – Metropolitan (Eurostar), mars – NRC Handelsblad, 6 février – New York Times (International),
11 février – Numericovico.info, 12 février – Volkskrant, 18 février – Tageblatt, 19 février – De Morgen, 19 février – TheGuardian.com, 24 février – Canoe.ca,
27 février – Talk magazine, février – Weheart.co.uk, 5 mars – I Liv, mars – Lapiz Revista Internacional – de Arte, mars – Vogue Hollande, mars – Traces, 4 avril
Lalibre.be, 14 avril – The Art News Paper Russia, 22 avril – Publico Ipsilon, 25 avril ■ **Presse digitale** – Evene.lefigaro.fr, 11 janvier – Evene.lefigaro.fr, 18 janvier
Evene.lefigaro.fr, 24 février – Figaro-scope.fr, 19 février – Figaro-scope.fr, 12 mars – Madame.lefigaro.fr, 7 février – Lefigaro.fr, 12 mars – Liberation.fr, 12 février
Liberation.fr, 12 février – Liberation.fr, 13 février – Next.liberation.fr, 18 janvier – Paris-art.com, 6 janvier – Paris-art.com, 2 février – Paris-art.com, 20 février
Paris-art.com, 21 février – Culturebox.franceinfo.fr, 14 janvier – Culturebox.fr, 18 janvier – Culturebox.franceinfo.fr, 11 février – Timeout.fr, 11 décembre
Timeout.fr, 25 février – Artistikrezo.com, 9 janvier – Artistikrezo.com, 6 mars – Mag.agendaculturel.fr, 3 janvier – Mag.agendaculturel.fr, 3 mars
Evous.fr, 21 janvier – Evous.fr, 2 février – Connaissancesdesarts.com, 14 février – Connaissancesdesarts.com, 24 février – Exponaute.com, 14 février
Exponaute.com, 6 mars – Paperblog.fr, 17 février – Paperblog.fr, 14 mars – Paperblog.fr, 11 mai – D'architectures.com, 24 février – D'architectures.com,
24 février – Lecourrielarchitecte.com, 21 janvier – Jimlepariser.fr, 30 janvier – Blog-habitat-durable.com, 31 janvier – Sortir.telerama.fr, 3 février
Toutelaculture.com, 10 février – Creative.arte.tv, 11 février – Parisbouge.com, 11 février – Laposte.net, 11 février – Actuphoto.com, 13 février
Lequotidiendelarart.com, 13 février – Artlifemagazine.com, 14 février – Vogue.fr, 17 février – Obsession.nouvelobs.com, 19 février – Almanart.blog, 20 février
Parisvoice.com, 20 février – Culturelocker.com, 21 février – Novaplanet.com, 21 février – Lejdd.fr, 26 février – Valimage.blogspot.fr, 27 février
L'Œildelaphotographie.com, 28 février – Artscape.fr, 3 mars – Lecafepedagogique-lexpresso.net, 3 mars – Siletto.fr, 8 mars – Actualite.portail.free.fr,
14 mars – Lemonde.fr, 15 mars – Aufildeslieux.fr, 21 mars – Lacroix.com, 21 mars – Alaloupe.fr, 12 avril – France24.com, 2 mai – ArtScen.fr, 12 mai
Culture.newstank.fr, 9 juin

Nika Autor

26 parutions nationales – 1 parution internationale

■ **Presse hebdomadaire** – Pariscope, 15 janvier – Figaroscope, 5 février – Figaroscope, 12 février – Figaroscope, 19 février – Pariscope, 26 février
Figaroscope, 26 février – L'Officiel des spectacles, 26 février – L'Officiel des spectacles, 26 février – L'Officiel des spectacles, 5 mars – L'Officiel des spectacles,
5 mars – Figaroscope, 5 février – L'Officiel des spectacles, 19 mars – Pariscope, 26 mars ■ **Presse mensuelle** – Art press, mars – Le Journal des arts, février
La Revue des Musées de France, février – Le Journal des arts, mars – L'Officiel des galeries et musées, mars ■ **Presse étrangère** – Studiointernational.com,
8 avril (US) ■ **Presse digitale** – Artistikrezo.com, 9 janvier – Paris-art.com, 2 février – Offi.fr, 4 février – Kirilove.com, 10 février – Creatice-arte.tv, 11 février
Exponaute.com, 15 février – Slash-paris.com, 7 avril – Digitalarty.com, 27 novembre

Kati Horna

118 parutions nationales – 22 parutions internationales

■ **Télévision** – LCI, 30 mai ■ **Radio** – FIP, 1^{er} juin – France Culture, 1^{er} septembre ■ **Presse quotidienne** – A Nous Paris, 2 juin – Le Quotidien de l'art, 2 juin
■ **Presse hebdomadaire** – Le Pariscope, 26 février – Le Pariscope, 5 mars – Le Pariscope, 14 mai – L'Officiel des spectacles, 21 mai – Stylist, 28 mai
L'Officiel des spectacles, 28 mai – Figaroscope, 4 juin – Le Pariscope, 4 juin – Le Pariscope, 4 juin – L'Officiel des spectacles, 4 juin – Le Journal du dimanche,
8 juin – L'Officiel des spectacles, 11 juin – Figaroscope, 11 juin – Le Pariscope, 11 juin – L'Officiel des spectacles, 11 juin – Télérama Sortir, 18 juin
L'Express Styles, 18 juin – Le Pariscope, 18 juin – Le Pariscope, 2 juillet – L'Officiel des spectacles, 2 juillet – Le Journal des arts, 3 juillet – M, le Magazine
du Monde, 11 juillet – L'Officiel des spectacles, 16 juillet – Le Pariscope, 16 juillet – L'Officiel des spectacles, 23 juillet – Le Pariscope, 30 juillet L'Officiel
des spectacles, 30 juillet – Télérama, 6 août – L'Officiel des spectacles, 6 août – L'Officiel des spectacles, 13 août – L'Officiel des spectacles, 20 août
Le Pariscope, 20 août – Le Pariscope, 20 août – L'Officiel des spectacles, 27 août – Le Pariscope, 27 août – Figaroscope, 3 septembre – Le Pariscope,
3 septembre – Télérama Sortir, 3 septembre – L'Officiel des spectacles, 17 septembre ■ **Presse mensuelle** – Photo, mars – Vogue Homme International,
mars – Chasseur d'images, avril – Art actuel, avril – Photo, mai – Le Monde de la photo, mai – Chasseur d'images, mai – Mouvement, mai-juin
Images Magazine, mai – Beaux Arts Magazine, mai – L'Estampille l'Objet d'Art, juin – Livres de France, juin – France Photographie, juin
Le Journal des expositions, juin – Le Journal des expositions, juin – Chasseur d'images, juin – Beaux Arts Magazine supplément, juin – Chasseur d'images, juillet
Expo in the City, juillet – L'Œil, juillet – Magazine, juillet – A Paris supplément, été – Photo, juillet – De l'air, juillet – Policultures, août ■ **Presse étrangère** –
Allemagne – Suddeutsche Zeitung, juin – Franfurter Allgemeine, 27 juin – Amérique Latine – Jaquealarte.com, février (Argentine) – Proceso, juin (Mexique)

Angleterre – Metropolitan (Eurostar), juin – Metropolitan (Eurostar), juin – Espagne – El Pais, janvier – Extra el Mundo, janvier – RevistaFv.es, 13 mai RFI Espagne, 3 juin – RFI Espagne, 13 juin – Arte y parte Revista de Arte, juin – El Pais, 28 août – États-Unis – New York Times, 26 août – Lightboxtime.com, 20 août – Italie – Il Gionarle Dell'Arte, juin – Arte, juin – Area, juin – Internazionale.it, août – La Nazione, 15 septembre – Japon – OVNI, juin – Luxembourg – Tageblatt, juin ■ **Presse digitale** – Sortirparis.com, 28 janvier – Scope.lefigaro.fr, 29 janvier – Evene.lefigaro.fr, 31 janvier – Timeout.fr, 12 février – Artistikrezo.com, 8 avril – Timeout.fr, 29 avril – Bloghabitatdurable.com, 23 mai – Parisart.com, 24 mai – Paristribu.com, 25 mai – Slashparis.com, 27 mai – Offi.fr, 27 mai – Quefaire_paris.com, 31 mai – Sortir.telarama.fr, 31 mai – Culturefirst.fr, 1^{er} juin – Lebonbon.fr, 2 juin – Evous.fr, 2 juin Obsession.nouvelobs.com, 2 juin – Loieldelaphotographie.com, 3 juin – Actuphoto.fr, 3 juin – Culture.fr, 3 juin – Francefineart.fr, 3 juin – Toutelaculture.com, 3 juin – Planet.fr, 3 juin – Paperblog.fr, 3 juin – Artistikrezo.com, 3 juin – Artactuel.com, 4 juin – Parisbougé.com, 4 juin – Culturebox.com, 5 juin Blog.mediapart.fr, 5 juin – ArtAujourd'hui.info, 5 juin – Hellocoton.fr, 9 juin – Paperblog.com, 12 juin – Maison-deco.com, 18 juin – Kritiks.com, 30 juin TCQVAR.com, 30 juin – Connaissancesarts.com, – 2 juillet – Greenhotelparis.com, 7 juillet – Actualite.portail.free.fr, 11 juillet – Lemonde.fr, 11 juillet Mag.agendaculturel.fr, 28 juillet – High-five-magazine, – 10 septembre

Oscar Muñoz. Protographies

111 parutions nationales – 14 parutions internationales

■ **Télévision** – LCI, 30 mai ■ **Radio** – France Bleu 107.1, 5 juin ■ **Presse quotidienne** – Direct Matin, 5 septembre – Libération, 13 septembre Les Dernières Nouvelles d'Alsace, 6 septembre ■ **Presse hebdomadaire** – Le Journal du dimanche IDF, 8 juin – L'Express Styles, 18-24 juin – A Nous Paris, 2-7 juin – A Nous Paris 25-31 août – Pariscope, 5-11 mars – Pariscope, 8-13 mai – L'Officiel des spectacles, 2-8 avril – L'Officiel des spectacles, 21-27 mai L'Officiel des spectacles, 4-10 juin – Figaroscope, 4 juin – Figaroscope, 18 juin – L'Officiel des spectacles, 6-12 août – L'Officiel des spectacles, 13-19 août Télérama Sortir, 23-29 août – L'Officiel des spectacles, 3-9 septembre – Figaroscope, 10 septembre – L'Officiel des spectacles, 10-16 septembre Pariscope, 10-16 septembre – L'Officiel des spectacles, 17-23 septembre – Télérama Sortir, 17-23 septembre ■ **Presse mensuelle** – Vivre Paris, printemps Art actuel, mai-juin – Arts Magazine, juin – L'Œil, juin – Polka Magazine, juin-août – Photo, mai-juin – Réponses photo, juin – Images Magazine, juin Le Journal des arts, mai-juin – L'Estampille l'objet d'art, juin – Livres de France, juin – Beaux Arts Magazine, juin – France Photographie, juin – The Good Life, juin De l'air, été – Beaux Arts Magazine, septembre – Réponses Photo, octobre – L'Œil, septembre – Expo in the City, septembre – Photo, septembre Le Journal des arts, juillet-septembre – D'architecture, septembre ■ **Presse étrangère** – Allemagne – Taz, 19 août – Süddeutsche Zeitung, 31 mai Belgique – Knack, 25 juin – ELLE Belgique, juin – L'Express Belgique, août – L'Éventail, été – Le Vif / L'Express, 15 août – Travelmag.com, 8 septembre Italie – AD, septembre – Pays-Bas – Nrc Handelsblad, 14 août – Espagne – Extra El Mundo, 5 janvier – RFI Espagne, 3 juin – RFI Espagne, 12 juin Bulgarie – Bravacasa, août ■ **Presse digitale** – Scope.lefigaro.fr, 29 janvier – Evene.lefigaro.fr, 30 janvier – Timeout.fr, 11 février – Artizikrezo.com, 7 avril Slash-paris.com, 27 mai – Offi.fr, 27 mai – Madame.lefigaro.fr, 30 mai – Actuphoto.fr, 3 juin – Culture.fr, 3 juin – Francefineart.com, 3 juin – Timeout.fr, 3 juin Toutelaculture.com 02 juin – Sortir.telarama.fr, 3 juin – Paperblog.fr, 3 juin – Evous.fr, 3 juin – Timeout.fr, 3 juin – Timeout.fr, 3 juin – Timeout.fr, 3 juin Artizikrezo.com, 3 juin – Artactuel.com, 4 juin – Parisbougé.com, 4 juin – AMANewsletter, 5 juin – Francebleu.fr, 5 juin – Quejadore.com, 6 juin Quejadore.com, 6 juin – Hellocoton.fr, 9 juin – Lacolonne.fr, 10 juin – Plumevoyage.fr, 10 juin – Quotidien-libre.fr, 12 juin – Paperblog.com, 12 juin Blos.artsper.com, 13 juin – Espace-latinos.com, 13 juin – Lunettesrouges.blog.lemonde.fr, 16 juin – Lefigaro.fr, 17 juin – Connaissancesarts.com, 23 juin emonde.fr, 27 juin – Actualite.portailfree.fr, 27 juin – Culturebox.francetvinfo.fr, 26 août – Ethereal.com, 28 août – Paperblog.fr, 30 août – Paperblog.com, 19 septembre – Culturebox.francetvinfo.com, 26 août – Ethereal.com, 28 août – Actualite.portailfree.fr, 27 juin – Lemonde.fr, 27 juin – Connaissancesarts.com, 23 juin – Madame.lefigaro.fr, 30 mai – AmaNewsletter.com, 5 juin – Paperblog.com, 30 août – Bibamagazine.fr, 2 septembre – Lexpress.fr, 6 septembre Paperblog.fr, 9 septembre – Timeout.fr, 9 septembre – Paperblog.com, 16 septembre – Paristribu.com, 21 septembre

Kapwani Kiwanga

51 parutions nationales – 2 parutions internationales

■ **Presse audiovisuelle** – LCI, 30 mai – FIP, 1^{er} juin ■ **Presse hebdomadaire** – L'Officiel des spectacles, 21 mai – Figaroscope, 4 juin – L'Officiel des spectacles, 4 juin – Le Journal du dimanche, 8 juin – L'Officiel des spectacles, 2 juillet – L'Officiel des spectacles, 16 juillet – Pariscope, 27 juillet – L'Officiel des spectacles, 6 août – L'Officiel des spectacles, 6 août – L'Officiel des spectacles, 13 août – L'Officiel des spectacles, 13 août – Pariscope, 13 août – Figaroscope, 3 septembre ■ **Presse mensuelle** – Photo, 7 mai – Images Magazine, 21 mai – Le Journal des arts, 22 mai – Vivre Paris, 13 juin – Art press, 25 juin – Le Journal des arts, 3 juillet – Ideat, 4 juillet – L'Œil, 7 juillet – La Revue des expositions et des livres, juillet – Syndicat des journalistes, juillet ■ **Presse digitale** – Actuphoto.com, 13 mai 75agendaculturel.fr, 23 mai – Artactuel.com, 23 mai – Eventful.com, 23 mai – Exponaute.com, 23 mai – Offi.fr, 23 mai – Parisinfo.com, 23 mai – Scope.lefigaro.fr, 23 mai – Sortir.Telarama.fr, 23 mai – Swotee.com, 23 mai – Timeout.fr, 23 mai – Visiteparisregion.com, 23 mai – Offi.fr 27 mai – Actuphoto.fr, 3 juin Culture.fr, 3 juin – Actuphoto.fr, 3 juin – Estorming.com, 3 juin – Artistikrezo.com, 4 juin – Parisbougé.com, 4 juin – Hellocoton.fr, 9 juin – Tcvar.com, 10 juin Bloghabitatdurable.com, 10 juin – Paperblog.fr, 12 juin – Paperblog.fr, 7 septembre ■ **Presse étrangère** – Worldeventlistings.com, 23 mai – Rfi.espagno.fr, 13 juin

Garry Winogrand

396 parutions nationales – 57 parutions internationales

■ **Télévision** – TF1, Au Field de la nuit, 14 octobre – BFM Business TV, Paris est à vous, 15 octobre – France 5, Entrée libre, 11 novembre – ARTE, Métropolis, 23 novembre ■ **Radio** – TSF Jazz / le journal de 7h, 16 octobre – Radio Nova, le journal de 7 h, 16 octobre – Radio Nova, le journal de 8 h, 16 octobre RFI / vous m'en direz des nouvelles, 17 octobre – France Info, le journal de 6h, 21 octobre – France Info, le 9-12h, 21 octobre – France Inter, Regardez voir ! 23 octobre – France Inter, le journal de 7h30, 27 octobre – France Culture, La Dispute, 10 décembre ■ **Presse quotidienne** – Le Quotidien de l'art, 7 janvier – Journal officiel, 31 mai – Journal officiel, 3 juillet – Relaxnews, 21 juillet – Le Monde, 7 septembre – CB News, 7 octobre – Relaxnews, 13 octobre Le 13 h de la com, 14 octobre – Le Parisien, 14 octobre – AFP, 16 octobre – AFP, 16 octobre – Le Monde, 19 octobre – Aujourd'hui en France, 21 octobre Le Parisien, 23 octobre – La Croix, 27 octobre – Le Parisien, 7 novembre – Les Échos, 7 novembre – La Correspondance de la publicité, 10 novembre AMA Newsletter, 13 novembre – L'Humanité, 18 novembre – Le Quotidien de l'art, 28 novembre – Libération, supplément Next, 6 décembre – Le Monde, 11 décembre – Le Quotidien du médecin, 18 décembre – Libération, 6 janvier – Relaxnews, 29 décembre ■ **Presse hebdomadaire** – Télérama Sortir, 9 janvier La Vie, 26 août – A nous Paris, 1^{er} septembre – Le Quotidien du médecin, 11 septembre – A nous Paris, 15 septembre – Livres hebdo, 3 octobre A nous Paris, 6 octobre – L'Express Styles, 8 octobre – Le Nouvel Observateur, 9 octobre – Elle, 9 octobre – Grazia, 9 octobre – Stylist, 9 octobre Livres hebdo, 10 octobre – Madame Figaro, 10 octobre – Marianne, 10 octobre – Les Inrockuptibles, 15 octobre – Télérama sortir, 22 octobre AMA newsletter, 23 octobre – La Vie, 30 octobre – Le Point, 30 octobre – Le Journal des arts, 31 octobre – M, le Magazine du Monde, 1^{er} novembre Télérama, 1^{er} novembre – Télérama sortir, 1^{er} novembre – Express styles, 5 novembre – Le Journal du dimanche, 9 novembre – A nous Paris, 10 novembre L'Obs, 11 novembre – Le Quotidien du médecin, 13 novembre – Valeurs actuelles, 13 novembre – La Nouvelle Vie Ouvrière, 14 novembre – Le Journal des arts, 14 novembre – Luxe-magazine.com, 24 novembre – TOP/COM expression infos, 27 novembre – Livres hebdo, 28 novembre – A nous Paris,

1^{er} décembre – Paris Match, 4 décembre – La gazette de l'Hôtel Drouot, 12 décembre – A nous Paris, 15 décembre – Le Journal du dimanche, 21 décembre

■ **Presse guide** – L'Officiel des spectacles, 17 septembre – L'Officiel des spectacles, 24 septembre – L'Officiel des spectacles, 8 octobre – Pariscope, 8 octobre – L'Officiel des spectacles, 15 octobre – Figaroscope, 15 octobre – Pariscope, 15 octobre – Figaroscope, 22 octobre – Pariscope, 22 octobre – Pariscope, 29 octobre – Figaroscope, 29 octobre – L'Officiel des spectacles, 5 novembre – Figaroscope, 5 novembre – Pariscope, 5 novembre – Figaroscope, 12 novembre – Pariscope, 12 novembre – L'Officiel des spectacles, 19 novembre – Pariscope, 19 novembre – Figaroscope, 26 novembre – L'Officiel des spectacles, 26 novembre – Pariscope, 26 novembre – Pariscope, 3 décembre – L'Officiel des spectacles, 10 décembre – Pariscope, 10 décembre – L'Officiel des spectacles, 17 décembre – Pariscope, 17 décembre – L'Officiel des spectacles, 24 décembre – Pariscope, 24 décembre – L'Officiel des spectacles, 31 décembre – Pariscope, 31 décembre

■ **Presse mensuelle spécialisée** – Images magazine, juin – Chasseur d'images, août – Art actuel, septembre – Arts magazine, septembre – Beaux-arts magazine, septembre – Connaissance des arts, septembre – Fisheye, septembre – Polka, septembre – France Photographie, octobre – Images magazine, octobre – Le monde de la photo.com, octobre – Le magazine des arts, octobre – Réponses photo, octobre – Chasseur d'images, octobre – Photo, octobre – Phototech, octobre – Profession photographe, octobre – Art actuel, novembre – Art press, novembre – Beaux-arts magazine, novembre – Chasseur d'images, novembre – Connaissance des arts, novembre – Images magazine, novembre – Fisheye, novembre – L'Estampille l'objet d'art, novembre – L'Œil, novembre – L'Officiel des galeries et musées, novembre – Le monde de la photo.com, novembre – Réponses photos, novembre – Arts magazine, décembre – Connaissance des arts, décembre – Chasseur d'images, décembre – Le Monde de l'image, décembre – L'Œil, décembre – Le Journal des expositions, décembre – Pages des libraires, décembre – Photo, décembre – Réponses photos, décembre

■ **Presse mensuelle généraliste** – Décoration international, avril – Obsession, été 2013 – Paris capitale, été – Décideurs stratégie Finance Droit, septembre – L'Officiel Voyage, septembre – Milk décoration, septembre – Obsession, septembre – Palace Costes, septembre – Paris Capitale, septembre – Paris Mômes, septembre – Raise, septembre – The good life, septembre – Vanity fair, septembre – Voisins Voisines, septembre – Vogue homme, septembre – Beaux arts magazine, septembre – Crash, septembre – Today in English, septembre – Edgar, octobre – Glamour, octobre – Expo in the city, octobre – I Heart, octobre – L'Officiel Hommes, octobre – Paris Capitale, octobre – Paris Mômes, octobre – Vivre Paris, octobre – Workflow, octobre – Architecture à vivre, novembre – Décideurs Stratégie Finance Droit, novembre – De l'air, novembre – Esprit, novembre – Expo in the city, novembre – Marie Claire, novembre – Paris Capitale, novembre – Paris Worldwide, novembre – Rappels, novembre – Traits urbains, novembre – Automobiles classiques, décembre – En contact, décembre – Expo in the city, décembre – Glamour, décembre – Ideal hors-série, décembre – Le bulletin de l'antiquaire et du brocanteur, décembre – L'Éclairer plus, décembre – L'Œil, décembre – Magazine, décembre – Montres magazine, décembre – Paris Capitale, décembre – Polka magazine, décembre

■ **Presse régionale** – **Quotidien** – La Voix du Nord, 12 décembre – Nord Éclair, 12 décembre – **Hebdomadaires** – Décideurs d'Île-de-France, 10 décembre – Horizons Île-de-France, 24 novembre – Horizons Centre, 24 novembre – **Mensuels** – Normandie magazine, septembre – Cote Paris, octobre – Picardie La Gazette, novembre – Greater Paris, décembre

■ **Presse digitale** – viafrance.fr, 25 novembre – timeout.fr, 21 janvier – scope.lefigaro.fr, 29 janvier – evene.lefigaro.fr, 31 janvier – sortiraparis.com, 17 février – timeout.fr, 26 février – culturebox.francetvinfo.fr, 5 mars – thewatchobserver.fr, 17 juin – luxsure.fr, 30 juin – paperblog.fr, 30 juin – artistikrezo.com, 11 juillet – paristribu.com, 11 juillet – paperblog.fr, 14 juillet – lefashionpost.com, 4 août – newyorker.com, 15 août – exponaute.com, 25 août – blog.lagalerievirtuelle.com, 29 août – next.liberation.fr, 4 septembre – culturebox.francetvinfo.fr, 3 septembre – style.lesinrocks.com, 5 septembre – lemonde.fr, 6 septembre – cheekmagazine.fr, 13 septembre – culture.fr, 24 septembre – observatoiredefranchise.fr, 24 septembre – paris-art.com, 24 septembre – ratp.fr, 25 septembre – toutelaculture.com, 29 septembre – paris-momes.fr, 2 octobre – cbnews.fr, 7 octobre – offi.fr, 7 octobre – presseedition.fr, 7 octobre – madame.lefigaro.fr, 10 octobre – sortir.telerama.fr, 10 octobre – paris-newyork.tv, 13 octobre – agenda.germain.pire.info, 13 octobre – paperblog.fr, 13 octobre – pixfan.fr, 13 octobre – stiletto.fr, 13 octobre – 20minutes.fr, 14 octobre – cinemadanslalune.blog.lemonde.fr, 14 octobre – culture.fr, 14 octobre – exponaute.com, octobre – femmes.portail.free.fr, 14 octobre – grazia.fr, 14 octobre – marieclaire.fr, 14 octobre – obsession.nouvelobs.com, 14 octobre – paperblog.fr, 14 octobre – photo-phores.com, 14 octobre – strategies.fr, 14 octobre – toutelaculture.com, 14 octobre – visitparis.region.com, 14 octobre – vogue.fr, 14 octobre – who-when-where-photo.blog.leparisien.fr, 14 octobre – emmalouiselayla.com 14 octobre – lagoradesarts.com, 15 octobre – leparisien.fr, 15 octobre – stiletto.fr, 15 octobre – videos.leparisien.fr, 15 octobre – Franceinter.fr, 16 octobre – Evous.fr, 17 octobre – Franceinter.fr, 17 octobre – femmes.orange.fr, 17 octobre – infos-75.com, 17 octobre – parisbouge.com, 17 octobre – rfi.fr, 17 octobre – parisbouge.com, 17 octobre – photosapiens.com, 17 octobre – lemonde.fr, 18 octobre – slate.fr, 18 octobre – culturebox.francetvinfo.fr, 19 octobre – femmes.portail.free.fr, 20 octobre – fisheyemagazine.fr, 20 octobre – glamour.com, 20 octobre – marianne.net, 20 octobre – valimage.blogspot.fr, 20 octobre – femmes.portail.free.fr, 21 octobre – greenroomsession.fr, 21 octobre – highfive.fr, 21 octobre – puretrend.com, 21 octobre – tempsreel.nouvelobs.com, 21 octobre – fastcurious.fr, 22 octobre – fr.pourelles.yahoo.com, 22 octobre – monsieurvintage.com, 22 octobre – paperblog.fr, 22 octobre – leparisien.fr, 23 octobre – actustar.com, 24 octobre – mensup.fr, 24 octobre – lemonde.fr, 24 octobre – lesinrocks.com, 24 octobre – msn.com, 25 octobre – photo-phores.com, 25 octobre – actuart.org, 26 octobre – etudiant.aujourdhui.fr, 26 octobre – la-croix.com, 26 octobre – franceinter.fr, 27 octobre – evene.lefigaro.fr, 27 octobre – konbini.com, 27 octobre – artichaut.bdarts.org, 28 octobre – glln.com, 28 octobre – laposte.net, 29 octobre – addict-culture.com, 29 octobre – culture.fr, 30 octobre – paris-art.com, 30 octobre – actualite.portail.free.fr, 31 octobre – fr.news.yahoo.com, 31 octobre – journal-d-une-lectrice.net, 31 octobre – lemonde.fr, 31 octobre – stephanieestournet.tumblr.com, 31 octobre – paris-art.com, 1^{er} novembre – cultures-j.com, 2 novembre – culturebox.francetvinfo.fr, 3 novembre – exponaute.com, 3 novembre – grazia.fr, 4 novembre – artactualite.com, 5 novembre – daillyelle.fr, 5 novembre – figaroscope.fr, 5 novembre – connaissancearts.com, 6 novembre – evous.fr, 6 novembre – lebonbon.fr, 7 novembre – leparisien.fr, 7 novembre – quejadore.com, 7 novembre – doiitinparis.com, 10 novembre – focus-numerique.com, 10 novembre – lefigaro.fr, 10 novembre – scenario-buzz.com, 10 novembre – culturebox.francetvinfo.fr, 11 novembre – actualite.com, 11 novembre – paperblog.fr, 11 novembre – phototrend.fr, 11 novembre – rue89.nouvelobs.com, 11 novembre – lofficielmode.com, 12 novembre – artistikrezo.com, 13 novembre – ouvretesyeux.fr, 13 novembre – barter-paris.com, 13 novembre – apres-midi-mag.com, 14 novembre – blogs.mediapart.fr, 14 novembre – economiematin.fr, 14 novembre – ratp.fr, 14 novembre – telerama.fr, 14 novembre – phototrend.fr, 14 novembre – newstatesman.com, 14 novembre – lefigaro.fr, 15 novembre – zone-critique.com, 16 novembre – patrick-cailloz.fr, 17 novembre – andrenicolas.centerblog.net, 18 novembre – blog.mothershaker.com, 18 novembre – humanite.fr, 18 novembre – blogs.lecho.be, 18 novembre – timeout.fr, 19 novembre – bricabook.fr, 21 novembre – luxe-magazine.com, 24 novembre – revolutionblues.wordpress.com, 24 novembre – paperblog.fr, 25 novembre – glln.com, 26 novembre – mydayuse.com, 26 novembre – lesechos.fr, 28 novembre – Franceculture.fr, 29 novembre – toutpourlesfemmes.com, 4 décembre – parismatch.com, 5 décembre – lci.tf.fr, 8 décembre – femina.fr, 12 décembre – loeildelaphotographie.com, 18 décembre – msn.com, 20 décembre – madamereveparis.blogspot.com, 21 décembre – exporevue.com, 21 décembre – lesechos.fr, 24 décembre – lunettesrouges.blog.lemonde.fr, 24 décembre – msn.com, 29 décembre – fr.news.yahoo.com, 31 décembre

■ **Presse étrangère** – **Allemagne** – Süddeutsche Zeitung, 27 septembre – Süddeutsche Zeitung, 30 octobre – Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31 octobre – Il Giornale dell'Arte, novembre – **Belgique** – Rtb.be, 23 juillet – The good life, septembre – Focus, 8 septembre – Enjoy Beauty, 18 septembre – Humo, 14 octobre – Rtb.be, 14 octobre – Humo, 28 octobre – La Libre Belgique, 5 novembre – La Libre Belgique, 7 novembre – Blog.be, 14 novembre – Focus, 28 novembre – L'Eventail, décembre – La libre Belgique, 15 décembre – Focus, 16 décembre – La Libre Belgique, 24 décembre – Le Soir (Mad), 24 décembre – Rtb.be, 29 décembre – La Libre Belgique, 31 décembre – De Standaard, 29 novembre – Juliette & Victor, décembre – **Espagne** – El Pais, 5 janvier – Revistafv.es, 18 septembre – Elasmbrario.com, 19 octobre – États-Unis – Art Forum, 14 avril – Artsy.net, 14 octobre – Wall Street Journal,

30 octobre – Italie – *Il Giornale dell'Arte*, 6 mars 2013 – *Arte*, 27 mars 2013 – *Il Giornale dell'Arte*, 11 mars – *Arte*, 16 juin – *Marie Claire*, octobre
Vogue, octobre – *Pagina 99*, 18 octobre – *Stile.it*, 28 octobre – *La Stampa*, 30 octobre – *La Repubblica*, novembre – *Articolofemminilet.it*, 6 novembre
Giorgale del popolo, 17 novembre – *Elle*, décembre – Luxembourg – *Tageblatt*, 28 novembre – *Le Quotidien du Luxembourg*, 3 décembre
Pays-Bas – *Big Black Book*, 3 novembre – Pologne – *Wiadomosci24.pl*, 19 décembre – Royaume-Uni – *Aesthetica*, octobre – *Art Newspaper*, octobre
The Burlington Magazine, octobre – *Metropolitan / Eurostar*, octobre – *The Guardian*, 15 octobre – *Ultravie.co.uk*, 29 décembre – Suisse – *Edelweiss*,
décembre – *Tdg.ch*, 8 décembre

Eszter Salamon

22 parutions nationales

■ **Presse hebdomadaire** – *Pariscopes*, 13 août – *L'Officiel des spectacles*, 24 septembre – *L'Officiel des spectacles*, 8 octobre – *Pariscopes*, 8 octobre
L'Officiel des spectacles, 15 octobre – *Pariscopes*, 22 octobre – *Figaroscope*, 29 octobre – *Pariscopes*, 29 octobre – *Figaroscope*, 5 novembre – *L'Officiel*
des spectacles, 5 novembre – *Pariscopes*, 26 novembre – *Pariscopes*, 17 décembre ■ **Presse mensuelle** – *Expo in the City*, 4 novembre – *Journal des Arts*,
14 novembre ■ **Presse digitale** – *Sortir-Telerama.fr*, 8 octobre – *Paristribu.com*, 8 octobre – *Parisart.com*, 11 octobre – *Visiteparisregion.com*, 13 octobre
Parisart.com, 18 décembre

Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère

30 parutions nationales – 2 parutions étrangères

■ **Presse hebdomadaire** – *L'Officiel des spectacles*, 1^{er} octobre – *L'Officiel des spectacles*, 8 octobre – *Pariscopes*, 9 octobre – *L'Officiel des spectacles*,
15 octobre – *Pariscopes*, 15 octobre – *Pariscopes*, 22 octobre – *Pariscopes*, 29 octobre – *L'Officiel des spectacles*, 5 novembre – *L'Officiel des spectacles*,
19 novembre – *L'Officiel des spectacles*, 19 novembre – *L'Officiel des spectacles*, 26 novembre – *L'Officiel des spectacles*, 10 décembre – *Pariscopes*,
10 décembre – *Pariscopes*, 17 décembre – *L'Officiel des spectacles*, 17 décembre – *L'Officiel des spectacles*, 17 décembre ■ **Presse mensuelle** – *Art press*,
1^{er} novembre – *L'Œil*, 1^{er} novembre – *Expo in the City*, 1^{er} novembre – *Le Journal des arts*, 13 novembre – *L'Œil*, 1^{er} décembre ■ **Presse étrangère** –
Art newspaper, 1^{er} octobre – *Art Presse de Belgique*, 28 novembre ■ **Presse digitale** – *Sortir-telerama.fr*, 10 octobre – *TCQVAR.fr*, 20 octobre
Francefineart.fr, 20 octobre – *Parisart.com*, 11 décembre – *Beautifuldelights.com*, 17 octobre – *Parisart.com*, 12 décembre

Château de Tours

Vivian Maier

92 parutions nationales – 15 parutions internationales

■ **Télévision** – *AFP TV*, 8 novembre – *TV Tours, JT*, 21 novembre ■ **Radio** – *France Inter*, 15 novembre – *France Bleu Tours*, *La Matinale*, 8 novembre
France Bleu Tours, 11 novembre – *RFI Espagne*, 11 décembre ■ **Presse quotidienne** – *Le Monde weekend*, 7 décembre – *Le Figaro*, 14 novembre
Le Figaro et vous, 14 novembre – *La Croix*, 25 novembre – *L'Humanité*, 3 décembre – *Le Dauphiné libéré*, 3 novembre – *Le Dauphiné libéré*, 16 novembre
La Nouvelle République, 15 novembre – *La Nouvelle République*, 19 novembre – *Ouest France*, 7 janvier – *La Nouvelle République*, 7 janvier
Aujourd'hui en France, 26 janvier – *La Nouvelle République*, 15 mai – *La Nouvelle République*, 15 mai ■ **Presse hebdomadaire** – *Elle*, 29 novembre
Télérama Sortir, 20 novembre – *Le Figaro Magazine*, 4 octobre – *M, le Magazine du Monde*, 14 décembre – *Le Nouvel Observateur*, 28 novembre
La Tribune de Tours, 21 novembre – *La Tribune de Tours*, 28 novembre – *Politis*, 5 décembre – *La Vie*, 12 décembre – *Terre de Touraine*, 3 janvier
La Tribune de Tours, 9 janvier – *La Tribune d'Orléans*, 9 janvier – *La Tribune de Tours*, 15 mai ■ **Presse mensuelle** – *Réponses photo*, octobre
Images Magazine, septembre-octobre – *Arts magazine*, décembre – *L'Œil*, décembre – *Réponses photo*, octobre – *Réponses photo*, décembre
Connaissance des arts, novembre – *Connaissance des arts*, novembre – *Connaissance des arts*, janvier – *Off the wall*, automne – *France Photographie*,
décembre – *Art press*, janvier – *Réponses Photo*, janvier – *Ideat Magazine*, février – *L'Œil*, février – *L'Œil*, février – *Live View*, novembre – *Louis*, novembre/
décembre – *TGV magazine*, décembre – *Tours Ma Ville*, 4 décembre – *Tours Info*, décembre – *Le Magazine de la Touraine*, mars – *Notre Temps*, mai
Vanity Fair, novembre – *Flavor*, novembre/décembre – *BE*, décembre – *Marie-France*, février – *The Red Bulletin*, décembre – *L'Officiel des galeries et musées*,
mars-avril – *L'Officiel des galeries et musées*, mai-juin – *Coté Paris*, mars-avril ■ **Presse étrangère** – Suisse – *Neue Zürcher Zeitung*, 16 novembre
Le Temps Samedi Culturel, 8 décembre – Italie – *Arte*, mai – *Foto Graphia*, avril – *Il Giorno*, 19 mai – *La Nazione*, 19 mai – *Il Resto del Cardino*, 19 mai
La Nuova Nuova Sardegna, 25 mai – États-Unis / Australie – *International New York Times*, 19 novembre – *Artblart.com*, 30 mai – *Newsantiques.com*, juin
Pays-Bas – *Elsevier Juiet*, 31 mai – *ESPAGNE* – *Espagnol.fi.fr*, 11 décembre – Grande Bretagne – *Artdaily.com*, avril – *Streetphotographymagazine.com*, mai
■ **Presse digitale** – *Lesbiennedelatoile.wordpress.com*, 17 octobre – *Ourageis13.com*, 28 octobre – *Francefineart.com*, 11 novembre – *Culturebox.com*,
11 novembre – *Epit.fr*, 12 novembre – *Lunettesrouges.blog.lemonde.fr*, 13 novembre – *Franceinter.fr*, 15 novembre – *Laposte.net*, 16 novembre
Lanouvellerepublique.fr, 20 novembre – *Efet.fr*, 21 novembre – *Liberation.fr*, 22 novembre – *Elle.fr*, 22 novembre – *Lacroix.fr*, 25 novembre
Blog.kubosphere.com, 29 décembre – *Humanite.fr*, 3 décembre – *Tmv.com*, 4 décembre – *Politis.fr*, 5 décembre – *Photographie.com*, 5 décembre
Lemonde.fr, 6 décembre – *Lemonde.fr*, 6 décembre – *Fluctuat.premiere.fr*, 9 décembre – *Paperblog.fr*, 10 décembre – *Toutelaculture.com*, 11 décembre
Vanityfair.fr, 17 décembre – *Tours-tourisme.fr*, 2 avril – *Tessmag.com*, 24 juin – *Paperblog.fr*, 29 mars – *Veroniquechemla.info*, 1^{er} juin

Gilles Caron, le conflit intérieur

92 parutions nationales – 7 parutions internationales

■ **Presse audiovisuelle** – *France 3 Régions*, 5 septembre – *France 3 Régions*, 22 mai – *France Inter*, 15 juin – *France Culture*, 24 juin – *Radio chrétienne*
de France Touraine, 10 septembre – *France Musique*, 29 septembre ■ **Presse quotidienne** – *AFP*, 26 juin – *La Croix*, 14 août – *La République du Centre*,
27 juin – *La Nouvelle République du Centre*, 30 juin – *Le Berry Républicain*, 1^{er} juillet – *L'Echo Républicain*, 3 juillet – *La Nouvelle République du Centre*,
15 juillet – *La Nouvelle République du Centre*, 8 août – *La Nouvelle République du Centre*, 30 août – *Le Républicain Lorrain*, 5 septembre – *La Nouvelle*
République du Centre, 26 octobre ■ **Presse hebdomadaire** – *La Tribune de Tours*, 12 juin – *Paris Match*, juin – *Télérama*, 21-27 juin – *Les Inrockuptibles*,
25 juin – *M, le Magazine du Monde*, 30 août ■ **Presse mensuelle** – *Profession Photographe*, janvier – *L'Œil*, mars – *Tours Info*, juin – *Beaux Arts Magazine*,
Le Supplément, juin – *Le Quotidien du médecin*, juillet – *Fisheye*, juillet – *Réponses Photo*, juillet – *Tours Infos*, juillet-août – *Images Magazine*, juillet-août
Beaux Arts Magazine, août – *Polka Magazine*, août – *Phototech*, août-septembre – *Le Journal des expositions*, septembre – *Réponses Photo*, septembre
Tours Infos, 2 septembre – *Le Magazine de la Touraine*, été – *Beaux Arts Magazine*, octobre – *Arts Magazine*, octobre – *Images Magazine*, octobre
Réponses Photo, novembre – *Beaux Arts Magazine*, novembre ■ **Presse étrangère** – *Weekend-levif.be*, 24 janvier – *RTBF.be*, 1^{er} avril – *Art Newspaper*,
1^{er} juillet – *Boston Sunday Globe*, 17 août – *L'Express*, 16 octobre – *Radio Ichèque Vitava*, 12 novembre – *The Wall Street Journal*, 24 août

■ **Presse digitale** – *Blogs-mediapart.fr*, 1^{er} février – *Lmmagazine.com*, 1^{er} février – *Louismagazine.com*, 23 avril – *Actuphoto.com*, 11 mai – *Artistikrezo.com*, 13 mai – *Monafrique.com*, 15 mai – *Via-France.com*, 21 mai – *CentreFrance3.fr*, 23 mai – *Touraine-Actu.fr*, 1^{er} juin – *Luxe-Magazine.com*, 3 juin – *Franceinter.fr*, 16 juin – *Paris-Art.com*, 20 juin – *Leparisien.fr*, 26 juin – *Lepoint.fr*, 26 juin – *Lexpress.fr*, 26 juin – *Actu-Orange.fr*, 26 juin – *Tv5.org*, 26 juin – *La-croix.com*, 26 juin – *Citizenk.com*, 27 juin – *Lanouvellerepublique.fr*, 30 juin – *Pixfan.com*, 4 juillet – *Paperblog.com*, 7 juillet – *Lanouvellerepublique.fr*, 15 juillet – *Murmures.info.fr*, 15 juillet – *Centrepresse.fr*, 15 juillet – *Laposte.net*, 18 juillet – *Lemonde.fr*, 18 juillet – *Liberation.fr*, 25 juillet – *Expofoto.fr*, 25 juillet – *Lanouvellerepublique.fr*, 8 août – *France3-regions.francetvinfo.fr*, 12 août – *Lacroix.fr*, 14 août – *Actualitte.com*, 15 août – *Tours-tourisme.fr*, 19 août – *Blogs.rue89.nouvelobs.com*, 25 août – *Lemonde.fr*, 29 août – *Videos.lesechos.fr*, 2 septembre – *Lerepublicainlorrain.fr*, 5 septembre – *Tours.fr*, 8 septembre – *Theartkey.com*, 12 septembre – *Gralon.net*, 23 septembre – *Francemusique.com*, 29 septembre – *Paris-Art.com*, 5 octobre – *Myartmakers.com*, 16 octobre – *Agnesvoltz.wordpress.com*, 20 octobre – *Lanouvellerepublique.fr*, 25 octobre

Nicolás Muller (1913-2000). Traces d'un exil

23 parutions nationales – 9 parutions internationales

■ **Presse audiovisuelle** – France 3 Centre, 21 novembre – France Bleu Touraine, 5 décembre – TV Tours, 25 novembre ■ **Presse hebdomadaire** – *Terre de Touraine*, 29 novembre ■ **Presse mensuelle** – *Miss Ébène*, 1^{er} novembre – *Chasseur d'images*, 13 novembre – *Chasseur d'images*, 1^{er} décembre – *Le Journal des expositions*, 4 décembre – *Tours Info*, 9 décembre – *Tours Info*, 9 décembre – *Tours Info*, 9 décembre – *Le Magazine de la Touraine*, 16 décembre ■ **Presse digitale** – *Glamourparis.com*, 20 octobre – *Actustar.com*, 25 octobre – *Paperblog.fr*, 16 novembre – *Paperblog.fr*, 18 novembre – *France3regions.fr*, 21 novembre – *Wallstreetjournal.fr*, 22 novembre – *Actuphoto.com*, 24 novembre – *Photosapiens.com*, 29 novembre – *Tmvmag.fr*, 2 décembre – *Luimagazine.fr*, 10 décembre – *Lejournaldesarts.fr*, 13 janvier ■ **Presse étrangère** – *États-Unis* – *Wallstreetjournal.com*, 22 novembre – *Francetoday.com*, janvier – *Espagne* – *20minutos.es*, 21 novembre – *Pensalibre.com*, 22 novembre – *Elconfidencial.com*, 22 novembre – *Noticias.lainformacion.com*, 22 janvier – *Unionradio.net*, 22 novembre – *Caracol.com*, 22 novembre – *Wradio.com.co*, 22 novembre

Hors les murs

Natascha Sadr Haghighian

11 parutions nationales

■ **Presse quotidienne** – *Le Parisien*, 20 mars ■ **Presse hebdomadaire** – *Télérama Sortir*, 16 mars ■ **Presse mensuelle** – *Nogent le Magazine*, 12 mars ■ **Presse digitale** – *Villenogentsurmarne.fr*, 14 février – *Viafrance.com*, 13 mars – *Sortir-telerama.fr*, 16 mars – *Villenogentsurmarne.fr*, 20 mars – *Leparisien.fr*, 21 mars – *Nogentcityen.com*, 20 mars – *Franceculture.fr*, 20 mars – *Witchesbrew.fr*, 25 mars

Espace virtuel

Devenir Graine

9 parutions nationales

■ **Presse quotidienne** – *Libération*, 10 juillet ■ **Presse mensuelle** – *CFDT Magazine*, avril – *TRAX*, juin ■ **Presse digitale** – *Blog-habitat-durable.com*, 7 mars – *Slashparis.com*, 6 avril – *Franceculture.com*, 8 mai – *Plumevoyage.fr*, 12 mai – *Newspress.fr*, 27 mai – *Ressourceo.com*, 18 juin

High Retention, Slow Delivery

9 parutions nationales

■ **Presse digitale** – *digitalarti.com*, 3 juin – *dismagazine.com*, 26 septembre – *artnews.com*, 30 septembre – *courvoisier.com*, octobre – *blouinartinfo.com*, 1^{er} octobre – *complex.com*, 1^{er} octobre – *lessoireesdeparis.com*, 1^{er} octobre – *lemonde.fr*, 31 octobre – *tracks.arte.tv*, novembre

Cinéma

Viv(r)e la vie ! Symphonie underground. Le cinéma de Gonzalo García Pelayo

15 parutions nationales – 9 parutions internationales

■ **Presse quotidienne** – *Le Monde*, 23/24 mars ■ **Presse hebdomadaire** – *Libération supplément Cinéma*, 13 novembre – *Télérama Sortir*, 18 mars – *Libération supplément Cinéma*, 19 mars – *Les Inrockuptibles*, 19-25 mars ■ **Presse mensuelle** – *Beaux Arts Magazine*, mars – *Libération supplément Next*, mars – *Mouvement*, mars-avril ■ **Presse digitale** – *Lemonde.fr*, 12 novembre – *Theartchemists.com*, 9 février – *Obsession.nouvelobs.com*, 28 février – *Mouvement.net*, 10 mars – *Next.liberation.fr*, 19 mars – *Lemonde.fr*, 22 mars – *Flamencoweb.fr*, 23 mars – *Cinespaigne.com*, 25 mars – *Youtube Cinespaigne*, 25 mars ■ **Presse internationale** – *EFE*, 18 mars – *Elconfidencial.es*, 18 mars – *Elcultural.es*, 18 mars – *Noticias.lainformacion.com*, 18 mars – *Rfi Espagne* – *Cultura al día*, 19 mars – *Elpais.es*, 20 mars – *Rfi Espagne.es*, 20 mars – *Elmundo.es*, 27 mars – *Sight and Sound*, mars

The Yvonne Rainer Project. De la chorégraphie au cinéma

5 parutions nationales

■ **Presse hebdomadaire** – *L'Officiel des spectacles*, 5 novembre – *Le Pariscope*, 19 novembre – *Les Inrockuptibles*, 26 novembre ■ **Presse mensuelle** – *Art press*, janvier ■ **Presse digitale** – *Champ-magazine.com*, novembre

Partenariats média

Concorde

Robert Adams. L'endroit où nous vivons

A Nous Paris, 17 février – A Nous Paris, 7 avril – L'Architecture d'aujourd'hui, mars
Time Out, bannière et pavé – FIP, multidiffusion – LCI, multidiffusion

Mathieu Pernot. La Traversée

A Nous Paris, 17 mars – A Nous Paris, 10 mars – L'Architecture d'aujourd'hui, février – Time Out, multidiffusion
Paris-art.com, bannière et pavé
Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Nika Autor. Film d'Actualités – l'actu est à nous

Art press, mars – Art press 2, février
Radio Nova, multidiffusion
Paris-art.com, bannière et pavé
Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Kati Horna

A Nous, 10 juin – A Nous, 7 juillet
Marie Claire, juillet – Time Out Paris, Stylist, mai

Oscar Muñoz. Protographies

A Nous, 30 juin – A Nous, 25 août
L'Architecture d'aujourd'hui, juin
De l'air, 20 juin – L'Officiel Hommes, juin, juillet

Kapwani Kiiwanga. Maji Maji

Art press, août – Art press 2, septembre
Radio Nova, multidiffusion
Paris-art.com, bannière et pavé
Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Garry Winogrand

A Nous, 13 octobre
A Nous, 15 janvier – L'Architecture d'aujourd'hui, 7 novembre
De l'air, 15 octobre – Obsession, septembre, octobre – Marie Claire, 6 novembre – Stylist, décembre, janvier
LCI, multidiffusion – Trois Couleurs, décembre – Time Out Paris, bannière et pavé – FIP, multidiffusion

Eszter Salamon. Eszter Salamon 1949

Art press, octobre
Art press, décembre – Radio Nova, multidiffusion – Paris-art.com, bannière et pavé
Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Château de Tours

Gilles Caron, le conflit intérieur

A Nous, 5 septembre
France 3 Centre, multidiffusion

Nicolás Muller (1913-2000).

Traces d'un exil
A Nous, 1^{er} décembre

Hors les murs

Natacha Sadr Haghighian. Ressemblance

Art press, mai – Art press 2, avril – Radio Nova, multidiffusion – Paris-art.com, bannière et pavé
Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Cinéma

The Yvonne Rainer Project. De la chorégraphie au cinéma

Tetue.com, bannière et pavé

Privatisations

lundi 3 mars

■ Soirée cocktail de la Maison Repossi

mardi 11 mars

■ Petit-déjeuner et visites privées de Jones Day

dimanche 23 mars

■ Visite privée de l'ENSP

mercredi 26 mars

■ Visite privée de Artparis

mardi 8 juillet

■ Petit-déjeuner et visites privées de Scemla Loizon Veverka & de Fontmichel

dimanche 7 septembre

■ Visite privée de Neuflyze Vie, mécène principal du Jeu de Paume

mardi 24 septembre

■ Défilé de mode de Yang Li

jeudi 25 septembre

■ Défilé de mode de Paco Rabanne

vendredi 26 septembre

■ Défilé Yohji de mode de Yamamoto

lundi 29 septembre

■ Défilé de mode de Véronique Branquinho

mardi 30 septembre

■ Défilé de mode de Junko Shimada

mercredi 15 octobre

■ Soirée et visites privées de Jones Day

mardi 21 octobre

■ Visite privée de la FIAC

mardi 11 octobre

■ Visite privée de Shpilman Institute for Photography

mercredi 12 novembre

■ Visite privée de l'Institut Français

jeudi 13 novembre

■ Visite privée de la Tate Modern

vendredi 14 novembre

■ Visite privée de Aperture

vendredi 14 novembre

■ Visite privée du SFMOMA

lundi 17 novembre

■ Dîner des Amis du Jeu de Paume

mardi 18 novembre

■ Visite privée de AESOP

mercredi 26 novembre

■ Visite privée de Perno Ricard

lundi 1^{er} décembre

■ Soirée et visites privées de Neuflyze Vie, mécène principal du Jeu de Paume

mardi 2 décembre

■ Petit-déjeuner de la RATP

mercredi 12 décembre

■ Petit-déjeuner de la RATP

jeudi 17 décembre

■ Petit-déjeuner de la RATP

Fréquentation annuelle des expositions et activités du Jeu de Paume

SITE	EXPOSITIONS / ADHÉSIONS	NOMBRE DE SEMAINES	VISITEURS	VISITEURS PAR SEMAINE
Concorde	Erwin Blumenfeld (1897-1969). Photographies, dessins et photomontages Natacha Nisic. Echo Une exposition – des projections	4	20 337	5 084
	Robert Adams. L'endroit où nous vivons Mathieu Pernot. La Traversée Nika Autor. Film d'actualités – l'actu est à nous	14	70 280	5 020
	Kati Horna Oscar Muñoz. Photographies Kapwani Kiwanga. Maji Maji	15	58 129	3 875
	Garry Winogrand Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère Eszter Salamon. Eszter Salamon 1949	12	105 483	9 172
Total des visiteurs à Concorde		45	254 229	5 713
Château de Tours	Vivian Maier (1926-2009), une photographe révélée	22	28 892	1 313
	Gilles Caron. Le conflit intérieur	19	15 864	835
	Nicolás Muller (1913-2000). Traces d'un exil	6	4 055	737
Total des visiteurs au Château de Tours		47	48 811	1 050
Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne	Natascha Sadr Haghighian. Ressemblance	8	789	99
Les Jacobins, Toulouse dans le cadre du Festival international d'art de Toulouse	Manon de Boer	4	12 379	3 095
Total des visiteurs hors les murs		12	13 168	1 097
Adhésions	Détenteurs du laissez-passer du Jeu de Paume		1 189	
	Adhérents des Amis du Jeu de Paume		203	
Total des adhérents			1 392	
Total des visiteurs du Jeu de Paume		103	317 600	3 083
Padiglione dell'Arte Contemporanea, Milan, Italie	Adrian Paci. Vies en transit (1 semaine en 2014 sur 14 au total)	1	674	674
Musée d'Art contemporain, Montréal, Canada	Adrian Paci. Vies en transit	11	67 618	6 147
Art Gallery, Vancouver, Canada	Muntadas. Entre/Between (6 semaines en 2014 sur 13 au total)	6	21 230	3 538
Museo Serralves, Porto, Portugal	Ahlam Shibli. Phantom Home / Foyer Fantôme (6 semaines en 2014 sur 13 au total)	6	28 301	4 717
Haus der Kunst, Munich, Allemagne	Lorna Simpson (3 semaines en 2014 sur 15 au total)	3	3 008	1 003
Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni	Lorna Simpson	13	125 555	9 658
Addison Gallery of American Art, Andover, États-Unis	Lorna Simpson	14	8 248	589
Multimedia Art Museum, Moscou, Russie	Erwin Blumenfeld (1897-1969). Photographies, dessins et photomontages	12	71 266	5 939
Museo Amparo, Puebla, Mexique	Kati Horna (17 semaines en 2013 sur 20 au total)	17	13 600	800
Total des visiteurs des coproductions du Jeu de Paume		83	339 500	4 090
Archives départementales de Seine-Saint-Denis, Bobigny, France	Photographies à l'œuvre. Enquêtes et chantiers de la Reconstruction dans le Nord-Est parisien (1945-1958)	20	351	18
Grand Manège, Moscou, Russie	André Kertész, le double d'une vie	5	32 206	6 441
Biennale internationale de l'image, Nancy, France	André Kertész, l'intime plaisir de lire	3	11 133	3 711
Les Essar(t)s, Bram, France	Bruno Réquillart. Poétique des formes	13	1 803	139
Total des visiteurs des expositions du Jeu de Paume en circulation		41	45 493	1 110
Total des visiteurs des expositions en itinérance		124	384 993	3 105
TOTAL GÉNÉRAL 2014		227	702 593	3 095

Répartition des entrées par type

ENTRÉES PAYANTES	ENTRÉES GRATUITES	ESPACES EN ACCÈS LIBRE*	VERNISSAGES
11 983	5 289	3 065	
39 793	18 441	10 983	1 063
32 583	14 181	10 097	1 268
63 302	25 399	15 191	1 591
147 661	63 310	39 336	3 922
	28 892		
	15 741		123
	3 912		143
	48 545		266
	789		
	12 379		
	13 168		
147 661	125 023	39 336	4 188

*site Concorde : programmation Satellite, librairie, Petit Café...

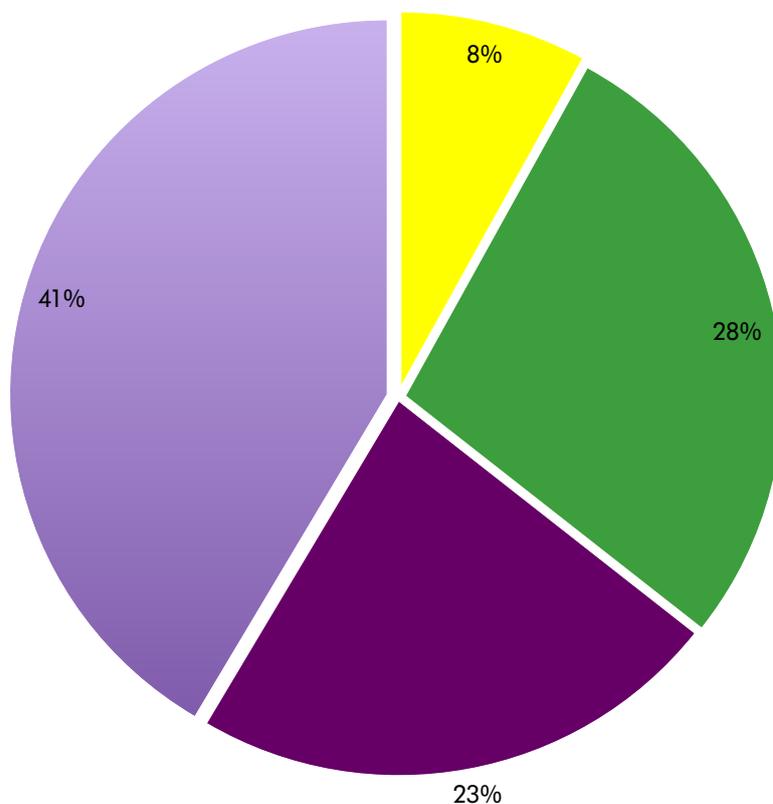
Répartition des entrées par activité

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES**	MARDIS JEUNES	CINÉMA	CYCLES DE FORMATION
1 104	90	150	147
3 298	764	1 904	776
2 123	1 014	156	158
5 303	2 465	514	1 312
11 828	4 243	2 574	2 393
1 856			
1 404			
358			
3 618			
15 446	4 243	2 574	2 393

**visites, colloques, séminaires, conférences...

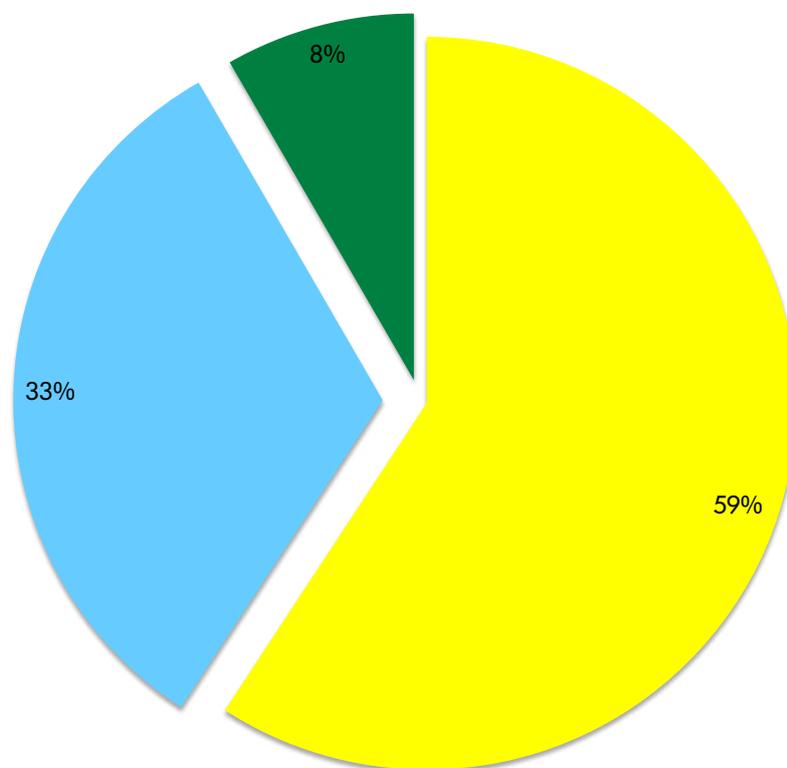
Expositions

■ Exposition du site Concorde
254 229 visiteurs



- Erwin Blumenfeld (1897-1969).
Photographies, dessins et photomontages
Natacha Nisic. Écho
Une exposition – des projections
20 337 visiteurs
(4 semaines en 2014 sur 15 au total)
- Robert Adams. L'endroit où nous vivons
Mathieu Pernot. La Traversée
Nika Autor. Film d'actualités – l'actu est à nous
70 280 visiteurs
(14 semaines)
- Kati Horna
Oscar Muñoz. Photographies
Kapwani Kiwanga. Maji Maji
58 129 visiteurs
(15 semaines)
- Garry Winogrand
Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère
Eszter Salamon. Eszter Salamon 1949
105 483 visiteurs
(12 semaines en 2014 sur 17 au total)

■ Expositions du Château de Tours
48 811 visiteurs



- Vivian Maier (1926-2009),
une photographe révélée
28 892 visiteurs
(22 semaines en 2014 sur 26 au total)
- Gilles Caron. Le conflit intérieur
15 864 visiteurs
(19 semaines)
- Nicolás Muller (1913-2000).
Traces d'un exil
4 055 visiteurs
(6 semaines en 2014 sur 26 au total)

■ Expositions hors les murs et itinérantes
384 993 visiteurs

■ Natascha Sadr Haghghian. Ressemblance
Maison d'art Bernard Anthonioz,
Nogent-sur-Marne
789 visiteurs
(8 semaines)

■ Manon de Boer
Les Jacobins, Toulouse, dans le cadre
du Festival international d'art de Toulouse
12 379 visiteurs
(4 semaines)

■ Adrian Paci. Vies en transit
Padiglione dell'arte Contemporanea,
Milan, Italie
674 visiteurs
(1 semaine en 2014 sur 14 au total)

■ Adrian Paci. Vies en transit
Musée d'art contemporain de Montréal,
Canada
67 618 visiteurs
(11 semaines)

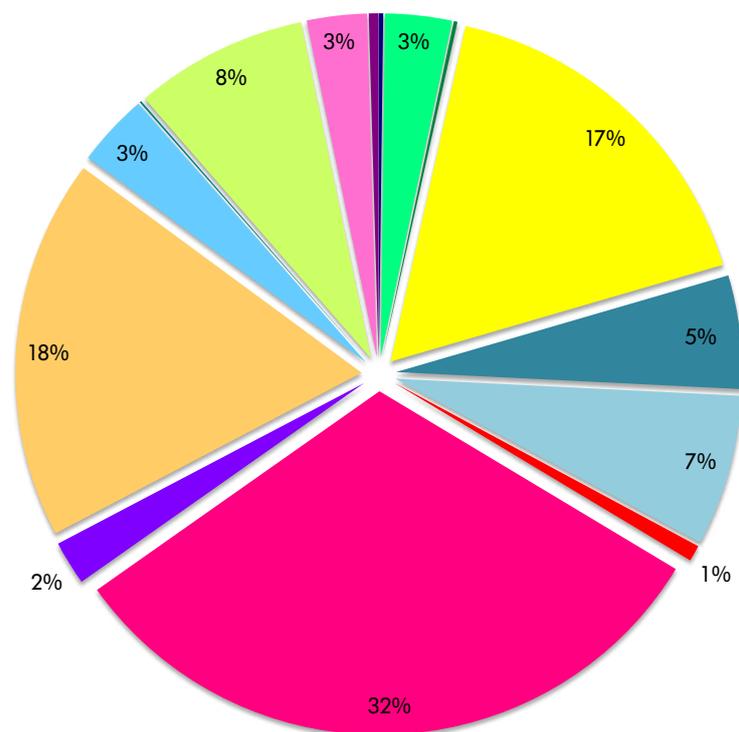
■ Muntadas. Entre/Between
Art Gallery, Vancouver, Canada
21 230 visiteurs
(6 semaines en 2014 sur 13 au total)

■ Ahlam Shibli. Phantom Home / Foyer Fantôme
Museo Serralves, Porto, Portugal
28 301 visiteurs
(6 semaines en 2014 sur 13 au total)

■ Lorna Simpson
Haus der Kunst, Munich, Allemagne
3 008 visiteurs
(3 semaines en 2014 sur 15 au total)

■ Lorna Simpson
Baltic Centre for Contemporary Art,
Gateshead, Angleterre
125 555 visiteurs
(13 semaines)

■ Lorna Simpson
Addison Gallery of American Art, Andover,
États-Unis
8 248 visiteurs
(14 semaines)



■ Erwin Blumenfeld (1897-1969).
Photographies, dessins et photomontages
Multimedia Art Museum, Moscou, Russie
71 266 visiteurs
(12 semaines)

■ Kati Horna
Museo Amparo, Puebla, Mexique
13 600 visiteurs
(17 semaines en 2013 sur 20 au total)

■ Photographies à l'œuvre.
La reconstruction des villes françaises
Archives départementales, Bobigny, France
351 visiteurs
(20 semaines)

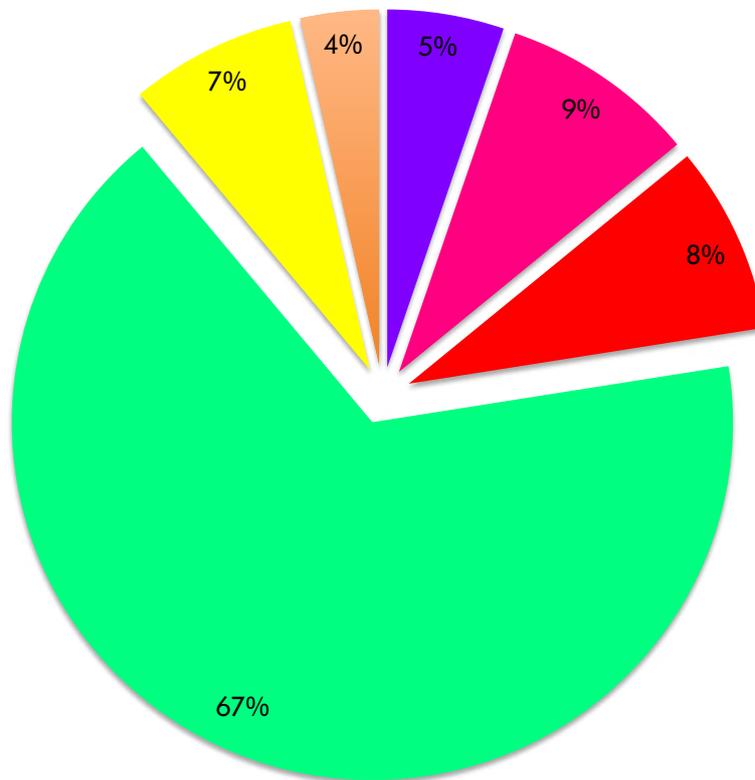
■ André Kertész, le double d'une vie
Grand Manège, Moscou, Russie
32 206 visiteurs
(5 semaines)

■ André Kertész, l'intime plaisir de lire
Biennale de l'image de Nancy, France
11 133 visiteurs
(3 semaines)

■ Bruno Réquillart. Poétique des formes
Les Essar(t)s, Bram, France
1 803 visiteurs
(13 semaines)

Activités

■ Activités en ligne et applications numériques 137 372 internautes



■ Espace virtuel :
Erreur d'impression.
Publier à l'ère du numérique
7 184 visiteurs

■ Espace virtuel :
Devenir Graine
12 096 visiteurs

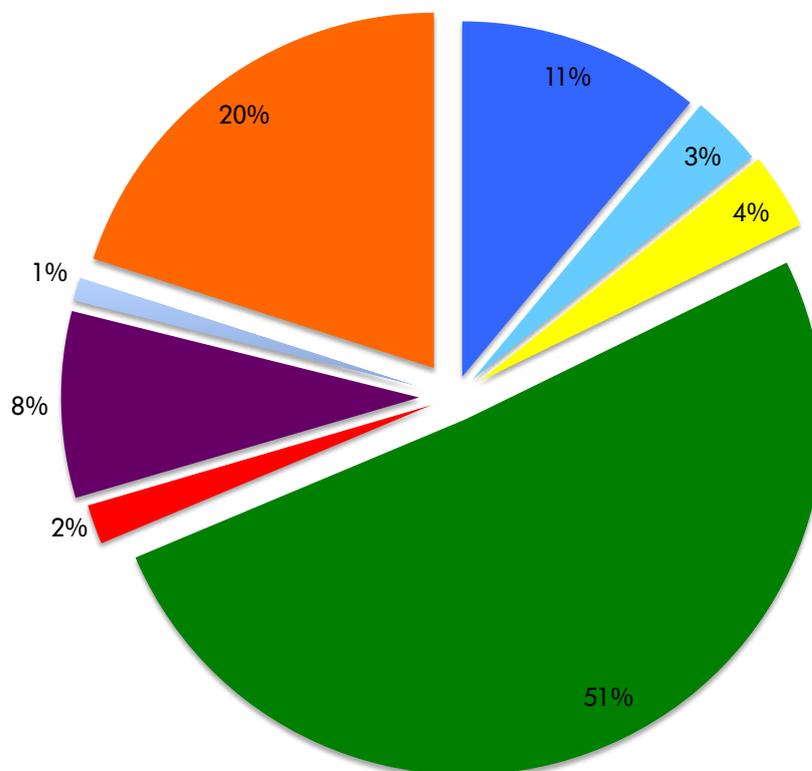
■ Espace virtuel :
High Retention, Slow Delivery
11 619 visiteurs

■ *magazine en ligne*
91 342 visiteurs

■ Blogs invités du *magazine en ligne* :
Pedro Araya et Eduardo Jorge
10 267 visiteurs

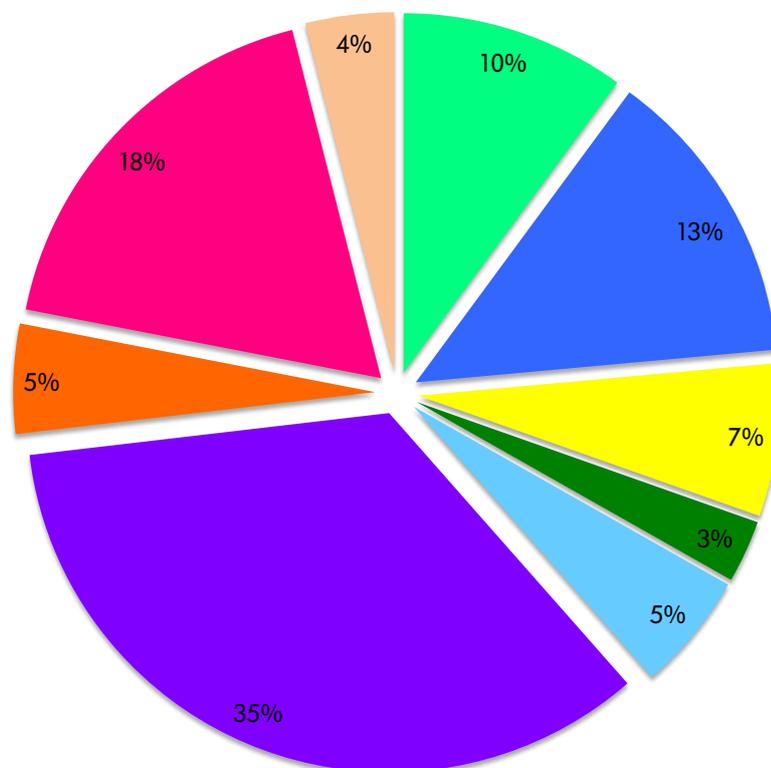
■ Applications Garry Winogrand
et Inventer le possible.
Une vidéothèque éphémère
et Erwin Blumenfeld
4 864 téléchargements

■ Activités éducatives
18 073 participants



- | | |
|---|---|
| ■ Cycles de formation tous publics
1 985 participants | ■ Visites familles et ateliers
« Les enfants d'abord ! »,
« 12-15.jdp »
325 participants |
| ■ Cycles de formation pour les étudiants
de l'université de Paris-Dauphine,
de l'ENSAD et l'ENSBA
588 participants | ■ Visites des expositions tous publics
1 531 participants |
| ■ Cycles de formation et visites
pour les enseignants
631 participants | ■ Visites pendant les « mardis jeunes »
193 participants |
| ■ Visites et conférences en direction
des scolaires
9 202 participants | ■ Visites des expositions
du Château de Tours
3 618 participants |

■ Activités culturelles*
3 164 participants

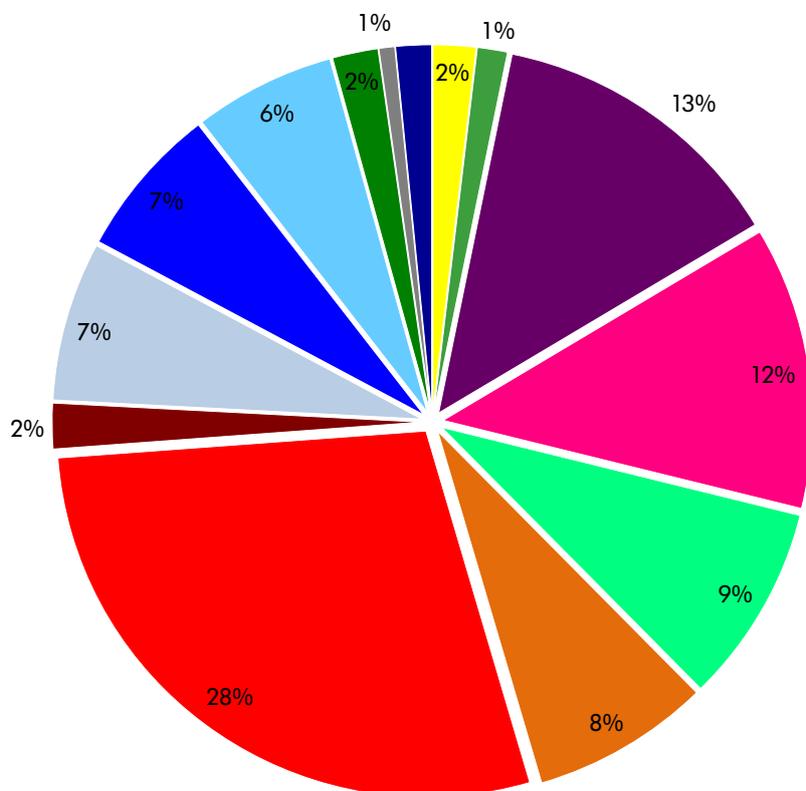


- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Rencontres, conférences et projections
318 participants ■ Tables rondes, colloques et séminaires
427 participants ■ Visites des expositions avec les artistes ou commissaires
218 participants ■ Performances
89 participants ■ Cinéma : Un regard de cinéma sur l'Afrique du Sud
168 participants
(4 semaines en 2014 sur 11 au total) | <ul style="list-style-type: none"> ■ Cinéma : Viv(r)er la vie ! Symphonie Underground. Le cinéma de Gonzalo García Pelayo
1 094 participants ■ Cinéma : Autour d'Oscar Muñoz
156 participants ■ Cinéma : The Yvonne Rainer Project. De la chorégraphie au cinéma
569 visiteurs ■ Rencontres à la librairie
125 participants |
|--|--|

* La plupart des activités se déroulent dans l'auditorium (91 places) et dans l'espace éducatif (40 places).

Communication

■ Presse
1 597 parutions



■ Erwin Blumenfeld (1897-1969).
Photographies, dessins et photomontages
30 parutions
(4 semaines en 2014 sur 15 au total)

■ Natacha Nisic. Écho
21 parutions
(4 semaines en 2014 sur 15 au total)

■ Robert Adams. L'endroit où nous vivons
211 parutions

■ Mathieu Pernot. La Traversée
199 parutions

■ Kati Horna
140 parutions

■ Oscar Muñoz. Protographies
125 parutions

■ Garry Winogrand
453 parutions

■ Inventer le possible.
Une vidéothèque éphémère
32 parutions

■ Parutions autour de la programmation
Satellite 7 « Histoire d'empathie »
112 parutions

■ Vivian Maier (1926-2009),
une photographe révélée
107 parutions

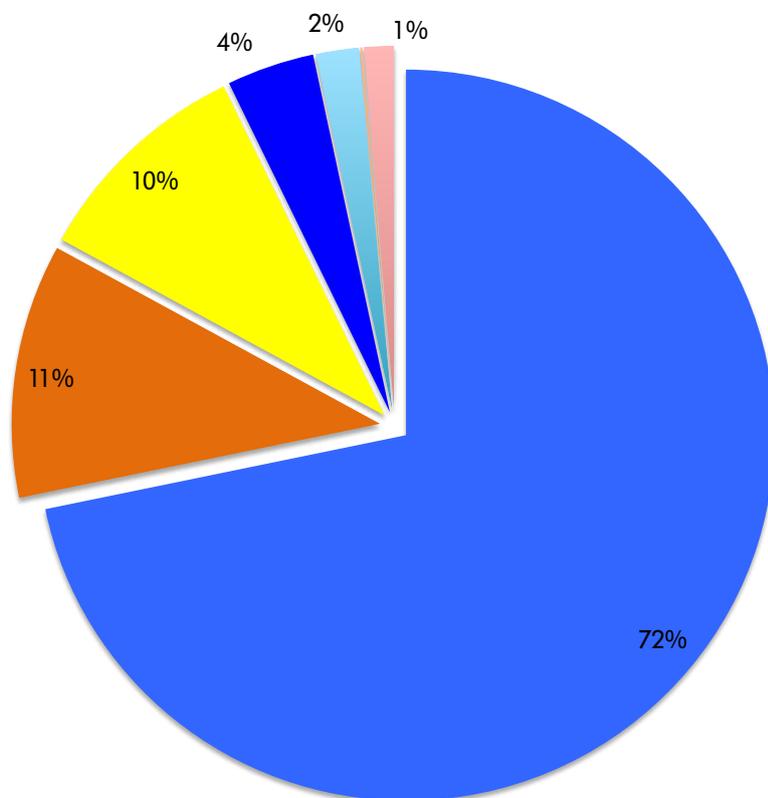
■ Gilles Caron. Le conflit intérieur
99 parutions

■ Nicolás Muller (1913-2000).
Traces d'un exil
32 parutions

■ Natascha Sadr Haghigian.
Ressemblance
11 parutions

■ Autour de l'espace virtuel et du cinéma
25 parutions

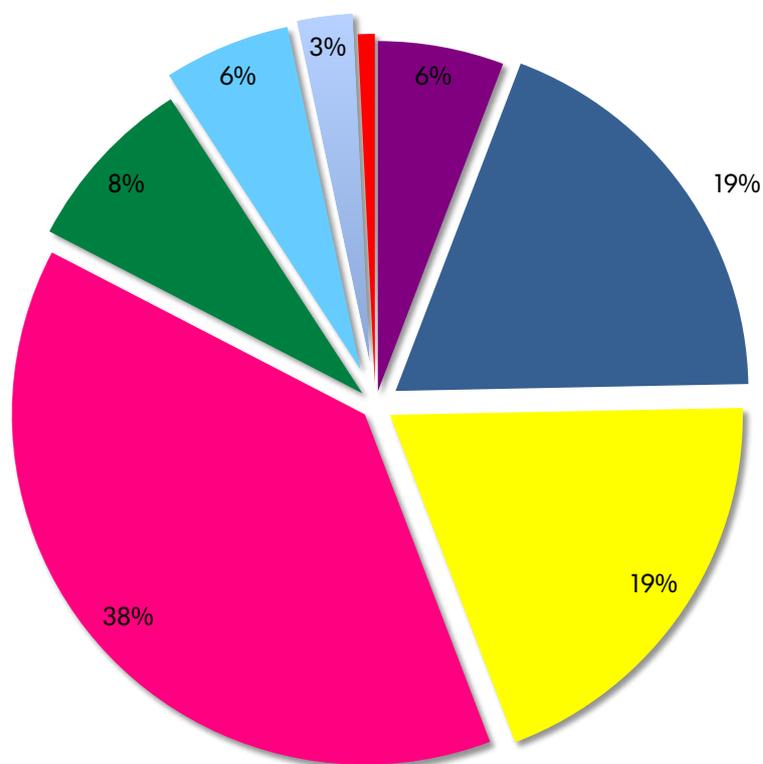
■ Internet
1 547 865 internautes



- Site Internet
1 110 665 visiteurs
- Site Internet mobile
173 841 visiteurs
- Réseaux sociaux : Google +
152 094 abonnés
- Réseaux sociaux : Facebook
59 501 likes
- Réseaux sociaux : Twitter
29 400 followers
- Réseaux sociaux : Instagram
1 642 followers
- Réseaux sociaux : Snapchat
362 abonnés
- Newsletters du Jeu de Paume
20 360 abonnés

Billetterie

■ Recettes de billetterie : expositions et activités
1 338 806 €



■ Erwin Blumenfeld (1897-1969).
Photographies, dessins et photomontages
Natacha Nisic. Écho
77 269 €
(4 semaines en 2014 sur 15 au total)

■ Robert Adams. L'endroit où nous vivons
Mathieu Pernot. La Traversée
253 192 €
(14 semaines)

■ Kati Horna
Oscar Muñoz. Protographies
261 659 €
(15 semaines)

■ Garry Winogrand
514 380 €
(12 semaines en 2014 sur 17 au total)

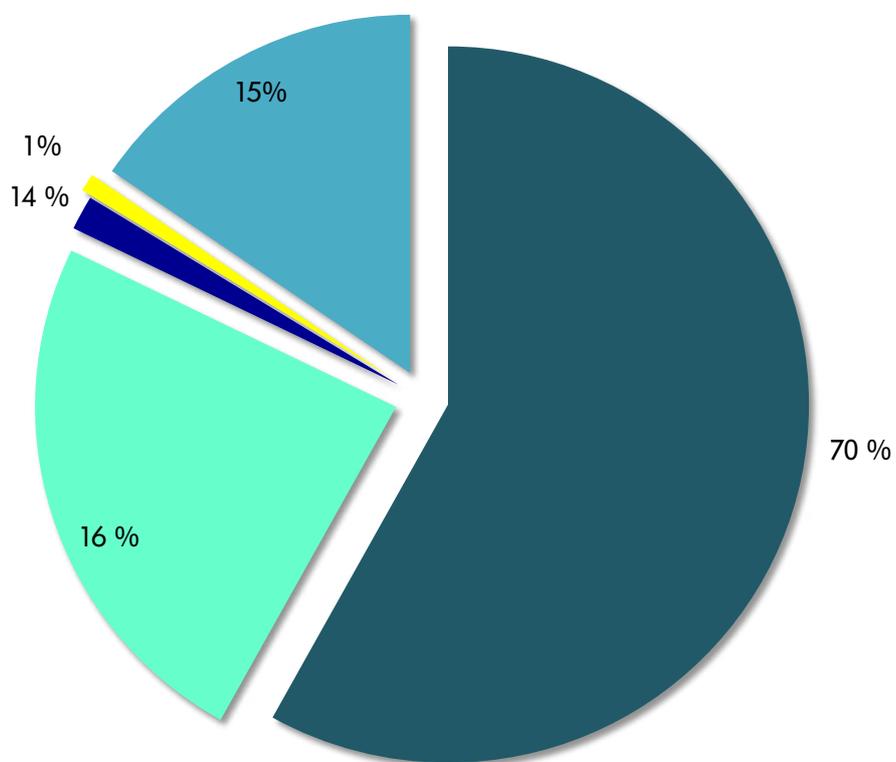
■ Billetterie en ligne sur les réseaux de diffusion
(FNAC, Digitick...)
110 048 €

■ Activités culturelles et éducatives
77 714 €

■ Abonnements du Jeu de Paume
34 189 €

■ Adhésions aux Amis du Jeu de Paume
10 350 €

■ Répartition des entrées (gratuites / payantes) sur le site Concorde



- Entrées payantes
147 661 visiteurs

- Entrées gratuites
61 282 visiteurs

- Vernissages des expositions
3 922 visiteurs

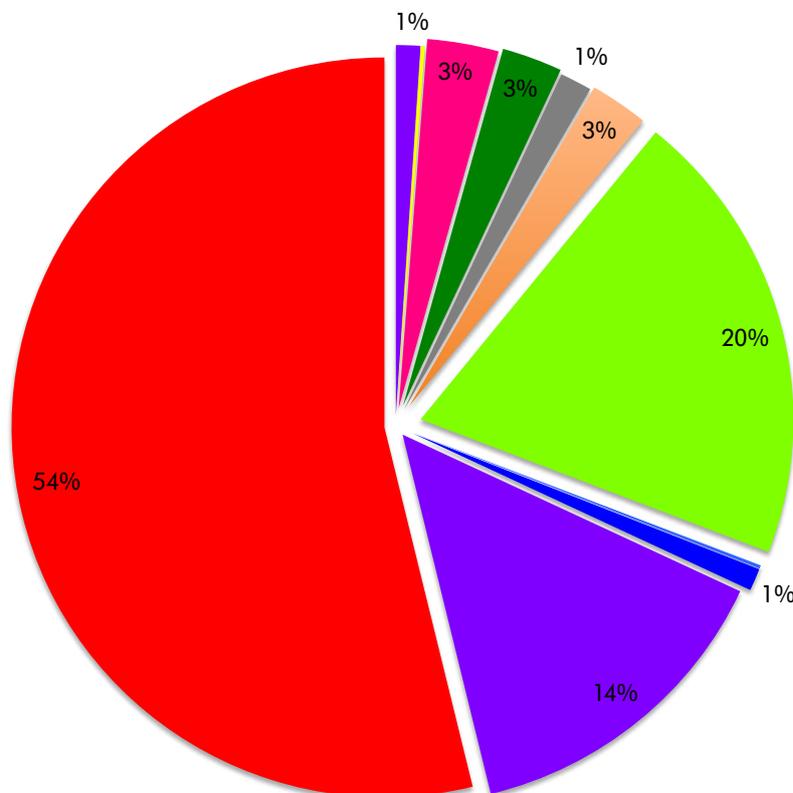
- Opération 10 ans du Jeu de Paume, offrant la gratuité des expositions les 7 et 8 juin 2014
2 028 visiteurs

- Accès aux espaces libres (Programmation Satellite, librairie, Petit Café...)
39 336 visiteurs

Librairie

■ Recettes de la librairie

754 341 €



■ Catalogue *Erwin Blumenfeld* (1897-1969).
Photographies, dessins et photomontages
7 948 €
(4 semaines en 2014 sur 15 au total)

■ Catalogue *Natacha Nisic. Écho*
1 278 €
(4 semaines en 2014 sur 15 au total)

■ Catalogue *Robert Adams. Que croire là où nous sommes?*
23 348 €

■ Catalogue *Mathieu Pernot. La Traversée*
19 762 €

■ Catalogue *Kati Horna*
10 426 €

■ Catalogue *Oscar Muñoz. Photographies*
19 165 €

■ Catalogue *Garry Winogrand*
150 703 €

■ Catalogues de la programmation *Satellite 7, « Histoire d'empathie »*
1 109 €

■ Ventes sur le stand *Jeu de Paume* au Salon de Paris Photo, du 13 au 16 novembre
7 360 €

■ Vente de produits dérivés (cartes postales, affiches, magnets, sacs, carnets...)
107 354 €

■ Fonds de la librairie
405 888 €

Jeu de Paume

Président
Alain Dominique Perrin

DIRECTION

Directrice
Marta Gili

Secrétaire générale
Maryline Dunaud

Responsable des ressources
humaines
Muriel Tromeur

Assistante de direction
Laure Véron

COMPTABILITÉ

Responsable administratif
et financier
Claude Bocage

Comptable
Valérie Lecomte

Aide-comptable
Yamina Benkhalifa

EXPOSITIONS

Responsable du service
des expositions
Véronique Dabin

Régisseuse des expositions
Maddy Cougoulègnes

Coordinatrice d'exposition
et de la circulation
Élisabeth Galloy

Chargé d'exposition, commissaire
Michaël Houlette
Pia Viewing

Chargées d'exposition
Edwige Baron
Judith Czernichow
Èimelia Bagayoko

Chargée administrative
de la circulation des expositions
Guillemette Lorin

PROJETS ARTISTIQUES ET ACTIONS CULTURELLES

Responsable des projets
artistiques et des actions
culturelles
Marta Ponsa

Chargé du magazine en ligne
Adrien Chevrot

Assistante administrative
Mélania Lemarechal

ÉDITIONS

Responsable du service
des éditions
Muriel Rausch

Graphiste et chargée
de fabrication
Sandy Hattab

Chargée d'édition
Lætitia Moukouri

ÉDUCATIF

Responsable du service éducatif
Sabine Thiriot

Conférenciers-formateurs
Benjamin Bardinet
Ève Lepaon

Chargée des scolaires
et des institutions
Pauline Boucharlat

Assistante administrative
Marie-Louise Ouahioune

COMMUNICATION

Responsable du service
communication
Anne Racine

Attachée de presse
Annabelle Floriant

Chargée des partenariats
Malika Zengli

Chargé du site Internet
Maurice Lecomte

Chargée de communication
Katia Tosco
Arantxa Vaillant

RÉGIE

Régisseur général
Pierre-Yves Horel

Régisseurs d'exposition
Olivier Filippi
Éric Michaux

Régisseur audiovisuel
Alain Tanguy

Technicien bâtiment
Roxy Bouembo

ACCUEIL

Chargées d'accueil
Noémie Paya

Agents d'accueil, de billetterie
Maïté Pioffet

Agent d'accueil, réceptionniste
Halina Fromaget

LIBRAIRIE

Responsable de la librairie
Pascal Priest

Libraires
Claire Dubois
Nathalie Laberrigue

Vendeur à la librairie
Damien Guggenheim



Le Jeu de Paume est subventionné par
le **ministère de la Culture et de la Communication**.



Il bénéficie du soutien de **NEUFLIZE VIE**, mécène principal



et de La Manufacture Jaeger-LeCoultre.



La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite.



Olympus soutient les activités éducatives du Jeu de Paume.

Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.