

Bilan 2011



Photo : Adrien Chevrot

JEU DE PAUME

1, PLACE DE LA CONCORDE • PARIS 8^E • M° CONCORDE
WWW.JEUDEPAUME.ORG • WWW.JEUDEPAUME.ORG/LEMAGAZINE

Le Jeu de Paume est subventionné par le **ministère de la Culture et de la Communication**.
Il bénéficie du soutien de **Neuflize Vie**, mécène principal.
Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.



expositions 5

Concorde	5
Hors les murs	9
Espace virtuel en ligne	13
Itinérance des expositions réalisées en coproduction	15
Itinérance des expositions produites par le Jeu de Paume	15

activités éducatives 17

Action en direction des scolaires	18
Propositions destinées aux enseignants	19
Visites des expositions et cycles de formations pour les publics adultes	21
Activités pour les familles et les jeunes publics	21

activités culturelles 23

Autour des expositions	23
Autour de l'espace virtuel	27
Cinéma	28
Colloques	32
Séminaires	35
Rencontres en librairie	35
<i>Le magazine en ligne</i>	37

éditions 39

presse 42

Concorde	42
Hors les murs	49

fréquentation et recettes 51

Fréquentation des expositions	52
Le public du Jeu de Paume sur Internet	56
Fréquentation des activités	58
Recettes	60



Photo : Adrien Chevrot

Concorde

Le début de l'année 2011 a été marqué au Jeu de Paume par l'exposition consacrée à **André Kertész**, photographe internationalement reconnu, mais qui n'avait encore jamais fait l'objet d'une véritable rétrospective en Europe. À travers un ensemble conséquent de tirages et de documents originaux, cette manifestation présentée successivement à Paris, Winterthur, Berlin et Budapest a ainsi rendu hommage à cet artiste inclassable, figurant parmi les inventeurs du langage photographique du XX^e siècle. Parallèlement à cet événement, deux salles du Jeu de Paume ont accueilli une « vidéothèque éphémère », dispositif original proposant la consultation de vidéos à la carte, ainsi que plusieurs cycles de projections. Intitulé « **Faux-Amis – Une vidéothèque éphémère** », ce projet réunissait vingt-quatre vidéos d'artistes internationaux mettant en scène des microrécits articulés autour d'expériences, d'anecdotes ou de témoignages individuels et qui, situés à la périphérie de l'histoire et de l'actualité médiatique, offraient une autre lecture de la réalité historique. En clôture de la troisième édition de la programmation Satellite, l'exposition de l'artiste d'origine croate **Tomo Savic-Gecan**, « Untitled, 2010 », proposait aux visiteurs de vivre une expérience esthétique traversant des temporalités et des espaces distincts, avec une œuvre exposée simultanément au Jeu de Paume et à la Bergen Kunsthall. Chaque visiteur entrant dans la salle du Jeu de Paume déclenchait l'avancée imperceptible de l'une des cloisons de l'espace d'exposition de la Bergen Kunsthall, et inversement. Au printemps 2011, le Jeu de Paume a mis à l'honneur le travail d'**Aernout Mik**, figure majeure de la scène contemporaine néerlandaise. Réunies sous le titre « *Communitas* », les huit installations vidéo de l'exposition, présentées dans un cadre architectural spécialement conçu par l'artiste, plaçaient le spectateur au cœur de mises en scène reflétant le comportement humain au sein d'événements collectifs stéréotypés. Au rez-de-chaussée du site Concorde, l'exposition « *Empire, State, Building* » était vouée parallèlement au travail récent du collectif **Société Réaliste**, créée en 2004 par Ferenc Gróf et Jean-Baptiste Naudy. Articulée autour des deux œuvres pivots *The Fountainhead* (2010) et *Culte de l'Humanité* (2011), l'exposition interrogeait les formes qui sous-tendent les idéologies du monde moderne et contemporain. Ouvrant la quatrième édition de la programmation Satellite, dont le Jeu de Paume a confié le commissariat à Raimundas Malašauskas, l'exposition « *The Police*

Return to the Magic Shop – La Guerre, Le Théâtre, La Correspondance » reposait sur une collaboration entre les artistes **Alex Cecchetti** et **Mark Geffriaud**. Le Jeu de Paume a également montré, à l'été 2011, l'œuvre intimiste, poétique et avant-gardiste de la photographe française **Claude Cahun** (1894-1954), restituée dans la totalité de ses expressions : métamorphose de l'identité, subversion des genres, poétique de l'objet, métaphores du désir, poésie et politique. À l'étage du Jeu de Paume était simultanément présentée la première rétrospective en Europe du photographe sud-africain **Santu Mofokeng**. Offrant une sélection d'essais photographiques réalisés par l'artiste ces trente dernières années, l'exposition comptait près de deux cents de ses images, accompagnées de textes et de documents donnant à voir le Soweto de sa jeunesse, la vie quotidienne dans les fermes et les townships, les histoires familiales des Noirs d'Afrique du Sud ou encore des paysages, comme ceux de la série *Radiant Landscapes*, spécialement réalisée pour l'occasion. À son tour, **France Fiction** a imaginé pour la programmation Satellite du Jeu de Paume le *Billes-Club Concordance Accident*, nouvelle édition de son jeu de billes, prétexte à une expérience esthétique et poétique. Le public du Jeu de Paume pouvait adhérer au club en se procurant un kit composé de l'insigne du Club, des règles du jeu et d'une bille unique conçue pour l'exposition. Événement de la rentrée 2011, l'exposition **Diane Arbus** était la première rétrospective parisienne consacrée à cette artiste américaine, qui a révolutionné l'art de la photographie. L'audace de sa thématique et de son approche ont donné naissance à une œuvre souvent choquante par sa pureté, par son talent à rendre étrange ce que nous considérons comme extrêmement familier : « Je vois la divinité dans des choses ordinaires. ». Avec plus de deux cents images, cette rétrospective a permis de découvrir la source, l'étendue, mais aussi les aspirations d'une force parfaitement originale dans l'univers de la photographie. Autre artiste invitée dans le cadre de la programmation Satellite, **Audrey Cottin** a proposé un nouveau *Clapping Group* à l'occasion de la FIAC, ainsi qu'une intervention au Jeu de Paume issue de différentes collaborations avec des artistes, auxquelles elle a donné corps par une sculpture performative, structure qui, lorsqu'elle était activée, évoluait suivant une multitude de figures géométriques chaotiques, pour finir par se déployer en une parfaite forme cubique.



Vues du centre d'étude de l'exposition « Diane Arbus »
Photos : Arno Gisinger

28 septembre 2010 – 6 février 2011

■ **André Kertész**

Commissaires : Michel Frizot et Annie-Laure Wanaverbecq
Coproducteur Jeu de Paume, Paris, Fotomuseum Winterthur, Martin Gropius Bau, Berlin, et Hungarian National Museum, Budapest
Avec le concours de l'Institut hongrois de Paris
Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, novembre 2010

■ **Faux Amis – Une vidéothèque éphémère**

Commissaire : Marta Ponsa
Production Jeu de Paume
Avec le soutien des Amis du Jeu de Paume
Avec la participation du Centre culturel de Taïwan à Paris, du Service culturel de l'ambassade d'Israël en France, de l'Institut polonais, Paris, et du Centre national des arts plastiques – ministère de la Culture et de la Communication/FNAC, Paris

■ **Tomo Savic-Gecan : Untitled, 2010**

Programmation Satellite 3
Commissaire : Elena Filipovic
Coproducteur Jeu de Paume, Paris, et Bergen Kunsthall, Bergen
La Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite
Avec le soutien du Fonds BKVB, de la Mondriaan Foundation, Amsterdam, d'Anything is Possible, de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas en France, de la Ville de Zagreb, de l'ambassade de Croatie en France et de l'ambassade de Norvège en France
Avec la collaboration de la Cité internationale des Arts

1^{er} mars – 8 mai 2011

■ **Aernout Mik**

Commissaires : Leontine Coelewijn, Stedelijk Museum, Amsterdam, Sabine Maria Schmidt, Museum Folkwang, Essen et Marta Gili, Jeu de Paume, Paris
Coproducteur Jeu de Paume, Paris, Museum Folkwang, Essen, et Stedelijk Museum, Amsterdam
Avec le soutien de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas et de la Mondriaan Foundation

■ **Société Réaliste : Empire, State, Building**

Commissaires : Ferenc Gróf, Jean-Baptiste Naudy et Marta Gili
Coproducteur Jeu de Paume, Paris, et Ludwig Museum – musée d'Art contemporain, Budapest
Avec le soutien de l'Institut hongrois de Paris.

■ **Alex Cecchetti & Mark Geffraud : The Police Return to the Magic Shop – La Guerre, Le Théâtre, La Correspondance**

Programmation Satellite 4
Commissaire : Raimundas Malašauskas
Production Jeu de Paume
La Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite
Avec la collaboration du Théâtre national de Chaillot

24 mai – 25 septembre 2011

■ **Claude Cahun**

Commissaires : Juan Vicente Aliaga et François Leperlier
Coproducteur Jeu de Paume, Paris, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelone, et The Art Institute of Chicago

■ **Santu Mofokeng, chasseur d'ombres : 30 ans d'essais photographiques**

Commissaire : Corinne Diserens
Coproducteur Jeu de Paume, Paris, Extra City Kunsthall, Anvers, Kunsthalle Bern, Berne, et Bergen Kunsthall, Bergen
Avec le soutien de deBuren, Bruxelles, et en collaboration avec le programme de résidences internationales de la Ville de Paris/Institut français aux Récóllets

■ **France Fiction : Billes-Club Concordance Accident**

Programmation Satellite 4
Commissaire : Raimundas Malašauskas
Production Jeu de Paume
La Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite
Avec la collaboration d'agnès b., de Central Color et des Nouveaux Ateliers

18 octobre 2011 – 5 février 2012

■ **Diane Arbus**

Coproducteur Jeu de Paume, Paris, Fotomuseum Winterthur, Martin-Gropius-Bau, Berlin, et Foam_Fotografiemuseum, Amsterdam
En collaboration avec The Estate of Diane Arbus LLC, New York
Avec le soutien de la Manufacture Jaeger-LeCoultre, partenaire privilégié du Jeu de Paume, et l'aide de l'ambassade des États-Unis d'Amérique en France

■ **Audrey Cottin : Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?**

Programmation Satellite 4
Commissaire : Raimundas Malašauskas
La Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite



Entrée de l'exposition « La République des amateurs » au Château de Tours.
Photos : Arno Gisinger

Hors les murs

Lire, écrire, photographier... trois activités qui donnent accès à la compréhension, à la représentation et à l'interprétation du monde. Tel était le sujet de la rencontre – qui a pris place jusqu'en mai 2011 au Château de Tours – entre un écrivain, **Émile Zola**, pratiquant la photographie, et un photographe, **André Kertész**, célébrant l'intime plaisir de lire. Émile Zola, chantre du naturalisme littéraire, qui soumet sa démarche à l'observation « sur les faits de la nature », trouve dans la photographie un moyen idéal pour saisir et accentuer son regard méticuleux sur la réalité. André Kertész, photographe majeur du XX^e siècle, se distingue par la singularité poétique et l'originalité de son langage. Cette exposition offrait une sélection d'œuvres livrant l'émotion de Kertész face au lecteur captivé par l'imaginaire de son récit et entièrement acquis au plaisir de la lecture. Également présentée au Château de Tours, l'exposition « **La République des Amateurs** » présentait tout au long de l'été 2011 plus d'une centaine de photographies prises autour de 1900 par les amateurs photographes de la Société française de photographie. Les images réalisées par ces passionnés reflètent les usages de la période (quête de l'instantané, prises de vue nocturnes, débuts de l'autochrome), mais préfigurent aussi une culture photographique du reportage et du loisir touristique, qui prendra toute son ampleur au XX^e siècle.

Poursuivant sa mission de valorisation des fonds photographiques de l'État, le Jeu de Paume a exploré les archives du service photographique de l'ancien ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU) à travers le projet « **Photographies à l'œuvre. La reconstruction des villes françaises (1945-1958)** ». Avec une sélection d'environ cent trente photographies noir et blanc, de films d'époque, de publications et de documents, mais aussi des diaporamas conçus pour l'occasion, l'exposition qui a ouvert ses portes en novembre 2011 au Château de Tours a mis l'accent sur quelques chantiers et enquêtes remarquables mis en œuvre par le MRU : d'une part, les chantiers « d'expérience » de l'immédiate après-guerre (la cité expérimentale de Noisy-le-Sec et la reconstruction du centre-ville d'Orléans) et les chantiers « d'État » qui, du Havre à Marseille, de Nantes à Strasbourg, répondaient au besoin d'améliorer le logement d'une population croissante et correspondaient aux premiers

grands ensembles ; d'autre part, les « enquêtes sur l'habitat » qui accompagnaient, au début des années 1950, les études sociologiques soutenues par le ministère dans les quartiers populaires.

Dans le cadre de la programmation Satellite du Jeu de Paume et grâce au soutien à la création de la FNAGP, la Maison d'art Bernard Anthonioz (MABA) de Nogent-sur-Marne a accueilli, en mars 2011, le travail de l'artiste anglaise **Jessica Warboys**. À côté d'œuvres antérieures, celle-ci a présenté un nouveau film, *À l'étage*, s'inspirant de l'histoire de la Maison et de ses anciens occupants, ainsi que du personnage fantomatique d'Hélène Vanel, danseuse, peintre et sculptrice surréaliste, dont elle a retrouvé les portraits dans la bibliothèque de la MABA.

Durant les deux premiers week-ends du Printemps de Septembre à Toulouse, le Jeu de Paume a montré le projet « **L'École de Stéphanie** », conçu par Stéphanie Moisdon, avec la collaboration de Pierre Montebello et Didier Debaïse. Le prototype de « L'École de Stéphanie » n'est ni une fiction ni une parodie, mais le pilote d'une école amenée à se déplacer et à se renouveler, comme c'est le cas depuis sa création en 2006 pour « La Force de l'art », à Paris. « L'École de Stéphanie » est un espace de projection, de travail, de transmission et de mutualisation des savoirs. Un lieu émancipé des règles et de l'autorité, des classements et des disciplines, qui fonctionne hors programme et sans manuel.



Vue de l'exposition « Jessica Warboys » à la Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
Photo : Adrien Chevrot



Vue de l'exposition « La République des amateurs » au Château de Tours.
Photos : Arno Gisinger

28 novembre 2010 – 29 mai 2011

■ **Émile Zola, photographe**

Production Jeu de Paume, Paris
En collaboration avec la Ville de Tours et le
Château d'Eau, Toulouse

■ **André Kertész, l'intime plaisir de lire**

Production Jeu de Paume, Paris
En collaboration avec la Ville de Tours
et la Médiathèque de l'architecture et du
patrimoine, Paris, ministère de la Culture
et de la Communication

18 juin – 6 novembre 2011

■ **La République des amateurs : les amateurs
photographes autour de 1900 dans les collections
de la Société française de photographie**

Commissaires : Garance Chabert, Julie Jones et
Carole Troufléau-Sandrin
Production Jeu de Paume, Paris
En collaboration avec la Ville de Tours et
en partenariat avec la Société française de
photographie

24 mars – 15 mai 2011

■ **Jessica Warboys**

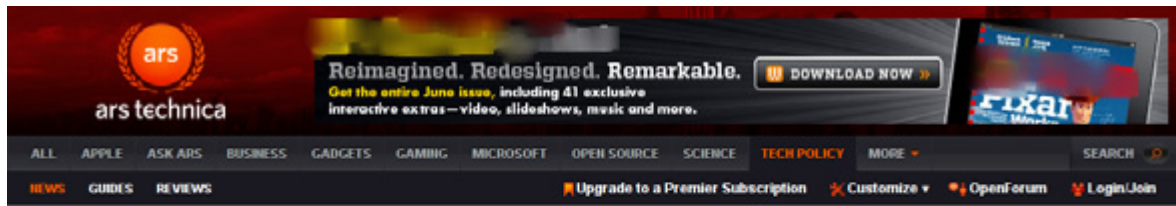
Programmation Satellite 4
Commissaire : Raimundas Malašauskas
Production Jeu de Paume, Paris
avec la collaboration du British Council, Paris
La Fondation nationale des arts graphiques et
plastiques (FNAGP) contribue à la production
des œuvres de la programmation Satellite.

Printemps de Septembre à Toulouse/Hôtel-Dieu

24 septembre – 2 octobre 2011

■ **L'École de Stéphanie**

Projet conçu par Stéphanie Moisdon,
avec la collaboration de Pierre Montebello
et Didier Debaise
Coproducteur Jeu de Paume, Paris, et Fundación
Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
Dans le cadre de la 21^e édition du Printemps
de Septembre à Toulouse, « D'un autre monde »
Avec le concours de l'INA



Law & Disorder

Tech law and policy in the digital age

The gadgets police use to snarf cell phone data

By Matthew Lasar | Last updated 2 days ago



- ↑ Increase text size
- ↓ Reduce text size
- 💬 Leave a comment (113)
- 🔗 <http://arstechnica.com/p57>

Premier features ([learn more](#)) :

- 📄 View on single page
- 📄 Download PDF
- ⚙️ Configure these features

If a police officer stops you in the course of investigating some matter, can she peruse the contents of your mobile device as she might demand your identification or the contents of the glove compartment of your vehicle? Does a routine traffic stop allow access to your phone's photos, videos, text messages, and contacts?

Jean-Baptiste Bayle, *Terminator Studies*, 2011
© Jean-Baptiste Bayle



Carlo Steiner, *Buone Nuove*, B/N 3, Kebab, 2010
Courtesy de l'artiste

Espace virtuel en ligne

En 2011, le Jeu de Paume a poursuivi son soutien aux artistes ayant recours au réseau Internet et menant une réflexion pointue sur ce médium. L'ensemble des créations en ligne produites par le Jeu de Paume sont diffusées sur l'espace virtuel (www.jeudepaume.org/espacevirtuel), accessible depuis les postes informatiques du hall et de l'espace éducatif du centre d'art.

Jusqu'en mars 2011, l'espace virtuel du Jeu de Paume a présenté un projet du collectif français **Microtruc**, lequel conçoit des dispositifs permettant de créer une continuité entre l'espace virtuel et l'espace physique. Pour l'occasion, le collectif a imaginé « Les Trucs », des objets mis en circulation qui passaient de main en main selon un protocole prédéfini : remise du Truc à un autre « passeur » dans les vingt-quatre heures, envoi d'un e-mail expliquant le contexte de l'échange... « Les Trucs » étaient géolocalisés sur une carte en ligne, ce qui permettait de visualiser leurs trajets en temps réel. À partir du site web du Jeu de Paume, les internautes ont pu suivre, à tout instant, les mouvements de chaque « truc » et, également, lire les récits restitués par les « passeurs ».

De mars 2011 à septembre 2012, et sous le commissariat de l'artiste Christophe Bruno, l'espace virtuel du Jeu de Paume accueille le cycle « **Side Effects** », interrogeant les stratégies, dispositifs et formats étroitement liés à des pratiques qui ont joué un rôle essentiel dans l'histoire courte mais déjà riche du réseau des réseaux.

Premier volet de ce cycle, « **Identités précaires** » tentait, au-delà de la question du pseudonyme ou de l'avatar, de cerner comment les stratégies de dévoilement ou au contraire d'effacement identitaire pouvaient devenir essentielles à la construction du processus artistique, dans la mesure où la position identitaire de l'artiste est mise en jeu de manière radicale et critique.

Cette exposition a pris la forme d'une exposition collective regroupant dix-neuf projets et seize artistes : 0100101110101101.ORG, Anonymous, La Barbe, Aram Bartholl, Luther Blissett, Heath Bunting, Dick head man Records, Etoy, locose, Julien Levesque, Les Liens Invisibles, Michael Mandiberg, Moddr_, Mouchette, Cornelia Sollfrank et Yes Men.

« **Blow-up** », deuxième exposition de « Side Effects », en ligne depuis septembre 2011, explore les espaces temporaires de visibilité qui s'ouvrent

dans l'*infotainment*, une dimension combinant information et loisirs, et qui comprend médias, espaces publics et événementiels, dispositifs publicitaires, réseaux sociaux ou autres systèmes codifiés. Christophe Bruno et Daniele Balit ont invité les artistes Natasha Rosling, Jean-Baptiste Bayle, Carlo Steiner, Charlie Jeffery, Didier Courbot, Dora García et Jimpunk à intervenir sur l'espace virtuel.

Le troisième et dernier projet du cycle est à venir en 2012.

18 novembre 2010 – 9 mars 2011

■ Collectif Microtruc : Les Trucs

Commissaires : Marta Ponsa

et le collectif Microtruc

Production Jeu de Paume

Avec le concours des Amis du Jeu de Paume

10 mars – 20 septembre 2011

■ Identités précaires

Cycle « Side Effects »

Commissaire : Christophe Bruno

Avec les interventions de 0100101110101101.

ORG, Anonymous, La Barbe, Aram Bartholl, Luther

Blissett, Heath Bunting, Dick head man Records,

Etoy, locose, Julien Levesque, Les Liens Invisibles,

Michael Mandiberg, Moddr_, Mouchette, Cornelia

Sollfrank et Yes Men

Production Jeu de Paume

Avec le concours des Amis du Jeu de Paume

21 septembre 2011 – 15 mars 2012

■ Blow-up

Cycle « Side Effects »

Commissaires : Christophe Bruno et Daniele Balit

Avec les interventions de Natasha Rosling,

Jean-Baptiste Bayle, Carlo Steiner, Charlie Jeffery,

Didier Courbot, Dora García et Jimpunk

Production Jeu de Paume

Avec le soutien du DICRéAM – ministère de la

Culture et de la Communication, et l'aide de Blink

Giant Media Solutions et de Chris Stocker Design

Avec le concours des Amis du Jeu de Paume



Entrée de l'exposition « Willy Ronis, témoin s'un siècle » à la Maison de l'archéologie de Bram

Itinérance

Expositions réalisées en coproduction

30 novembre 2010 – 30 janvier 2011

■ **Bruno Serralongue : Feux de camp**
La Virreina Centre de la Imatge, Barcelone, Espagne

25 février – 15 mai 2011

■ **André Kertész**
Fotomuseum Winterthur, Suisse

11 juin – 11 septembre 2011

■ **André Kertész**
Martin Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

30 septembre – 30 décembre 2011

■ **André Kertész**
Hungarian National Museum, Budapest, Hongrie

7 octobre – 17 novembre 2011

■ **Santu Mofokeng, chasseur d'ombres :
30 ans d'essais photographique**
Kunsuthalle Bern, Berne, Suisse

27 octobre 2011 – 5 février 2012

■ **Claude Cahun**
La Virreina Centre de la Imatge, Barcelone, Espagne

Expositions produites par le Jeu de Paume

En France

28 juin – 28 septembre 2011

■ **Roger Corbeau, portraits d'acteurs**
Château de la Buzine, Marseille, France

2 juillet – 31 août 2011

■ **René-Jacques, rétrospective**
Musée d'Art et Archéologie, Aurillac, France

15 octobre – 6 novembre 2011

■ **Figures de l'acteur**
Château des Bouillants, Dammarie-lès-Lys, France

4 novembre – 23 décembre 2011

■ **Willy Ronis, témoin d'un siècle**
Maison de l'archéologie, Bram, France

À l'étranger

16 avril – 17 juillet 2011

■ **André Kertész, le double d'une vie**
Musée d'Art Mercian Karuizaw, Japon

7 juillet – 28 août 2011

■ **André Kertész, l'intime plaisir de lire**
National Museum of Contemporary Art, Bucarest, Roumanie

15 octobre – 31 décembre 2011

■ **André Kertész, le double d'une vie**
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili



Photo : Adrien Chevrot



Photo : Adrien Chevrot



Photo : Adrien Chevrot



Le nouvel espace éducatif du Jeu de Paume
Photo : Arno Gisinger

Au cours de l'année 2011, le service éducatif a confirmé son ambition de constituer pour tous les publics une plateforme active de ressources et de propositions autour de l'éducation à l'image, à l'histoire de la représentation et aux arts visuels. Cette année, les objectifs étaient plus spécifiquement de développer, d'ajuster et de consolider les orientations initiées courant 2010, d'investir le nouvel espace éducatif, modulable et dédié à la diversité de ces activités, enfin de répondre aux attentes liées à l'événement de la rétrospective « Diane Arbus ».

Les actions en direction des scolaires, les propositions destinées aux enseignants, les visites des expositions et les formations pour les publics adultes, ainsi que les activités pour les familles et les jeunes publics ont été les grands axes de réalisation de ces enjeux.

La programmation du Jeu de Paume au Château de Tours a également permis de prolonger hors les murs la dynamique des activités éducatives. Ce travail a fait, pour la deuxième année consécutive, l'objet d'une convention entre le Jeu de Paume, le CCC – Centre de création contemporaine, la Ville de Tours et l'université François-Rabelais, établie dans le but de permettre la formation des étudiants en master d'histoire de l'art à la pratique de la visite-conférence et aux échanges avec les publics.

Actions en direction des scolaires

Les partenariats, noués depuis plusieurs années entre le Jeu de Paume, le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale, ont été renforcés au cours de l'année 2011 et, depuis la rentrée scolaire 2011-2012, les académies de Créteil et de Paris ont chacune missionné un professeur-relais au Jeu de Paume (six et quatre heures par semaine).

Les expositions présentées pendant l'année 2011 ont permis d'aborder différents thèmes de travail pour les scolaires autour des pratiques et des enjeux de l'image :

André Kertész

- introduction à l'image photographique et aux recherches visuelles ;
- enregistrement du réel et composition photographique : points de vue, cadrages et recadrages ;
- agencement des images, publications et expositions ;
- regard sur la ville et la modernité, de Paris à New York.

Société réaliste : Empire, State, Building

- notions de processus, d'environnement et d'installation dans les arts visuels ;
- organisations de l'espace, codes de représentation et signes du pouvoir ;
- cartographie et typographie ;
- archéologie ou étymologie des signes, combinaisons et transformations des signes.

Aernout Mik : Communitas

- images en mouvement, dispositifs de projection et installations vidéo ;
- place du spectateur et multiplication des points de vue ;
- procédures de mise en scène et de montage : écart avec le documentaire, fictions cinématographiques, formats de l'actualité médiatique ;
- notion de groupes, relations entre individu et collectivité : déplacements des corps et des gestes, des codes et des rôles.

Diane Arbus

- pratiques du portrait, représentations et constructions du sujet ;
- figure et pose, encadré et cadre, image et corps ;

- histoire de la photographie et des arts visuels : renouveau des pratiques artistiques en photographie dans les années 1960 ;
- esthétique documentaire et figure de l'auteur.

Pendant l'année 2011, 289 classes sont venues visiter les expositions du Jeu de Paume, soit près de 7 000 élèves (dont 187 classes dans le cadre d'une visite-conférence avec un conférencier du Jeu de Paume). Une nette progression dans l'accueil et l'accompagnement des scolaires a été réalisée. En effet, 140 et 237 classes ont été accueillies en visite respectivement au cours des expositions « André Kertész » et « Diane Arbus ».

Au-delà de l'accueil des scolaires dans le cadre des visites des expositions, le service éducatif a poursuivi le déploiement de projets spécifiques en direction de ces publics, notamment au travers des « partenariats scolaires annuels », caractérisés par leur échelonnement sur toute l'année scolaire, la régularité des rencontres avec les élèves et les enseignants comme les allers-retours entre le Jeu de Paume et les établissements scolaires. La participation d'enseignants de différentes disciplines d'une même classe implique une vision transdisciplinaire, notamment dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. Pendant l'année scolaire 2010-2011, 21 classes des académies d'Île-de-France ont participé à un partenariat annuel avec le Jeu de Paume, dont 13 classes situées en zone d'éducation prioritaire, 9 classes de primaire, 6 classes de collège, 5 classes de lycée (dont un lycée professionnel) et 1 classe de BTS communication.

Le deuxième type de partenariat, initié en septembre 2010 et intitulé « parcours croisé », permet d'associer la visite d'une exposition au Jeu de Paume avec une activité proposée par une autre institution culturelle. Au cours de l'année 2011, une dizaine de classes a participé à ce dispositif, en prolongeant la visite de l'exposition « André Kertész » par une visite au musée des Arts et Métiers consacrée aux différentes techniques qui ont jalonné l'invention de la photographie, mais aussi celle d'« Aernout Mik : Communitas » avec la découverte des *Nymphéas* au musée de l'Orangerie autour de la question de « l'espace et la place du spectateur » ou encore celle de « Diane Arbus » avec un parcours dans les collections du musée du Louvre autour du thème du portrait.

Propositions destinées aux enseignants

Depuis la rentrée 2011, le service éducatif participe à 38 projets de classes. Outre la continuité des partenariats annuels (22 nouvelles classes) et les propositions de parcours croisés, le nouvel espace éducatif a permis d'initier un troisième type de partenariat avec les classes : les « parcours thématiques », qui conjuguent une visite d'exposition et une séance thématique dans l'espace éducatif.

Depuis la rentrée 2011 également, dans la perspective de développer la collaboration du Jeu de Paume avec l'enseignement supérieur et de concevoir des parcours adaptés, de nouveaux partenariats ont été mis en place avec trois établissements spécialisés dans la formation artistique et technique : pour un groupe pilote d'élèves de BTS Communication visuelle du Cerfal, pour les 90 élèves de la classe préparatoire de l'Académie Charpentier à Paris et pour les 255 élèves et enseignants de l'École des techniques de l'image (CE3P) à Ivry-sur-Seine.

Différents outils et propositions spécifiques contribuent à permettre aux enseignants de s'approprier les pratiques et les enjeux des images dans le cadre de leurs activités pédagogiques comme de leurs formations. Une newsletter trimestrielle a été en outre développée à leur attention.

Les « dossiers enseignants » des expositions en cours sont disponibles sur demande et téléchargeables sur le site Internet du Jeu de Paume. Ceux des expositions passées sont en outre toujours consultables en ligne. Ces dossiers constituent une source de documentation et un ensemble de pistes de réflexion pour les enseignants.

Pour chaque exposition, sont organisées plusieurs « visites préparées », ouvertes à tous les enseignants, et également inscrites dans le cadre de stages de formation académique proposés par les rectorats. 16 visites préparées ont eu lieu en 2011.

Pour la deuxième année consécutive, le Jeu de Paume a offert aux professeurs des écoles primaires, des collèges et des lycées les conditions d'une formation continue autour du statut des images dans notre société et de leur place dans l'histoire des arts. Cette formation, encadrée par l'équipe du service éducatif, ainsi que par des intervenants extérieurs, est répartie sur trois trimestres et treize séances et s'articule autour de propositions théoriques et pratiques, mais aussi de séances de mise en perspective.

La formation continue des enseignants du Jeu de Paume est inscrite aux Plans académiques de formation des trois académies d'Île-de-France. Pour l'année 2011, 766 enseignants (du premier et du second degré et de toutes disciplines) ont participé à l'une des actions de formation au Jeu de Paume.

En 2011-2012, la formation continue des enseignants aborde :

- le portrait : du portrait peint au portrait photographique ;
- le document : de la notion de style documentaire aux pratiques contemporaines ;
- la relation entre art et pouvoir : depuis le rôle assigné à la représentation dans notre histoire aux espaces en réseau de l'ère numérique.



Photo : Adrien Chevrot

Visites des expositions et cycles de formations pour les publics adultes

Parallèlement aux rendez-vous réguliers avec les conférenciers du Jeu de Paume – visites commentées le mercredi et le samedi à 12 h 30, mais aussi le dernier mardi de chaque mois dans le cadre des « mardis jeunes » –, sont proposées de nombreuses visites pour les groupes adultes. Pendant l'exposition « André Kertész », 82 groupes adultes ont été accueillis en visite et, pendant « Diane Arbus », 121.

En outre, sont également ouvertes des visites préférentielles pour les groupes des comités d'entreprise depuis l'automne 2011.

Le Jeu de Paume a par ailleurs poursuivi, durant l'année 2011, le renouvellement du contenu des quatre cycles composant la formation en arts et histoire visuelle, « De l'invention de la photographie aux images contemporaines », qui se déroule dans l'auditorium le jeudi de 19 h à 21 h. Le nouveau programme 2011-2012 a répondu aux attentes du public et le seuil maximum de 90 participants a été atteint d'octobre à décembre 2011.

Les thèmes de ces quatre cycles, ouverts à tous les publics et pouvant aussi s'inscrire dans le cadre de formation professionnelle, sont les suivants :

■ « États de la photographie » explore les domaines artistiques, professionnels, économiques mais aussi juridiques de la photographie, ainsi que les problématiques nouvelles qu'elle a ouvertes dans l'histoire de la représentation depuis son invention.

■ « Rencontres de l'art et de la photographie » interroge les rapports complexes que la photographie entretient avec l'art, de son introduction dans le champ des beaux-arts au rôle qu'elle a joué dans la remise en question et le déplacement de la définition même de l'art.

■ « Société des médias et culture visuelle » aborde l'avènement de la civilisation des images, apparue à la suite de la société industrielle, depuis la standardisation des procédés de reproduction et de diffusion jusqu'à la mise en place d'une culture visuelle de masse.

■ « Enjeux des images contemporaines » analyse les dispositifs de représentation développés à l'époque de l'après modernisme, ainsi que les enjeux des espaces et des territoires de l'image à l'ère numérique.

Activités pour les familles et les jeunes publics

Les nouvelles possibilités offertes par le réagencement de l'espace éducatif ont conduit le Jeu de Paume à mener une réflexion autour des activités pour les familles et les jeunes publics : le contenu des « rendez-vous en famille » a été repensé et des « visites-ateliers » pour les jeunes publics ont été élaborées.

Chaque samedi à 15 h 30, le Jeu de Paume reçoit les enfants (de 7 à 11 ans) et leurs parents ou les adultes qui les accompagnent autour d'un « rendez-vous en famille ». Plusieurs parcours sont proposés, entre d'une part les images exposées dans les salles du Jeu de Paume et d'autre part les images projetées, les images publiées et les images en réseau dans l'espace éducatif. Les rendez-vous en famille prennent ainsi la forme d'une « petite histoire de la photographie » ou d'une « séquence d'images en mouvement », autour du thème du portrait et de l'autoportrait, de la ville et de la rue, de la mise en jeu des ombres et des lumières, des récits et des histoires visuelles...

Les plus jeunes (3-6 ans) disposent, dans l'espace éducatif, de livres et d'images en consultation.



Vue de l'exposition « Aernout Mik »
Photo : Adrien Chevrot

Trois objectifs principaux ont orienté les activités culturelles du Jeu de Paume en 2011. Le premier était d'accompagner, d'enrichir et d'établir un dialogue avec le programme des expositions présentées dans le centre d'art et également en ligne sur l'espace virtuel en invitant artistes et commissaires. Le second était de proposer des rencontres autour de sujets transversaux liés aux représentations visuelles du monde actuel, des cycles de cinéma, des séminaires et des rencontres à la librairie. Enfin, depuis un an et demi, le magazine du Jeu de Paume en ligne propose une nouvelle plateforme de débat et de réflexion autour des enjeux de l'image, de la représentation et de ses implications culturelles, sociales et politiques.

Autour des expositions

Le point de départ de la mise en place d'événements spécifiques au Jeu de Paume a résidé dans l'invitation des artistes et des commissaires d'exposition. Raimundas Malašauskas, commissaire de la quatrième édition de la programmation Satellite, a convié les artistes présentés à réaliser des performances dans le prolongement de leurs projets d'exposition. Ainsi, dans le cadre du cycle « Performance Satellite », Alex Cecchetti et Mark Geffriaud, Jessica Warboys, France Fiction et Audrey Cottin sont intervenus dans les espaces du site Concorde, dans le jardin des Tuileries et à la Maison d'art Bernard Anthonioz de Nogent-sur-Marne. À l'occasion de ce cycle, le Jeu de Paume s'est notamment associé au réseau tram en participant à un taxi tram (parcours d'une journée dans plusieurs lieux d'art contemporain d'Île-de-France), ainsi qu'au programme de performances « Ouvertures » de la FIAC.

Les visites proposées en présence des artistes lors des rendez-vous des mardis jeunes ont constitué des moments forts d'échange avec le public. Les artistes de la programmation Satellite y ont été particulièrement associés.

Par ailleurs, une lecture-performance inédite des textes issus de l'ouvrage *Héroïnes* (1925) de Claude Cahun par la compagnie Théâtre du Chat huant a mis en lumière le travail d'écriture de la photographe.

En accompagnement des expositions, s'est également tenue une rencontre entre le photographe Santu Mofokeng et la commissaire de son exposition Corinne Diserens, tandis que Juan Vicente Aliaga a réalisé une visite de l'exposition « Claude Cahun », dont il assurait le commissariat.

Deux conférences-projections sur Diane Arbus ont enfin été organisées. Ces séances proposaient la projection du film *Who is Marvin Israel ?* et un diaporama inédit rassemblant des extraits d'enregistrements de conférences dispensées par Diane Arbus.



Soulève-moi II, sculpture performative d'Audrey Cottin
Photo : Adrien Chevrot



Performance de France Fiction
Photo : Adrien Chevrot



Performance d'Alex Cecchetti et Marc Geffriaud

Visites commentées des expositions

Aernout Mik : *Communitas*

mardi 1^{er} mars 2011

■ Visite de l'exposition par l'artiste et Marta Gili, commissaire de l'exposition

Alex Cecchetti & Mark Geffriaud : *The Police Return to the Magic Shop – La Guerre, Le Théâtre, La Correspondance*

mardi 29 mars 2011

■ Visite de l'exposition par Alex Cecchetti et Mark Geffriaud

samedi 30 avril 2011

■ Visite de l'exposition par Raimundas Malašauskas, commissaire de la programmation Satellite 4
Dans le cadre des samedis du taxi tram

Société Réaliste : *Empire, State, Building*

mardi 26 avril 2011

■ « Architecture et pouvoir »

Visite de l'exposition par les artistes Ferenc Gróf et Jean-Baptiste Naudy

France Fiction : *Billes-Club Concordance Accident*

mardi 31 mai 2011

■ Visite de l'exposition par le collectif France Fiction

Santu Mofokeng, *chasseur d'ombres : 30 ans d'essais photographiques*

mardi 28 juin 2011

■ Visite de l'exposition par Santu Mofokeng

Claude Cahun

mardi 6 septembre 2011

■ Visite de l'exposition par Juan Vicente Aliaga, commissaire de l'exposition

Audrey Cottin : *Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?*

mardi 29 novembre 2011

■ Visite de l'exposition par un conférencier du Jeu de Paume, en compagnie de l'artiste et de Géraldine Gourbe, philosophe et spécialiste d'Allan Kaprow

Rencontres et conférences

Faux Amis – Une vidéothèque éphémère

jeudi 20 janvier 2011

■ « Reconstruire le réel, en quête d'une nouvelle histoire »

Rencontre avec les artistes Deimantas Narkevicius et Pavel Braila et la critique d'art Vivian Rehberg

Société Réaliste : Empire, State, Building

samedi 26 mars 2011

■ Table ronde avec le collectif Société Réaliste, Giovanna Zapperi, historienne de l'art, et Olivier Schefer, philosophe

Santu Mofokeng, chasseur d'ombres : 30 ans d'essais photographiques

mardi 24 mai 2011

■ Rencontre avec Santu Mofokeng et Corinne Diserens, commissaire de l'exposition

Diane Arbus

mardi 18 octobre et mercredi 19 octobre 2011

■ Conférence-projection présentée par Jeff Rosenheim, conservateur du département photographique du Metropolitan Museum of Art, New York, et Neil Selkirk, photographe et tireur exclusif de The Estate of Diane Arbus
Projection du film *Who is Marvin Israel?* et diffusion de l'enregistrement *A slide show and talk by Diane Arbus*

En collaboration avec la FIAC

Faux Amis – Une vidéothèque éphémère

vendredi 18 novembre 2011

■ Conférence-projection présentée par Iván de la Nuez, essayiste et critique d'art, en présence de Patricia Esquivias, Vincent Meessen et Olivier Marboeuf, directeur de l'Espace Khiasma
Projection des vidéos de Patricia Esquivias *Folklore 2* et *Folklore 3*

Performances

Jessica Warboys

samedi 30 avril 2011

■ *Plat Verso*

Performance de Jessica Warboys à la Maison d'art Bernard Anthonioz, dans le cadre des samedis du taxi tram

Alex Cecchetti & Mark Geffriaud : The Police Return to the Magic Shop – La Guerre, Le Théâtre, La Correspondance

vendredi 6 mai 2011

■ *The Two Magicians* [Les Deux Magiciens]

Performance d'Alex Cecchetti, avec un danseur

vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 mai 2011

■ *Skipping Stones* [Ricochets]

Performance d'Alex Cecchetti et de Mark Geffriaud

vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 mai 2011

■ *The Tide* [La Marée] (2010), *L'Odyssée d'Homère* pour cinq lecteurs

Performance de Mark Geffriaud

Claude Cahun

vendredi 27 mai et samedi 24 septembre 2011

■ « Héroïnes(s) »

Lectures-performances de textes de Claude Cahun issus de l'ouvrage *Héroïnes* (1925), par la compagnie Théâtre du Chat huant

France Fiction : Billes-Club Concordance Accident

vendredi 23 septembre 2011

■ *Grande partie de clôture du BCCA*

Performance du collectif France Fiction

Audrey Cottin : Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?

vendredi 21 octobre 2011

■ *I eat fish although I don't fish*

Performance d'Audrey Cottin, avec Chiara Fumai, Pascal Ferriot et André Catalão

En collaboration avec la FIAC

samedi 22 octobre 2011

■ *Paris Clapping Group*

Performance d'Audrey Cottin au Grand Palais
En collaboration avec la FIAC



Conférence d'ouverture de l'exposition « Blow-up »
Photo : Adrien Chevrot

Autour de l'espace virtuel

Depuis le mois de mars 2011, l'espace virtuel du Jeu de Paume bénéficie d'un site Internet indépendant et mieux adapté qui permet la présentation d'une large diversité de projets ainsi que de nouveaux contenus. Par ailleurs, la programmation culturelle liée à l'espace virtuel, qui élargit les réflexions sous-tendues par les expositions et les projets en ligne, s'est davantage déployée au-delà du web avec plusieurs événements et rendez-vous dans l'auditorium : présentations d'artistes, performances, conférences de théoriciens, de scientifiques, d'écrivains, etc. Deux rencontres se sont tenues autour de l'exposition « Identités précaires » : « Confusion identitaire », consacrée aux phénomènes d'instabilité et de confusion identitaire dans le contexte du réseau Internet, et « On ne meurt que deux fois », relative aux questions de l'immolation virtuelle et aux nouvelles formes d'activisme issues du réseau. A également été organisée une conférence en ouverture de l'exposition « Blow-up », au cours de laquelle les commissaires Christophe Bruno et Daniele Balit ont présenté le projet, en compagnie des artistes Jean-Baptiste Bayle et Didier Courbot. Enfin, la performance que Natasha Rosling a proposée au Jeu de Paume sur le mode de l'infiltration combinait plusieurs médias (musique, extraits de vidéos, parcours physique, etc.). Cette intervention s'inscrivait dans le cadre d'un parcours taxi tram mis en œuvre par le Jeu de Paume et d'autres centres d'art membres du réseau tram.

Rencontres et conférences

Identités précaires

vendredi 1^{er} avril 2011

■ « Confusion identitaire »

Conférence avec Christophe Bruno, commissaire de l'exposition, Emmanuel Guez, philosophe et chef de projet à La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon, Inès Sapin, critique d'art, et Cornelia Sollfrank, artiste

vendredi 10 juin 2011

■ « On ne meurt que deux fois »

Rencontre avec Christophe Bruno, commissaire de l'exposition, Geoff Cox, chercheur, artiste et commissaire d'exposition, Milad Doueiri, théoricien des religions et Heath Bunting, artiste

Blow-up

mercredi 21 septembre 2011

■ Conférence d'ouverture de l'exposition, avec les commissaires, Christophe Bruno et Daniele Balit, et les artistes, Jean-Baptiste Bayle et Didier Courbot

Performances

Microtruc : Les Trucs

mercredi 9 mars 2011

■ Performance de clôture avec le collectif Microtruc

Blow-up

samedi 26 novembre 2011

■ « Scale and Forces of Gravity in Desire »

Performance de Natasha Rosling en collaboration avec le collectif SounDoesn'Travel, et avec la participation de Pauline Curnier-Jardin et Clément Douala

Parcours proposé dans le cadre d'Hospitalités 2011, qui réunit le Jeu de Paume, l'Espace Synesthésie et l'Espace culturel Louis Vuitton

Cinéma

En 2011, le Jeu de Paume a célébré l'anniversaire des vingt ans de sa programmation cinéma dans l'auditorium. Danièle Hibon, responsable de cette programmation depuis son ouverture en 1991, a rendu compte des différents cycles passés à travers une quinzaine de rendez-vous, certains évoquant des découvertes étonnantes, comme le travail de Samuel Beckett pour la télévision, d'autres rappelant des rétrospectives mémorables, comme celles de Chantal Akerman, Edgardo Cozarinsky, les Gianikian, Jonas Mekas, Wang Bing ou Manuel de Oliveira. De même, une rencontre en l'honneur de Jean-Claude Biette, en présence de Jeanne Balibar et Mathieu Amalric, a accompagné cet événement. Lors de ce cycle, un week-end carte blanche a été proposé aux *Cahiers du Cinéma*, à l'occasion duquel Jean-Philippe Tessé et Stéphane Delorme ont opéré rétrospectivement un choix de films au sein des vingt années de la programmation cinéma du Jeu de Paume. Ces événements ont eu lieu de mars à juin 2011. Marquant la volonté du Jeu de Paume d'offrir au public la découverte de nouveaux langages cinématographiques, « Del Éxtasis al Arrebatado » se composait d'une sélection de films expérimentaux réalisés en Espagne des années 1950 à nos jours.



Couvertures des dépliants édités à l'occasion des cycles cinéma « Le Jeu de Paume fête ses 20 ans de cinéma ! »

Ce cycle, présenté en mars-avril 2011 et réalisé par le Centre de Cultura contemporanea de Barcelona, s'est ouvert avec José Val del Omar, a parcouru les années 1960 et 1970 avec les œuvres d'Ivan Zulueta et de José Antonio Sistiaga et mis en valeur les travaux de la jeune génération avec des cinéastes tels que David Domingo ou Laida Lertxundi. L'historienne du cinéma Nicole Brenez a élargi le programme avec trois rencontres autour du travail des cinéastes José Luis Guerín, José Val del Omar et Pere Portabella.

À partir d'octobre 2011 et en collaboration avec le Festival d'automne à Paris, le Jeu de Paume a organisé un cycle de projections sur le cinéma indien. Si l'unité du cinéma indien se manifeste par la quantité et la richesse impressionnante de films produits et la place éclatante qu'il occupe dans l'histoire du cinéma mondial, sa présence est aussi étroitement liée aux spécificités de ses modes de création et de diffusion et aux particularismes de ses régions. De ce fait, le Jeu de Paume a choisi de montrer les films de deux cinéastes, Jahnú Barua et Adoor Gopalakrishnan, ayant tous deux reçu la même formation au Film Institute de Pune, mais que séparent leur ancrage géographique et historique dans leur état natal respectif (l'Assam au nord-est de l'Inde pour le premier et le Kerala au sud-ouest pour le second) et la langue parlée dans leurs films (l'assamais et le malayalam). Ces films, projetés pendant près de trois mois, étaient autant de récits et de portraits de la société indienne et de son évolution au cours des cinquante dernières années. Les deux cinéastes ont réalisé des conférences d'ouverture au Jeu de Paume. Ce cycle a reçu le soutien de l'Ambassade de l'Inde à Paris. Enfin, en fin d'année, la cinéaste Danielle Schirman a proposé une sélection des films qu'elle a réalisés sur le design à travers le cycle intitulé « Regard sur l'invention des objets », qui évoquait l'histoire du XX^e siècle par le prisme d'inventions comme le stylo Bic, l'aspirateur Hoover, la table Compas, la chaise Rietveld, la lampe Akari...

11 janvier – 16 janvier 2011

Alexandre Sokourov, des pages cachées

Carte blanche à Alexandre Sokourov : documentaires de Saint-Petersbourg

mardi 11 janvier 2011

- *Pope et paroisse* (2003) de Serguei Karandachov
- *CielTerre* (2008) de Serguei Karandachov, documentaire,

samedi 15 janvier 2011

- Alexandre Rastorgouïev, *Jeudi propre*, documentaire, 2003

dimanche 16 janvier 2011

- *L'Éthique de Kirkenes* (Igor M. Diakonoff) d'Alexei Jankowski, documentaire, 1998
 - *Le Petit Tramway rouge* d'Alexei Jankowski, documentaire, 2002
- Projections en présence du cinéaste

8 mars – 14 juin 2011

Le Jeu de Paume fête ses 20 ans de cinéma !

mardi 8 mars 2011

Soirée d'ouverture

- *Le Fossé* (inédit, 2010) de Wang Bing, présenté par Philippe Avril (Les films de l'Étranger), producteur du film

dimanche 13 mars 2011

- *L'Argent du charbon* de Wang Bing, 2008

samedi 9 avril 2011

Week-end carte blanche aux *Cahiers du cinéma*

- *Subarnarekha* (1962) de Ritwik Ghatak, présenté par Stéphane Delorme, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, et Jean-Philippe Tessé, rédacteur en chef adjoint des *Cahiers du cinéma*
- *Pola X* (1998) de Léos Carax, présenté par Stéphane Delorme et Jean-Philippe Tessé

dimanche 10 avril 2011

Week-end carte blanche aux *Cahiers du cinéma*

- *Les Chevaux de feu* (1966) de Serguei Paradjanov, présenté par Jean-Charles Hue, artiste, en présence de Stéphane Delorme et Jean-Philippe Tessé
- *Toute une nuit* (1981) de Chantal Akerman, en présence de Chantal Akerman, réalisatrice, Caroline Champetier, directrice de la photographie, Aurore Clément, actrice, Stéphane Delorme et Jean-Philippe Tessé

mardi 12 avril 2011

- *Je rentre à la maison* (2001) de Manoel de Oliveira

dimanche 17 avril 2011

- *Film* (1966) de Samuel Beckett
- *Pièces pour la télévision* de Samuel Beckett (*Ghost Trio*, 1977, *But the Clouds*, 1977, *Quad*, 1981, *Nacht und Träume*, 1983, *What Where*, 1986)

mardi 19 avril 2011

- *Notes pour une biographie imaginaire* (inédit, 2010) d'Edgardo Cozarinsky, en présence du cinéaste

dimanche 24 avril 2011

- *Le Violon de Rothschild* (1996) d'Edgardo Cozarinsky

mardi 26 avril 2011

- *Benilde ou la vierge mère* (1994) de Manoel de Oliveira
- Projection-rencontre par Jean Louis Schefer, écrivain, philosophe, critique d'art et théoricien du cinéma

mardi 3 mai et samedi 7 mai 2011

- *Trois Ponts sur la rivière* (1998) de Jean-Claude Biette, en présence de Jeanne Balibar, actrice, et Mathieu Amalric, acteur et réalisateur

mardi 7 juin 2011

- *Notes sur nos voyages en Russie 1989-1990* et *Dancing in the dark* (2011), de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, en présence des cinéastes

mardi 14 juin 2011

- *My Paris Movie* (inédit, 2011) de Jonas Mekas, en présence du cinéaste

15 mars – 3 avril 2011

Del Éxtasis al Arrebato, 50 ans de cinéma expérimental en Espagne

mardi 15 mars 2011

Projection-rencontre, en présence du cinéaste José Luis Guerín et de l'historienne du cinéma Nicole Brenez

- *Lettre 1, Correspondance Jonas Mekas/José Luis Guerín* (2010) de José Luis Guerín
- *Lettre 7, Correspondance Jonas Mekas/José Luis Guerín* (2010) de José Luis Guerín
- *Guest* (2010) de José Luis Guerín

vendredi 18 mars 2011

Projection-rencontre, en présence de Gonzalo Sáenz de Buruaga et Nicole Brenez, historienne du cinéma

- *Estampes 1932* (1932) de José Val del Omar
- *Vibration de Grenade* (1935) de José Val del Omar
- *Eau-Miroir de Grenade* (1953-1955) de José Val del Omar
- *Caresse galicienne (D'argile)* (1961/1981-1982/1995) de José Val del Omar

dimanche 20 mars 2011

Projection-rencontre, en présence de l'écrivain et cinéaste Jean-Pierre Bouyxou et de l'historienne du cinéma Nicole Brenez

- *Vampir-Cuadecuc* (1970) de Pere Portabella

mardi 22 mars 2011

Projection-rencontre avec Carolina Lopez, directrice des programmations Xcéntric au CCB, et Andrés Hispano, coprogrammateur du DVD du cycle

Programme 1 : « Documents/Itinéraires »

- *Feu en Castille* (1958-1959) de José Val del Omar
- *De purificatione automobilis* (1974) de Gabriel Blanco
- *Miserere* (1979) de Benet Rossell et Antoni Miralda
- *Souvenir* (1985) de Silvia Gracia et José Luis Guerin
- *Lo que tú dices que soy* (2007) de Virginia García del Pino

samedi 26 mars 2011

Programme 2 : « Appropriations/Grand super-8 »

- *For/Against* (1983) d'Eugènia Balcells
- *Minnesota 1943* (1995) de Toni Serra
- *Alice in Hollywoodland* (2006) de Jesús Pérez-Miranda
- *Súper 8* (1997) de David Domingo
- *Bloodfilm* (1975) de Marcel Pey
- *Roulette Wheel* (2005) de Luis Cerveró
- *Signaturas (síntesis)* (2008) de Juan Buñill
- *I Love You Because* (2007) de Lope Serrano
- *22aroba* (2008) de Maximiliano Viale
- *Photomaton* (1976) d'Eugeni Bonet
- *A escala del hombre* (1991) de David Reznak
- *Copy Scream* (2005) de Oriol Sánchez
- *Brutal Ardour* (1979) de Manuel Hueriga

dimanche 27 mars 2011

Programme 3 : « Expériences animées. Rythmes, lumière et couleur »

- *Forma, color y ritmo* (1956) de Josep Mestres
- *Ballet Burlón* (1959) de Fermí Marimón
- *Exp. 1/II* (1958-1959) de Joaquim Puigvert
- *Pregunta por mí* (1996) de Begoña Vicario
- *Pintura 63* (1963) de Ton Sirera
- *Hezurbeltzak, una fosa común* (2007) d'Izabene Oñederra
- *Ritmes cromàtics* (1978) de Jordi Artigas
- *Spain loves you* (1988) d'Isabel Herguera
- *Espectro siete* (1970) de Javier Aguirre
- *Lluvia* (1961) d'Eugenio Granell
- *La 72.024 millèsima part d'un any* (2008) de Marcel Pié Barba
- *Danse noir* (2006) de Frederic Amat
- *Monos* (1997) de Juan Pablo Etcheverry

mardi 29 mars 2011

Programme 4 : « Peinture/Mouvement »

Projection-rencontre en présence du cinéaste José Antonio Sistiaga

- *Ere erera baleibu icik subua aruaren* (1968-1970) de José Antonio Sistiaga

samedi 2 avril 2011

Programme 5 : « Explorations/Métacinéma »

- *Blanc Dérangé* (2008) de Blanca Casas Brullet
- *Límites (1.a persona)* (2009) d'Elías León Siminiani
- *Travelling* (1972) de Lluís Rivera
- *Teoría de los cuerpos* (2004) d'Isaki Lacuesta
- *Figura* (2007) de Gonzalo de Pedro
- *In girum imus nocte et consumimur igni* (2003) de Jorge Cosmen
- *BiBiCi Story* (1969) de Carles Durán
- *Farce Sensationnelle!* (2004) de Laida Lertxundi
- *In crescendo* (2001) de Joan Marimón et Jesús Ramos
- *Ice Cream* (1970) d'Antoni Padrós
- *LA RE MI LA...* (1979) de Carles Santos

dimanche 3 avril 2011

Programme 6 : « Arrebato »

- *Arrebato* (1980) d'Iván Zulueta

18 – 19 juin 2011

Projection continue 1998-2011, une génération de cinéastes de l'École nationale supérieure des arts décoratifs

samedi 18 juin 2011

- *Intervista* (1998) d'Anri Sala
- *Tête à tête* (2009) de Sophie Bosselut
- *Murmures d'eaux profondes* (2004) de Carolina Suarez
- *Terre en friche, No Man's Land Brachland* (2002) d'Anna Katharina Scheidegger
- *Demeure* (2009) de Didier Legaré-Gravel
- *Blanc* (2000) de Céline Mallet
- *Nouvelle Lune* (2009) de Benjamin Clavel
- *La Vie après la mort d'Henrietta Laks* (2004) de Mathias Théry
- *Made in Hong Kong* (2003) d'Élise Morin
- *Ganga Maya* (2001) d'Agathe de Valence
- *Adak* (2010) d'Amandine Faynot
- *Petite d'homme* (2000) d'Ariane Michel

dimanche 19 juin 2011

- *No Blood in My Body* (2010) de Laure Cottin
- *Rue Tournefort* (2009) de Quentin Brejon
- *La Chute* (2009) de Jero Yun
- *Tenue de route* (1998) d'Amaury Brumaud
- *56 pesos* (2008) de Denis Larzillière
- *Jagannatha* (2008) de Willy le Bleis
- *Still Killers* (2004) de Raphaël Siboni
- *Brune Renault* (2009) de Neil Beloufa
- *Slow* (2007) de François Rousselet
- *Noir de monde* (2003) de Lise Fernandez
- *Le Cénotaphe de Racine de Monville* (1999) de Joffrey

Dieumegard

- *Géos* (1999) de Gwenola Wagon
- *Place Brancusi* (2002) de Sophie Letourneur
- *Intervista* (1998) d'Anri Sala
- *Brune Renault* (2009) de Neil Beloufa
- *Still Killers* (2004) de Raphaël Siboni
- *Slow* (2007) de François Rousselet

mardi 20 septembre

La Dame masquée (1924) de Victor Tourjansky

(film dont Claude Cahun a conçu les costumes)
Projection-rencontre par François Leperlier et Danièle Hibon, accompagnée d'une création musicale de Strange2, jouée en direct

25 octobre 2011 – 31 décembre 2011

Jahnu Barua/Adoor Gopalakrishnan : North East by South West

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, avec la collaboration de NETPAC (New Delhi), avec le soutien de l'ambassade de l'Inde à Paris, du Directorate of Film Festivals, New Delhi, et du Ministry of External Affairs, India

mardi 25 octobre 2011

Un jour, tu verras la mer (1995) de Jahnu Barua
■ Soirée d'ouverture du cycle « Jahnu Barua », en présence du cinéaste et d'Aruna Vasudev, présidente de NETPAC, New Delhi

samedi 29 octobre 2011

■ *Et la rivière coule...* (1999) de Jahnu Barua

dimanche 30 octobre 2011

■ *L'Attente* (1982) de Jahnu Barua

mardi 1^{er} novembre 2011

■ *Ride on the Rainbow* (2002) de Jahnu Barua

samedi 5 novembre 2011

■ *Le Prix de la liberté* de Jahnu Barua

dimanche 6 novembre 2011

■ *L'Étincelle* (1991) de Jahnu Barua

mardi 8 novembre 2011

■ *Je n'ai pas tué Gandhi* (2005) de Jahnu Barua

samedi 12 novembre 2011

■ *La Catastrophe* (1987) de Jahnu Barua

dimanche 13 novembre 2011

■ *La Forêt* (1991) de Jahnu Barua

mardi 15 novembre 2011

Soirée d'ouverture du cycle « Adoor Gopalakrishnan », en présence du cinéaste et de Charles Tesson, historien du cinéma
■ *Le Serviteur de Kali* (2002) d'Adoor Gopalakrishnan

dimanche 20, novembre 2011

■ *L'Homme de l'histoire* (1995) d'Adoor Gopalakrishnan

mardi 22 novembre 2011

■ *A Climate for Crime* (2008) d'Adoor Gopalakrishnan

dimanche 27 novembre 2011

■ *L'Homme servile* (1993) d'Adoor Gopalakrishnan

mardi 29 novembre 2011

■ *Quatre Femmes* (2007) d'Adoor Gopalakrishnan

mardi 6 décembre 2011

■ *Et la rivière coule...* (1999) de Jahnu Barua
■ *Le Prix de la liberté* (1998) de Jahnu Barua

dimanche 11 décembre 2011

■ *Je n'ai pas tué Gandhi* (2005) de Jahnu Barua
■ *A Climate for Crime* (2008) d'Adoor Gopalakrishnan

mardi 13 décembre 2011

■ *L'Homme servile* (1993) d'Adoor Gopalakrishnan
■ *L'Homme de l'histoire* (1995) d'Adoor Gopalakrishnan

samedi 17 décembre 2011

■ *La Catastrophe* (1987) de Jahnu Barua
■ *La Forêt* (1991) de Jahnu Barua

dimanche 18 décembre 2011

■ *Un jour, tu verras la mer* (1995) de Jahnu Barua
■ *Quatre Femmes* (2007) d'Adoor Gopalakrishnan

mardi 20 décembre 2011

■ *L'Attente* (1982) de Jahnu Barua
■ *Le Serviteur de Kali* (2002) d'Adoor Gopalakrishnan

2 – 4 décembre 2011

Regard sur l'invention des objets – Danielle Schirman

vendredi 2 décembre 2011

■ *Le B3* – Marcel Breuer (2003)
■ *Le Téléviseur Algol n° 11* – Marco Zanuso et Richard Sapper (2007)
■ *Le Bic Cristal* (2004)
■ *Le Bookworm* – Ron Arad (2006)

vendredi 2 décembre 2011

■ *Janette, la pionnière* (inédit, 2010-2011), en présence de Danielle Schirman, réalisatrice du film, et Danièle Hibon

samedi 3 décembre 2011

■ *L'Aspirateur Hoover* – Henry Dreyfuss (2005)
■ *L'iMac* – Jonathan Ive (2005)
■ *La DS 19* – Flaminio Bertoni (2006)
■ *La Fiat 500* – Dante Giacosa (2008)

dimanche 4 décembre 2011

■ *La Chaise rouge et bleue* – Gerrit Rietveld (2009)
■ *La Table Compas* – Jean Prouvé (2009)
■ *La Valentine* – Ettore Sottsass (2003)
■ *Les Lampes Akari* – Isamu Noguchi (2003)

Colloques



Colloque « Art, histoire, politique », volet 1

Les activités culturelles visant à traiter la notion d'images contemporaines dans une perspective transversale, deux journées de colloque se sont déroulées en janvier 2011 autour de la thématique des archives et des collections de photographies et de leurs usages, ainsi que des enjeux politiques liés à leur conservation, leurs enrichissements et leurs études. Un panel d'invités internationaux a proposé différentes analyses des conditions politiques, sociales et institutionnelles de la création d'archives photographiques et des enjeux que les recherches sur ces fonds suscitent, afin de créer une véritable culture scientifique et démocratique du rapport aux archives au XXI^e siècle. L'historienne de l'art Elvan Zabunyan a par ailleurs répondu à l'invitation du Jeu de Paume avec le colloque en trois volets « Art, histoire, politique : interactions et réflexions contemporaines », dont le but était d'explorer, à la lumière du travail des artistes présentés au Jeu de Paume en 2011, l'importance des liens entre art et politique, en réfléchissant à la façon dont les écritures photographiques, filmiques, architecturales et conceptuelles sont les indices d'une réalité historique contemporaine. Sous les titres « Enjeux sociaux et culturels, vecteurs d'une pensée collective de l'art ? », « Déconstruire les clichés » et « L'image dans la presse », les trois séances de ce colloque ont réuni des spécialistes internationaux, les artistes présentés dans les expositions du Jeu de Paume et d'autres artistes, afin de décliner la thématique de l'action politique et de la déconstruction des stéréotypes dans les arts visuels.

Penser l'archive photographique au XXI^e siècle

vendredi 28 janvier 2011

■ **Volet 1 : « Pourquoi conserver ? »**

Modéré par Anne de Mondenard, responsable scientifique à la Mission de la photographie – ministère de la Culture et de la Communication
Avec Ruud Visschedijk, directeur du Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Joshua Chuang, conservateur à la Yale University Art Gallery, New Heaven, CT et Yasmine Eid-Sabbagh, photographe et membre de la Fondation Arabe pour l'Image

samedi 29 janvier 2011

■ **Volet 2 : Pour qui conserver ?**

Modéré par Michel Poivert, professeur à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne
Avec Hilde Van Gelder, directrice du Lieven Gevaert Research Centre, Louvain, Rona Sela, commissaire d'exposition indépendante et chercheuse, Tel-Aviv, et Christophe Kihm, professeur au sein de la Haute École d'art et de design, Genève

■ **Volet 3 : Que conserver ?**

Modéré par Agnès Sire, directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
Avec Sarah Morthland, spécialiste de la photographie des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles et consultante juridique spécialiste des archives photographiques, New York, Inka Graeve Ingelmann, conservateur à la Pinakothek der Moderne, Munich, et Alejandro Castellanos, directeur du Centro de la Imagen, Mexico
Avec le soutien du Shpilman Institute for Photography et en collaboration avec le service culturel de l'ambassade d'Israël, Paris, et l'Institut culturel du Mexique, Paris

Art, histoire, politique : interactions et réflexions contemporaines

Sous la direction d'Elvan Zabunyan, historienne de l'art

samedi 12 mars 2011

■ **Volet 1 : « Enjeux sociaux et culturels, vecteurs d'une pensée collective de l'art ? »**

Avec Michelle Dizon, artiste et théoricienne de l'art, Marcelo Expósito, artiste et commissaire

d'exposition, Andreas Fohr, artiste et théoricien de l'art, Aernout Mik et Société Réaliste, artistes

vendredi 17 juin 2011

■ **Volet 2 : « Déconstruire les clichés »**

Avec Angela Ferreira, artiste, Thierry Hoquet, philosophe, Griselda Pollock, historienne et critique d'art, et Santu Mofokeng, artiste

samedi 19 novembre 2011

■ **Volet 3 : « L'image dans la presse »**

Avec Ariella Azoulay, philosophe et photographe, David Campany, historien de la photographie et commissaire d'exposition, Michel Poivert, historien de la photographie et Luc Briand, éditeur photographique à *Libération*

samedi 10 décembre 2011

■ **Photographie sociale/photographie documentaire**

Sous la direction de Jean-François Chevrier
Avec Frédéric Perrier, Sara Stevenson, Pia Viewing, Stephanie Schwartz, Jorge Ribalta et Maxence Rifflet, à l'occasion de l'exposition « Lewis Hine » à la Fondation Henri Cartier-Bresson
Avec la collaboration de la Fondation Henri Cartier-Bresson et le soutien de la Terra Foundation for American Art



Photo : Arno Gisinger

Séminaires

Afin de donner la parole aux artistes, cinéastes et professionnels du cinéma, le Jeu de Paume a programmé le séminaire « Figurations cinématographiques et régimes d'historicité ». Il s'agissait ici de montrer la manière dont le cinéma peut donner une place au spectateur, sans pour autant opposer démarches documentaires et créations fictionnelles, et comment, en retour, le spectateur peut exercer une activité réflexive sur les régimes d'historicité des films.

Figurations cinématographiques et régimes d'historicité

Sous la direction de Christian Delage, historien et professeur à l'université Paris 8
En partenariat avec l'EHESS, l'université Paris 8, l'IHTP-CNRS, Culture visuelle et Cinémadoc

vendredi 4 février 2011

■ Volet 1 : « Entre fiction et documentaire. Du reportage au long-métrage de fiction : variation de la prise de vues »
Avec Luciano Tovoli, directeur de la photographie

vendredi 4 mars 2011

■ Volet 2 : « Entre fiction et documentaire. Autour de *Ce cher mois d'août* de Miguel Gomes »
Avec Vasco Pimentel, ingénieur du son

vendredi 8 avril 2011

■ Volet 3 : « Poétique des images, censure cinématographique et liberté de création dans la Chine contemporaine »
Avec Lou Ye, réalisateur

vendredi 10 juin 2011

■ Volet 4 : « Archives et mémoires visuelles : films de montage et pratiques historiennes du cinéma »
Avec Andrei Ujica, réalisateur

mercredi 16 novembre 2011

■ Volet 1 : « Yael Perlov, à propos du journal de son père, le cinéaste David Perlov (*Diary*, 1973-1983) »

vendredi 25 novembre 2011

■ Volet 2 : « L'archive cinématographique et le travail de montage », à propos du montage en cours du film *John Ford, Samuel Fuller, George Stevens, de Hollywood à Nuremberg*
Avec Christian Delage, historien et réalisateur, et en présence d'Isabelle Poudevigne, monteuse

Rencontres en librairie

jeudi 6 janvier 2011

■ Rencontre avec Emmanuel Alloa autour du livre *Penser l'image*, éditions Les presses du réel

jeudi 3 mars 2011

■ Rencontre avec Jean-François Chevrier autour des livres *Les Relations du corps* et *Des territoires*, Éditions de l'Arachnéen

jeudi 5 mai 2011

■ Rencontre avec Jean-Joseph Goux autour du livre *L'Art et l'Argent*, éditions Blusson

jeudi 9 juin 2011

■ Rencontre avec Muriel Pic et Christian Prigent autour du livre *Les Désordres de la bibliothèque*, éditions Filigranes

samedi 12 novembre 2011

■ Rencontre avec Nathalie Herschdorfer, Suzanne Opton, Guillaume Herbaut, Raphaël Dallaporta autour du livre *Jours d'après*, éditions Thames & Hudson

dimanche 27 novembre 2011

■ Rencontre avec George Dupin autour du livre *SF*, éditions Transphotographic Press

jeudi 1^{er} décembre 2011

■ Rencontre avec Philippe Chancel et Damien Sausset autour du livre *Workers*, éditions Bernard Chauveau

jeudi 8 décembre 2011

■ Rencontre avec Emmanuelle Polack et Philippe Dagen autour du livre *Les Carnets de Rose Valland*, éditions Fage

jeudi 15 décembre 2011

■ Rencontre avec Denis Darzacq autour du livre *Act*, éditions Actes-Sud

Le magazine en ligne



Réactif à l'actualité, le magazine en ligne apporte un regard libre et curieux sur les expositions, la programmation cinéma, les colloques, les rencontres et les coulisses du Jeu de Paume, qui dispose ainsi d'un outil original pour enrichir, sur le web, ses activités. Le magazine propose des contenus ambitieux auxquels participent les acteurs du monde de l'art (artistes, cinéastes, commissaires d'exposition, collectionneurs...), mais aussi des historiens, des philosophes, des sociologues. Enfin, le magazine en ligne présente l'avantage de pouvoir combiner l'ensemble des médias disponibles : vidéos, photographies, enregistrements audio, textes.

Les sujets du magazine en ligne sont organisés autour de deux grands axes :

■ « Image en jeu », qui fait la part belle à l'image et à la création contemporaine, avec les Rencontres de la librairie, les performances filmées, des portfolios inédits d'artistes émergents, les portraits filmés des artistes exposés au Jeu de Paume, des commentaires d'œuvres par les commissaires. Cette section regroupe les rubriques : En images, Portrait filmé, Portfolios, Regards, Performances, Coulisses...

■ « Parole en jeu », qui grâce à ses entretiens, ses rencontres, ses publications, ouvre des débats et diversifie les angles d'analyse sur le rôle de l'image dans la société contemporaine. Cette section regroupe les rubriques : Entretiens, Rencontres, Publication en ligne, La Parole à, Bibliothèque idéale...

Enfin, depuis mai 2011, le Jeu de Paume a souhaité élargir cet espace de parole et de réflexion en invitant des contributeurs extérieurs à tenir leur propre blog sur le magazine, pour une durée de six mois. L'historienne de l'art et chercheuse Hilde van Gelder a inauguré ce nouvel espace. En septembre 2011, le magazine a donné carte blanche à Wilfrid Estève, photographe, professeur et producteur, pour présenter des portfolios de photographes émergents, au sein de la section « image en jeu ». On observe que de nombreux internautes circulent du site du Jeu de Paume au magazine. Des échanges se créent également avec l'espace virtuel et le blog invité. Cette circulation est très positive car cela signifie que les missions du Jeu de Paume sont de mieux en mieux identifiées sur le web et que ses différents sites constituent progressivement une plateforme numérique d'information, de création et de réflexion autour de l'image.



En images

- « Émile Zola, André Kertész, Tania Mouraud à Tours », avril 2011
- « Une visite de l'exposition de Société Réaliste », avril 2011
- « France Fiction », juin 2011
- « Audrey Cottin, installation "day by day" », oct. 2011
- « Activation de la sculpture performative *Soulève-moi* par Audrey Cottin », oct. 2011

Entretien

- « *Communitas*, l'analyse d'Elie During », avril 2011
- « Andrei Ujica fait l'auto-biographie de Nicolae Ceausescu », juin 2011
- « Le portrait d'un peuple disparu. Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi », juillet 2011
- « Carles Guerra », sept. 2011
- « Le nouveau cinéma indien aujourd'hui », nov. 2011
- « Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, collectionneurs d'art vidéo », nov. 2011

La Parole à

- « Ruud Visschedijk présente *Angry* », février 2011
- « David Goldblatt », février 2011

Performance

- « *Héroïne(s)*, lecture dramatisée de l'œuvre de Claude Cahun », mai 2011
- « *Scale and Forces of Gravity in Desire* de Natasha Rosling », déc. 2011

Portfolio

- « Grit Hachmeister », juin 2011
- « Les autoportraits d'Alain Polo », juillet 2011
- « *Palestine*, une série de George Dupin », nov. 2011
- « Six portfolios proposés par Wilfrid Estève », nov. 2011
- « *Lettres aux Pères* de Lionel Pralus », déc. 2011
- « *Cortex* de Valerio Vincenzo », déc. 2011
- « *NYC I Love It But I Don't Like It* d'Adrian Crispin », déc. 2011

Portrait filmé

- « Valérie Mréjen », février 2011
- « Collectif Microtruc », février 2011
- « Société Réaliste », mars 2011
- « Aernout Mik », mars 2011
- « Alex Cecchetti et Mark Geffriaud », mars 2011
- « Jessica Warboys, "À l'étage" », avril 2011
- « France Fiction », juin 2011
- « La République des amateurs », juin 2011
- « Santu Mofokeng », août 2011

- « Audrey Cottin », nov. 2011
- « Claude Cahun par Juan Vicente Aliaga et François Leperlier », août 2011

Publication en ligne

- Vivian Rehberg, « Mapping the History of the Present », janv. 2011
- Marta Gili, « Park » (Aernout Mik), mars 2011
- Herbert Molderings & Barbara Mühlens-Molderings, « Mirrors, Masks and Spaces. Self-portraits by Women Photographers in the Twenties and Thirties », mai 2011
- Santu Mofokeng, « Radiant Landscapes », juil. 2011
- Bernard Stiegler, « Shakespeare to peer », août 2011
- Aruna Vasudev, « Le nouveau cinéma indien », oct. 2011
- « Les approches photographiques de Diane Arbus », oct. 2011

Regard

- « Chia Wei-Hsu : "Méandres de la mémoire" – "Faux Amis" », janv. 2011
- « Teresa Serrano : "Tensions et identités" – "Faux Amis" », février 2011
- « Jean-Charles Hue : "Tensions et identités" – "Faux Amis" », février 2011
- « Cosmopolites de tous les pays, encore un effort » (avec Olivier Schefer), mars 2011
- « Sabine Maria Schmidt présente *Middlemen* d'Aernout Mik », mars 2011
- « Giovana Zapperi présente *The Fountainhead* de Société Réaliste », avril 2011
- « Leontine Coelewijn présente *Shifting Sitting* d'Aernout Mik », avril 2011
- « Denis Hirson : Santu Mofokeng », sept. 2011

Rencontre

- « Nicole Brennez rencontre José Luis Guerin », mars 2011
- « Le Jeu de Paume fête ses 20 ans de cinéma, avec Danièle Hibon et Jean-Philippe Tessé », mars 2011
- « Jonas Mekas, *My Paris Movie* », sept. 2011
- « Le choc de l'expérience : Santu Mofokeng et Claude Cahun par Griselda Pollock », sept. 2011
- « Le Séminaire photo : Laura Henno », déc. 2011
- « Am I Making a Home Movie? » (à propos de *Diary* de David Perlov), déc. 2011

Rencontre librairie

- « George Dupin présente *SF* », oct. 2011
- « Philippe Chancel présente *Workers* », déc. 2011
- « Denis Darzacq présente *Act* », déc. 2011



Photo : Élise Garreau

En 2011, douze ouvrages ont été publiés par le service des éditions du Jeu de Paume, dont sept en coédition avec les éditeurs suivants : Amsterdam, Hazan, La Martinière, Le Point du Jour, Prestel et Steidl.

Deux titres ont été publiés simultanément en langue anglaise : *Chasseur d'ombres* : Santu Mofokeng et *Diane Arbus. Une chronologie*. Deux titres sont l'adaptation d'une version étrangère : *Aernout Mik : Communitas*, publication du Museum Folkwang d'Essen, et *Diane Arbus*, édition française du quarantième anniversaire de la monographie éditée aux États-Unis par les éditions Aperture, en 1972.

Ce dernier ouvrage, *Diane Arbus*, a connu un succès commercial remarquable, en fin d'année 2011 et début d'année 2012, puisqu'il a été vendu à la librairie du Jeu de Paume à plus de 5 000 exemplaires et a fait l'objet de deux réimpressions. Un contrat de diffusion numérique a été établi avec Art, Book, Magazine, librairie d'art contemporain pour iPad, pour la diffusion numérique d'un ouvrage de la programmation Satellite de l'année 2007 (*Ultralab*), à titre de test. Cette collaboration pourra être poursuivie en 2012 avec la mise à disposition d'autres titres de la collection Satellite, qui pourront ainsi connaître une diffusion élargie.



■ **Aernout Mik : *Communitas***

Sous la dir. de L. Coelewijn et S. M. Schmidt
Textes de Leontine Coelewijn, Egbert Dommering,
Elie During, Marta Gili, Maria Hlavajova, Christian
Höller, Steve Klee, Daniel Kothenschulte, Anja
Osswald, Merijn Oudenampsen, Irit Rogoff, Osvaldo
Sánchez et Sabine Maria Schmidt
Mars 2011
232 pages, 295 ill. couleur
Broché, 24,5 x 31 cm, 32 €
Coédition Steidl/éditions du Jeu de Paume



■ **Société Réaliste : *Empire, State, Building***

Textes de József Mélyi, Olivier Schefer,
Société Réaliste et Giovanna Zapperi
Mars 2011
240 pages, ill. noir et blanc
Broché, 24,5 x 31 cm, 20 €
Coédition Amsterdam/éditions du Jeu de Paume



■ **Alex Cecchetti & Mark Geffriaud : *The Police Return to the Magic Shop – La Guerre, Le Théâtre, La Correspondance***

Entretien des artistes avec Raimundas Malašauskas,
texte d'Alex Cecchetti
Mars 2011
Éditions du Jeu de Paume
64 pages, 25 ill. noir et blanc et couleur
Broché, 15 x 21 cm, 12 €



■ **Jessica Warboys : *À l'étage – Plat Verso***

Texte de Jessica Warboys
Mars 2011
Éditions du Jeu de Paume
64 pages, 56 ill. couleur
Broché, 15 x 21 cm, 12 €



■ **Claude Cahun**

Textes de Patrice Allain, Juan Vicente Aliaga,
Tirza T. Latimer et François Leperlier
Mai 2011
240 pages, 170 ill. noir et blanc et couleur
Broché avec rabats, 21,5 x 27,5 cm, 35 €
Coédition Hazan/éditions du Jeu de Paume



■ **Chasseur d'ombres : Santu Mofokeng. Trente Ans d'essais photographiques**

Sous la direction de Corinne Diserens
Textes d'Okui Enzewor, Patricia Hayes, Sarat
Maharaj, Santu Mofokeng, Njabulo S. Ndebele,
Ivan Vladislavic, Sabine Vogel, entretien de l'artiste
avec Corinne Diserens
Mai 2011
240 pages, 200 ill. noir et blanc et couleur
Relié, 24 x 28 cm, 39,95 €
Coédition Prestel/éditions du Jeu de Paume
Avec le soutien de l'Institut français et des Amis du
Jeu de Paume



■ **France Fiction : Billes-Club Concordance Accident**

Textes des artistes et de Raimundas Malašauskas
Mai 2011
Éditions du Jeu de Paume
64 pages, 30 ill. noir et blanc
Broché, 15 x 21 cm, 12 €



■ **Diane Arbus**

Sous la direction de Doon Arbus et Marvin Israel
Octobre 2011
Coédition La Martinière / éditions du Jeu de Paume
184 pages, 82 ill. noir et blanc
Broché avec rabats, 23 x 27,9 cm, 29,90 €



■ **La République des amateurs : les amateurs photographes autour de 1900 dans les collections de la Société française de photographie**
Textes de Garance Chabert, Julie Jones et Carole Troufléau-Sandrin
Juin 2011
Éditions du Jeu de Paume
64 pages, 50 ill. couleur
Broché, 15 x 21 cm, 12 €



■ **Audrey Cottin : Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?**
Entretien de l'artiste avec Raimundas Malašauskas
Octobre 2011
Éditions du jeu de paume
64 pages, 47 ill. couleur
Broché, 15 x 21 cm, 12 €



■ **Diane Arbus. Une chronologie**
Par Elisabeth Sussman et Doon Arbus
Octobre 2011
232 pages, 82 ill. noir et blanc
Broché avec rabats, 15 x 20 cm, 25 €
Coédition La Martinière/éditions du Jeu de Paume



■ **Photographies à l'œuvre. Enquêtes et chantiers de la reconstruction (1945-1958)**
Textes de Didier Mouchel et Danièle Voldman
Novembre 2011
144 pages, 110 ill. noir et blanc
Broché avec jaquette, 17 x 23,5 cm, 30 €
Coédition Le Point du Jour/éditions du Jeu de Paume

Concorde

André Kertész

40 articles parus dans la presse française
13 articles parus dans la presse étrangère

■ Radio

Le Mouv', 7 janvier 2011
France Culture, 11 janvier 2011

■ Agences de presse

AFP Mondial, 8 février 2011

■ Presse quotidienne

Les Échos, 4 février 2011
Le Parisien, 10 février 2011
Le Républicain lorrain, 12 février 2011

■ Presse hebdomadaire

Le Nouvel Observateur – TéléObs,
27 janv.-2 fév. 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
3 fév.-9 fév. 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

Ritz Magazine, août 2010-janv. 2011
Aéroports magazine, déc. 2010-janv. 2011
Culture communication, déc. 2010-janv. 2011
Images magazine, déc. 2010-janv. 2011
Paris Mômes, déc. 2010-janv. 2011
Art actuel, déc. 2010-janv. 2011
Phototech, déc. 2010-janv. 2011
Beaux Arts Magazine, janvier 2011
Connaissances des arts, janvier 2011
Déclic Photo, janvier 2011
En jeu, une autre idée du sport, janvier 2011
Le Journal des arts, janvier 2011
L'Œil, janvier 2011
Réponses Photo, janvier 2011
Agir Magazine, janvier-février 2011
Chasseur d'images, janvier-février 2011
Photo Nouvelles, janvier-février 2011

■ Guides et agendas

Télérama Sortir, 29 déc 2010-4 janvier 2011
Where Paris, janvier 2011
L'Officiel des galeries & musées, janvier-

février 2011

Expos, janvier-février 2011
Figaroscope, 2 janvier 2011
Télérama Sortir, 5-11 janvier 2011
Figaroscope, 12 janvier 2011
Télérama Sortir, 12-18 janvier 2011
Figaroscope, 19 janvier 2011
L'Officiel des spectacles,
19-25 janvier 2011
Télérama Sortir, 19-25 janvier 2011
Figaroscope, 26 janvier 2011
Télérama Sortir, 26 janv.-1^{er} fév. 2011
Figaroscope, 2 février 2011
L'Officiel des spectacles, 2-8 fév. 2011
Télérama Sortir, 2-8 février 2011
Figaroscope, 16 février 2011

■ Presse étrangère

Allemagne
Photo Technik International, janvier-février 2011
Belgique
Focus, 5 janvier 2011
Espagne
Habitania, 1^{er} janvier 2011
La Vanguardia Culturas, 2 février 2011
Hongrie
Tygodnik Powszechny, février 2011
Italie
FOTO Cult, janvier 2011
Qui Touring, janvier 2011
La Stampa, 17 janvier 2011
Il Giornale, 27 janvier 2011
Arte e Critica, février 2011
Portugal
L+Arte, 1^{er} janvier 2011
Mais Medis, 1^{er} janvier 2011

■ Presse Internet française

franceculture.fr, 11 janvier 2011
lalettredephotographie.com,
4 février 2011
artclair.com, 18 février 2011

■ Publicités et partenariats

Polka Magazine, hiver 2011
À Nous Paris, 10-16 janvier 2011
La Tribune, 14-16 janvier 2011

Faux Amis – Une vidéothèque éphémère

1 article parus dans la presse française
4 articles parus dans la presse étrangère

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

L'Estampille – L'Objet d'art, février 2011

■ Presse étrangère

Italie
Arte e Critica, février 2011
Portugal
L+Arte, janvier 2011

Tomo Savic-Gecan : Untitled, 2010

3 articles parus dans la presse française
2 articles parus dans la presse étrangère

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

L'Estampille – L'Objet d'art, février 2011
Technikart, février 2011

■ Guides et agendas

Télérama Sortir, 19-26 janvier 2011

■ Presse étrangère

Italie
Arte e Critica, février 2011
Portugal
L+Arte, janvier 2011

Aernout Mik : *Communitas*

80 articles parus dans la presse française

25 articles parus dans la presse étrangère

■ Télévision

TPS Star, « La Quotidienne du cinéma », 18 mars 2011
Nederland 2 (Pays-Bas), « R.E.L.: Romeyn en Lamoree », 2001
Kunsthuis (Pays-Bas), « 4 Art », 2001

■ Radio

France Culture, 3 mars 2011
France Culture, « Tout feu, tout flamme », 3 mars 2011
France Info, 23 mars 2011
Swedish Radio, « Kosmo », 2 avr. 2011

■ Presse quotidienne

Le Monde, 3 janvier 2011
L'Humanité, 8 janvier 2011
Le Figaro Et Vous, 3 mars 2011
Libération, 28 mars 2011
Le Monde, 15 avril 2011

■ Presse hebdomadaire

À Nous Paris, 28 février 2011
Les Inrockuptibles, 2 mars 2011
Figaroscope, 16 mars 2011
Livres Hebdo, 18 mars 2011
À Nous Paris, 21 mars 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs, 24 mars 2011
Courrier international, 31 mars 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs, 31 mars 2011
Télérama Sortir, 6 avril 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle, trimestrielle

Bref, janvier 2011
Connaissance des arts, janvier 2011
archiSTORM, mars 2011
Le Journal des arts, 18 mars 2011
Atlantica, avril 2011
Connaissance des arts, avril 2011
De l'air, avril 2011
Ideat, avril 2011
L'Officiel de la couture et de la mode à Paris, avril 2011
Raise, avril 2011
Sorbonne Art, avril 2011
Art press, mai 2011

■ Guides et agendas

Pariscopes, 23 février 2011
Beaux Arts Magazine, mars 2011
Arts Programme, mars 2011
L'Officiel des galeries & musées, mars 2011

Figaroscope, 2 mars 2011
Le Journal des arts, 4 mars 2011
Where Paris, 4 mars 2011
Figaroscope, 9 mars 2011
Télérama Sortir, 9 mars 2011
Télérama Sortir, 16 mars 2011
Figaroscope, 23 mars 2011
Télérama Sortir, 23 mars 2011
Figaroscope, 30 mars 2011
Télérama Sortir, 30 mars 2011
Beaux Arts Magazine, avril 2011
Connaissance des arts, avril 2011
D'A, avril 2011
L'Œil, avril 2011
Figaroscope, 6 avril 2011
Télérama Sortir, 6 avril 2011
Figaroscope, 13 avril 2011
Télérama Sortir, 13 avril 2011
Le Journal des arts, 15 avril 2011
Télérama Sortir, 20 avril 2011
D'A, mai 2011
Réponse Photo, mai 2011
Figaroscope, 4 mai 2011
Télérama Sortir, 4 mai 2011

■ Presse étrangère

Hollande
NRC Handelsblad, 25 février 2011
Volksrant, 1^{er} mars 2011
NRC Handelsblad, 10 mars 2011
Dagblad de Limburger, 12 mars 2011
Limburgs Dagblad ed.Oost Parkstad, 12 mars 2011
Limburgs Dagblad ed.West Sittard/Geleen, 12 mars 2011
Limburgs Dagblad ed.Zuid Heuvelland, 12 mars 2011
Museumtijdschrift, 31 mars 2011
VRJ Nederlands, 9 avril 2011

Belgique

La Libre Culture, 13 avril 2011
Flux News, 1^{er} avril 2011

Allemagne

Monopol, 1^{er} avril 2011

Italie

Vernissage, avril 2011
La Repubblica, 1^{er} avril 2011

■ Presse Internet

www.artlimited.net, 2 février 2011
www.paris-art.com, 2 février 2011
www.slash.fr, 2 février 2011
www.franceculture.fr, 3 mars 2011
www.artinfo.com, 7 mars 2011
www.francefineart.com, 8 mars 2011
www.lemonde.fr, 4 mars 2011
www.franceinfo.fr, 24 mars 2011
www.paris-art.com, 29 mars 2011

■ Publicités

Blast, mars 2011
Polka Magazine, mars 2011
www.artinfo.com, mars 2011
À Nous Paris, 7 mars 2011
Art press, avril 2011
De l'air, avril 2011

Société Réaliste : *Empire, State, Building*

60 articles parus dans la presse française
10 articles parus dans la presse étrangère

■ Télévision

ARTE, « Le Journal des Galeries », 3 mars 2011
TPS Star, « La Quotidienne du cinéma », 25 mars 2011

■ Presse quotidienne

Le Monde, 3 janvier 2011

■ Presse hebdomadaire

À Nous Paris, 28 février 2011
Les Inrockuptibles, 2 mars 2011
Les Inrockuptibles, 16 mars 2011
Libération – supplément cinéma, 16 mars 2011
À Nous Paris, 21 mars 2011
Livres Hebdo, 1^{er} avril 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

étapes, février 2011
archiSTORM, mars 2011
étapes, mars 2011
Palace Costes, mars 2011
Libération – supplément Next, 5 mars 2011
Le Journal des arts, 18 mars 2011
Art 21, avril 2011
Art press, avril 2011
Connaissance des arts, avril 2011
D'A, avril 2011
De l'air, avril 2011
Mouvement, avril 2011
Paris Mômes, avril 2011
Atlantica, mai 2011

■ Guides et agendas

La Revue des musées de France – Revue du Louvre, février 2011
Pariscopes, 23 février 2011
Arts Programme, mars 2011
Beaux Arts Magazine, mars 2011
Connaissance des arts, mars 2011
L'Officiel des galeries & musées, mars 2011

Le Journal des arts, 4 mars 2011
Télérama Sortir, 9 mars 2011
AMC, avril 2011
Connaissance des arts, avril 2011
L'Œil, avril 2011
Le Journal des arts, 15 avril 2011
Arts Programme, mai 2011
Beaux Arts Magazine, mai 2011
D'A, mai 2011
Pariscopes, 4 mai 2011

■ Presse étrangère

Roumanie

Idea, mars 2011

Belgique

The Word Magazine, 1^{er} mars 2011

■ Presse internet

www.paris-art.com, 2 février 2011
www.slash.fr, 2 février 2011
www.franceculture.fr, mars 2011
www.francefineart.com, 15 mars 2011
kultura.hu, 15 mars 2011
www.lepetitjournal.com, 15 mars 2011
lunettesrouges.blog.lemonde.fr,
21 mars 2011
www.zerodeux.fr, mars 2011
carpewebem.fr, 4 mars 2011
www.lecourrierdelarchitecte.com,
4 avril 2011
www.artinfo.com, 11 avril 2011
www.exindex.hu, 14 avril 2011
www.paris-art.com, 14 avril 2011
www.arte.fr, 26 avril 2011

■ Publicités

À Nous Paris, 28 mars 2011
De l'air, avril 2011
À Nous Paris, 18 avril 2011
www.artinfo.com, 2001

Alex Cecchetti et Mark Geffraud : The Police Return to the Magic Shop – La Guerre, Le Théâtre, La Correspondance

15 articles parus dans la presse
française
1 article paru dans la presse
étrangère

■ Presse hebdomadaire

Les Inrockuptibles, 2 mars 2011
À Nous Paris, 28 février 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle, trimestrielle

Atlantica, avril 2011

■ Presse étrangère

Italie

Mousse, avril 2011

■ Guides et agendas

L'Œil, avril 2011
Arts Programme, mars 2011
Télérama Sortir, 9 mars 2011
L'Officiel des galeries & musées,
mars 2011
Arts Programme, mai 2011
Le Journal des arts, 4 mars 2011
Le Journal des arts, 15 mars 2011

■ Presse Internet française

www.slash.fr, 18 janvier 2011
www.paris-art.com, 3 février 2011
artforum.com, 28 avril 2011

■ Publicités

Art press, 2 février 2011

Santu Mofokeng, chasseur d'ombres : 30 ans d'essais photographiques

80 articles parus dans la presse
française
10 articles parus dans la presse
étrangère

■ Télévision

Euronews, 30 mai 2011
ARTE, « ARTE Journal », 3 juin 2011
TV5 Monde, 30 juin 2011

■ Radio

France Culture, 31 mai 2011
France Info, 8 juin 2011

■ Presse quotidienne

Libération, 26 mai 2011
L'Humanité, 7 juin 2011
La Tribune, 14 juin 2011
Direct matin plus, 4 juillet 2011

■ Presse hebdomadaire

Télérama Sortir, 18 mai 2011
Jeune Afrique, 3 juillet 2011
La Gazette Drouot, 15 juillet 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle, trimestrielle

Openmag, février 2011
La Chronique, avril 2011
Mouvement, avril 2011
Bougez, mai 2011
De l'air, été 2011
Stiletto, été 2011
Connaissance des arts, juin 2011
L'Officiel Hommes, juin 2011
Atlantica, juillet 2011

Azart Photographie, juillet 2011
Le Monde, supplément, juillet 2011
Le Monde de la Photo, juillet 2011
That, juillet 2011
Réponse Photo, octobre 2011
Réponse Photo, novembre 2011

■ Guides et agendas

Arts Programme, mai 2011
D'A, mai 2011
Le Journal des arts, 13 mai 2011
Télérama Sortir, 25 mai 2011
Le Journal des arts, 27 mai 2011
Pariscopes, 18 mai 2011
L'Officiel des spectacles, 25 mai 2011
D'A, juin 2011
Beaux Arts Magazine, juin 2011
Connaissance des arts, n° spécial,
juin 2011
L'Œil, juin 2011
Le Journal des arts, 10 juin 2011
Télérama Sortir, 15 juin 2011
Beaux Arts Magazine, supplément,
juillet 2011
Chasseur d'images, juillet 2011
Connaissances des arts, juillet 2011
L'Officiel, juillet 2011
Where Paris, juillet 2011
Le Journal des arts, 8 juillet 2011
Télérama Sortir, 17 août 2011
Télérama Sortir, 24 août 2011
Télérama Sortir, 31 août 2011
Beaux Arts Magazine, septembre 2011
L'Œil, septembre 2011
Le Journal des arts, 9 septembre 2011

■ Presse étrangère

Allemagne

taz.die tageszeitung, 10 août 2011

Afrique du Sud

Wanted, automne 2011

Angleterre

Art Review, septembre 2011

Belgique

Le Vif/L'Express Extra, 3 juin 2011

France-Japon

Ovni, 1^{er} août 2011

Luxembourg

Tageblatt, 25 juin 2011

Le Jeudi, 21 juillet 2011

Pologne

Foto, septembre 2011

■ Presse Internet française

www.modemonline.com, 16 mai 2011
www.paris-art.com, 17 mai 2011
www.undo.net, 20 mai 2011
www.francefineart.com, 24 mai 2011
lalettredephotographie.com,
25 mai 2011
www.lexpress.fr, 25 mai 2011

www.slashfrance.net, 25 mai 2011
 www.artinfo.com, 27 mai 2011
 www.afriqueinvisu.org, 30 mai 2011
 le-beau-vice.blogspot.com,
 30 mai 2011
 www.franceculture.fr, 31 mai 2011
 www.dailymotion.com/fr, 3 mai 2011
 www.lecourrierdelarchitecte.com,
 1^{er} juin 2011
 www.evene.fr, 8 juin 2011
 www.franceinfo.fr, 8 juin 2011
 www.lense.fr, 8 juin 2011
 focus-expo.over-blog.com, 9 juin 2011
 www.paris-art.com, 19 juin 2011
 www.paulette-magazine.com,
 27 juin 2011

■ Publicités

À Nous Paris, juin 2011
 Azart Photographie, juillet 2011
 Courrier international, juillet 2011
 Blast, juillet 2011
 De l'air, juillet 2011
 À Nous Paris, septembre 2011
 Polka Magazine, septembre 2011

Claude Cahun

180 articles parus dans la presse
 française
 30 articles parus dans la presse
 étrangère

■ Télévision

France 24, « Chronique Culture »,
 6 juin 2011

■ Radio

France Culture, « Le Rendez-vous »,
 20 mai 2011
 France Culture, « La Chronique de
 Sophie Joubert », 25 mai 2011
 Le Mouv', « Plan B pour... Bonnaud »,
 27 mai 2011
 France Culture, « La Grande Table »,
 30 mai 2011
 RTBF, « Bang Bang », 5 juin 2011
 France Culture, « La Fabrique de
 l'histoire », 9 juin 2011
 Nova, « L'Éléphant effervescent »,
 21 juin 2011
 France Musique, « La Matinale »,
 2011

■ Presse quotidienne

Les Échos, 27 mai 2011
 Les Échos, 31 mai 2011
 L'Humanité, 7 juin 2011
 Ouest France, 16 juin 2011
 Presse Océan, 16 juin 2011
 Le Figaro Et Vous, 23 juin 2011

Direct Matin Plus, 24 juin 2011
 La Tribune, 28 juin 2011
 Les Échos, 24 juin 2011
 Libération, 14 juillet 2011
 Ouest France, 15 juillet 2011
 Petites Affiches, 19 juillet 2011
 La République du Centre, 23 juil. 2011
 Le Monde, 26 juillet 2011
 Présent, 30 juillet 2011
 Dernières Nouvelles d'Alsace,
 22 août 2011
 Presse Océan, 11 septembre 2011
 Direct Matin Plus, 31 septembre 2011

■ Presse hebdomadaire

Livres Hebdo, 1^{er} avril 2011
 Les Inrockuptibles, 18 mai 2011
 Madame Figaro, 20 mai 2011
 Les Inrockuptibles, 25 mai 2011
 Livres Hebdo, 27 mai 2011
 Grazia, 3 juin 2011
 Les Inrockuptibles, 8 juin 2011
 Le Figaro Magazine, 10 juin 2011
 Express Styles, 15 juin 2011
 Les Inrockuptibles, 15 juin 2011
 Elle, 17 juin 2011
 Marianne, 18 juin 2011
 L'Express Styles, 22 juin 2011
 Les Inrockuptibles, 22 juin 2011
 Les Inrockuptibles, 29 juin 2011
 La Gazette Drouot, 24 juin 2011
 Actualité Juive, 30 juin 2011
 Tout est à nous !, 14 juillet 2011
 Le Monde Magazine, 20 août 2011
 Elle, 2 septembre 2011
 L'Écho de la presqu'île, 2 sept. 2011
 Voici, 10 septembre 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

Connaissance des arts, janvier 2011
 L'Œil, mars 2011
 Azart Photographie, avril 2011
 Mouvement, avril 2011
 Têtu, mai 2011
 Numéro, mai 2001
 Art press, juin 2011
 Connaissance des arts, juin 2011
 L'Œil, juin 2011
 Palace Costes, juin 2011
 Vivre côté Paris, juin 2011
 Art 21, été 2011
 De l'air, été 2011
 So Chic, été 2001
 Stiletto, été 2011
 Beaux Arts Magazine, juillet 2011
 Chasseur d'images, juillet 2011
 Marie Claire, juillet 2011
 Le Matricule des anges, juillet 2011
 Questions de femmes, juillet 2011
 Atlantica, juillet 2011

Art press, septembre 2011
 Coiffure de Paris, septembre 2011
 Côté Paris, septembre 2011
 Muse, septembre 2011
 Réponse Photo, octobre 2011
 Trois Couleurs, octobre 2011
 L'Humanité, supplément,
 6 octobre 2011
 Beaux Arts Magazine, novembre 2011

■ Guides et agendas

Pariscope, janvier 2011
 L'Œil, janvier 2011
 Art actuel, mai 2011
 Arts programme, mai 2011
 D'A, mai 2011
 Expos, mai 2011
 Figaroscope, mai 2011
 Le Journal des arts, mai 2011
 L'Officiel des galeries & musées,
 mai 2011
 L'Officiel des spectacles, mai 2011
 Pariscope, mai 2011
 Télérama Sortir, mai 2011
 Where Paris, mai 2011
 Arts Magazine, juin 2011
 Beaux Arts Magazine, juin 2011
 Chasseur d'images, juin 2011
 Connaissance des arts, juin 2011
 Connaissance des arts, n° spécial,
 juin 2011
 D'A, juin 2011
 L'Œil, juin 2011
 Figaroscope, 1^{er} juin 2011
 Figaroscope, 8 juin 2011
 Télérama Sortir, 8 juin 2011
 Figaroscope, 15 juin 2011
 Télérama Sortir, 15 juin 2011
 Figaroscope, 22 juin 2011
 Figaroscope, 29 juin 2011
 Télérama Sortir, 29 juin 2011
 Beaux Arts Magazine, supplément,
 juillet 2011
 Connaissance des arts, juillet 2011
 Expos, juillet 2011
 Le Journal des arts, juillet 2011
 L'Officiel des galeries & musées,
 juillet 2011
 Where Paris, juillet 2011
 Télérama Sortir, 13 juillet 2011
 Télérama Sortir, 20 juillet 2011
 Télérama Sortir, 27 juillet 2011
 Beaux Arts Magazine, août 2011
 Télérama Sortir, 3 août 2011
 Télérama Sortir, 17 août 2011
 Pariscope, 21 août 2011
 Télérama Sortir, 24 août 2011
 Télérama Sortir, 31 août 2011
 Beaux Arts Magazine, septembre 2011
 Expos, septembre 2011
 Figaroscope, septembre 2011

L'Œil, septembre 2011
Télérama Sortir, 1^{er} septembre 2011
Pariscope, 7 septembre 2011
Télérama Sortir, 14 septembre 2011
Télérama Sortir, 21 septembre 2011

■ Presse étrangère

Allemagne

Sleek, automne 2011

Autriche

Eikon, septembre 2011

Belgique

Collect Arts Antiques Auctions,
1^{er} juin 2011

La Libre Belgique, 28 juin 2011

Le Vif/L'Express, 1^{er} juillet 2011

Le Vif/L'Express, 15 juillet 2011

Espagne

ABC Cultural, juillet 2011

Hollande

Kunst & Antiek Journaal/Collect,
30 juin 2011

Italie

Artedossier, septembre 2011

Luxembourg

Tageblatt, 27 mai 2011

Tageblatt, 19 juin 2011

Portugal

Vogue, 1^{er} août 2011

Suisse

Sortir, 12 mai 2011

La Liberté, 16 juillet 2011

■ Presse Internet

www.lemondedelaphoto.com,
mars 2011

www.paris-art.com, 16 mai 2011

www.franceculture.fr, 20 mai 2011

www.lemague.net, 23 mai 2011

www.undo.net, 23 mai 2011

www.francefineart.com, 24 mai 2011

lalettredephotographie.com,
25 mai 2011

www.artinfo.com, 26 mai 2011

www.paulette-magazine.com,
26 mai 2011

www.telerama.fr, 29 mai 2011

www.exponaute.com, 30 mai 2011

www.franceculture.fr, 30 mai 2011

www.teleram.fr, 30 mai 2011

www.lesechos.fr, 31 mai 2011

karinskamera.blogspot.com,
1^{er} juin 2011

www.femmesautrement.com,
3 juin 2011

www.parisphoto.fr, 6 juin 2011

www.evene.fr, 8 juin 2011

madame.lefigaro.fr, 8 juin 2011

focus-expo.over-blog.com,
9 juin 2011

www.tetu.com, 9 juin 2011

www.evene.fr, 18 juin 2011

www.levif.be, 1^{er} juillet 2011

www.thesmartset.com, 14 juillet 2011

scope.lefigaro.fr, 20 juillet 2011

paperblog.fr, 26 juillet 2011

scope.lefigaro.fr, 17 août 2011

goparis.about.com, 1^{er} sept. 2011

www.lepetitjournal.com, 2011

www.artlimited.net, 2011

www.neues-paris-ile-de-france.de,
2011

next.liberation.fr, 2011

www.objectif-cinema.com, 2011

www.performarts.net, 2011

www.paris-art.com, 2011

■ Publicités et partenariats

À Nous Paris, 23 mai 2011

De l'air, été 2011

Azart Photographie, juillet 2011

À Nous Paris, 29 août 2011

Connaissance des arts, sept. 2011

France Fiction : Billes-Club

Concordance Accident

30 articles parus dans la presse
française

5 articles parus dans la presse
étrangère

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

Standard, printemps 2011

Code 2, avril 2011

Technikart, septembre 2011

■ Guides et agendas

Arts Programme, mai 2011

Pariscope, mai 2011

Le Journal des arts, 13 mai 2011

Le Journal des arts, 27 mai 2011

L'Œil, juin 2011

Connaissance des arts, juillet 2011

Le Journal des arts, juillet 2011

L'Officiel, juillet 2011

Pariscope, juillet 2011

Figaroscope, septembre 2011

Le Journal des arts, septembre 2011

L'Œil, septembre 2011

■ Presse étrangère

Italie

Mousse, avril 2011

■ Presse Internet française

www.modemonline.com,
16 mai 2011

lunettesrouges.blog.lemonde.fr,
31 mai 2011

e-storming, 16 juillet 2011

carpewebem.fr, 23 juillet 2011

savemybrain.net, septembre 2011

■ Presse Internet étrangère

www.artnews.com, 2011

www.artslant.com, 2011

moussemagazine.it, 25 juin 2011

www.yiaos.com, 16 juillet 2011

■ Publicités et partenariats

Art press, mai 2011

Diane Arbus

300 articles parus dans la presse
française

30 articles parus dans la presse
étrangère

■ Télévision

i>TÉLÉ, « La Grande édition »,
17 octobre 2011

Euronews, 18 octobre 2011

Paris Première, « Ça balance à
Paris », 22 octobre 2011 (rediffusion
23 et 25 octobre 2011)

i>TÉLÉ, « C'est au top », 25 oct. 2011

ARTE, « ARTE Journal », 28 oct. 2011

Canal +, « La Matinale »,
28 octobre 2011

Ciné+ Premier, « Face au film »,
11 novembre 2011

ARTE, « Metropolis », 12 nov. 2011

M6, « Accès privé », 12 nov. 2011

ARTE TNT, « Metropolis »,
13 novembre 2011

France 24, « Chronique culture »,
14 novembre 2011

France 3, « Ce soir (ou jamais !) »,
15 novembre 2011

BFM TV, 17 novembre 2011
(multidiffusion)

France Ô, « À nous deux »,
20 novembre 2011

■ Radio

France Culture, « La Grande Table »,
18 octobre 2011

France Inter, « Downtown »,
19 octobre 2011

Le Mouv', « La Chronique de
Philippe Dana », 19 octobre 2011

France Inter, « Le Carrefour de
la culture », 21 octobre 2011

France Inter, « L'Humeur
vagabonde », 27 oct. 2011

France Inter, « JT », 27 octobre 2011

France Culture, « La Dispute »,
9 novembre 2011

France Culture, « Le Rendez-vous »,
11 novembre 2011

RFI, « Chronique culture »,
12 novembre 2011
France Musique, « Chronique
expo », 29 nov. 2011
RTBF, « Bang Bang », 20 déc. 2011
France Culture, « L'Atelier de la
nuit », 22 décembre 2011

■ Agences de presse

AFP, 18 octobre 2011

■ Presse quotidienne

Le Figaro Et Vous, 1^{er} septembre 2011
Le Monde, 4 septembre 2011
Le Figaro Et Vous, 6 septembre 2011
Le Quotidien du médecin, 8 sept. 2011
Le Figaro Et Vous, 17 octobre 2011
Le Quotidien du médecin, 17 oct. 2011
Direct Matin, 18 octobre 2011
20 minutes, 20 octobre 2011
Vosges Matin, 20 octobre 2011
La Croix, 21 octobre 2011
Le Monde, 21 octobre 2011
Le Figaro, 25 octobre 2011
Aujourd'hui en France, 25 oct. 2011
L'Humanité, 25 octobre 2011
Le Parisien, 25 octobre 2011
Charente libre, 26 octobre 2011
Libération, 26 octobre 2011
Métro, 27 octobre 2011
Le Figaro Et Vous, 31 octobre 2011
Le Figaro Et Vous, 1^{er} novembre 2011
Dernières nouvelles d'Alsace,
25 novembre 2011
Présent, 26 novembre 2011
La Marseillaise, 27 novembre 2011
Le Parisien, 1^{er} décembre 2011
Les Échos, 9 décembre 2011
Le Dauphiné libéré, 10 nov. 2011
Le Figaro, 16 novembre 2011
La Croix, 17 décembre 2011
L'Alsace, 23 décembre 2011
Le Figaro Et Vous, 24 décembre 2011

■ Presse hebdomadaire

Livres Hebdo, 2 septembre 2011
Télérama, 5 octobre 2011
Le Point, 10 octobre 2011
L'Express Styles, 12 octobre 2011
Elle, 14 octobre 2011
Grazia, 14 octobre 2011
Livres Hebdo, 14 octobre 2011
Madame Figaro, 15 octobre 2011
Le Journal du dimanche, 16 oct. 2011
Les Inrockuptibles, 19 octobre 2011
Be, 21 octobre 2011
Le Figaro Magazine, 21 octobre 2011
Voici, 22 octobre 2011
À Nous Paris, 24 octobre 2011
Les Inrockuptibles, 26 octobre 2011
Point de vue, 26 octobre 2011

Le Nouvel Observateur, 27 oct. 2011
Marianne, 29 octobre 2011
Version Fémina, 30 octobre 2011
Les Inrockuptibles, 2 novembre 2011
L'Humanité dimanche, 3 nov. 2011
Paris Match, 3 novembre 2011
Bonjour Bobigny, 4 novembre 2011
M, le Magazine du Monde,
5 novembre 2011
Télé 7 jours, 5 novembre 2011
Le Journal du dimanche, 6 nov. 2011
Valeurs actuelles, 17 novembre 2011
L'Agefi Actifs, 25 novembre 2011
Elle, 19 août 2011
Madame Figaro, 27 août 2011
L'Express Styles, 31 août 2011
Elle, 2 décembre 2011
Public, 2 décembre 2011
Télérama, 3 décembre 2011
La Vie, 15 décembre 2011
À Nous Paris, 19 décembre 2011
Les Inrockuptibles, 21 décembre 2011
La Semaine de l'Île-de-France,
27 décembre 2011
Elle, 30 décembre 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

Vogue, août 2011
Beaux Arts Magazine, sept. 2011
Modzik, septembre 2011
Numéro, septembre 2011
L'Œil, septembre 2011
L'Officiel Hommes, septembre 2011
Open Mag, septembre 2011
Palace Costes, septembre 2011
Spray, septembre 2011
Aéroports de Paris, octobre 2011
À Fontenay, octobre 2011
Arts Magazine, octobre 2011
Azart Photographie, octobre 2011
CB News, octobre 2011
Connaissance des arts, octobre 2011
L'Estampille – L'Objet d'art, oct. 2011
France Photographie, octobre 2011
GQ, octobre 2011
Images Magazine, octobre 2011
Jalouse, octobre 2011
Libération, supplément NEXT,
octobre 2011
Open Mag, octobre 2011
Pam Loisirs, octobre 2011
Paris Capitale, octobre 2011
Photo, octobre 2011
Réponses Photo, octobre 2011
Stiletto, octobre 2011
Vivre côté Paris, octobre 2011
Vogue, octobre 2011
Air France Magazine, novembre 2011
Art actuel, novembre 2011
Beaux Arts Magazine, nov. 2011

Causette, novembre 2011
Chasseur d'images, novembre 2011
Connaissance des arts, nov. 2011
Connaissance des arts Photo, nov. 2011
De l'air, novembre 2011
Décideurs, novembre 2011
Déclat Photo, novembre 2011
L'Estampille – L'Objet d'art, nov. 2011
Glamour, novembre 2011
Marie Claire, novembre 2011
Marie France, novembre 2011
Modzik, novembre 2011
L'Œil, novembre 2011
L'Officiel des galeries & musées,
novembre 2011
Paris Capitale, novembre 2011
Le Journal des arts, 4 novembre 2011
Polka Magazine, novembre 2011
TGV Magazine, novembre 2011
Communauté nouvelle, novembre 2011
The Good Life, novembre 2011
DADA, novembre 2011
La Quinzaine Littéraire, 16 nov. 2011
Bougez, novembre 2011
Sine mensuel, novembre 2011
Image Nature, 5 novembre 2011
Megapolis, novembre 2011
Residences décoration, nov. 2011
Clark Magazine, novembre 2011
Culture Communication, nov. 2011
L'Œil, novembre 2011
Norway Magazine, novembre 2011
Axelle, décembre 2011
Bulletin de l'antiquaire et du brocanteur,
décembre 2011
Causeur Magazine, décembre 2011
Glint Magazine, décembre 2011
Le Magazine littéraire, déc. 2011
MILK, décembre 2011
Le Monde de la Photo, déc. 2011
Musique Info, décembre 2011
Page, décembre 2011
Questions de femme, décembre 2011
Sensitif, décembre 2011
So Choc, décembre 2011

■ Agendas

Magazine, septembre 2011
L'Officiel des galeries & musées,
septembre 2011
Arts Magazine, octobre 2011
L'Estampille – L'Objet d'art, oct. 2011
L'Œil, octobre 2011
D'A, novembre 2011
L'Estampille – L'Objet d'art, nov. 2011
L'Officiel des galeries & musées,
novembre 2011
Beaux Arts Magazine, déc. 2011
D'A, décembre 2011
*La Revue des musées de France –
Revue du Louvre*, décembre 2011

Le Journal des arts, 16 déc. 2011

■ Guides

Figaroscope, 7 septembre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
15 septembre 2011
Pariscope, 21 septembre 2011
Télérama Sortir, 12 octobre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
15 octobre 2011
Figaroscope, 19 octobre 2011
Télérama Sortir, 19 octobre 2011
Figaroscope, 26 octobre 2011
Télérama Sortir, 26 octobre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
30 octobre 2011
Arts Programme, novembre 2011
Télérama Sortir, 2 novembre 2011
Figaroscope, 2 novembre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
6 novembre 2011
Figaroscope, 9 novembre 2011
Télérama Sortir, 9 novembre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
13 novembre 2011
Figaroscope, 16 novembre 2011
Télérama Sortir, 16 novembre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
20 novembre 2011
Figaroscope, 23 novembre 2011
Télérama Sortir, 23 novembre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
27 novembre 2011
Télérama Sortir, 30 novembre 2011
Where Paris, décembre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
1^{er} décembre 2011
Figaroscope, 7 décembre 2011
Télérama Sortir, 7 décembre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
8 décembre 2011
Télérama Sortir, 14 décembre 2011
Télérama Sortir, 21 décembre 2011
Le Nouvel Observateur – TéléObs,
24 décembre 2011

■ Presse étrangère

Belgique

Focus Vif, 26 août 2011
De Standaard, 16 septembre 2011
Feeling, 1^{er} octobre 2011
Focus Knack, 12 octobre 2011
Focus Vif, 28 octobre 2011
Trends Tendances, 3 novembre 2011
La Libre Belgique, 4 novembre 2011
MAD (Le Soir), 28 septembre 2011
La Libre Belgique, 29 décembre 2011

Italie

Flair, novembre 2011
Ladies & Gentleman, octobre 2011
Luxembourg

Le Quotidien, 26 octobre 2011

Portugal

Vogue, 1^{er} octobre 2011
El Publico, 4 novembre 2011

Suisse

Berner Zeitung Ausgabe Burgdorf + Emmenat,
27 octobre 2011
Berner Zeitung Ausgabe Langenthal + Oberaarg,
27 octobre 2011
Bo Berner Oberlander und Oberlandif,
27 oct. 2011
BZ Berner Zeitung Auxgabe Stady + Region Bern,
27 octobre 2011
Thuner Tagblatt, 27 octobre 2011

■ Presse Internet

actuphoto.com, 8 juillet 2011
www.paris.fr, 8 septembre 2011
www.sortir.ch, 13 octobre 2011
lequotidiendelart.com, 18 oct. 2011
scope.lefigaro.fr, 26 octobre 2011
lequotidiendelart.com, 28 oct. 2011
scope.lefigaro.fr, 9 novembre 2011

■ Publicités

Les Inrockuptibles, 26 octobre 2011
À Nous Paris, 31 octobre 2011
Bougez, novembre 2011
Connaissances des arts Photo,
novembre 2011
De l'air, novembre 2011
Polka Magazine, novembre 2011
Vogue, novembre 2011
Le Tribune, 4 novembre 2011
À Nous Paris, 28 novembre 2011
Magazine, décembre 2011
Megalopolis, décembre 2011
Vogue, décembre 2011

Audrey Cottin : Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?

20 articles parus dans la presse
française

■ Télévision

France 2, « Des mots de minuit »,
18 janvier 2012

■ Presse mensuelle

Beaux Arts Magazine, nov. 2011

■ Presse Internet française

www.paris-art.com, 22 nov. 2011

■ Guides et agendas

L'Officiel des galeries & musées,
septembre 2011

L'Estampille – L'Objet d'art, oct. 2011

Figaroscope, 12 octobre 2011
Figaroscope, 26 octobre 2011
L'Estampille – L'Objet d'art, nov. 2011
Figaroscope, 2 novembre 2011
*La Revue des musées de France –
Revue du Louvre*, décembre 2011
Le Journal des arts, 16 déc. 2011

■ Publicités

À Nous Paris, 17 octobre 2011
Le Figaro Et Vous, 18 octobre 2011
Les Échos, 19 octobre 2011
La Tribune, 19 octobre 2011
Art press, décembre 2011

Hors les murs

Émile Zola, photographe

André Kertész, l'intime plaisir de lire

30 articles parus dans la presse française

■ Télévision

France 2, « JT », janvier 2011

TV Tours, « Matafac », février 2011

■ Radio

France Bleu Touraine, 6 janvier 2011

■ Presse quotidienne

Le Figaro Et Vous, 11 janvier 2011

La Nouvelle République, 29 janv. 2011

La Nouvelle République, 5 fév. 2011

La Nouvelle République, 6 fév. 2011

La Nouvelle République, 20 fév. 2011

Aujourd'hui en France, 6 mars 2011

■ Presse hebdomadaire

Télérama, 22 janvier 2011

Télé Poche, 18 avril 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

Arts Magazine, janvier 2011

Azart Photographie, janvier 2011

L'Œil, janvier 2011

Le Magazine de la Touraine, mars 2011

Chasseur d'images, avril 2011

■ Guides et agendas

Expos, janvier 2011

L'Officiel des galeries & musées, janvier 2011

Chasseur d'images, mars 2011

Expos, mars 2011

Réponses Photo, mai 2011

Chasseur d'images, juin 2011

■ Presse Internet

lemondedelaphoto.com, mars 2011

La Républiques des amateurs

20 articles parus dans la presse française

■ Télévision

TV Tours, « JT », 20 juillet 2011

France 3 Tours, « JT », 19 août 2011

■ Radio

France Bleu Touraine, 16 juin 2011

France Bleu Touraine, 20 juin 2011

France Bleu Touraine, « City

Ballades », 10 août 2011

France Bleu Touraine, 3 sept. 2011

■ Presse quotidienne

La Nouvelle République, 29 juil. 2011

La République du Centre, 12 juil. 2011

Le Populaire, 12 septembre 2011

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

Connaissance des arts, juin 2011

L'Œil, octobre 2011

■ Presse Internet française

Central Hôtel, 18 juin 2011

lalettredephotographie.com,

20 juin 2011

www.quefaireaujourd'hui.fr,

6 juillet 2011

livreaucentre.fr, 21 juillet 2011

www.gralon.net, 30 août 2011

actuphoto.com, 5 octobre 2011

valimage.blogspot.com (*L'Œil*

vagabond – l'image), 12 oct. 2011

Jessica Warboys : À l'étage

10 articles parus dans la presse française

■ Presse mensuelle, bimensuelle et trimestrielle

Nogent, le magazine, mars 2011

Atlantica, avril 2011

De l'air, avril 2011

Connaissance des arts, mai 2011

■ Presse Internet

www.initiartmagazine.com,

28 avril 2011

■ Guides et agendas

L'Officiel des galeries & musées, mars 2011

■ Publicité

De l'air, avril 2011

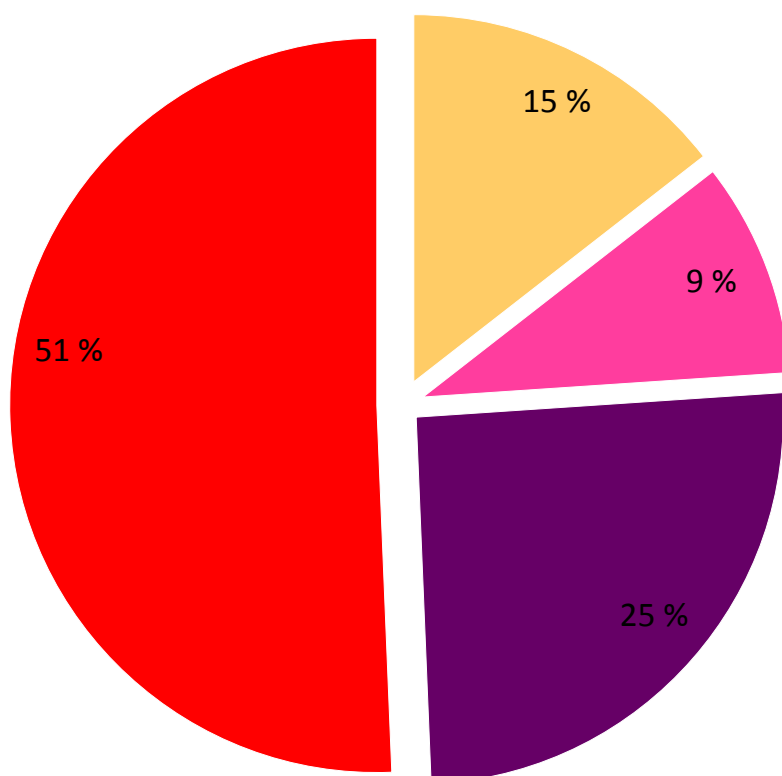


Photo : Adrien Chevrot



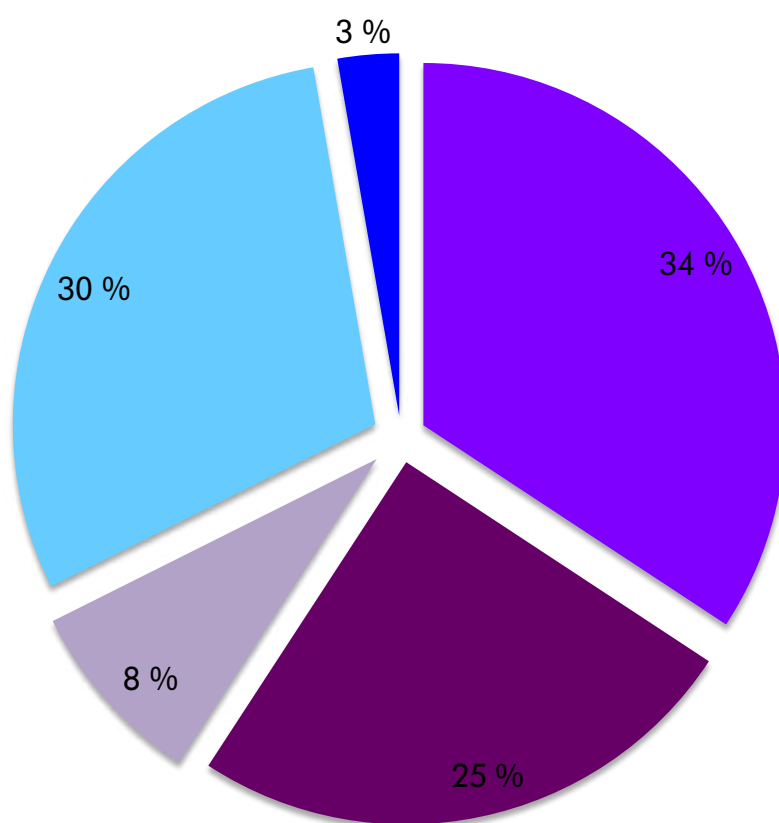
Fréquentation des expositions

■ Expositions du site Concorde



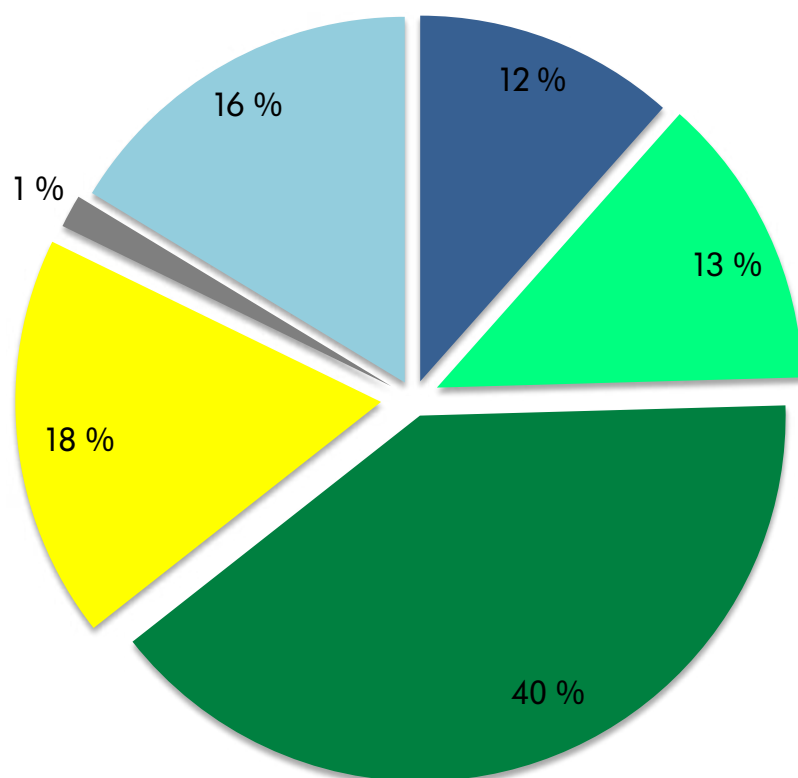
- André Kertész / Faux Amis – Une vidéothèque éphémère
- Aernout Mik / Société Réaliste
- Claude Cahun / Santu Mofokeng
- Diane Arbus

■ Expositions hors les murs



- André Kertész, l'intime plaisir de lire / Émile Zola, photographe
- La République des amateurs
Château de Tours
- Photographies à l'œuvre
Château de Tours
- L'École de Stéphanie
Hôtel-Dieu, Toulouse, dans le cadre du printemps de septembre
- Jessica Warboys
Maison d'art Bernard Anthonioz,
Nogent-sur-Marne

■ Expositions réalisées en coproduction



■ Bruno Serralongue
La Virreina Centre de la Imatge, Barcelone,
Espagne
11 020 visiteurs

■ André Kertész
Fotomuseum Winthertur, Suisse
12 400 visiteurs

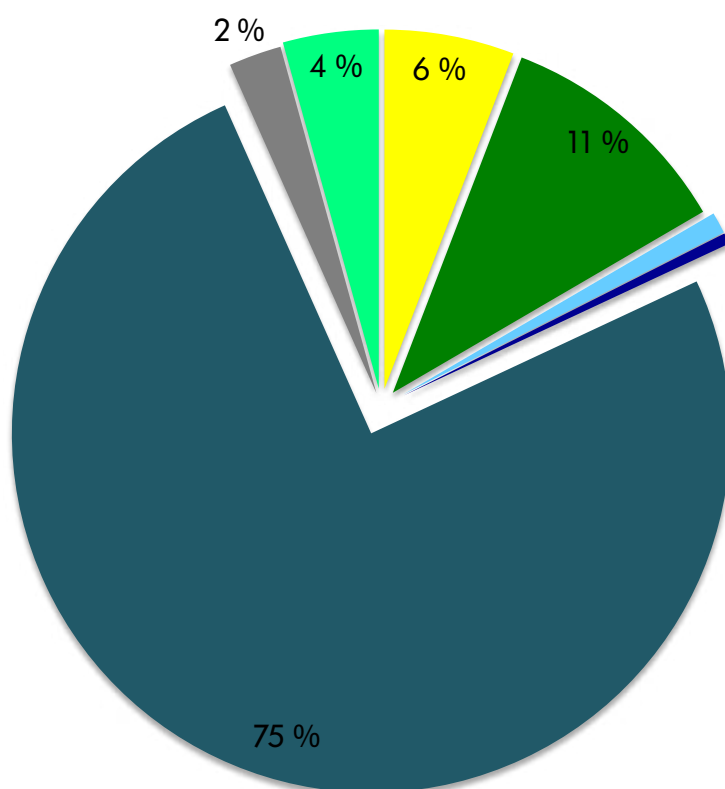
■ André Kertész
Martin Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
38 000 visiteurs

■ André Kertész
Hungarian National Museum, Budapest, Hongrie
17 000 visiteurs

■ Santu Mofokeng
Kunsuthalle Bern, Suisse
1 385 visiteurs

■ Claude Cahun
La Virreina Centre de la Imatge, Barcelone,
Espagne
15 578 visiteurs

■ Expositions itinérantes



■ André Kertész, le double d'une vie
Musée d'Art Mercian Karuizaw, Japon
5 431 visiteurs

■ Roger Corbeau
Château de la Buzine, Marseille, France
10 000 visiteurs

■ René-Jacques
Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, France
893 visiteurs

■ Figures de l'acteur
Château des Bouillants, Dammarie-lès-Lys, France
459 visiteurs

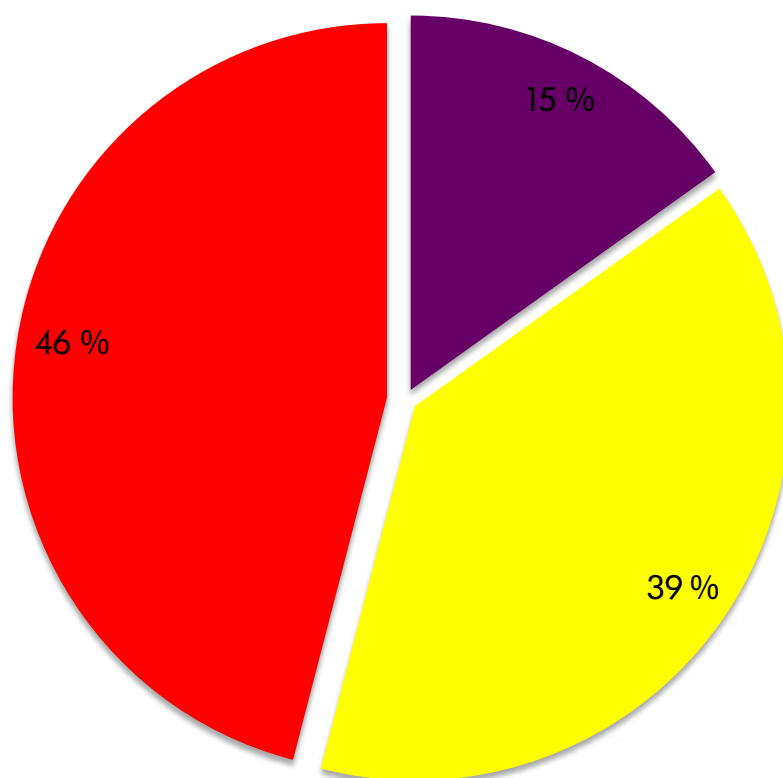
■ André Kertész, le double d'une vie
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
70 000 visiteurs

■ Willy Ronis
Maison de l'archéologie, Bram, France
2 208 visiteurs

■ André Kertész, l'intime plaisir de lire
National Museum of Contemporary Art, Bucarest,
Roumanie
4 000 visiteurs

Le public du Jeu de Paume sur Internet

■ Expositions de l'espace virtuel en ligne

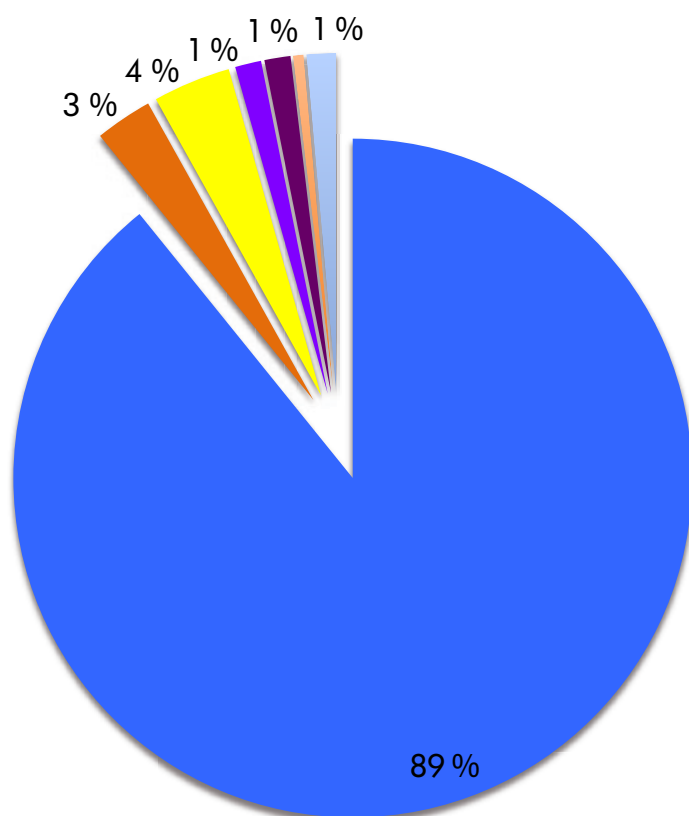


■ Collectif Microtruc : Les Trucs
5 000 visiteurs

■ Identités précaires, cycle « Side Effects »
12 866 visiteurs

■ Blow-up, cycle « Side Effects »
15 195 visiteurs

■ Le Jeu de Paume sur Internet



■ Connections au site Internet du Jeu de Paume
1 083 287 visiteurs

■ Fans du Jeu de Paume sur Facebook
17 047 visiteurs

■ Connections à l'espace virtuel en ligne
33 061 visiteurs

■ Connections au magazine en ligne
44 941 visiteurs

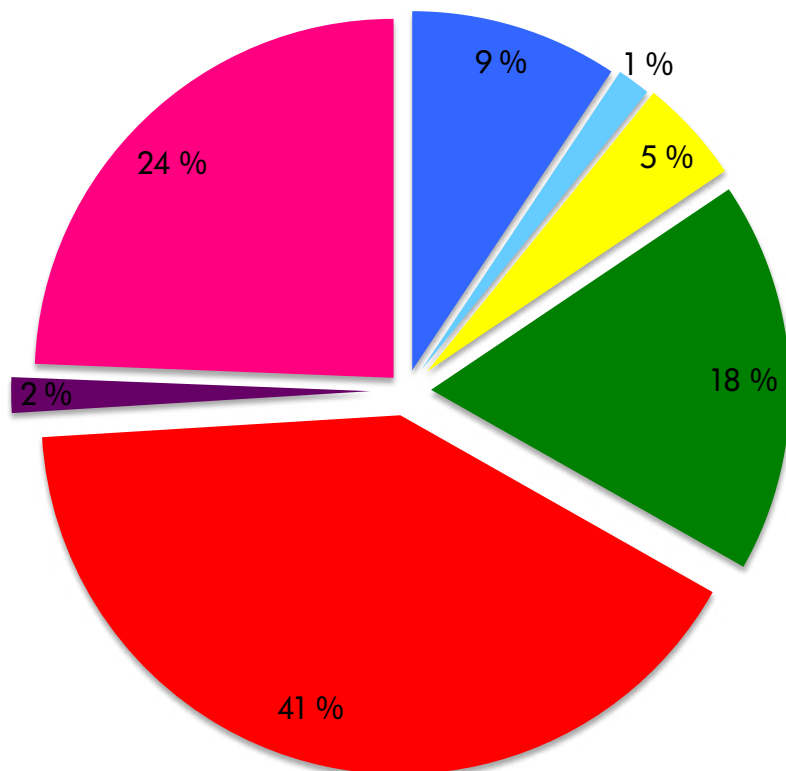
■ Connections au site de vente en ligne
de la librairie
15 103 visiteurs

■ Abonnés à la newsletter du Jeu de Paume
15 076 visiteurs

■ Abonnés au compte Twitter du Jeu de Paume
6 139 visiteurs

Fréquentation des activités

■ Activités éducatives



■ Cycles de formation pour adultes
1 523 visiteurs

■ Cycles pour les étudiants de l'université
Paris-Dauphine
244 visiteurs

■ Formations pour les enseignants
766 visiteurs

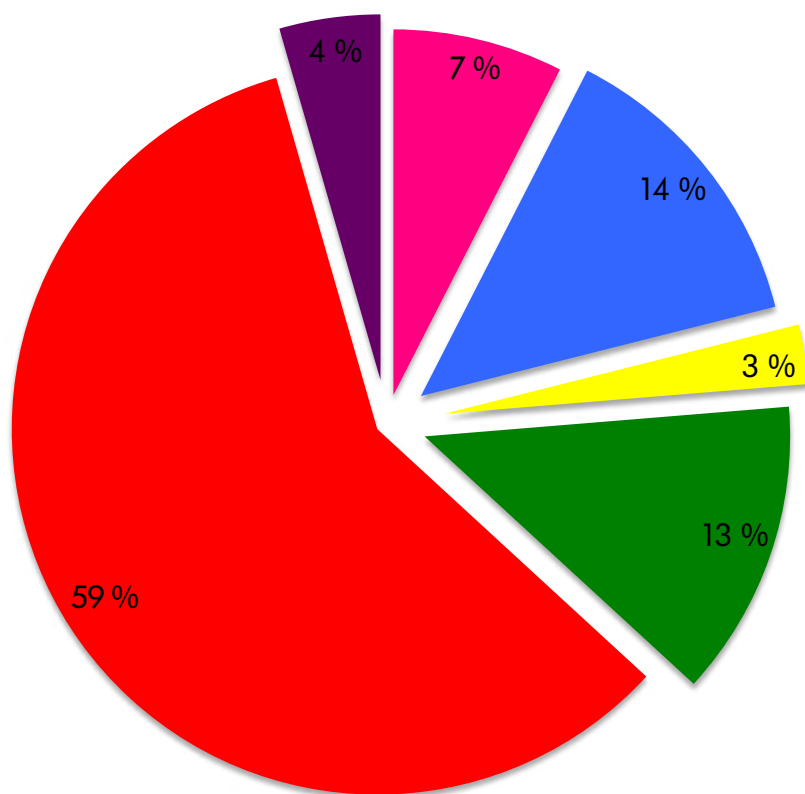
■ Visites des expositions proposées au public
2 869 visiteurs

■ Visites scolaires
6 642 visiteurs

■ Visites en famille
260 visiteurs

■ Mardis jeunes
3 966 visiteurs

■ Activités culturelles



■ Conférences
329 visiteurs

■ Performances
592 visiteurs

■ Rencontres avec des artistes
115 visiteurs

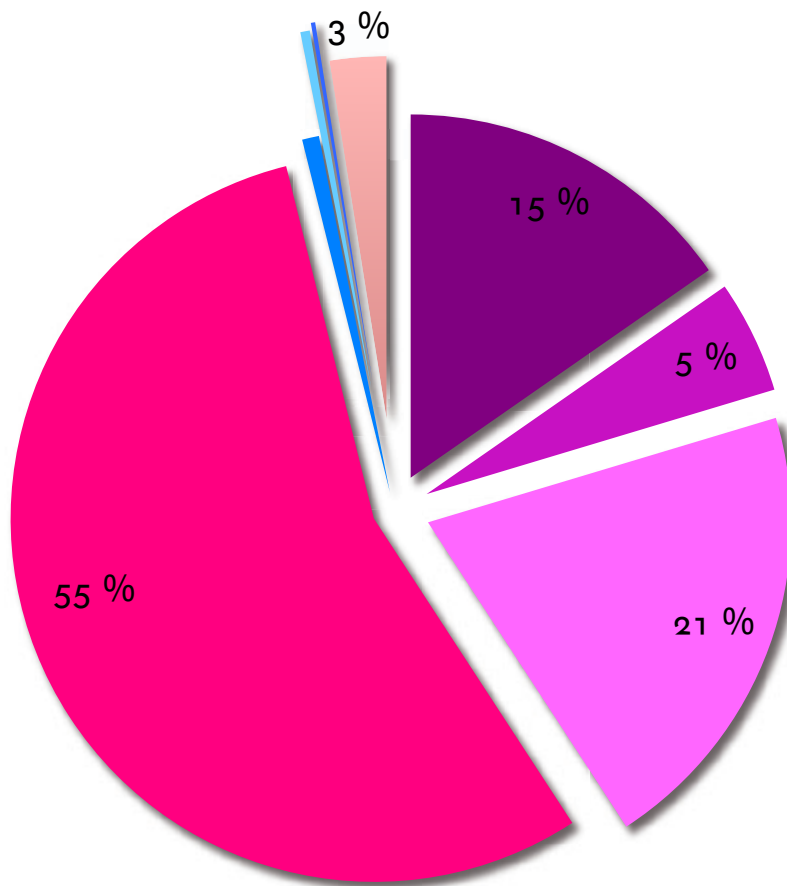
■ Colloques
574 visiteurs

■ Cinéma
2 566 visiteurs

■ Rencontres en librairie
195 visiteurs

Recettes

■ Répartition des recettes



■ André Kertész
193 732 €

■ Aernout Mik / Société Réaliste
63 679 €

■ Claude Cahun / Santu Mofokeng
258 579 €

■ Diane Arbus
699 473 €

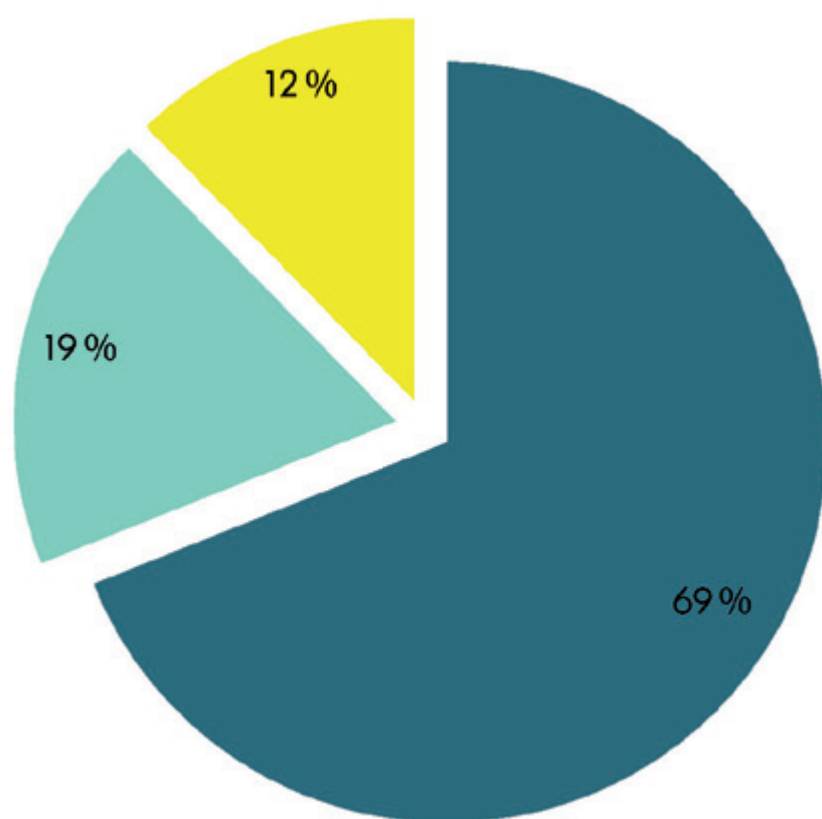
■ André Kertész, l'intime plaisir de lire /
Émile Zola, photographe
Château de Tours
9 507 €

■ La République des amateurs
Château de Tours
5 302 €

■ Photographies à l'œuvre
Château de Tours
2 408 €

■ Abonnés et Amis du Jeu de Paume
31 901 €

■ Répartition du nombre d'entrées



■ Entrées payantes

■ Entrées gratuites

■ Espaces en accès libre du site Concorde
(Programmation Satellite, librairie, Petit Café...)

