

JEU DE PAUME

Bilan des activités éducatives
Jeu de Paume – Concorde et Château de Tours
Publics enseignants et scolaires

18 octobre 2016 - 28 mai 2017



Sommaire

Introduction

1. Expositions et axes de travail
2. Actions et ressources en direction des enseignants
3. Activités en direction des classes
4. Partenariats avec l'enseignement supérieur
5. Activités hors temps scolaire en direction des publics jeunes
6. Fréquentation du Jeu de Paume – Concorde et publics scolaires
7. Jeu de Paume - Château de Tours

Le bilan global des activités éducatives du Jeu de Paume en direction des publics scolaires pour l'année 2016-2017 est téléchargeable sur notre site Internet.



La brochure des activités éducatives 2017/2018 est téléchargeable en ligne
http://www.jeudepaume.org/pdf/ActivitesEducatives_2017-2018.pdf

Partenaires

Les activités éducatives du Jeu de Paume en direction des publics scolaires et enseignants sont réalisées en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, et notamment les rectorats des académies de Créteil, Paris, Orléans-Tours et de Versailles.

Le Jeu de Paume est subventionné par
le ministère de la Culture et de la Communication.



Les activités éducatives bénéficient du concours
de **Neufilze OBC**, mécène privilégié du Jeu de Paume,
et d'**Olympus France**.



Introduction

En écho à sa programmation, le Jeu de Paume a poursuivi cette année le développement de propositions éducatives autour des pratiques de l'image. En interrogeant leurs dimensions artistiques, leurs enjeux ou leurs usages sociaux, il s'agit de mieux comprendre la manière dont les images sont construites et font sens dans l'histoire et dans l'actualité. Les actions en direction des enseignants et des équipes éducatives, les partenariats et les parcours pour les scolaires, comme les activités avec les publics jeunes hors temps scolaire, sont élaborées dans une dynamique de dialogue entre les images et les mots, les idées et les expériences. L'objectif est de faire apparaître la place particulière que peuvent jouer les différentes approches des images, des arts visuels et des médias, dans la formation générale des élèves, en renforçant l'exercice critique de leur regard, le travail de l'argumentation et la capacité de partager des expériences.

Les activités éducatives du Jeu de Paume se caractérisent par les expériences et les échanges avec les publics dans les espaces d'exposition, comme par l'élaboration de partenariats et de parcours dédiés. Elles sont déterminées par la démarche de projet et associent des temps d'analyse des images et de contextualisation, qui permettent l'appropriation des œuvres et des démarches artistiques par la prise de parole des élèves, ainsi que des temps de pratique ou d'expérimentation avec les structures partenaires. Les parcours proposés, coordonnant plusieurs activités pour une même classe, se déploient dans la durée et favorisent une fréquentation régulière des institutions culturelles. Ils s'appuient également sur des séances de formation et la constitution de ressources en ligne. Le site spécifique conçu par le Jeu de Paume en lien avec l'exposition « Soulèvements » a été l'occasion de les renouveler et de les diversifier (parcours en images, version numérique des pistes scolaires, enregistrement du séminaire de Georges Didi-Huberman, résistances numériques, prolongements avec la cartographie...).

Dans le cadre de la mise en place des parcours d'éducation artistique et culturelle et de la complémentarité entre les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires, les activités sont ouvertes à l'ensemble des équipes pédagogiques et éducatives.

Les expositions présentées au Jeu de Paume entre octobre 2016 et mai 2017 ont permis d'aborder, avec les élèves et les classes, plusieurs axes de questionnement et de réflexion autour des pratiques et des enjeux de l'image. Les enseignants ont porté un grand intérêt à l'exposition « Soulèvements », qui a été l'occasion pour eux de travailler en transversalité notamment autour de la représentation de l'histoire et des conflits, de la question du témoignage et de la transmission, du statut de l'artiste et de la dynamique des gestes. La richesse du contenu de l'exposition comme la diversité des œuvres et des documents présentés ont constitué une forte source d'inspiration pour les équipes éducatives qui ont su s'approprier les thématiques, autant esthétiques qu'historiques de ce projet. L'exposition « Eli Lotar (1905-1969) » incitait à revenir avec les élèves sur les caractéristiques, le vocabulaire et les mouvements de la photographie d'avant-garde, ainsi que sur les relations entre photographie et cinéma dans la modernité. Enfin, lors de la visite de l'exposition « peter campus. video ergo sum », les élèves et les enseignants ont pu découvrir les installations d'un pionnier de l'art vidéo et expérimenter les notions de perception et d'interactivité.

Les actions en direction des publics enseignants et scolaires sont élaborées et réalisées en partenariat avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, notamment avec les rectorats des académies de Créteil, Orléans-Tours, Paris et Versailles. Les conventions de partenariat entre les académies de Paris, de Créteil et le Jeu de Paume contribuent à la continuité et au développement des actions en direction des publics scolaires, par le biais des liens avec les Délégations académiques aux Arts et à la Culture et des missions des professeurs relais.

Quelques chiffres sur la fréquentation du Jeu de Paume (Paris et Tours) par les publics scolaires et enseignants cette année :

- Plus de 10 000 élèves concernés par les activités éducatives
- 454 visites de groupes scolaires et interventions en classe
- Près de 80 projets de classes développés en lien avec les expositions du Jeu de Paume
- Près de 1 200 enseignants ayant participé à l'une des séances de formation au Jeu de Paume

La fréquentation du Jeu de Paume par les publics scolaires et enseignants est détaillée dans la dernière partie de ce bilan.

1. Expositions et axes de travail

18 octobre 2016 – 15 janvier 2017

Soulèvements

Commissaire : Georges Didi-Huberman

Le Jeu de Paume confie la totalité de ses espaces au philosophe et historien de l'art Georges Didi-Huberman pour un grand projet réunissant à la fois des œuvres anciennes et contemporaines. «Soulèvements» est une exposition transdisciplinaire sur le thème des émotions collectives, des événements politiques en tant qu'ils supposent des mouvements de foules en lutte. C'est une interrogation sur la représentation des peuples, au double sens – esthétique et politique. Georges Didi-Huberman s'appuie sur le travail historique et théorique qu'il mène depuis quelques années en parallèle d'une série d'ouvrages intitulés *L'Œil de l'histoire* et dont les derniers affrontent la question de l'«exposition des peuples».

Cette exposition traite des mouvements – corporels, tectoniques, sociaux – par lesquels quelque chose qui était dessous remonte à la surface et transforme soudain la réalité. Elle donne à voir les forces et les gestes humains qui soulèvent le monde ou se soulèvent contre lui : gestes collectifs ou individuels, gestes d'actions ou de passions, d'œuvres ou de pensées. Ce sont des gestes qui disent non face à un état de l'histoire considéré comme trop « pesant » et qu'il faut donc « soulever ». Ce sont aussi des gestes qui disent oui à quelque chose d'autre : à un monde désiré meilleur, un monde imaginé ou esquissé, un monde autrement vivable ou pensable.

Les figures du soulèvement sont déclinées sans hiérarchies de médiums : peintures, dessins, gravures, installations vidéographiques, photographies, films de fiction, images documentaires, manuscrits d'écrivains, tracts, affiches, etc. Le parcours de l'exposition suit un cheminement sensible et intuitif dans lequel le regard peut se focaliser sur des situations traitées avec précision, afin d'échapper à tout regard généralisateur. Cela à travers cinq grandes parties : éléments, gestes, mots, conflits et désirs.



Gilles Caron, *Manifestants catholiques, Bataille du Bogside, Derry, Irlande du Nord, août 1969*

Axes de travail

- Images et histoire, arts et politique
- Montages des images et exposition
- Dynamiques des gestes et mouvements des corps
- Contestations et créations
- Témoignages et transmissions

7 février – 28 mai 2017

Eli Lotar (1905-1969)

Commissaires : Damarice Amao, Clément Chéroux et Pia Viewing

Après une enfance passée à Bucarest, Eli Lotar (Paris, 1905-1969) arrive en France en 1924 et devient l'un des premiers photographes et cinéastes de l'avant-garde parisienne. Proche de Germaine Krull, qui lui apprend le métier, il publie dans les principales revues novatrices (*VU*, *Jazz*, *Arts et métiers graphiques*) et participe aux expositions internationales (« Photographie der Gegenwart », « Fifo », « Salon de l'Araignée »). Georges Bataille présente en 1929 dans sa revue *Documents* la fameuse série des *Abattoirs de la Villette*, qui fascine les surréalistes. Associé de Jacques-André Boiffard, collaborateur de Roger Vitrac, d'Antonin Artaud et de Prévert, ami d'Alberto Giacometti et responsable de la section photo de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR), Eli Lotar laisse une œuvre qui concentre toute l'audace, l'inventivité et l'engagement de la période de l'entre-deux-guerres et se prolonge avec le célèbre film documentaire *Aubervilliers* en 1945.

Les avancées dans le champ des études du surréalisme, de la photographie mais aussi du cinéma, permettent de poser aujourd'hui un regard neuf sur son travail en restituant la singularité de sa trajectoire et de son univers visuel. Cette exposition, conçue à partir des archives du photographe conservées au Centre Pompidou, propose de ré-envisager le rôle de cet acteur crucial de la modernité.

Axes de travail

- Arts et cultures dans l'entre-deux-guerres
- Usages de la photographie et échanges avec le cinéma
- Mouvements d'avant-gardes et expérimentations
- Le quotidien et le banal, l'insolite et l'étrange
- Documentation sociale et militante



Eli Lotar, *Sans titre*, vers 1930-1934

7 février – 28 mai 2017

peter campus. video ergo sum

Commissaire : Anne-Marie Duguet

Né en 1937 à New York, Peter Campus est un artiste majeur dans le domaine des nouveaux médias. Après une licence de Sciences en Psychologie expérimentale à l'Université d'État de l'Ohio en 1960, Peter Campus a étudié au Film Institute de l'Université de New York et a participé aux ateliers expérimentaux de la célèbre WGBH-TV de Boston. Sa carrière de pionnier englobe une vaste gamme de médias, en premier lieu l'art vidéo, mais aussi la photographie, la peinture ainsi que la vidéo numérique. Dès 1971, ses premières bandes explorent l'anatomie du signal vidéo par rapport à la psychologie humaine et la perception. « La caméra vidéo rend possible un point de vue extérieur simultané avec son propre soi », écrit l'artiste. S'ajoutant à de nombreuses œuvres vidéo monocal, Campus a exploré les caractéristiques de la vidéo « live » par des installations en circuit fermé et des œuvres sculpturales élaborées, composées de caméras, projecteurs et écrans. Dans son travail plus récent, Peter Campus extrait des images de paysages et d'intérieurs dans des scènes géométriques picturales à l'aide de techniques numériques sophistiquées.

Cette exposition réunit un ensemble conséquent des œuvres de Peter Campus et met en relation son travail vidéo avec ses œuvres photographiques. Elle s'attache à montrer l'évolution, d'un média à l'autre, des grands thèmes qui traversent son œuvre.



Peter Campus, *Interface*, 1972

Axes de travail

- Art vidéo, espaces et passages entre les médiums
- Dispositifs électroniques et surfaces de projection
- Installations, perceptions et activités du spectateur
- Exploration et transformation des images numériques
- Portrait et paysage, réalité et imaginaire

2. Actions et ressources en direction des enseignants

Les visites préparées

Pour chaque nouvelle exposition, les enseignants sont invités à des séances de préparation d'une durée de deux heures au Jeu de Paume. L'objectif de ces rencontres est de présenter l'exposition aux enseignants, d'envisager avec eux le contenu des axes de travail pour les élèves et de préparer la visite avec les classes. À cette occasion, est transmis le « dossier documentaire » de l'exposition. Cette séance est gratuite sur inscription.

Sept « visites préparées » des expositions ont été proposées cette année aux enseignants et aux équipes éducatives.

1 029 enseignants ont participé aux propositions de formation du Jeu de Paume – Concorde cette année (visites préparées, formation « images et arts visuels » et formations spécifiques ci-dessous).

La formation continue « images et arts visuels »

Le Jeu de Paume conçoit chaque année pour les professeurs de toutes les disciplines, des écoles primaires, des collèges et des lycées, ainsi que pour les équipes éducatives, une proposition de formation continue autour du statut des images dans notre société et de leur place dans l'histoire des arts visuels. Cette formation, élaborée par l'équipe du service éducatif ainsi que par des intervenants invités, s'est développée en sessions d'une demi-journée tout au long de l'année scolaire, autour de propositions théoriques, de pratiques des expositions et de mises en perspective. La formation continue du Jeu de Paume est inscrite au PAF (Plan Académique de Formation) de l'académie de Versailles et relayée sur les sites des académies de Créteil et de Paris pour les inscriptions individuelles. Les séances se sont déroulées les mercredis après-midi au Jeu de Paume ou dans des institutions partenaires.

Cette formation continue s'est déroulée en sept demi-journées de novembre 2016 à avril 2017 (programme détaillé ci-dessous).

Cinquante-huit enseignants ont participé à ce programme cette année.

Les contenus de certaines séances de cette formation sont mis en ligne sous la forme d'enregistrements sonores, de documents, de plans de cours, de références dans la rubrique « éducatif » du site Internet du Jeu de Paume.

« Le cycle de formation est toujours aussi passionnant. J'apprécie tout particulièrement : la complémentarité et la diversité des approches, la qualité des intervenants, les visites-conférences qui donnent une autre vision des œuvres et des artistes, les supports documentaires et l'accueil très chaleureux et très professionnel. Ce cycle offre notamment l'opportunité d'élargir la réflexion sur le rôle et les fonctions de l'image et des arts visuels. C'est vraiment une grande richesse de bénéficier de la présence des artistes, cela donne une entrée essentielle pour aborder leurs recherches. J'ai notamment bien apprécié la séance avec Georges Didi-Huberman, lors de la séance sur les résistances numériques j'ai approché un domaine que je connais beaucoup moins, et avec Ismaïl Bahri, c'était la découverte du monde de l'artiste. De manière générale, les questions de la représentation de l'art occidental autour du thème du soulèvement et les approches et démarches des artistes ainsi que leur place dans la société m'ont particulièrement intéressée. »

Clotilde Schelstraete Lequien, enseignante en médias d'information (coordination des sites pédagogiques académiques), académie de Paris.

« J'ai trouvé cette formation remarquable. J'ai l'impression de mieux appréhender les images et d'avoir davantage d'idées sur la façon de les travailler avec les élèves ; les contextes historiques de création me sont plus clairs. Je n'ai pas encore appliqué directement ces connaissances dans un projet concret, mais je souhaite continuer à les développer et à m'intéresser aux expositions du Jeu de Paume afin de pouvoir me lancer dans une collaboration fructueuse dès que l'occasion se présentera. »

Anne-Claire Fromont, professeur documentaliste, lycée Van Gogh, Ermont (95), académie de Versailles.

Programme de la formation continue « Images et arts visuels » 2016-2017

Mercredi 23 novembre 2016, 14h30-17h30

Images et soulèvements

Invitation : Georges Didi-Huberman

« Les images, comme les mots, se brandissent comme des armes et se disposent comme des champs de conflits. Le reconnaître, le critiquer, tenter de le connaître aussi précisément que possible, voilà peut-être une première responsabilité politique dont l'historien, le philosophe ou l'artiste doivent assumer le risque et la patience »*. Georges Didi-Huberman, historien de l'art, philosophe et commissaire de l'exposition « Soulèvements », a ouvert cette formation en revenant sur sa manière d'aborder et de travailler les images : éléments d'analyse et de questionnement, méthodes et outils critiques, montages et hypothèses de réflexion. Cette rencontre introductive, conçue sous la forme d'un dialogue, s'est prolongée par une visite de l'exposition avec les conférenciers du Jeu de Paume.

* Georges Didi-Huberman, *Peuples exposés, peuples figurants. L'Œil de l'histoire, 4*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012, p. 23.



Séance de la formation continue « Images et soulèvements », avec Georges Didi-Huberman, Jeu de Paume, 23 novembre 2016

14 décembre 2016, 14h00-17h00 et 14h30-17h30 (deux groupes)

Corps suspendus, corps enlevés, corps soulevés

Séance au musée du Louvre

La formation a été conçue en étroite collaboration avec le service Éducation et formation du musée du Louvre et plus particulièrement avec Cyrille Gouyette, chef du service, Laura Solaro, chargée de programmation / formations et Pierre-Hadrien Poulouin, conférencier. Cette séance proposait aux enseignants d'envisager la représentation des corps dans l'art occidental à partir d'un choix de sculptures et de peintures qui interrogent de différentes façons la notion de soulèvement, de l'ascension spirituelle jusqu'à la révolte sociale. Le parcours a permis d'aborder la notion d'ascension du monde terrestre au monde céleste par la statuaire religieuse du Moyen-Âge et du début de la Renaissance, mais également la représentation des événements politiques contemporains dans les collections de peinture du XIX^e siècle. Une approche à la fois esthétique, historique et sensible des œuvres qui invitait les participants à prendre conscience de l'importance du positionnement du corps du spectateur face aux corps représentés.



Séance de la formation continue « Corps suspendus, corps enlevés, corps soulevés », musée du Louvre, 14 décembre 2016

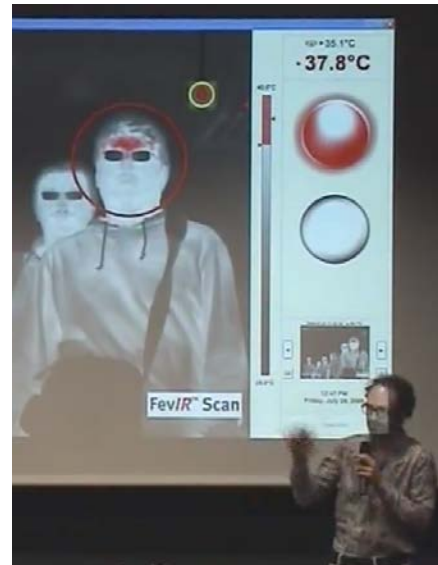
11 janvier 2017, 14h30-17h30

Actions en ligne

Invitation : Nicolas Maigret et Stéphane Dégoutin

En lien avec l'exposition « Soulèvements » et à l'invitation de Georges Didi-Huberman, Marie Lechner – journaliste spécialisée en arts et cultures numériques et chercheuse en archéologie des médias – a conçu l'espace intitulé « résistances numériques » sur le site soulèvement.jeudepaume.org, qui présente une sélection de projets et d'archives dans le domaine d'Internet et des réseaux sociaux. Lors de cette séance, il s'agissait de découvrir certains de ces projets et de revenir sur ces formes de contestation numérique avec Nicolas Maigret, artiste et commissaire de l'exposition « Futurs non conformes » sur l'espace virtuel du Jeu de Paume (avril 2016-septembre 2017).

Les projets artistiques et citoyens rassemblés dans cet espace de « création en ligne » ont permis d'envisager comment les questions technologiques peuvent être re-politisées via des démarches tactiques. Stéphane Dégoutin, artiste et chercheur, a ensuite détaillé certains de ses projets réalisés avec Gwenola Wagon.



Séance de la formation continue « Actions en ligne », Jeu de Paume, 11 janvier 2017

22 février 2017, 14h30-17h30

Avant-gardes, expérimentations et documents

Conférence et visite de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) »

Si les avant-gardes artistiques privilégient une esthétique expérimentale, elles s'intéressent également aux usages prosaïques, récréatifs ou scientifiques de la photographie et les intègrent au domaine de l'art. Prises de vue, choix de cadrages et de points de vue, mais aussi appropriations et détournements, photocollages et photomontages, sont associés à de nouvelles revendications poétiques et politiques. Dans l'entre-deux-guerres, les images photographiques acquièrent un statut stratégique et une force perturbatrice qui se diffusent dans les magazines et les revues, notamment dans les publications surréalistes et plus particulièrement autour de Georges Bataille et la revue *Documents*.

8 mars 2017, 14h30-17h30

Histoires de l'art vidéo

Séance au Centre Pompidou, collection Nouveaux médias

Cette séance a été conçue par le service de la médiation culturelle du Centre Pompidou et assurée par Patricia Maincent, conférencière. Les premières expérimentations vidéo datent des années 1950-1960, au moment où les artistes s'approprient les technologies de la télévision et entreprennent d'en détourner objets, signaux et programmes.

Les « pionniers » produisent rapidement leurs propres images et explorent les possibilités de ce médium : sa capacité à enregistrer le réel dans la durée mais également à le modifier. Les images vidéo se prêtent aux recherches formelles, aux manipulations et montages de temporalités, tout en s'associant à différentes pratiques artistiques (performance, danse, peinture, sculpture, cinéma...). Bouversements des catégories que les supports numériques vont multiplier à partir des années 1990.

29 mars 2017, 14h30-17h30

Installations et dispositifs de projection

Conférence et visite de l'exposition « peter campus. video ergo sum »

Les modalités spécifiques de captation, de production et de diffusion des images vidéo incitent les artistes à concevoir des installations activées uniquement par la présence du spectateur. Elles invitent à expérimenter des perceptions inédites dans l'espace et dans le temps. À partir d'une archéologie des images mécaniques, notamment du dispositif de la « camera obscura », il s'agissait d'examiner les opérations de projection qui constituent les images et d'envisager comment elles déterminent à la fois la position de notre regard et notre relation au réel. Les nouvelles technologies de l'image permettent d'interroger le statut de l'observateur et de repenser la question du corps face aux images.

19 avril 2017, 14h30-17h30

Images qui adviennent / images en devenir

Invitation : Ismaïl Bahri

« Depuis dix ans je vis entre la France et la Tunisie. J'ai fait les Beaux-Arts à Tunis puis une thèse en arts plastiques à Paris. Une grande partie de mon travail se fait dans ces allers-retours permanents entre les deux pays. [...] J'ai besoin de temps, de répéter des expériences avant de trouver un moyen de les capter »*. Gravitant autour de la mise en transformations de matériaux élémentaires, le travail d'Ismaïl Bahri situe sa tension entre l'élaboration d'expériences simples et leur traduction en images. Dans la perspective de l'ouverture de son exposition au Jeu de Paume en juin 2017, Ismaïl Bahri a puisé dans ses archives de recherches, revient là où les images se frayent une voie, pour retracer les processus de travail qui jalonnent la fabrication et la mise en espace de ses œuvres.

* Ismaïl Bahri, « Tout est parti de l'expérience d'un geste », entretien avec Pauline Gautier-Mons, *Actuphoto*, avril 2015.



Ismaïl Bahri et Marie Bertran, commissaire de l'exposition « Ismaïl Bahri. Instruments », présentation de l'exposition au Jeu de Paume, 19 avril 2017

Les formations spécifiques

Le Jeu de Paume conçoit et réalise des séances ponctuelles sur demande, dans le cadre des Plans Académiques de Formation (PAF) ou de stages de formations disciplinaires, notamment pour les académies de Créteil, Paris, Versailles et Orléans-Tours.

- **Journée de formation organisée par le réseau des Interlocuteurs Académiques pour le Numérique (IAN) à l'attention des professeurs de philosophie, le 18 octobre 2016.** Dans le cadre de cette journée, le Jeu de Paume a invité des enseignants à participer à une visite de l'exposition « Soulèvements », suivie de la présentation des activités du service éducatif et du site Internet dédié à l'exposition.

- **Visite préparée de l'exposition « Soulèvements » pour les enseignants et intervenants des projets de Citoyenneté jeunesse (93), le 9 novembre 2016.**

- **Journée annuelle de « Rencontre des acteurs de projet de Citoyenneté jeunesse », le 15 novembre 2016.** Cette journée a été organisée par l'association Citoyenneté jeunesse en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC, Rectorat de Créteil), la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis (DSDEN 93) et le Jeu de Paume. Le programme articulait des interventions de Jean-Jacques Paysant, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) du rectorat de Créteil, Jean-Michel Gourden, directeur de l'association Citoyenneté jeunesse, Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste, Wilfrid Estève, photographe, enseignant, producteur et membre du studio Hans Lucas, puis des ateliers de pratique et de réflexion, ainsi qu'une visite de l'exposition « Soulèvements ».

- **Actions de formation conçues avec Catherine Thibault, conseillère pédagogique départementale en arts visuels et Caroline Plet, inspectrice de l'éducation nationale, les 16 novembre 2016, 10 mars, 24 mars et 2 mai 2017.** Quatre séances ont été menées autour des expositions « Soulèvements », « Eli Lotar (1905-1969) » et « peter campus. video ergo sum » avec des enseignants spécialisés dans l'adaptation scolaire et la scolarisation des élèves handicapés de l'académie de Créteil.

- **Stage PAF de l'académie de Créteil « L'histoire et ses représentations artistiques », le 24 novembre 2016.** Ce stage était composé d'une conférence introductive, de visites-conférences de l'exposition « Soulèvements », ainsi que d'un temps de présentation des ressources éducatives. En préambule de la présentation de l'exposition « Soulèvements », il s'agissait d'aborder à la fois les représentations de l'histoire et l'histoire des représentations, en revenant sur la tradition picturale et l'enregistrement photographique, ainsi que les « montages d'images » initiés par Aby Warburg dans son *Atlas Mnemosyne*.

- **Rencontre culturelle de la DAAC de l'académie de Créteil autour de l'exposition « Soulèvements », le 30 novembre 2016.**

- **Dans le cadre du PAF de la DAAC du rectorat de Paris, le Jeu de Paume et le musée du Louvre se sont associés pour proposer une formation intitulée :**

« S'élever, se relever, se révolter : tous aux musées ! », le 9 décembre 2016

Il s'agissait lors de deux demi-journées de donner à voir et à ressentir les figures du soulèvement, du musée du Louvre au Jeu de Paume. Une approche à la fois esthétique, historique et sensible d'œuvres de la collection du musée du Louvre (des statues médiévales aux peintures françaises du XIX^e siècle) proposait d'analyser la représentation et le positionnement du corps de celui qui se soulève, mais aussi du spectateur. Au Jeu de Paume, une conférence introductive dans l'auditorium et une visite en groupes de l'exposition « Soulèvements » permettaient de prolonger, au travers du montage dans l'espace d'œuvres anciennes et contemporaines ou de différents médiums, les formes des soulèvements : gestes individuels, collectifs, d'actions, de passions ou de pensées...

- **Module de formation dans le cadre du PAF de l'académie de Versailles « Photographie ou le croisement des regards », en lien avec l'exposition « Soulèvements », le 9 décembre 2016.**

- **Module de formation organisé par l'atelier CANOPÉ 91 en lien avec l'exposition « Soulèvements », pour les enseignants du département de l'Essonne, le 4 janvier 2017.**

- Module de formation organisé par la Délégation académique à la formation des personnels de l'académie de Versailles pour les enseignants d'arts plastiques, le 6 janvier 2017, en lien avec l'exposition « Soulèvements ».

- Visite préparée de l'exposition « Soulèvements » à l'attention des formateurs et enseignants stagiaires de l'UPEC-ÉSPÉ de l'académie de Créteil, le 13 décembre 2016.

- Module de formation dans le cadre du PAF de l'académie de Créteil « Enjeux des images photographiques », autour de l'exposition « Soulèvements », le 11 janvier 2017.

Ce stage était composé d'une conférence thématique introductive, de visites-conférences de l'exposition « Soulèvements », ainsi que d'un temps de présentation des ressources éducatives.

- Visite préparée de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) » dans le cadre de la formation continue des professeurs d'arts plastiques de l'académie de Versailles intitulée « Arts plastiques et photographie », le 28 février 2017.

- Visite préparée de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) » pour les enseignants du 1er degré dans le cadre du PAF de l'académie de Paris, le 1^{er} mars 2017.

Cette formation était organisée par Madame Dominique Lucbert, conseillère pédagogique de la circonscription Daumesnil-Marais.

- Journée de formation continue des professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris, autour de la thématique « Modernités photographiques », le 7 mars 2017.

La matinée a été consacrée à une conférence thématique « Avant-gardes, expérimentations et documents », l'après-midi à la visite-conférence de l'exposition et aux perspectives de parcours et de pistes de travail avec les élèves.

- Module de formation dans le cadre du projet « Aubervilliers de 1945 à nos jours » en partenariat avec les archives municipales de la ville d'Aubervilliers, le 2 mai 2017.

Cette formation a été organisée avec Catherine Thibault, conseillère pédagogique départementale en arts visuels et Caroline Plet, IEN, à l'attention des enseignants du 1^{er} degré de l'académie de Créteil.

- Formation pour les étudiants de l'ÉSPÉ de l'académie de Créteil, le 4 mai 2017.

Visite de l'exposition « peter campus. video ergo sum » et présentation des ressources numériques.

- Module de formation dans le cadre du PAF de l'académie de Créteil « L'art à l'ère du numérique », le 11 mai 2017.

Visite de l'exposition « peter campus. video ergo sum » et présentation des ressources numériques.



Visite de l'exposition « Soulèvements »

Les ressources en ligne

- Les « dossiers documentaires »

Réalisés à l'occasion des expositions présentées au Jeu de Paume au cours de l'année scolaire, ces dossiers proposent aux enseignants et aux équipes éducatives des éléments de documentation, d'analyse et de réflexion. Ils se composent de trois parties :

■ « Découvrir l'exposition » offre une première approche du projet et du parcours de l'exposition, de l'artiste et des œuvres, ainsi que des repères chronologiques et iconographiques.

■ « Approfondir l'exposition » développe plusieurs axes thématiques autour du statut des images et de l'histoire des arts visuels, ainsi que des orientations bibliographiques et des ressources en ligne.

■ « Pistes de travail » comporte des propositions et des ressources pédagogiques élaborées avec les professeurs-relais des académies de Créteil et de Paris.

Disponibles sur demande, les dossiers documentaires sont également téléchargeables depuis le site Internet du Jeu de Paume (document PDF avec hyperliens actifs). Ils sont conçus pour accompagner l'actualité des expositions, mais aussi pour rassembler des corpus documentaires et thématiques disponibles de façon pérenne.



7	DÉCOUVRIR L'EXPOSITION
8	Présentation de l'exposition
11	Biographie de Georges Didi-Huberman
11	Orientations bibliographiques
13	APPROFONDIR
14	Introduction
15	« Anachronismes », images et montages
18	Représentation des peuples et soulèvements
22	Des gestes et des corps
25	Puissances versus pouvoir, désirs
28	Insurrections et créations
33	PISTES SCOLAIRES
34	Éléments (déchainés) et gestes (intenses)
36	L'exposition comme montage
37	Tempêtes physiques et politiques
37	Mouvements des corps
42	Mots (exclamés) et actions
44	Libérer le langage et inventer
45	Prendre position et diffuser
46	Agir dans l'espace public
50	Conflits (embrasés) et désirs (indestructibles)
52	Luttes et affrontements
53	Témoignages et transmissions
55	Représentations et constructions

7	DÉCOUVRIR L'EXPOSITION
8	Présentation de l'exposition
11	Bibliographie indicative et sites Internet
12	Biographie
15	APPROFONDIR L'EXPOSITION
16	« Nouvelle Vision » et déambulation urbaine
20	Affinités surréalistes
24	Reportages et publications
27	« Informe » et « abattoir »
31	Documentaire et engagement
36	Orientations bibliographiques thématiques
38	PISTES SCOLAIRES
38	Points de vue photographiques et modernités urbaines
40	Exploration du quotidien et « inquiétante étrangeté »
44	Aux abattoirs de la Villette, images et textes
49	Autour du film <i>Aubervilliers</i> (1945)



JEU DE PAUME
DOSSIER DOCUMENTAIRE



7 DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

- 8 Présentation de l'exposition
- 10 Bibliographie sélective
- 12 Biographie

15 APPROFONDIR L'EXPOSITION

- 16 Introduction
- 17 Approches de l'art vidéo
- 20 Dispositifs et installations en circuit fermé
- 23 Reflets et miroirs
- 26 D'un double à l'autre
- 30 Corps et processus de perception
- 34 Orientations bibliographiques thématiques et ressources en ligne

36 PISTES SCOLAIRES

- 36 Explorations du médium vidéo
- 40 Images de soi
- 43 Multiplications des points de vue

- Le site Internet de l'exposition « Soulèvements »

Autour de l'exposition et de la thématique des soulèvements, une plateforme conçue par les équipes du Jeu de Paume propose de multiplier et de documenter les approches en réunissant images, textes, ressources et outils. **Dossier documentaire, séminaires, articles du magazine du Jeu de Paume, pistes scolaires pour les enseignants, bibliographie complète ou corpus d'images** sont en libre accès.

Des ressources

Des ressources spécifiquement conçues à l'attention des enseignants sont en ligne et en libre accès. Un module « pistes scolaires », interactif et *web responsive*, a été spécialement pensé pour une pratique en amont ou en aval de la visite de l'exposition, ou de manière autonome en lien avec les autres ressources du site. Le « dossier documentaire » de l'exposition ainsi que des outils (images et bibliographie, séances de séminaire et conférences...) sont téléchargeables et peuvent accompagner l'enseignant dans la préparation de ses cours.

Exposition Parcours Ressources Résistances numériques Cartographie Infos pratiques Agenda Billetterie f t i #soulèvements

Scroller pour parcourir les questionnaires Pistes scolaires Télécharger le dossier documentaire

Les pistes scolaires se veulent des propositions ouvertes, qui s'articulent autour de notions et de questions liées à une sélection d'images présentées dans l'exposition. Elles ont été conçues par le service éducatif du Jeu de Paume avec les professeurs-relais des académies de Créteil et de Paris. Il appartient aux enseignants et aux équipes éducatives de s'en emparer et de les développer avec leurs élèves dans le contexte spécifique de leurs programmes et de leurs projets.

Retrouvez l'ensemble des images des pistes scolaires dans la rubrique « Outils à télécharger » et, dans la rubrique « Parcours », une grande partie d'entre elles présentées et commentées par les conférenciers du Jeu de Paume. La version PDF de ces pistes scolaires est téléchargeable dans le « dossier documentaire ».

ÉLÉMENTS (DÉCHAÎNÉS) ET GESTES (INTENSES)

- L'Exposition comme montage
- Tempêtes physiques et politiques
- Mouvements des corps

MOTS (EXCLAMÉS) ET ACTIONS

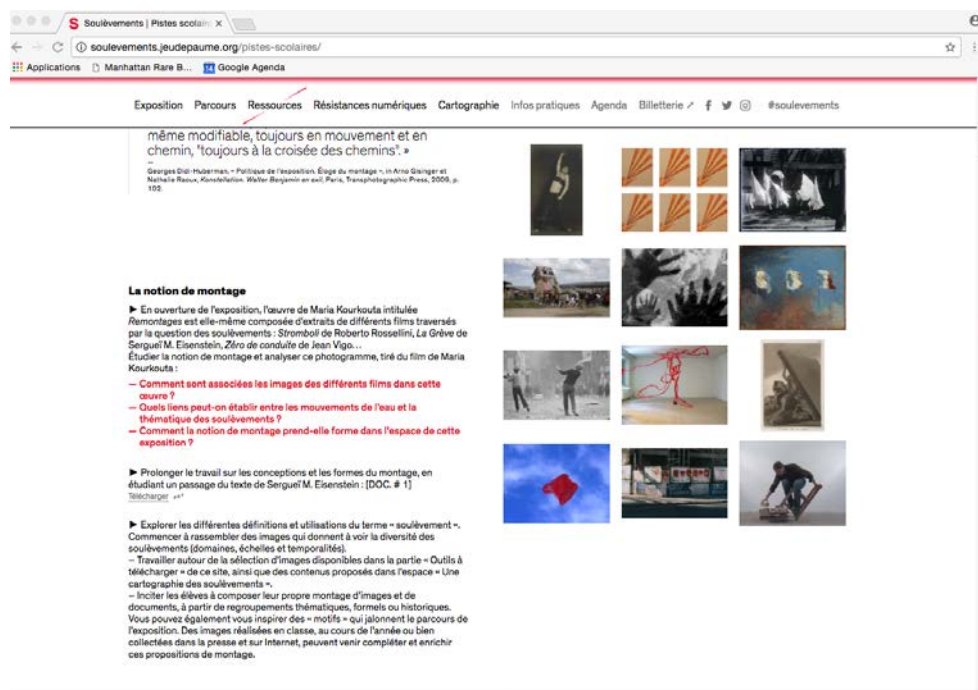
- Libérer le langage et inventer
- Prendre position et diffuser
- Agir dans l'espace public

CONFLITS (EMBRASÉS) ET DÉSIRS (INDSTRUCTIBLES)

- Luttes et affrontements
- Témoignages et transmissions
- Représentations et constructions

ÉLÉMENTS (DÉCHAÎNÉS) ET GESTES (INTENSES)

L'Exposition comme montage



Pistes scolaires, site Internet de l'exposition « Soulèvements »

Un parcours de l'exposition

Une sélection de vingt-cinq images et documents emblématiques, issus des cinq grands thèmes de l'exposition : éléments (déchaînés), gestes (intenses), mots (exclamés), conflits (embrasés) et désirs (indestructibles), introduits par Georges Didi-Huberman. Une proposition de parcours, permet aux visiteurs d'accéder à des commentaires conçus par les conférenciers du service éducatif du Jeu de Paume.

Une cartographie des soulèvements

Une carte permet de naviguer parmi une sélection d'œuvres ou d'articles proposés par plus de vingt institutions culturelles, en résonance avec le thème des soulèvements. La cartographie permet ainsi d'explorer des modes d'expression mais aussi des périodes ou des zones géographiques qui ne sont pas abordées dans l'exposition.

Un focus sur les résistances numériques

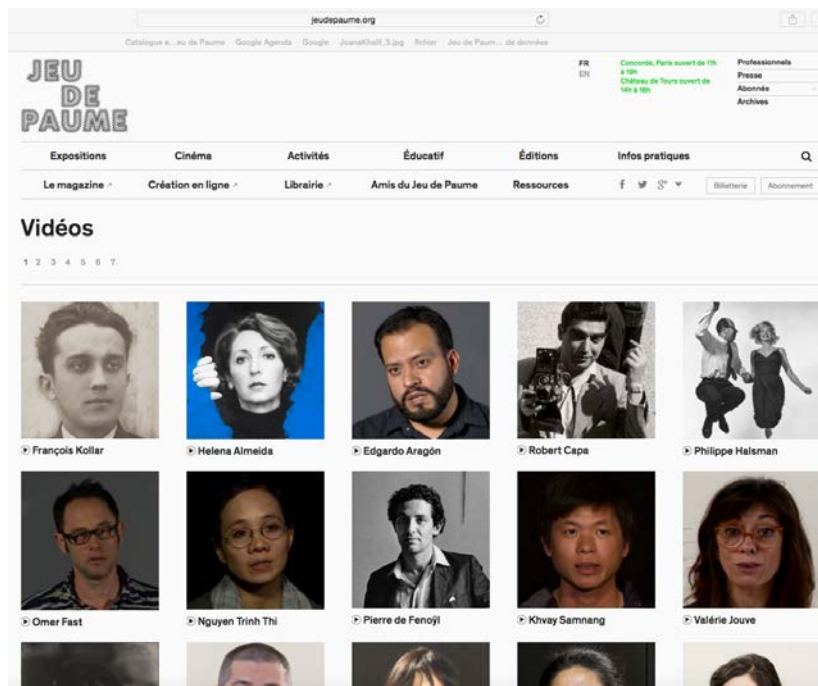
Réalisée par Marie Lechner, journaliste spécialisée en arts et cultures numériques et chercheuse en archéologie des médias, cette section aborde le thème des soulèvements dans la culture virtuelle, à travers une sélection de projets en ligne qui dévoilent les nouvelles formes numériques de résistances. Le projet se déploie autour de cinq chapitres tels que la désobéissance civile électronique, les outils de résistance, (Hash)taguer les rues, les lanceurs d'alerte et les archives des révolutions.

- Le site Internet du Jeu de Paume

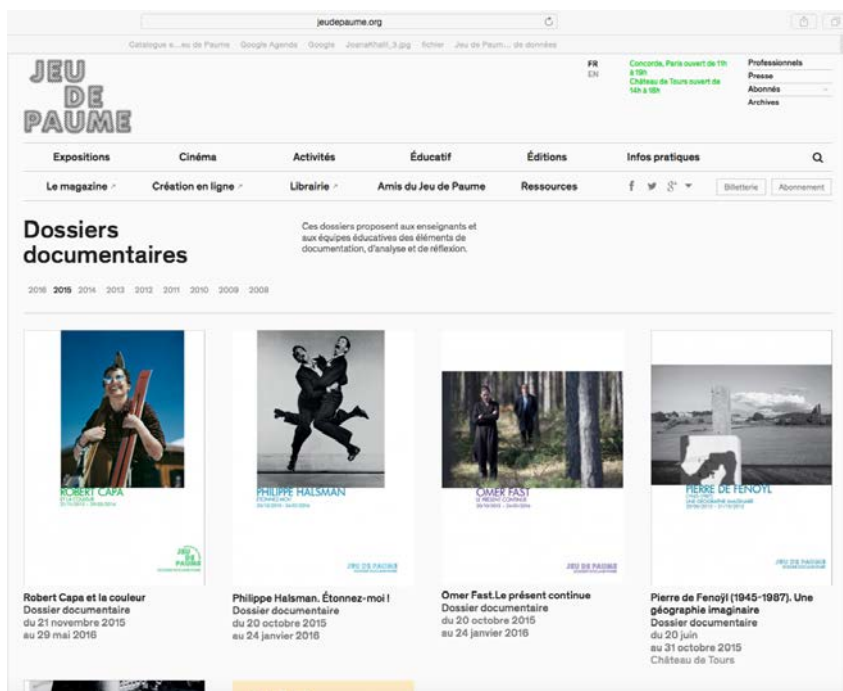
Le Jeu de Paume a pour objectif d'être un espace de création, de formation et de ressources, au travers de ses activités comme de son site Internet. Si la rubrique « Éducatif » rassemble plus particulièrement les activités et les ressources conçues à l'attention des publics enseignants et scolaires, l'ensemble du site propose des contenus textuels, iconographiques et audiovisuels, accessibles à tous, dont les grands axes sont présentés ci-dessous.

Ressources autour des expositions présentées au Jeu de Paume à Paris et au Château de Tours

- informations sur les expositions en cours
- archives des expositions passées, présentations, images et « petits journaux » téléchargeables
- « portraits filmés », vidéos des artistes et commissaires des expositions en cours et passées
- « dossiers documentaires » des expositions passées et en cours à consulter ou à télécharger



Rubrique « Portraits filmés »



« Dossiers documentaires » des expositions à télécharger

Ressources autour des projets scolaires

- thèmes et axes de travail autour des expositions présentées au cours de l'année
- **pistes de travail ou pistes scolaires**, dans les « dossiers documentaires », conçues avec les professeurs relais et liens avec des sites de ressources en ligne
- **séquences d'activités**, conçues par des formateurs de l'Éducation nationale
- bilans détaillés des activités en direction des publics scolaires
- rubrique **« partage d'expériences »** : présentation par les enseignants de séquences de travail ou de projets pédagogiques, ainsi que de travaux d'élèves réalisés dans le cadre des partenariats avec le Jeu de Paume : films, diaporamas, vidéos, images et textes

DD Lotar.pdf

Ouvrir 38 / 52 125%

Outils Remplir et signer Commentaire

PISTES SCOLAIRES

Les pistes de travail suivantes se veulent des propositions ouvertes qui s'articulent autour de notions et de questions liées aux images exposées. Elles ont été conçues avec les professeurs-relais des académies de Créteil et de Paris au Jeu de Paume. Il appartient aux enseignants et aux équipes éducatives de s'en emparer pour concevoir, dans le contexte particulier de leurs classes et de leurs projets, la forme et le contenu spécifiques de leurs cours ou de leurs activités.

Afin de préparer ou de prolonger la découverte des images d'Eli Lotar, et en lien avec les éléments de documentation et d'analyse de ce dossier, ces pistes sont regroupées en quatre thèmes :

- «Points de vue photographiques et modernités urbaines» ;
- «Exploration du quotidien et "inquiétante étrangeté"» ;
- «Aux abattoirs de la Villette, images et textes» ;
- «Autour du film *Aubervilliers* (1945)».

POINTS DE VUE PHOTOGRAPHIQUES ET MODERNITÉS URBAINES

«La cité moderne avec ses immeubles élevés, son industrie, ses vitrines sur deux ou trois étages, ses tramways, ses voitures, sa publicité multicolore, ses paquebots, ses avions, tout cela a amené un changement dans le psychisme de la perception visuelle. Les points de vue les plus intéressants pour

vue : vue frontale, vue en plongée, vue en contre-plongée, vue aérienne... Une séance de mise en commun des images en classe permettra de débattre de la classification de certaines d'entre elles et des effets qu'elles produisent.

- Vous pouvez vous appuyer sur la citation suivante : «À hauteur d'homme, l'axe du regard est le plus souvent horizontal : c'est

partir du site de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais (en ligne : <http://www.photo.mn.fr/>).

« Pour son quatrième reportage, "La Foire de Paris" (VU, n° 10, 23 mai 1928), on possède les 74 négatifs 4,5 x 6 cm qui indiquent une posture d'aisance, de déambulation et de discrétion. Les clichés montrent effectivement une grande variété de points de vue, dans une flânerie


Exemple de « pistes scolaires » dans les « dossiers documentaires », à télécharger en ligne

Expositions Cinéma Activités Éducatif Éditions Infos pratiques

Collège Octave Gréard de Paris.
Classe de 3^e
Travail photographique et plastique en écho aux expositions "Soulèvements", "Eli Lotar" & "peter campus"

Entre les visites des expositions et les rencontres en classe avec Ève Lepaon, conférencière-formatrice au Jeu de Paume, nous avons créé des prolongements en cours d'arts plastiques présentés ici sous forme de diaporama :

En écho à l'exposition **Soulèvements**, chaque élève a réalisé entre cinq et dix photographies liées par un fil conducteur (couleur, sujet, mise en scène...). En voici une sélection :



Dans ce deuxième diaporama, un traitement plus plastique du thème **Soulèvements** a lieu autour de ré-interprétations d'œuvres. Collages, images, mots et papiers «soulevés» réinventent des histoires. Des photographies réalisées à l'occasion d'une rencontre d'initiation (prise de vue et tirage argentique) avec les élèves de

Rubrique « Partage d'expériences », présentation des travaux des élèves d'une classe de 3^{ème} du collège Octave Gréard, Paris 8^e

Arts et histoire visuelle

- colloques, séminaires, conférences à écouter et publications en ligne à télécharger
- enregistrements des **conférences des invités de la formation continue des enseignants à écouter**
- parties thématiques « **approfondir les expositions** » dans les « dossiers documentaires »
- programmes des cycles de cours : « De l'invention de la photographie aux images contemporaines »

www.jeudepaume.org/?page=hub&hub=ressourceseducatives

Jeux de Paume Expositions Cinéma Activités Éducatif Éditions Infos pratiques

Formation « Images et arts visuels »

- Ismaïl Bahri : Images qui adviennent / images en devenir**
Formation continue enseignants
[en savoir plus](#)
- Georges Didi-Huberman : Images et Soulèvements**
Formation continue enseignants
[en savoir plus](#)
- Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Images, conflits et déplacements du regard**
Formation continue enseignants
[en savoir plus](#)
- Regarder, penser et interroger les images**
par Arnaud Mailliet, historien de l'art
[en savoir plus](#)
- Écrire l'histoire de la photographie au XXe siècle**
Quentin Bajac, responsable du département de photographie du MoMA, New York
[en savoir plus](#)
- L'Espace des réseaux**
par Christophe Bruno, artiste et commissaire du cycle "Side Effects" sur l'espace virtuel du Jeu de Paume
[en savoir plus](#)

Rubrique Formation « Images et arts visuels », enregistrements des séances de la formation continue pour les enseignants

- Des applications pour accompagner les expositions

jeudepaume.org

Catalogue et... du Jeu de Paume Google Agenda Google JoanaKhalil_3.jpg Scher Jeu de Paum... de données

FR EN Concerto, Paris ouvert de 19h à 19h Château de Tours ouvert de 14h à 16h

Professionnels Presse Abonnés Archives

Expositions Cinéma Activités Éducatif Éditions Infos pratiques

Le magazine > Création en ligne > Librairie > Amis du Jeu de Paume Ressources f t s

Applications

- Philippe Halsman, Étonnez-moi!**
Application gratuite de l'exposition
- Garry Winogrand**
Application de l'exposition
- Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère**
Application du projet
- Erwin Blumenfeld (1897-1969). Photographies, dessins et photomontages**
Application de l'exposition

- Le magazine du Jeu de Paume (en ligne)

Le magazine du Jeu de Paume est dédié à la création artistique et aux différentes approches théoriques de l'image. Dans la continuité des expositions et des activités culturelles du Jeu de Paume, le magazine invite les chercheurs, commissaires d'exposition, critiques d'art et artistes à débattre, échanger et produire de nouveaux contenus. Ceux-ci constituent au fil du temps une archive au sein de laquelle se croisent les thématiques et problématiques qui animent la programmation du Jeu de Paume. Le magazine s'inscrit ainsi dans la recherche constante de transversalité dans l'étude de la culture visuelle et de l'image.

3- Activités en direction des classes

Les propositions en direction des publics scolaires sont conçues pour accompagner la mise en œuvre du « Parcours d'éducation artistique et culturelle », dont le référentiel publié en juillet 2015 par le ministère de l'Éducation nationale définit les trois champs d'actions : « fréquenter », « pratiquer » et « s'approprier ». Elles s'inscrivent également dans les priorités liées à l'éducation aux images, aux médias et au numérique. Elaborées en lien avec les projets des classes et des établissements, ces actions peuvent être réalisées dans le cadre des dispositifs d'accompagnement personnalisé (AP), des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ou encore des enseignements d'exploration... Elles sont éligibles aux dispositifs de financement des délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) ou des collectivités territoriales. Ces propositions peuvent également être ajustées pour les activités périscolaires et hors temps scolaire.

317 groupes scolaires (plus de 8000 élèves) ont été accueillis au Jeu de Paume – Concorde entre le 18 octobre 2016 et le 27 mai 2017. 71 projets de classes et d'établissements (du premier degré à l'enseignement supérieur) ont été réalisés en partenariat avec le Jeu de Paume dans les académies d'Île-de-France.

Les visites-conférences

Les conférenciers du Jeu de Paume accueillent et accompagnent les classes dans la découverte des expositions, en favorisant l'activité du regard et la prise de parole des élèves. Ces visites ont pour objectif de permettre aux publics scolaires de s'approprier les expositions et les œuvres, d'être en position active et documentée devant les images. Les visites sont adaptées aux programmes d'enseignement et au projet des classes, du niveau élémentaire à l'enseignement supérieur.



Visite-conférence de l'exposition « Soulèvements »

Les visites en anglais, avec le Mona Bismarck American Center for art & culture

En partenariat avec le Mona Bismarck American Center for art & culture, le Jeu de Paume propose pour les publics scolaires des visites assurées par des intervenants de langue maternelle anglaise. Celles-ci permettent aux élèves, au travers de la découverte de l'exposition « peter campus. video ergo sum », de développer des compétences d'analyse de l'image, d'acquérir des connaissances sur la culture et la société américaine et d'améliorer leur vocabulaire et leur expression en anglais.

Les partenariats ou parcours annuels

Les parcours scolaires annuels se caractérisent par leur durée, par les rencontres régulières avec les élèves et les enseignants comme par les allers-retours entre le Jeu de Paume et les établissements scolaires. La participation d'enseignants de différentes disciplines d'une même classe implique une vision transdisciplinaire, notamment dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts et des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Le programme s'articule pour chaque classe autour de la découverte de trois expositions au Jeu de Paume. En amont ou en aval des visites des expositions, les conférenciers se rendent à chaque fois dans les établissements scolaires pour une « rencontre thématique » avec les classes. Les rencontres en classe s'appuient sur la projection commentée et discutée d'images s'inscrivant dans les problématiques de l'histoire de la représentation et des arts visuels.

Les travaux et les échanges menés dans le cadre de ces projets annuels constituent des expériences qui sont réinvestis dans l'ensemble des actions éducatives.

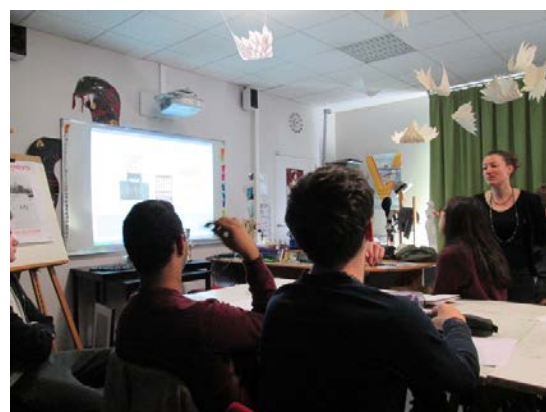
Ces parcours ont été menés avec douze classes des académies d'Île-de-France : six classes de lycées, trois classes de collège et trois classes d'écoles élémentaires.

Ces partenariats scolaires annuels, aux enjeux éducatifs autant que culturels, visent à :

- envisager de manière ouverte et transversale les pratiques de l'image dans l'art et la société
- explorer des notions et des démarches liées aux différentes images, images fixes et images en mouvement, de l'invention de la photographie à l'ère numérique
- aborder les différentes caractéristiques des médiums et des médias
- interroger les enjeux et les fonctions de l'art
- apprendre à observer, à analyser, à distinguer et à échanger
- mettre en relation différents domaines de connaissances (art, littérature, science, histoire, etc.) et d'expériences (mémoire, histoire personnelle, situations vécues, réalités sociales)



Visite-conférence de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) »



« Rencontre thématique » en classe

À partir des expositions et des modules proposés (visites-conférences des expositions et rencontres thématiques avec les classes dans les établissements scolaires), les enseignants conçoivent des prolongements dans leurs disciplines, leurs projets et leurs objectifs pédagogiques. Pour cela, l'équipe du service éducatif a conçu, avec les professeurs-relais au Jeu de Paume, des temps de travail spécifiques au sein de ces partenariats annuels : séance introductive, visites préparées et partage d'expériences pédagogiques, formation continue pour les enseignants et réunion-bilan.

Extrait du bilan des enseignants du lycée Champlain, Chennevières-sur-Marne (94), pour une classe de première en parcours annuel avec le Jeu de Paume dans le cadre d'un PIE :

« Le projet s'est articulé autour des trois expositions proposées au Jeu de Paume et, avant ou après chacune des visites, une rencontre thématique permettant d'introduire les élèves à l'univers qu'ils allaient découvrir, de leur donner des outils pour être plus sensibles à l'approche de la photographie, de la vidéo dans leurs dimensions artistiques et/ou documentaires et des autres œuvres ou documents présents dans les expositions (en particulier dans le cadre de l'exposition pluridisciplinaire "Soulèvements") et de faire des prolongements ou revenir sur leur expérience : six moments de rencontre, de confrontation avec des œuvres variées, d'échange. Le travail a été suivi d'un côté par Benjamin Bardin, conférencier-formateur du Jeu de Paume et de l'autre par Audrey Fournier, enseignante (en lien avec les autres professeurs engagés) : nous avons eu soin de travailler ensemble afin d'envisager les angles pour entrer dans les expositions ou pour mener le travail en classe.

Outre ces temps forts, le travail a trouvé des temps de préparation ou de prolongements dans le cadre des différents enseignements de la classe de 1^{ère} Littéraire. Ainsi, avant même la 1^{ère} rencontre et la 1^{ère} visite, les élèves ont mené un travail sur l'image et plus spécifiquement la photographie dans le cadre des premiers cours d'histoire intitulés "Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIX^e siècle", ce qui a permis d'introduire le contexte économique et social de certains des "Soulèvements" de l'exposition de Georges Didi-Huberman tout en incitant à mener des analyses d'images avec la méthode et le vocabulaire afférents.

Tout au long de l'année, c'est, pour l'essentiel, dans le cadre de la préparation aux épreuves anticipées de français que le travail mené en partenariat a été ressaisi : il a été demandé aux élèves un engagement personnel pour s'emparer des œuvres, choisir les plus marquantes, restituer leur propre parcours dans les univers qu'ils ont découverts, les questionner, et rendre compte de leur expérience dans des écrits en tous genres ou encore de le faire à l'oral, en classe ou lors de l'examen oral du mois de juin. Ainsi des liens ont été tissés entre les expositions et le travail en littérature de sorte de confronter les œuvres photographiques, picturales et les vidéos d'art à des œuvres littéraires, musicales et à d'autres œuvres des différents champs des arts visuels, tout en faisant en sorte de les articuler avec les objets d'étude au programme de la 1^{ère} Littéraire. Le détail du travail réalisé trouve sa place dans le descriptif des lectures et activités que la classe de 1^{ère} L1 présente aux épreuves anticipées de français.

[...] Ces croisements nous semblent être un enrichissement fondamental, a fortiori pour les élèves de filière littéraire dont certains souhaitent se diriger, après le bac, vers des études ou des milieux artistiques et culturels. C'est la raison pour laquelle nous avons eu à cœur de prolonger cette éducation artistique et culturelle dans d'autres domaines encore pour offrir un panel plus large. Le travail mené autour de l'exposition "Soulèvements" a ainsi trouvé des prolongements, pour les élèves suivant l'option facultative de théâtre (1/3 de la classe) dans le travail du 1^{er} trimestre pour donner forme, au plateau, à des soulèvements, gestes d'insoumissions, corps se refusant à exécuter un ordre tyrannique (avant de travailler sur un montage d'Antigone d'Anouilh). Et, dans le cadre du travail sur l'argumentation en français, nous nous sommes emparés de trois œuvres de l'exposition pour revenir sur des exemples de soulèvements face à l'oppression et prolonger l'étude faite alors par celle de quelques chants révolutionnaires en leur temps (La Marseillaise bien sûr ! La Semaine sanglante que certains élèves de la classe avaient entendue en allant voir le spectacle La Chose commune de David Lescot, et Le Chant des partisans pour prolonger, aussi, leur programme d'histoire). Enfin, l'ensemble de la classe a également bénéficié d'un parcours de spectateur dont l'un des spectacles, La Mort de Danton de Büchner, a été choisi précisément pour les liens qui pouvaient être faits avec les questions posées par Georges Didi-Huberman dans son exposition (quand les autres, Richard III, mis en scène par Jean Lambert-Wild, et Roméo et Juliette par Éric Ruf, ont permis de travailler en français, en anglais et en littérature anglaise autour de Shakespeare).

En termes d'apprentissages (connaissances, capacités, attitudes...), on peut noter, soit qu'on le constate à travers les travaux réalisés, soit que les élèves en témoignent eux-mêmes, que les acquis sont multiples, à des degrés divers selon l'implication et le degré d'autonomie des élèves.

- L'ensemble du parcours leur a permis d'acquérir une meilleure connaissance du monde de la photographie et des arts de l'image, dans toutes ses dimensions (esthétiques, artistiques, techniques) contribuant largement à enrichir les connaissances acquises en cours de français en vue de l'épreuve anticipée, d'histoire et géographie, de sciences (le parcours a complété le travail mené sur la "représentation visuelle" qui constitue un quart de leur programme) mais aussi, pour les optionnaires théâtre, dans le cadre de leur expérience de comédien ou de spectateur. De la sorte, ce parcours a contribué à développer leur intelligence des œuvres, leur capacité à cerner différentes démarches, différents regards posés sur le monde.

- Ce parcours les a également incités à les ouvrir à la richesse et à la diversité des arts visuels proposés au Jeu de Paume : pour certains, ce parcours a été une véritable prise de conscience que la photographie, la vidéo, la peinture sont des arts pouvant les émouvoir et les surprendre malgré une certaine étrangeté au premier abord – les images dont ils s'abreuvent étant souvent éloignés des démarches artistiques. De la sorte, le projet a permis une plus grande ouverture d'esprit pour des élèves à la fois très familiers d'un usage quotidien de la photographie mais pourtant relativement éloignés de telles pratiques culturelles.

- Les modalités de travail les ont incités à faire preuve d'une autonomie certaine tout en s'investissant dans une démarche collective.

- Le travail demandé a encore été l'occasion de développer leur sens critique et de s'exercer à des travaux écrits de genres très différents permettant de déployer leurs qualités d'écriture tout en s'entraînant pour les épreuves du baccalauréat.

En termes d'expression artistique, de démarche scientifique et d'ouverture culturelle :

- Meilleure connaissance de la diversité des pratiques photographiques et des arts de l'image.

- Maîtrise d'un vocabulaire d'analyse qui s'est précisé au fil des visites et rencontres et des analyses d'œuvres leur permettant alors de développer leur jugement critique.

- Capacité à opérer des rapprochements entre des œuvres de genres différents en s'appuyant tant sur leur intelligence que sur leur sensibilité artistique.

- Meilleure inscription des arts photographiques dans l'histoire des arts. »

Les parcours croisés

En associant la visite-conférence d'une exposition au Jeu de Paume avec l'activité d'un autre lieu, les parcours croisés ont pour objectif d'explorer des thématiques communes à différentes institutions culturelles. Les parcours spécifiques associent plusieurs parcours croisés et sont conçus en fonction des projets de classe et d'établissement, afin de proposer aux élèves de découvrir différents domaines de connaissances et de pratiques artistiques dans le cadre d'un parcours culturel coordonné. Ces parcours sont structurés par les équipes éducatives et les institutions scientifiques et culturelles, en articulant le contenu de leurs activités et en ajustant leurs méthodes de travail.

Cette année, vingt-deux classes ont suivi un parcours croisé.

Parcours croisés proposés pendant l'année scolaire 2016-2017 :

Avec la Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris 1^{er}

En lien avec l'exposition « Soulèvements », la Bibliothèque des Arts décoratifs a accueilli les classes par demi-groupe pour découvrir l'extraordinaire collection d'images récoltées et classées par Jules Maciet à la fin du XIX^e siècle. Ces albums réunissent par thèmes des documents visuels associant création, technique et imagination. La bibliothèque conserve également des photographies liées aux événements de la Commune de Paris qui ont été analysées avec les élèves dans le cabinet des amateurs dédié.

Avec le Centre national de la danse (Le CND), Pantin (93)

Autour de la thématique « gestes et corps en mouvement » et en lien avec l'exposition « Soulèvements », le CND a développé un « atelier du regard », qui a permis aux élèves de découvrir la danse par l'image, de s'ouvrir à la diversité et de développer un esprit critique. À partir d'extraits de pièces chorégraphiques, cet atelier a proposé d'analyser certains fondamentaux de la danse et d'appréhender son histoire. Des images et des mises en mouvement ont pu être expérimentées en interaction avec les œuvres présentées.

Une classe a été concernée par ce parcours.

Avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris 7^e

La visite de « Soulèvements » et l'exploration des luttes sociales et politiques se sont articulés à un parcours dans l'exposition « The Color Line. Les artistes africains-américains et la ségrégation aux U.S.A » au musée du quai Branly (4 octobre 2016 – 22 janvier 2017). Cette exposition a présenté des créations artistiques (peintures, sculptures, photographies, films, musiques, littératures, graphismes...) pratiquées par ceux qui se sont trouvés être les victimes de cette « ligne de couleur » discriminatoire.

Neuf classes ont été concernées par ce parcours.

Avec la Maison du Geste et de l'Image, Paris 1^{er}

Le Jeu de Paume et la MGI ont initié la mise en place de programmes associant la découverte des expositions à des ateliers de pratiques : image fixes, images en mouvement ou théâtre. Autour du thème « Images, gestes et actions », cette proposition s'est appuyée sur la construction d'un projet avec les enseignants, les structures et un intervenant spécifique à l'attention d'une classe. Elle était composée de plusieurs séances de pratique, ainsi que de deux visites d'expositions au Jeu de Paume.

Cinq classes ont été concernées par ce parcours.

Avec le Centre Pompidou, Paris 4^e

En résonance avec l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) », le Centre Pompidou a proposé une visite thématique dans les collections d'art moderne autour des « Avant-gardes de l'entre-deux-guerres ». En amont de la découverte de l'exposition « Peter Campus. Video ergo sum » qui a présenté les premières installations vidéo de cet artiste, les classes ont été invitées à une séance de projection le jeudi 16 mars à 14h00, intitulée « Qu'est-ce que l'art vidéo ? » et qui a proposé une approche historique de ce médium, de l'analogique au numérique.

Deux classes ont été concernées par ce parcours.

Avec le Forum des images, Paris 1^{er}

Parallèlement à la visite de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) », qui a permis d'aborder la manière dont on peut documenter une réalité sociale et politique par le moyen de la photographie et du cinéma, les classes de collège et de lycée pouvaient participer à un atelier du Forum des images : « Le cinéma, entre réalité et fiction ». En deux séances, par le visionnage de films et d'extraits analysés et comparés et à l'aide d'outils multimédia, les élèves pouvaient observer et commenter plusieurs approches d'un même sujet.

Avec LE BAL, Paris 18^e

Pour prolonger la thématique des soulèvements, LE BAL a proposé une visite de l'exposition « Provoke, entre contestation et performance – la photographie au Japon de 1960 à 1975 » (14 septembre – 11 décembre 2016). La revue Provoke a opéré une rupture radicale, tout en s'inspirant des stratégies d'autoreprésentation des mouvements contestataires : graphisme novateur, séquences suggestives, cadrages abrupts, et dichotomie entre la sophistication de la mise en page et la modestie des matériaux utilisés.

Cinq classes ont été concernées par ce parcours.

Avec la Gaîté lyrique, Paris 3^e

En prolongement des installations vidéo et des manipulations numériques de Peter Campus au Jeu de Paume, un atelier de création numérique avec le logiciel de codage « Scratch » a été proposé aux classes des écoles élémentaires et des collèges. Les élèves pouvaient ainsi découvrir des œuvres qui utilisent les nouvelles technologies et jouent de l'interactivité avec les publics ; les participants étaient ensuite invités à expérimenter des applications numériques sur tablette en résonance avec l'exposition au sein du centre de ressources.

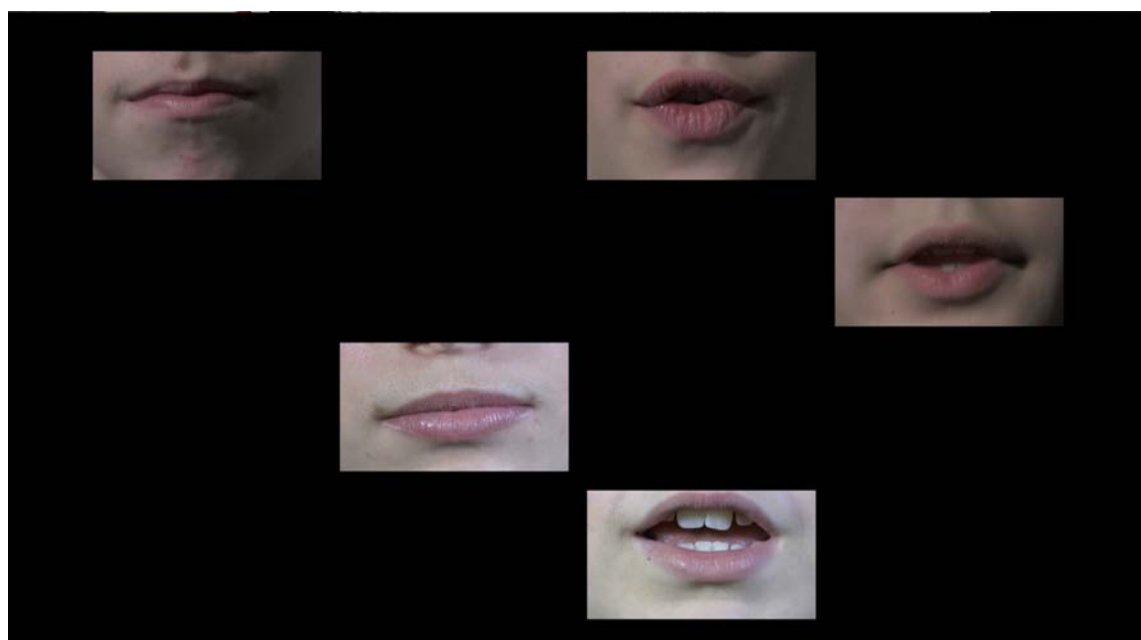
Principaux projets de classes et d'établissements

L'EPI « Les figures du soulèvement » mené par le collège Pierre Brossolette de Châtenay-Malabry (92) avec deux classes de 4^{ème}

L'exposition « Soulèvements » a été le point de départ d'un EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire) intitulé « Les figures du soulèvement », regroupant six disciplines (Arts plastiques, Documentation, Éducation Physique et Sportive, Histoire, Lettres et Technologie). Cet EPI s'est inscrit dans le cadre d'un parcours croisé avec le Jeu de Paume et la MGI (Maison du Geste et de l'Image) à Paris. Ce projet a donné lieu notamment à la production de la vidéo « Bouches » qui fait écho à deux œuvres présentées dans l'exposition « Soulèvements » : *Easy to remember* de Lorna Simpson (2001) et *Bocanada* de Graciela Sacco (1993). Elle a été réalisée en filmant d'abord les bouches (sans son) d'élèves récitant une phrase du texte d'Henri Michaux *Quelque part, quelqu'un* (1951), étudié lors de l'atelier théâtre. Les élèves ont ensuite été enregistrés récitant des phrases de Victor Hugo issues du discours « Détruire la misère », prononcé le 9 juillet 1849 devant l'Assemblée nationale législative, pour enfin produire un montage. L'ensemble a été monté sous la direction de Juliette Agnel (artiste-photographe) et de Chantal Pétillet (comédienne et metteuse en scène), avec la complicité et la MGI.

Vous pouvez consulter la vidéo « Bouches » réalisée dans le cadre de cet EPI sur le site Internet du Jeu de Paume dans « Partage d'expériences » :

<http://www.jeudepaume.org/?page=hub&hub=ressourceseducatives>



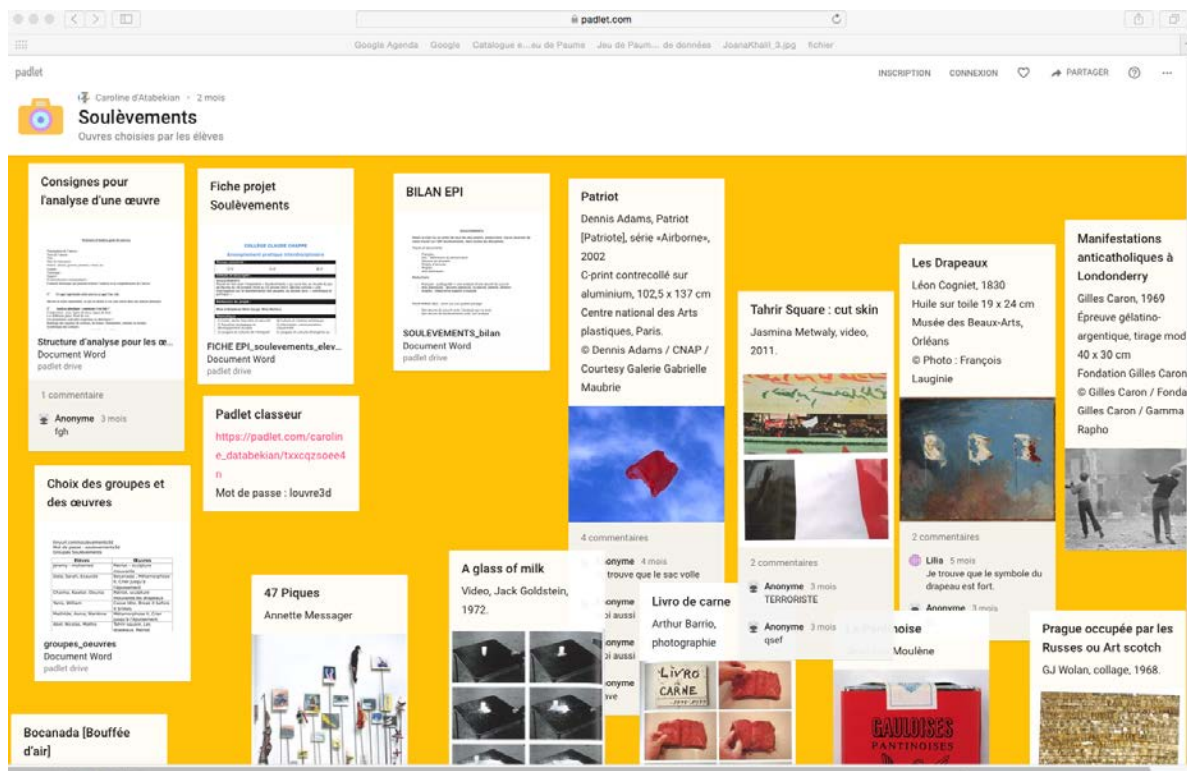
Photogramme de la vidéo « Bouches », réalisée par les élèves des deux classes 4^e du collège Pierre Brossolette de Châtenay-Malabry (92)

L'EPI mené par le collège Claude Chappe (Paris 19^e) avec deux classes de 3^{ème}

Deux enseignantes du collège Claude Chappe ont souhaité mettre en place un travail sur le thème des « soulèvements » en lien avec l'exposition du Jeu de Paume, dans le cadre d'un EPI français-arts plastiques. Ce projet a concerné deux classes de troisième et s'est inscrit à la fois dans le parcours Arts et Culture des élèves et dans le projet Histoire des arts du collège. Il était au croisement de deux disciplines : le français, à travers le thème « Agir dans la cité : individu et pouvoir » des nouveaux programmes du cycle 4 et les arts plastiques (« Mise en œuvre d'un projet artistique »). Du point de vue de l'histoire des arts, il s'inscrivait dans la thématique « Les arts entre liberté et propagande / Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande ». Les élèves se sont rendus au Jeu de Paume pour une visite-conférence de l'exposition « Soulèvements », puis au musée du Louvre autour d'une sélection d'œuvres sur ce thème. Une formation pour les enseignants, au musée du Louvre et au Jeu de Paume, permettait d'explorer et de préparer ces différentes approches du thème des soulèvements.

Dans le cadre de l'EPI, les élèves ont été invités, par binômes, à réaliser au choix une des productions suivantes sous forme numérique, puis à la présenter oralement à leur classe :

- un texte littéraire accompagnant l'une des œuvres étudiées ou simplement vues lors des visites des expositions
- une œuvre plastique dont la démarche artistique est inspirée d'une des œuvres étudiées
- un diaporama composé d'une sélection personnelle d'œuvres et témoignant de l'expérience artistique vécue par l'élève comme spectateur



« Padlet » du projet du collège Claude Chappe, Paris 19^e

Le projet « Cinétracts », avec une classe du lycée Louise Michel de Bobigny (93)

Les vingt-deux élèves de la classe de 1^{ère} STMG (sciences et technologies du management et de la gestion) du lycée Louise Michel à Bobigny ont construit au cours de l'année 2016-2017 un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'exposition « Soulèvements » présentée au Jeu de Paume.

En parallèle d'une séquence de cours consacrée à l'articulation entre écriture poétique et engagement, les élèves ont participé à une visite avec Eve Lepaon, conférencière-formatrice au Jeu de Paume, qui a élaboré un parcours dans l'exposition autour de cette thématique en soulignant les enjeux des montages d'images et en introduisant le genre du « cinétract », inventé en mai 1968.

La découverte et l'étude de l'exposition ont pris place dans un projet plus large, dans lequel est intervenue l'artiste vidéaste et plasticienne, Sima Khatami, qui a aidé les élèves à réaliser leur propre cinétract à partir d'une vingtaine d'images d'œuvres et de documents issus de l'exposition. Les élèves ont choisi chacun une image, explicité leur choix et inventé une bande sonore pour accompagner cette image. Sima Khatami a ensuite proposé un montage des images et réfléchi avec les élèves à leur ordre et à la bande sonore qui pouvait le mieux exprimer les soulèvements des élèves.

Le résultat est un cinétract collectif qui tente de montrer que les mots et les images peuvent aussi se transformer en gestes et en actions.

Le cinétract réalisé dans le cadre de ce projet est en ligne dans la rubrique « Éducatif », « Partage d'expériences » sur le site Internet du Jeu de Paume.

L'EPI mené par le collège Jules Verne, Villebon-sur-Yvette (91) avec deux classes de 4^{ème} dans le cadre de « modules en classe »

Le Jeu de Paume s'est associé au musée français de la Photographie (91), afin de proposer aux classes des écoles et des collèges des modules thématiques autour des images photographiques. Cette proposition de « module en classe » a été intégrée à un EPI mis en place par les enseignants d'Arts plastiques et de Technologie du collège Jules Verne à Villebon-sur-Yvette et a été développée à partir de deux interventions en classe :

- une séance de pratique photographique intitulée « Toi, moi et les autres », assurée par l'équipe du musée français de la Photographie de Bièvres

- une « rencontre thématique » autour des « Approches du portrait photographique. Procédés argentiques, fonctions et expérimentations » réalisée par l'équipe du Jeu de Paume

Ces interventions ont été élaborées en fonction des projets de classes et notamment en écho à la réalisation par les élèves de boîtes à sténopés et de tirages de photographies argentiques.

Les projets d'éducation à l'image, avec l'association Citoyenneté jeunesse (93)

Pendant l'année scolaire 2016-2017, l'association Citoyenneté jeunesse a déployé six projets d'éducation à l'image en partenariat le studio Hans Lucas et le Jeu de Paume, qui ont tous intégré dans leur conception et leur contenu la thématique et la visite de l'exposition « Soulèvements ». Ces projets ont été élaborés dans le cadre du dispositif du département de la Seine-Saint-Denis « La Culture et l'Art au Collège ». Leurs développements pendant l'année scolaire avec les élèves ont été précédés de rencontres et de séances de préparation au Jeu de Paume avec les chargés de projets, les intervenants et les enseignants.

Pour chacune de ces classes, quarante heures d'interventions (sorties culturelles et ateliers) ont permis d'associer temps de découverte d'œuvres et temps de pratique avec des professionnels. L'association Citoyenneté jeunesse a également accueilli en résidence le réalisateur Alexandre Liebert pour observer et rendre compte de ces projets sous la forme d'un web-documentaire.

Les parcours annuels avec deux classes de CM1 de l'école Savigny à Aulnay-sous-Bois (93)

Des parcours annuels en partenariat avec le Jeu de Paume ont été réalisés par deux classes de CM1 de l'école élémentaire Savigny à Aulnay-sous-Bois dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturel. La mobilisation des deux classes de l'établissement scolaire a permis une certaine émulation entre les professeurs et a encouragé la découverte de lieux culturels parisiens.

Le travail autour de l'exposition « Soulèvements » a été repris dans le cadre des programmes de français, d'éducation civique et d'histoire, et a servi de base à tout un ensemble de travaux plastiques (réalisation d'affiches, de collages, etc.), ainsi qu'à l'étude de quelques mouvements artistiques (dadaïsme et surréalisme notamment). Parallèlement aux visites des expositions « Eli Lotar (1905-1969) » et « peter campus. video ergo sum », les deux professeurs ont engagé un travail de fond sur l'image photographique par le biais de la pratique (cadrage, point de vue, mise en scène, collages...).

Enfin, deux moments de restitution ont été imaginés : un samedi après-midi, les élèves ont joué le rôle de conférenciers auprès de leurs parents, leur proposant une visite de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) » et l'ensemble des travaux réalisés a fait l'objet d'une exposition organisée avec les élèves (sélection et accrochage des images, rédaction des textes explicatifs) dans l'établissement. Celle-ci a été présentée un samedi matin par les élèves à leurs parents.

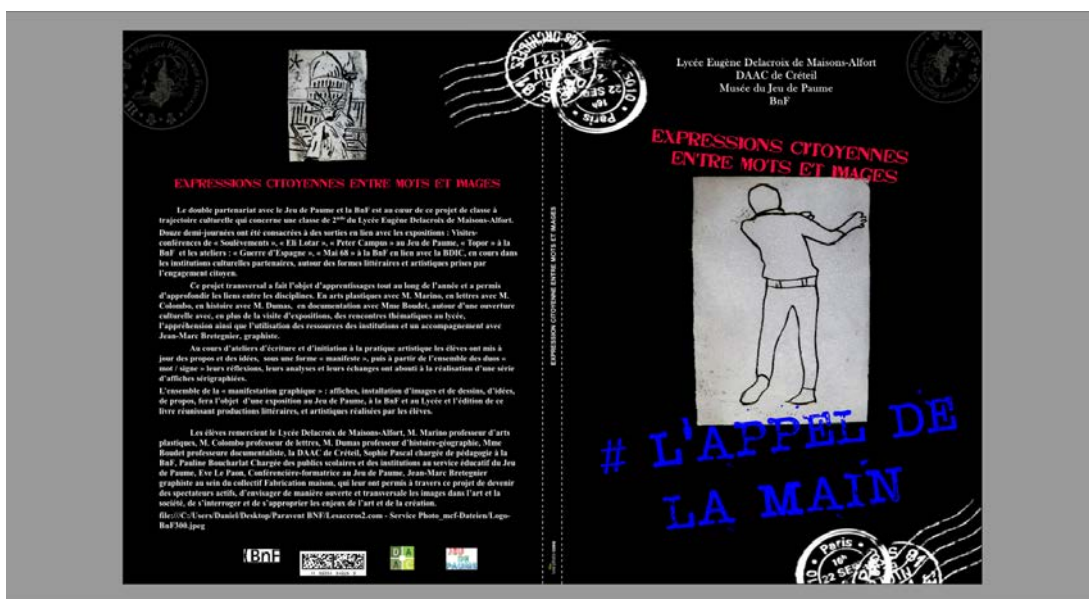


Affiches réalisées par les classes de CM1 de l'école élémentaire Savigny à Aulnay-sous-Bois dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturel, en lien avec l'exposition « Soulèvements »

Le projet « Expressions citoyennes entre mots et images », avec une classe de 2^{nde} du lycée Eugène Delacroix de Maisons-Alfort (94)

Un double partenariat, avec le Jeu de Paume et la BnF – Bibliothèque nationale de France, est au cœur de ce projet de classe à trajectoire culturelle avec la classe de 2^{nde} du lycée Eugène Delacroix à Maisons-Alfort autour des formes littéraires et artistiques prises par l'engagement citoyen. Douze demi-journées ont été consacrées à des sorties en lien avec les expositions (visites-conférences des expositions « Soulèvements », « Eli Lotar (1905-1969) », « peter campus. video ergo sum » au Jeu de Paume, « Topor » à la BnF) et les ateliers (« Guerre d'Espagne », « Mai 68 ») à la BnF en lien avec la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine). Ce projet transversal a fait l'objet d'apprentissages tout au long de l'année et a permis d'approfondir les liens entre les disciplines : en arts plastiques avec M. Marino, en lettres avec M. Colombo, en histoire avec M. Dumas, en documentation avec Mme Boudet. Les visites des expositions, les rencontres thématiques au lycée, les ressources des institutions ainsi que l'accompagnement de Jean-Marc Bretegnier, graphiste au sein du collectif Fabrication maison, ont permis de développer un parcours d'éducation artistique et culturelle transversal. Au cours d'ateliers d'écriture et d'initiation à la pratique artistique, les élèves ont mis à jour des propos et des idées, sous une forme « manifeste ». À partir d'un ensemble de duos « mot / signe », leurs réflexions, leurs analyses et leurs échanges ont abouti à la réalisation d'une série d'affiches sérigraphiées.

Le projet ainsi que la totalité des affiches produites sont en ligne sur le site Internet du Jeu de Paume dans la rubrique « Partage d'expériences » :



Affiches et livre réalisés par les élèves de 2^{nde} du lycée Eugène Delacroix à Maisons-Alfort (94), dans le cadre d'un parcours annuel avec le Jeu de Paume et la BnF

Le Projet « Aubervilliers de 1945 à aujourd'hui », projet autour de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) » et du film *Aubervilliers* (1945), en partenariat avec les archives de la Mairie d'Aubervilliers et le cinéma municipal Le Studio (93)

Ce projet s'est intéressé à l'histoire de ville d'Aubervilliers au travers de différentes images (images d'archives, artistiques et documentaires) produites sur le territoire et qui interrogent son évolution. Le programme s'est articulé autour de différents temps de réflexion, d'analyse, de recherche documentaire, de découverte d'exposition et d'une séance de projection de films. À partir des séances assurées par les différents intervenants, les enseignants ont été invités à imaginer des prolongements dans leurs disciplines, leurs projets et leurs objectifs pédagogiques.

Ce projet a concerné trois classes d'Aubervilliers (deux classes d'écoles élémentaire et une classe de lycée).



Photogramme du film *Aubervilliers* (1945), réalisé par Eli Lotar

Déroulé et contenu du projet :

- Visite des archives et atelier autour de la ville d'Aubervilliers et de sa reconstruction après 1945 (industries, usines, vieux métiers) recherches documentaires.
- Visite de l'exposition « Eli Lotar (1905-1969) » au Jeu de Paume et visionnage du film *Aubervilliers* (1945).
- Séance de projection au cinéma Le Studio de deux films : *Auber au cœur*, de Marc Pallain, 1983 et *Rue des Cités*, de Carine May, Hakim Zouhani, 2011.
- Les enseignants ont réalisé des ateliers d'écriture et de photographie autour de la représentation de leur ville par les élèves.

I - Sources primaires, sources secondaires

Le bulletin municipal est l'outil de communication de la commune. Sa publication relève de la loi ou la presse du 20 juillet 1951. Elle est gérée par l'interne local. Les informations administratives officielles sont complétées par des informations locales générales qui enseignent sur le quotidien de la ville. A Aubervilliers, sa parution s'arrête, en 1956, pour donner naissance à *« l'hebdomadaire »*. L'objectif du bulletin municipal est d'informer sans avoir d'emporter la conviction et de mobiliser autour de l'action municipale.

Question
A partir de la sélection de l'un des bulletins municipal, indiquez quelles sont les thématiques passantes pour les élus de la municipalité entre 1947 et 1956.

Améliorer les conditions de vie et de confort dans les appartements

Le Confort
Nombre total des logements occupés par un ou plusieurs ménages : 17.348
Sur ce nombre 463 seulement disposent du confort moderne, à savoir :
- Eau, gaz, électricité,
- Cabinet de toilette.
Par contre :
- 10 sur 100 ont le chauffage central ;
- 10 ont le chauffage central ;
- 306 à une borne-fontaine,
- 18 à une citerne,
- 37 à un puits.
Dans plus de 300 familles n'est pas l'eau dans leur maison.
Pour le confort :
- 3.431 ont un robinet unique pour l'ensemble,
- 1.204 ont l'eau à l'étage.
Pour l'éclairage et le chauffage :
- 5.770 logements sont dépourvus de gaz,
- 6 sur 10 ont l'électricité.
- Aménagement :
- 84 logements n'ont aucun robinet d'arrêt,
- 10.417 — sont équipés par WC communs,
- à plusieurs logements,
- soit de V.C. portables,
- 14.381 — sont raccordés à l'égoût.
Il faut être en mesure de fait qu'un certain nombre de débris se font lors du mouvement de 1948 sont occupés, ce qui que 75 000 logements à Aubervilliers sont dépourvus du confort.

Questions :
Sur les 17.300 logements occupés à Aubervilliers combien disposent du « confort moderne » ?
Quelle définition peut-on donner du « confort moderne » ?
Par quels moyens les habitants ont-ils accès à l'eau ?
Combien de logements n'ont accès à aucun confort ?

SC005. Bulletin municipal, Ville d'Aubervilliers, octobre 1947, p. 1
SC006. Bulletin municipal, Ville d'Aubervilliers, décembre 1949, 1
SC008. Bulletin municipal, Ville d'Aubervilliers, mai 1953, p. 1
SC011. Bulletin municipal, Ville d'Aubervilliers, octobre 1954, p. 1
SC013. Bulletin municipal, Ville d'Aubervilliers, décembre 1955, p. 1
SC014. Bulletin municipal, Ville d'Aubervilliers, décembre 1956, p. 1
SC007. Bulletin municipal, Ville d'Aubervilliers, mai 1951, p. 17
SC009. Bulletin municipal, Ville d'Aubervilliers, décembre 1949, 6

Extraits du dossier « Reconstruire Aubervilliers dans l'immédiat après-guerre (1945-1955) », parcours entre création et documents : représentations de la ville au XX^{ème} siècle, document conçu par les archives de la ville d'Aubervilliers

Partenariat avec le lycée professionnel de la photographie et de l'image Brassai (Paris 15^e)

Le lycée Brassai, lycée professionnel régional de la photographie et de l'image et le Jeu de Paume sont en partenariat depuis 2013, afin d'inciter les élèves à une fréquentation régulière de lieux artistiques et culturels, renforcer leur socle de connaissances artistiques, élaborer une approche critique des images, ainsi que contribuer à la préparation de leur orientation post bac et leur insertion professionnelle. Ce partenariat se développe sur l'ensemble de la scolarité des élèves, de la seconde à la terminale. Les actions s'orientent dans deux directions : d'une part, un travail d'approche des pratiques artistiques présentées dans les expositions du Jeu de Paume avec les **six classes de l'établissement** ; d'autre part, des actions d'accompagnement et de formation avec l'équipe éducative et les enseignants.

Extrait du bilan rédigé par les enseignants du lycée Brassai

« Pour l'ensemble des élèves de l'établissement, la pérennité du dispositif depuis le début de leur cursus a rendu possible une fréquentation régulière et une familiarisation avec des démarches artistiques d'artistes contemporains (dans l'exposition "Soulèvements" et avec les œuvres de l'artiste Peter Campus), qui ont fait écho, à la démarche de projet, pivot de l'enseignement que les élèves reçoivent au lycée, et à leurs propres productions.

De même les expositions à caractère plus historique ("Soulèvements" et "Eli Lotar") ont permis aux élèves de réinvestir et d'"incarner" leurs enseignements d'histoire de la photographie, comme de nourrir leurs productions personnelles.

Pour les classes de terminales dont le thème de portfolio de fin d'année était cette année "Citoyenneté", les expositions "Soulèvements" et "Eli Lotar" au Jeu de Paume, ainsi que "Provoke" au BAL, ont été l'occasion d'approfondir leur réflexion sur la place de l'individu dans la société (et la leur en particulier), sur le rapport à "l'autre" et sur la force des engagements politiques et associatifs.

Pour les classes de première, le travail au long cours, commencé dès le début de l'année, autour de l'exposition "Eli Lotar (1905-1969)" a permis aux élèves d'entrer pleinement dans une démarche de projet personnel et collectif qui a grandement fait progresser leur sens du dialogue au sein du groupe, créer de l'émulation et favoriser leur investissement dans leur formation. Le projet avait été conçu comme un parcours éducatif pluridisciplinaire et a été intégré dès la première partie de l'année dans la progression pédagogique de l'équipe enseignante, dans plusieurs disciplines : Histoire de l'art et de la photographie / Français / Projet d'arts appliqués / Studio / Reportage / Laboratoire Noir et Blanc / Traitement numérique. »

Trois propositions ont ainsi été faites par les enseignants aux élèves, en regard du travail d'Eli Lotar :

- Porter photographiquement en une image, un regard étrange sur un objet du quotidien
- Faire l'expérience de la ville, via une déambulation urbaine solitaire, afin de transfigurer par la photographie le réel pour l'amener vers l'étonnant, l'étrange, le poétique ou le subversif
- Revenir sur les lieux d'un événement qui s'est déroulé et réaliser une série de photographies "de l'après".

Comme cela a été déjà évoqué, la plus grande réussite du projet tient à sa durée et à sa généralisation à tout l'établissement : l'ensemble des enseignants et des élèves est impliqué.

Le partenariat permet à l'équipe pédagogique de s'appuyer sur un "socle culturel commun", et ainsi de créer un lien entre les différentes disciplines de la formation : il offre la possibilité de faire de la "culture" un outil d'apprentissage. »

L'enjeu d'une publication d'un livre de photographies et d'une exposition de leurs travaux à la fin de l'année au Jeu de Paume a été un puissant moteur et le vecteur d'une remarquable implication de tous.



Un livre intitulé *L'image en creux* a été produit par les élèves et les enseignants du lycée Brassai. Il rassemble le travail photographique que les élèves concernés par le projet ont réalisé au cours de l'année. Ce livre a été distribué aux élèves et aux partenaires du projet.

Projet inter-degrés avec le collège Octave Gréard (Paris 8^e)

Cette année, le lycée Brassai a mis en place avec le service éducatif du Jeu de Paume et le collège Octave Gréard (Paris 8^e) un partenariat supplémentaire permettant aux collégiens d'une classe de 3^e, participant à un parcours annuel avec le Jeu de Paume, de découvrir le tirage noir et blanc et la prise de vue en studio au lycée Brassai, avec les élèves de terminale qui leur transmettaient leurs connaissances. Il est prévu, fort du bilan positif de ce dispositif pédagogique novateur et efficace, de le renouveler en 2017-2018.



Expérimentation du tirage noir et blanc par les élèves du collège Octave Gréard dans le studio photo du lycée Brassai

Partenariat avec le lycée technologique d'arts appliqués Auguste Renoir (Paris 18^e)

Entièrement dévolu aux arts appliqués, le lycée Auguste Renoir, lycée des métiers de la photographie et de l'image, accueille annuellement 390 élèves, étudiants et stagiaires du GRETA CDMA. Le partenariat, formalisé avec le Jeu de Paume pour l'année scolaire 2016-2017, concernait **quatre classes de BTS**.

En regard de l'exposition « Soulèvements », présentée au Jeu de Paume du 18 octobre 2016 au 15 janvier 2017, les étudiants de **première année des BTS Design Graphique et Photographie** du lycée technologique d'arts appliqués Auguste Renoir ont travaillé ensemble pour produire des affiches mêlant photographie et sérigraphie. Ils ont tout d'abord défini leurs intentions et les moyens pour les réaliser. Ils ont exploré différentes thématiques puis étudié la place de l'image et de la sérigraphie dans leur projet, en réfléchissant notamment à la production d'images qui évoquent un événement sans le montrer directement, ainsi qu'aux liens possibles entre texte et image(s), au montage et à la séquence d'images.

Reflète de préoccupations sociales et écologiques, leurs images témoignent de la situation des migrants, des conflits et des frontières imaginaires ou réelles qui perdurent, interrogent les questions de la parité aujourd'hui et de l'homosexualité face à la religion, ou encore s'élèvent contre la disparition des abeilles. D'autres se sont intéressés à ce qui se passe après l'événement en photographiant des « temps faibles », *a priori* sans intérêt. Le soulèvement n'est effectivement pas toujours visible, ni toujours palpable ; c'est en particulier le cas de l'éducation, ce soulèvement de l'esprit et de l'âme. Le soulèvement, c'est aussi le mouvement qui nous déplace chaque matin et qui provoque des élans, parfois voués à la répression ou à l'échec. Le soulèvement, c'est enfin se réveiller et devenir soi-même pour afficher ce que l'on cache au nom d'une intégration rêvée dans un groupe, voire une société.



Gauche : séance de travail avec les élèves de 1^{ère} année BTS Photographie, avec leur enseignante Aurore Le Maître
 Droite : séance de travail avec les élèves de 1^{ère} année BTS Design graphique, avec leur enseignante Estelle Pézery



Affiches réalisées par les étudiants de première année des BTS Design Graphique et Photographie du lycée technologique d'arts appliqués Auguste Renoir (Paris 18^e)

Un diaporama retraçant les différentes étapes de l'élaboration du projet est en ligne sur le site Internet du Jeu de Paume dans la rubrique « Partage d'expériences ».

Les affiches réalisées par les élèves sont présentées pendant l'été 2017 dans l'espace éducatif du Jeu de Paume, avec les images des deux classes de 1^{ère} BAC Professionnel Photographie du lycée Brassai (Paris 15^e).

Les deux autres classes du lycée Renoir, 2^{ème} années des BTS Photographie et Design graphique, se sont également appuyées sur les expositions du Jeu de Paume pour nourrir leurs projets de recherche consacrés cette année au thème de la mémoire.

4. Partenariats avec l'enseignement supérieur

Le magistère de Sciences de gestion de l'université Paris-Dauphine

Le partenariat initié avec l'université Paris-Dauphine depuis plusieurs années, prend la forme d'un enseignement hebdomadaire sur un semestre, intitulé « Arts visuels et mécaniques des images », à l'attention des étudiants du magistère de Sciences de gestion. Ces cours sont assurés par les formateurs du service éducatif du Jeu de Paume. Outre la fréquentation régulière d'une institution culturelle et la visite de ses expositions, le programme de ce partenariat propose aux étudiants une introduction à la compréhension des enjeux culturels de l'art moderne et contemporain et une approche des différentes pratiques de l'image du XIX^e siècle à nos jours.

L'ÉSPÉ (École supérieure du professorat et de l'éducation) de l'académie de Versailles

Ce partenariat met en œuvre les conditions de rencontres et de réflexions avec les étudiants, professeurs-stagiaires et formateurs de l'ÉSPÉ autour des enjeux et des statuts de l'image dans l'histoire de la représentation, la culture visuelle et la création contemporaine. L'objectif est de faire découvrir les pratiques artistiques liées aux images (formes et supports, diffusions et réceptions), ainsi que de favoriser les rapprochements entre les contenus des enseignements des différentes composantes de l'ÉSPÉ et les ressources du Jeu de Paume, notamment dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Plusieurs séances spécifiques de formation ont été conçues au cours de l'année pour les formateurs et les étudiants de l'ÉSPÉ. Certains étudiants ont également pu suivre des activités réalisées par le Jeu de Paume avec des publics scolaires dans les classes ou lors de visites des expositions. En novembre et décembre 2016, le Jeu de Paume a également accueilli dans ce cadre trois séances d'un atelier d'écriture à l'attention des équipes de l'ÉSPÉ réalisé en lien avec l'exposition « Soulèvements » avec la participation de l'écrivaine Cécile Portier.

Sciences Po Saint Germain-en-Laye

Ce projet a concerné l'ensemble des étudiants de Sciences Po Saint Germain-en-Laye dans le cadre du projet d'éducation artistique et culturelle. Pendant la semaine « Événements » de l'école et à l'occasion de l'exposition « Soulèvements », le Jeu de Paume a accueilli les 192 étudiants de cet établissement ainsi que l'équipe éducative. La visite de l'exposition a été suivie de deux temps de « table-ronde » et de discussions dans l'auditorium, conçus et assurés par les enseignants de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, Xavier Crettiez et Joël Paubel, en collaboration avec Sabine Thiriou, responsable du service éducatif du Jeu de Paume.

L'École supérieure de la création numérique, du design et des arts graphiques (E.ARTSUP)

Depuis octobre 2015, un nouveau projet autour des expositions du Jeu de Paume a été construit avec deux classes d'étudiants de 4^e et 5^e année en « Motion design ». Il associe actions éducatives et développements de la communication. Les étudiants découvrent dans un premier temps le centre d'art et les expositions avec un conférencier suivi d'une rencontre avec le service communication pour une présentation de la stratégie générale de communication du Jeu de Paume (charte graphique, supports, réseaux sociaux...). Il s'agit ensuite pour les étudiants d'élaborer et de réaliser des propositions de « bande annonce » des expositions. Une séance de présentation de leurs productions est organisée avec le service éducatif et communication pour échanger et débattre sur leurs productions avant la publication sur les réseaux sociaux du Jeu de Paume.

Vous pouvez retrouver les propositions des élèves d' E.ARTSUP postées sur le facebook du Jeu de Paume : <https://www.facebook.com/jeudepaumeparis/videos/1313155382054594/>

L'université Paris-Est-Marne-la-Vallée, UFR Langue et civilisations

Le projet s'est déroulé en deux temps. Une conférence introductive de deux heures a été assurée à l'université par un conférencier du Jeu de Paume à l'attention des étudiants de Licence 1^{ère} année en Civilisation britannique. L'objectif était d'aider les étudiants à envisager la place des images dans la société, leurs statuts et leurs enjeux dans l'histoire. Différents points ont été explorés : la question des sources, le contexte de réception et de production des images, le point de vue, la photographie comme document... Les étudiants ont ensuite visité l'exposition « Soulèvements » avec les conférenciers du Jeu de Paume. Les heures de méthodologie mises en place au premier semestre de Licence ont eu pour objectif de développer des compétences transversales que les étudiants mettent en jeu dans d'autres domaines notamment en civilisation Etatsunienne ou hispanique.

Partenariat avec CE3P, Ecole des techniques de l'Image (Ivry-sur-Seine)

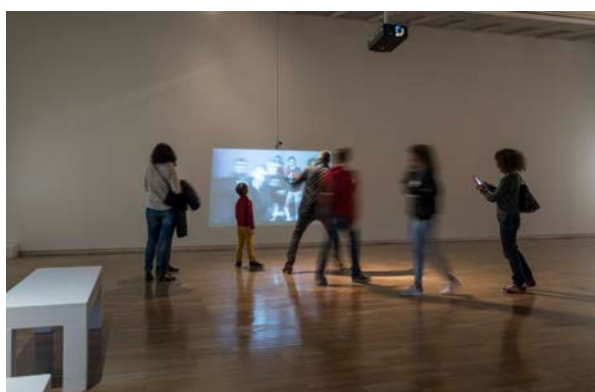
Le partenariat qui lie le Jeu de Paume et le CE3P concerne les deux classes de BTS photographie. Les actions sont fondées à la fois sur un travail d'approche des enjeux de la photographie comme pratique et comme image pour les élèves et sur des invitations aux formations pour les enseignants.

5. Activités hors temps scolaire

Dans la perspective de créer des prolongements entre les activités proposées dans le temps scolaire et celles hors temps scolaire, le Jeu de Paume conçoit des rendez-vous en famille et des visites-ateliers pour les jeunes publics (7-11 ans) le samedi après-midi, ainsi que des stages (12-15 ans) pendant les vacances scolaires. Ces actions se déploient sous différentes formes, elles favorisent la rencontre avec les images et les artistes, les échanges entre enfants et adultes, la pratique et l'expérimentation. Toutes ces propositions sont gratuites pour les élèves participant à un partenariat scolaire annuel avec le Jeu de Paume.

Les rendez-vous en famille

Les conférenciers du Jeu de Paume accueillent le premier samedi du mois à 15h30 les enfants de 7 à 11 ans et les adultes qui les accompagnent. Ce rendez-vous en famille avec les images propose aux participants de se questionner et d'échanger autour des démarches et des pratiques des artistes présentés. Plusieurs parcours sont proposés, dans les expositions et dans l'espace éducatif, entre images exposées et images projetées.



Visite en famille de l'exposition « peter campus. video ergo sum »

Les enfants d'abord !

Le dernier samedi du mois, à 15h30, des visites-ateliers intitulées « Les enfants d'abord ! » sont réservées aux enfants de 7 à 11 ans. En lien avec les expositions en cours, les participants sont invités, dans l'espace éducatif, à expérimenter, à composer et à éditer leurs propres images. Ouverts à douze enfants par séance, ils permettent à chacun de composer un portfolio numérique. Ces visites-ateliers sont conçues avec la collaboration de Marielle Bernaudeau (ateliers pour enfants : <http://www.lafilledecorinthe.com/accueil/index.html>).

- **samedis 29 octobre, 15h30, et 26 novembre, 11h et 15h30**

« L'imagination soulève les montagnes »

À la suite d'un parcours dans l'exposition « Soulèvements » réunissant des images historiques et contemporaines de toutes natures, les participants ont réalisé leur propre montage d'images et ont composé un récit visuel autour du thème « L'imagination soulève les montagnes ».



Visite-atelier « L'imagination soulève les montagnes », en lien avec l'exposition « Soulèvements », 29 octobre 2016

- samedis 25 février, 25 mars et 29 avril 2017 à 15h30

« Les images nous transforment »

À la suite de la découverte des expérimentations vidéos et des installations de Peter Campus, les participants ont réalisé des prises de vue de leurs visages et ont expérimenté les possibilités d'un logiciel numérique en ligne (superposition, disparition, multiplication).

La séance du 29 avril a été l'occasion d'accueillir les enfants et les parents de l'association Môm'artre. L'essence du projet Môm'artre réside notamment dans son contenu éducatif : proposer un lieu d'épanouissement et d'ouverture artistique et culturelle ouvert à tous. Pour cette séance, nous avons donc adapté l'atelier afin que les parents et les enfants puissent partager l'expérience des dispositifs proposés par Peter Campus dans son exposition. Ensuite, les enfants ont réalisé leurs propres productions photographiques et numériques. Un goûter organisé par l'association dans le Jardin des Tuileries a prolongé l'après-midi.



Visite-atelier avec les parents et les enfants de l'association Môm'artre, Jeu de Paume, 29 avril 2017

12-15ans.jdp

Pendant les vacances scolaires, au cours de deux après-midis consécutifs, les stages de pratique des images « 12-15ans.jdp » proposent des allers-retours entre les démarches artistiques explorées dans les expositions et des espaces d'expérimentation pratique. Des postes informatiques et des outils numériques sont à disposition pour produire, transformer, monter, échanger, partager et éditer des images. Les thèmes, renouvelés à chaque stage, impliquent les images fixes, les images en mouvement ou les images en réseau.

- jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016, 14h30-17h30

« Les images ont la parole »

En partenariat avec la Bibliothèque des Arts Décoratifs et les Ateliers du Carrousel.

Après avoir découvert l'exposition « Soulèvements » au Jeu de Paume et réalisé leurs propres prises de vue photographiques dans le Jardin des Tuileries, les participants ont exploré la collection d'images de la Bibliothèque des Arts Décoratifs. Dans les Ateliers du Carrousel, recompositions des images, expérimentations des matières et jeux typographiques ont permis à chacun de faire apparaître des formes et des mots nouveaux puis de fabriquer son propre livre dépliant.

6. Fréquentation et publics scolaires

Les tableaux ci-dessous rassemblent les statistiques concernant la fréquentation et les visites des expositions entre le 18 octobre 2016 et le 28 mai 2017 (en regard des deux années précédentes) pour l'ensemble des visiteurs et des publics scolaires du **Jeu de Paume – Concorde**.

Le nombre global des visites de classe au Jeu de Paume – Concorde a augmenté de près de 20 % en regard de l'année dernière et le nombre d'enseignants ayant participé à une formation de plus de 30 %.

Les actions éducatives du Jeu de Paume sont bien identifiées et reconnues par les enseignants d'Île-de-France, qui sont venus largement avec leurs élèves à l'occasion de l'exposition « Soulèvements ». Il faut souligner le développement par le Jeu de Paume de projets spécifiques avec plusieurs classes d'un même établissement, sur plusieurs années. C'est le cas notamment avec les lycées professionnel et technologique Brassai (75) et Renoir (75), les écoles Houdon (75) et Savigny (93) ou encore les lycées Rodin (75), Jean-Pierre Vernant (92), Renoir (93) et Champlain (94). Ces partenariats culturels, liés à des projets d'établissement, permettent de créer des liens plus étroits avec l'ensemble des équipes éducatives, de développer des projets plus ambitieux et expérimentaux, de rendre perceptible auprès des élèves la cohérence et la continuité dans les actions menées.

Cinq classes d'écoles élémentaires ont élaboré un projet avec le Jeu de Paume cette année (trois classes en parcours annuel et deux classes en parcours spécifiques). Le Plan Vigipirate et les restrictions de déplacement semblent freiner les écoles dans la mise en œuvre de projet d'éducation artistique et culturel en partenariat.

Jeu de Paume - Concorde	2014/2015	2015/2016	2016/2017
expositions concernées pour la période d'octobre à mai	Garry Winogrand / Vidéotheque éphémère Taryn Simon / F. Henri	P. Halsman / O. Fast F. Kollar / H. Almeida	Soulèvements Eli Lotar / Peter Campus
nombre global de visiteurs	202 350	159 100	145 070
nombre total d'élèves venus en visite de groupe au Jeu de Paume	8 721	7 155	8 176
nombre total de visites-conférences avec le service éducatif du Jeu de Paume	239 dont 123 dans le cadre d'un partenariat	213 dont 100 dans le cadre d'un partenariat	216 dont 119 dans le cadre d'un partenariat
nombre de visites libres	84	52	101
Nombre total des visites scolaires	323	265	317
nombre de participants aux séances de formation pour les enseignants	1016	779	1029
nombre de rencontres et interventions en classe	50	62	44

7. Jeu de Paume – Château de Tours



Lieu de référence pour la diffusion de l'image contemporaine sous toutes ses formes, le Jeu de Paume a également pour mission d'assurer la valorisation de la photographie à caractère historique – donations faites à l'État et fonds d'archives conservés par des institutions publiques ou privées, françaises et étrangères. C'est dans ce cadre que le Château de Tours et le Jeu de Paume proposent depuis 2010 une programmation d'expositions monographiques et thématiques, centrées sur la recherche et la visibilité de fonds ou de collections de photographies.

Les activités éducatives du Jeu de Paume ont trouvé dans la programmation présentée au Château de Tours un espace d'élargissement comme de renouvellement, notamment dans le cadre de partenariats et d'actions spécifiques mis en place en région Centre. Le Jeu de Paume et le Centre de création contemporaine olivier debré (ccc od) se sont associés à l'université François-Rabelais et à la Ville de Tours pour développer, en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) d'Indre-et-Loire, un parcours spécifique autour de la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels.

Expositions 2016/2017 et axes de travail

18 juin – 30 octobre 2016

Sabine Weiss

Commissaire : Virginie Chardin

Sabine Weiss est la dernière représentante de la photographie humaniste d'après-guerre. Née en Suisse en 1924, elle fait son apprentissage dans le studio Boissonnas. En 1946, elle quitte Genève pour Paris et entre en contact avec Willy Maywald, photographe allemand spécialisé dans la mode et les portraits, dont elle sera l'assistante jusqu'en 1949. Elle se marie l'année suivante avec le peintre américain Hugh Weiss. Ensemble, ils fréquenteront assidûment le milieu des artistes d'après-guerre, ce qui lui vaudra de photographier Braque, Miró, Giacometti ou Chagall, ainsi que de nombreux musiciens, écrivains, comédiens et personnalités. En 1952, Robert Doisneau la fait entrer à l'agence Rapho dont il fait partie. Sabine Weiss travaille régulièrement pour des revues comme *Vogue*, *Life*, *Newsweek*, *Fortune* ou *Town and Country Magazine* et trois de ses photographies figurent en 1955 dans l'exposition « The Family of Man » organisée par Edward Steichen au Museum of Modern Art de New York. Sabine Weiss n'a cessé de photographier, alternant sujets de société, mode, art de vivre, publicité, reportages et un travail personnel réalisé la plupart du temps au fil de ses rencontres et de ses nombreux voyages. Réalisée à l'aide des archives personnelles de Sabine Weiss, cette exposition s'attache à retracer son parcours et son métier, à travers photographies, films, archives sonores et documents originaux.



Sabine Weiss, *Pennsylvania Station, New York, États-Unis, 1962*

Axes de travail

- La photographie, entre profession et témoignage
- Magazines et publications, commandes et reportages
- Portraits et scènes de rue
- Saisir l'instant et conserver l'éphémère
- Ombres et lumières, mouvements et regards

19 novembre 2016 – 29 mai 2017

Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990

Commissaires : Sebastian Cichocki et Carol Hordziej

Zofia Rydet (Stanisławów, 1911 - Gliwice, 1997) débute tardivement sa carrière artistique dans les années 1960, en produisant deux séries de photographies intitulées « Little man » et « The Passing Time ». À la fin des années 1960, l'artiste commence à explorer le photomontage, technique qu'elle utilisera tout au long de sa carrière. Parallèlement à ses travaux en collage et photomontage, Zofia Rydet entame sa série la plus significative, intitulée « The Sociological Record » et considérée aujourd'hui comme l'un des projets les plus importants de la photographie polonaise du XX^e siècle. L'artiste réalise alors une collection monumentale de photographies représentant des personnes à l'intérieur de leurs maisons ou leurs appartements. Elle s'intéresse aux liens établis par les habitants avec les objets et l'architecture, aussi bien qu'à la manière dont les préférences esthétiques individuelles, les points de vue politiques ou religieux transparaissent au travers de l'aménagement des espaces privés. « The Sociological Record » se compose de près de 20 000 photographies prises dans plus d'une centaine de villages et de villes, situés principalement dans les régions polonaises de Podhale, de la haute Silésie et des environs de Suwałki, mais également à l'étranger, à Douchy en France ou encore à New York. L'exposition réunit une vaste présentation de ce projet, qui occupa la photographe de 1978 à sa mort.

Axes de travail

- Projet de documentation visuelle et sociale
- Protocole de prises de vue et série
- Photographie, inventaire et archive
- Portraits, figures et cadres
- Images, objets et espaces



Zofia Rydet, photographie de la série « Répertoire sociologique »

La « Formation à la médiation »

Chaque année des étudiants du Master d'histoire de l'art de l'université François-Rabelais participent, dans le cadre de stages conventionnés, à une « formation à la médiation », encadrée par le service éducatif du Jeu de Paume, le service des publics du ccc od et un enseignant en histoire de l'art de l'université. Cette convention de partenariat quadripartite signée avec la Ville de Tours a été renouvelée en juin 2016 pour une durée de trois ans.

Ce stage est intégré au parcours « Médiation culturelle et pratiques de l'exposition » de la première année du Master d'Histoire de l'art de l'université François-Rabelais. L'objectif principal est de transmettre aux étudiants les compétences en matière d'accompagnement et de sensibilisation des différents publics – adultes, étudiants, enseignants, scolaires et jeunes publics – dans le domaine de l'éducation à l'image et de l'approche des œuvres, du moderne au contemporain. Pendant l'année universitaire et pendant l'été, les étudiants constituent une équipe identifiée qui assure les visites commentées des expositions.

La « formation à la médiation » associe une approche théorique à l'université de Tours, ainsi que des séances de travail en commun et de mises en pratique au Jeu de Paume – Château de Tours et au Centre de création contemporaine olivier debré (ccc od), en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) d'Indre-et-Loire.

Approches théoriques à l'université François-Rabelais de Tours

- approche des techniques de la médiation culturelle : atelier d'expression orale
- séminaire sur la théorie de la médiation culturelle : une journée d'étude avec des professionnels pour interroger la médiation culturelle
- liens avec les séminaires de spécialité et de recherche

Séances de travail encadrées par le ccc od et le Jeu de Paume

- Séances de découverte des services des publics du ccc od et du service éducatif du Jeu de Paume
- Suivis de formations et de visites avec l'équipe du Jeu de Paume – Concorde
- Séances de sensibilisation et de documentation autour des expositions du ccc od et du Jeu de Paume – Château de Tours
- Préparation des parcours de visites aux ccc od et au Jeu de Paume – Château de Tours
- Réunions avec les « coordinateurs pédagogiques arts plastiques » des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, afin de préparer les visites et les activités pour les différents niveaux scolaires, de la maternelle au lycée

Mises en pratique / expositions du ccc od et du Jeu de Paume – Château de Tours

- Développement des relations privilégiées avec les publics, en réalisant des actions de sensibilisation à l'histoire de la photographie et aux arts visuels (rencontres avec les enseignants, rendez-vous de préparation avec les responsables de groupes et actions de sensibilisation auprès de publics spécifiques...)
- Préparation des contenus des thématiques en lien avec les expositions pour des publics variés, plus spécifiquement les jeunes publics et les scolaires
- Réalisation des visites-conférences et des activités autour des expositions du ccc od et du Jeu de Paume – Château de Tours

Pour l'année universitaire 2016-2017, quatre étudiantes de l'université François-Rabelais ont participé à ce stage de formation.

Les dossiers documentaires

Des « dossiers documentaires » sont réalisés pour chacune des expositions du Jeu de Paume – Château de Tours. Ces dossiers rassemblent des éléments d'information, d'analyse et de réflexion autour des images présentées ainsi que des pistes de travail et des regards croisés entre les expositions du Jeu de Paume – Château de Tours et les projets artistiques du ccc od. Ces dossiers sont disponibles en version imprimée sur demande à l'accueil du Château et téléchargeables sur le site Internet du Jeu de Paume (rubrique « éducatif » / « ressources »).

Couvertures et sommaires des « dossiers documentaires » des expositions



SABINE WEISS
18/06/2016 - 30/10/2016



DÉCOUVRIR L'EXPOSITION	5
Présentation et parcours de l'exposition	7
Biographie	11
Bibliographie sélective	13
APPROFONDIR L'EXPOSITION	15
Approches et contexte de la « photographie humaniste »	16
L'exposition « The Family of Man » (1955)	21
Photographes de métier et développements de la presse	25
Esthétiques de l'instantané	30
Orientations bibliographiques thématiques	34
PISTES DE TRAVAIL	36
Réalisation et composition d'une image photographique	36
Scènes de rue et rencontres	40
Thèmes et activités proposés dans l'espace éducatif	44

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Présentation et parcours de l'exposition	5
Bibliographie sélective	7
Biographie	9
	10

APPROFONDIR L'EXPOSITION

Photographie, enregistrement et document	13
Usages et statuts du document photographique	14
Collections, archives et atlas	18
Conserver et arrêter le temps	22
Intérieurs, images et objets	26
Orientations bibliographiques thématiques	30
	34

PISTES DE TRAVAIL

Rassembler, classer, répertoire	36
Habitations et portraits	41
	43



ZOFIA RYDET
RÉPERTOIRE, 1978-1990
19/11/2016 - 28/05/2017



Les rencontres académiques pour les enseignants

En lien avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, des rencontres académiques sont organisées au Château de Tours et au ccc od – centre de création contemporaine olivier debré pour chacune des expositions, afin de présenter celles-ci aux participants, de les mettre en relation avec les programmes scolaires, de préparer la visite des élèves et d'échanger sur les projets de classe en cours. Ces visites, spécifiquement réservées aux enseignants et aux équipes éducatives, peuvent être intégrées au plan départemental des animations pédagogiques ou aux stages de formation organisés par l'académie.

Rencontres académiques et visites des expositions pour les enseignants

- Rencontres académiques (1er et 2nd degrés) autour de l'exposition « Sabine Weiss »
mercredi 14 septembre 2017 : 2 groupes, 98 enseignants
- Rencontres académiques (1er et 2nd degrés) autour de l'exposition « Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990 »
mercredi 30 novembre 2017 : 2 groupes, 57 enseignants

155 enseignants ont participé aux visites des expositions au cours de l'année scolaire 2016-2017, dans le cadre de rencontres et de stages académiques.

Les visites et les activités en direction des publics scolaires

Le Jeu de Paume a mis en place les conditions d'une rencontre active et conviviale avec les photographies présentées au Château de Tours. Les visites commentées sont préparées en amont et adaptées en fonction des classes ou des groupes.

De septembre 2016 à mai 2017, 2201 élèves (93 visites de classe) sont venus visiter les expositions du Jeu de Paume – Château de Tours et participer aux activités éducatives.

Certains établissements scolaires ont développé des projets de pratique photographique avec plusieurs classes, en lien avec la découverte des expositions du Jeu de Paume – Château de Tours, notamment les écoles élémentaires Maryse Bastié (2 classes) et Velpeau (4 classes) à Tours, ainsi que le lycée des métiers Victor Laloux (2 classes BAC Professionnel Photographie) dans le cadre de parcours croisés avec le ccc od.



Visite de l'exposition « Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990 »

Situé au premier étage du Château de Tours, l'espace éducatif offre aux publics scolaires et périscolaires des activités thématiques, qui permettent de prolonger certains des axes de réflexion abordés pendant les visites, en reprenant notions et questions comme en associant image et langage.



L'espace éducatif du Château de Tours pendant l'exposition « Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990 »

Fréquentation des expositions et publics scolaires

Jeu de Paume – Château de Tours	Totaux 2015-2016 Pierre de Fenoÿl et Robert Capa)	Exposition « Sabine Weiss »	Exposition « Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990 »	Totaux année scolaire 2016-2017
nombre de visiteurs venus aux expositions	54700	21202	13060	34262
nombre d'élèves venus en visite avec leurs classes	2590	1453	748	2201
nombre de visites-conférences	80	41	26	67
nombre de visites libres	29	19	7	26
Nombre total de visites de classes	109	60	33	93
nombre d'enseignants venus dans le cadre d'une rencontre académique	124	98	57	155

Les parcours croisés « Images et Arts visuels »

Des actions de sensibilisation aux images et aux arts visuels ont été proposées de manière complémentaire par le Jeu de Paume – Château de Tours et le ccc od pour inciter les publics à croiser leurs regards sur les expositions et les activités des deux centres d'art.

À la rentrée de septembre 2016, les élèves ont été invités à s'associer à l'ouverture du nouveau bâtiment du Centre de création contemporaine olivier debré (ccc od) en mars 2017 à Tours. Des parcours urbains et des reportages autour de la nouvelle architecture du ccc od ont été initiés, en lien avec la découverte de l'exposition « Sabine Weiss » au Château de Tours.

Les élèves ont ensuite pu découvrir les expositions inaugurales du ccc od dont le programme se voulait le reflet de ses diverses missions : accueillir et valoriser un fonds historique tout en préservant sa dimension expérimentale, vivante et contemporaine. À partir des grandes œuvres de la donation Debré, un focus a été proposé sur un voyage fondateur dans l'œuvre du peintre ligérien : la Norvège. Dans un autre espace, Per Barclay a proposé une installation monumentale. Puis, fidèle à sa mission prospective, le ccc od amis à l'honneur la jeune création norvégienne. Dans le cadre de cette inauguration, une pièce sonore inédite d'A. K. Dolven, réalisée avec les habitants de la ville de Tours il y a cinq ans, était accessible depuis l'extérieur.

Le travail sur les notions de protocole de prise de vue et de dispositif d'enregistrement photographique engagé dans le cadre de la visite de l'exposition « Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990 » a pu se prolonger avec les classes par la découverte des « chambres d'huile » de Per Barclay et de l'expérience de son installation dans la nef du nouveau bâtiment du ccc od.



Vue de l'installation « Chambre d'huile » de Per Barclay au ccc od, Tours, mars 2017