Bilan 2016

JEU DE PAUME

CONCORDE — CHÂTEAU DE TOURS
WWW.JEUDEPAUME.ORG

Le Jeu de Paume
Sauf mention contraire, toutes les images : © Jeu de Paume, photo Adrien Chevrot

Le Jeu de Paume est subventionné par
le **ministère de la Culture et de la Communication**.

Il bénéficie du soutien de **NEUFLIZE OBC**,
et de la **MANUFACTURE JAEGER-LECOULTRE**,
mécènes privilégiés

La **Fondation nationale des arts graphiques et plastiques**
est partenaire permanent de la programmation Satellite.

Olympus soutient les activités éducatives du Jeu de Paume.

Les Amis du Jeu de Paume soutiennent ses activités.

SOMMAIRE

4 EXPOSITIONS
5 Jeu de Paume — Concorde
9 Jeu de Paume — Château de Tours
10 Hors les murs
11 Itinérance

12 CRÉATION ET PUBLICATIONS NUMÉRIQUES
13 Espace virtuel en ligne
14 Le magazine en ligne
16 Le site dédié à l'exposition « Soulèvements »
16 Ressources en ligne

18 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
19 Actions en direction des scolaires au Jeu de Paume – Concorde
23 Propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives au Jeu de Paume – Concorde
24 Visites et formations hors temps scolaire au Jeu de Paume – Concorde
25 Cours de cinéma
25 Activités hors temps scolaire en direction des familles, jeunes publics et adolescents
26 Actions au Jeu de Paume — Château de Tours

28 ACTIVITÉS CULTURELLES
29 Autour des expositions
34 Autour de l'espace virtuel
34 Séminaire
35 Cinéma
37 Rencontres en librairie

38 ÉDITIONS
39 Catalogues
41 Autre publication
41 Petits journaux

42 COMMUNICATION, PRESSE ET PARTENARIATS
43 Partenariats
43 Presse (sélection)
48 Partenariats média
49 Privatisations
49 Visites privées
49 Activités organisées par les Amis du Jeu de Paume

50 FRÉQUENTATION
52 Expositions
55 Activités
58 Communication

60 RECETTES
61 Billetterie
62 Librairie

Installation de l'exposition « Soulèvements »

EXPOSITIONS

Jeu de Paume – Concorde

En début d'année 2016, au Jeu de Paume – Concorde, se poursuivait l'exposition intitulée « Étonnez-moi ! » consacrée à **Philippe Halsman** (Riga, 1906-New York, 1979), photographe mythique et metteur en scène-né, qui signera cent une couvertures de *LIFE*. La fantaisie de Philippe Halsman n'a d'égal que son ingéniosité comme en témoignent ses expérimentations avec son fidèle ami Salvador Dalí et son invention de la « jumpology », qui consiste à photographier des personnalités en train de sauter, offrant ainsi un portrait plus naturel et spontané de ses sujets. Philippe Halsman mène pendant une quarantaine d'années une carrière exemplaire, depuis ses débuts à Paris dans les années 1930 jusqu'à l'immense succès de son studio new-yorkais entre 1940 et 1970. Loin d'être uniquement un photographe de célébrités, Philippe Halsman n'aura de cesse, toute sa vie, d'expérimenter et de repousser les limites de son médium et de rechercher l'originalité et la spontanéité dans ses clichés. Réunissant près de 300 images et documents originaux, cette exposition rétrospective partageait l'effervescence de sa création dans le contexte de l'avènement de la société de consommation au travers de la photographie publicitaire. L'exposition était accompagnée d'un dispositif dans le métro parisien qui, conçu en partenariat avec la RATP, affichait 273 reproductions de 25 images emblématiques dans 23 stations.

Au même moment et à l'occasion de son exposition personnelle intitulée « Le présent continue », l'artiste **Omer Fast** (Jérusalem, 1972), qui vit et travaille à Berlin, présentait quatre œuvres réalisées entre 2002 et 2015. Interrogeant dans ses vidéos la manière dont un événement se transforme en histoires et en mémoires, son travail explore la complexité de la narration à travers une pratique qui trouble les frontières entre le « réel » et la « représentation ». Il offre également une réflexion sur les nouvelles modalités de la guerre et questionne les enjeux de la simulation, de l'imitation, de la tromperie et du mensonge, qui émergent des guerres menées à distance. Omniprésente dans le travail d'Omer Fast, la répétition constitue aussi un aspect central de sa grammaire filmique : les figures du double, de la boucle et de la reconstitution sont autant d'éléments qui définissent son œuvre.

Quatrième et dernière artiste présentée à l'occasion de la programmation Satellite 8, **Nguyen Trinh Thi** (Hanoï, 1973), cinéaste et plasticienne, prolongeait ses expérimentations à la frontière du documentaire et de la fiction. Son essai filmique, *Lettres de Panduranga*, est réalisé avec des villageois de l'ethnie cham vivant dans le dernier et le plus méridional territoire de l'ancien royaume de Champa. En effet, son œuvre trouve sa source d'inspiration dans le projet du gouvernement vietnamien de construire d'ici 2020, dans la province de Ninh Thuân, les deux premières centrales nucléaires du pays. De manière bouleversante, interrogeant sa place d'artiste face aux héritiers d'une civilisation disparue, l'artiste joue d'une vision double et affirme sa position singulière. Elle examine l'histoire reconnue et admise, la perturbe, offrant ainsi au spectateur un moment et un espace d'indétermination et de doute.

Célébrée dans son pays natal, le Portugal, mais peu connue en France, l'artiste **Helena Almeida** (Lisbonne, 1934) a marqué l'histoire de l'art contemporain grâce à une œuvre nourrie d'une constante obsession : le corps et sa valeur représentative. Ainsi, intitulée « Corpus », la rétrospective consacrée à son travail et présentée à partir du mois de février 2016 au Jeu de Paume – Concorde rendait hommage à cette pionnière de la performance et de l'art conceptuel au Portugal. Au fil du parcours débutant dans les années 1960, qui voient naître sa carrière conceptuelle, à ses mises en scène plus récentes, le visiteur pouvait découvrir un travail d'autoreprésentation condensé et complexe, soigneusement scénographié, subtilement graphique et contrasté par l'utilisation de pigments colorés.

Parallèlement, le Jeu de Paume révélait les photographies de **François Kollar** (Senec, Slovaquie, 1904 (anciennement Szenc, Hongrie)-Créteil, 1979), Hongrois qui s'installera à Paris à tout juste 20 ans, dans une premier temps ouvrier chez Renault, avant de devenir photographe. Il gardera de son expérience du monde ouvrier le sens de la cadence, et n'aura de cesse de souligner la beauté et l'élégance de celui-ci au travers de ses clichés. Sa série monumentale, commandée par les éditions des Horizons de France et qui s'attachait à documenter par l'image « la France au travail » composait l'essentiel du parcours de cette exposition. En effet, durant près de trois ans à partir de 1931, François Kollar sillonne l'Hexagone, réalisant ainsi plus de 2 000 clichés. François Kollar ne se limite pas pour autant aux commandes de la presse. Il travaille également pour la mode, la publicité et le luxe (Cartier, Oméga, Christofle…) et réalise des portraits de Coco Chanel ou Pierre Balmain entre autres. Rares sont les photographes dans l'histoire de la photographie qui ont excellé aussi bien dans le reportage industriel et social. Première rétrospective en France, l'exposition « François

Kollar. Un ouvrier du regard » portait un regard contemporain sur une œuvre magistrale, en quête de l'angle parfait et de jeux subtils de lumière et de matière.

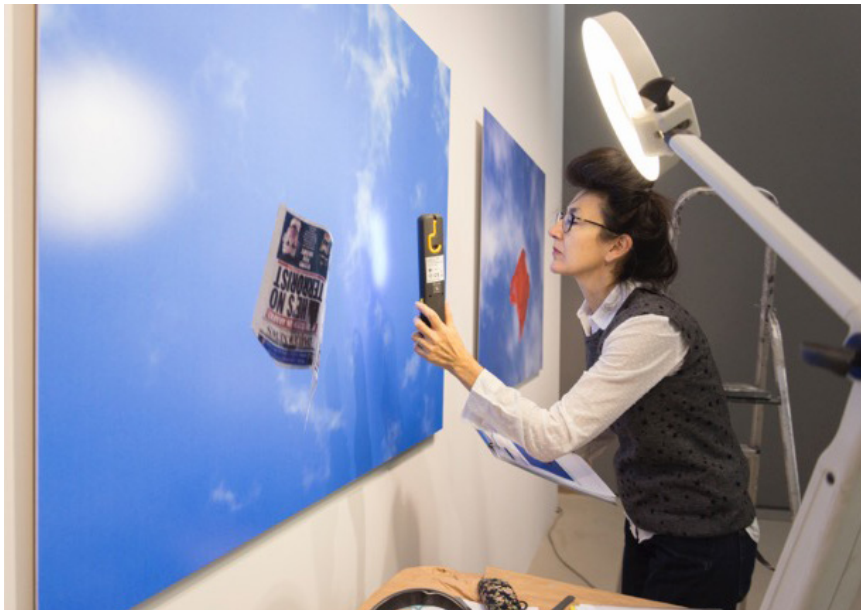
Souvent considéré comme le plus important photographe tchèque, **Josef Sudek** (Kolin, 1896-Prague, 1976), était à l'honneur pour la première fois en France dans l'exposition intitulée « Le monde à ma fenêtre » au Jeu de Paume – Concorde à l'été 2016. Réunissant une sélection de 130 tirages d'époque, l'exposition retraçait l'itinéraire de cet artiste autodidacte et discret dont l'œuvre sensible et intimiste donne une vision poétique d'un tout petit monde où chaque chose, chaque lumière, chaque forme, paraît soudain miraculeuse. De son atelier aux rues de Prague ou à son jardin vu de sa fenêtre, l'exposition examinait la relation entre ses photographies et la relation qu'il entretenait avec le monde qui l'entoure.

Nés en 1969 au Liban, **Joana Hadjithomas & Khalil Joreige**, travaillent ensemble entre Beyrouth et Paris. Autodidactes, ils sont devenus cinéastes et plasticiens par nécessité au lendemain des guerres civiles libanaises, et produisent depuis vingt-cinq ans des images qui font ressurgir la mémoire et les couleurs d'un monde qui se ternit, sans jamais imposer de sens ou de forme close. « Se souvenir de la lumière », est le titre de l'exposition qui leur a été consacrée au Jeu de Paume – Concorde, mais également celui de l'œuvre inédite spécifiquement réalisée à cette occasion. L'histoire de leur pays marqué par les guerres civiles s'inscrit au cœur de leurs recherches et imprègne profondément l'ensemble de leur œuvre déployant installations, films et photographies. Interrogeant le statut des images, le spectateur était invité à participer aux multiples propositions faites par les artistes (prendre un fragment d'image, une carte postale, lire des mails).

À l'automne 2016, le Jeu de Paume inaugurait l'exposition **Soulèvements** qui présentait une vaste fresque transdisciplinaire de 1848 à nos jours et constituait un événement thématique inédit au sein de la programmation du Jeu de Paume. L'exposition orchestrée par Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, et articulée autour de cinq thématiques – Éléments (déchaînés), Gestes (intenses), Mots (exclamés), Conflits (embrasés), Désirs (indestructibles) –, revenait sur la représentation des luttes à travers l'histoire et dessinait un panorama de l'insoumission, d'hier à aujourd'hui. Une plateforme en ligne prolonge l'exposition (accessible à l'adresse soulevements.jeudepaume.org), en proposant un choix de projets explorant la thématique du soulèvement dans le domaine d'Internet et des réseaux sociaux, sélectionnés par Marie Lechner, sous le titre « Résistances numériques », une cartographie permettant de naviguer d'un pays à l'autre et de découvrir des œuvres et documents qui n'étaient pas présents dans l'exposition, et, enfin, un ensemble de ressources documentaires, à destination notamment des équipes éducatives.

En 2016, le Jeu de Paume a convié **Heidi Ballet**, commissaire indépendante belge basée à Berlin, à participer à la neuvième édition de la Programmation Satellite. Les expositions présentées au Jeu de Paume – Concorde, et produites avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques et le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux réunissaient, sous le titre « Notre océan, Votre horizon », quatre artistes dont les notions d'identité océanique et d'identité terrestre constituaient deux prismes à travers lesquels chacun peut envisager sa relation au monde.

Premier volet de cette programmation, la nouvelle production intitulée « Mésoamérique : l'effet ouragan » de l'artiste mexicain **Edgardo Aragón**



Visite en famille
Vue de l'exposition « Helena Almeida »
Installation des œuvres de l'exposition « Soulèvements »

(1985, Oaxaca, Mexique), proposait une cartographie critique mettant au jour les leviers de pouvoir qui régissent le Mexique à travers le projet d'aménagement international « Mésoamérique » et ses répercussions sur Cachimbo, village situé sur une péninsule aux confins des États d'Oaxaca et du Chiapas. Par le biais d'une légende collectée par l'écrivain et homme politique natif de la région, Andrés Henestros, l'artiste mêle dans son œuvre poésie et « théorie du paysage » en reflétant les structures du pouvoir en place.

Guan Xiao (Chongqing, Chine, 1983), seconde artiste invitée de la programmation Satellite présentait dans son œuvre vidéo intitulée *Weather Forecast* [Prévisions météo], composée de trois écrans différents, les évolutions que connaît une personne au cours d'un voyage, un processus dont l'artiste compare la volatilité aux fluctuations de la météo. Mixant des images collectées sur Internet, elle confronte des phénomènes très hétérogènes selon une logique instinctive et personnelle, et sans égard pour la distance cognitive entre les différentes images qu'elle traite. Son œuvre s'intéresse aux phénomènes de perception, et à l'expérience visuelle et auditive que procure la navigation sur Internet. Elle s'interroge sur la manière dont celle-ci informe notre vision du monde au quotidien.

Intitulée *No Shooting Stars* [Il n'y aura pas d'étoiles filantes], la vidéo de l'artiste **Basim Magdy** (1977, Assiout, Égypte), présentée dans le cadre de la programmation Satellite 9, couvre un territoire vierge de mythe fondateur, à savoir l'immensité de l'océan. Le film est fait d'une succession d'images se fondant les unes dans les autres et de scènes oniriques qui entrent en discordance avec le récit. Si certaines images nous montrent ce qui se passe sous l'eau, la plupart décrivent des espaces qui, bien que touchés par le mystère de l'océan, ne peuvent cependant pas l'éclairer.

20 octobre 2015 – 24 janvier 2016

Philippe Halsman. Étonnez-moi !
Commissaires : Anne Lacoste, conservatrice au Musée de l'Élysée, Lausanne, et Sam Stourdzé, directeur des Rencontres d'Arles
Production : Musée de l'Élysée, Lausanne, en collaboration avec les Archives Philippe Halsman, New York ; organisation : Jeu de Paume, Paris
Neuflize OBC, mécène historique du Jeu de Paume, et Fidal ont apporté leur soutien à l'exposition
En partenariat avec la RATP

Omer Fast. Le présent continue
Commissaires : Omer Fast, Laurence Sillars, conservateur en chef au BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Stinna Toft, conservatrice au KUNSTEN Museum of Modern Art, Aalborg, et Marina Vinyes Albes, commissaire invitée, Jeu de Paume
Coproduction : Jeu de Paume, Paris, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, et KUNSTEN Museum of Modern Art, Aalborg

Nguyen Trinh Thi. Lettres de Panduranga
Rallier le flot
Programmation Satellite 8
Commissaire : Erin Gleeson, commissaire d'exposition indépendante, cofondatrice et directrice artistique de SA SA BASSAC, Phnom Penh
Production : Jeu de Paume, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), Paris et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

9 février – 22 mai 2016

Helena Almeida. Corpus
Commissaires : João Ribas et Marta Moreira de Almeida, Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto
Production : Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, en collaboration avec le Jeu de Paume, Paris et WIELS, Centre d'art contemporain, Bruxelles
Neuflize OBC, mécène historique du Jeu de Paume a apporté son soutien à l'exposition
Exposition présentée dans le cadre du Printemps Culturel Portugais

François Kollar. Un ouvrier du regard
Commissaires : Matthieu Rivallin, chargé de collections, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Paris et Pia Viewing, commissaire-chercheuse, Jeu de Paume, Paris
Production : Jeu de Paume, Paris en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et avec la participation de la Slovak National Gallery de Bratislava

Edgardo Aragón. Mésoamérique : l'effet ouragan
Notre océan, votre horizon
Programmation Satellite 9
Commissaire : Heidi Ballet, commissaire indépendante et chercheuse
Production : Jeu de Paume, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), Paris et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

7 juin – 25 septembre 2016

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
Commissaires : Vladimir Birgus, professeur et directeur de l'Institute of Creative Photography, Université de Silésie, Opava, Ian Jeffrey, historien de l'art et Ann Thomas, conservatrice de la photographie, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Production : Institut Canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa en collaboration avec le Jeu de Paume pour la présentation à Paris

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
Commissaires : Hoor Al-Qasimi, directrice de la Sharjah Art Foundation, José Miguel G. Cortés, directeur de l'Institut Valencià d'Art Modern, Marta Gili, directrice du Jeu de Paume et Anna Schneider, commissaire d'exposition au Haus der Kunst, Munich
Coproduction : Jeu de Paume, Paris, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Haus der Kunst, Munich et Institut Valencià d'Art Moderne, Valence
Exposition organisée avec le soutien de l'Office du Tourisme du Liban

Guan Xiao. Prévisions météo
Notre océan, votre horizon
Programmation Satellite 9
Commissaire : Heidi Ballet, commissaire indépendante et chercheuse
Production : Jeu de Paume, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), Paris et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

L'espace éducatif, visite scolaire
Vue de l'exposition « Philippe Halsman »
Georges Didi Huberman avec Mme La Ministre de la Culture, Audrey Azoulay
dans l'exposition « Soulèvements »

18 octobre 2016 – 15 janvier 2017

Soulèvements
Commissaire : Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art
Production : Jeu de Paume, Paris, en collaboration avec le Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone, MUNTREF Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, MUAC – Museo Universitario Arte Contemporáneo – UNAM, Mexico et la Galerie de l'UQAM – Université du Québec à Montréal
Isabel Marant a apporté son soutien à l'exposition
Avec l'aide des Amis du Jeu de Paume

Basim Magdy. Il n'y aura pas d'étoiles filantes
Notre océan, votre horizon
Programmation Satellite 9
Commissaire : Heidi Ballet, commissaire indépendante et chercheuse
Production : Jeu de Paume, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), Paris et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

Jeu de Paume – Château de Tours

Jusqu'en mai 2016, l'exposition **Robert Capa et la couleur**, initialement présentée à New York sur les cimaises de l'International Center of Photography, présentait pour la toute première fois les photographies en couleur de Robert Capa. Connu surtout pour ses images en noir et blanc, technique dont il fut l'un des maîtres, il travailla régulièrement en couleur à partir de 1941, utilisant ce support jusqu'à sa mort en 1954. Révélant près de cent cinquante tirages couleur d'époque ainsi que des documents personnels, « Robert Capa et la couleur » apporte un éclairage inédit sur un aspect inattendu de sa carrière et jusqu'à présent absent des ouvrages et expositions posthumes. Ces image sont le reflet d'une époque qu'on a coutume de voir en noir et blanc, mais qui se révèle en couleurs.

À l'été, au Jeu de Paume – Château de Tours, **Sabine Weiss** (Saint-Gingolph, Suisse, 1924), dernière grande représentante de l'école humaniste française d'après-guerre, a ouvert pour la première fois ses archives personnelles et livré un témoignage sur sa vie de femme d'images, au caractère naturellement sociable. L'exposition retraçait ainsi son parcours prolifique à travers images, films, archives sonores et documents originaux. Elle est l'unique femme photographe au lendemain de la guerre a avoir exercé ce métier aussi longtemps et de façon aussi diversifiée, dans tous les domaines de la photographie reportages, portraits d'artistes mode, publicité, travaux personnels.

En novembre 2016, était inaugurée la première présentation d'envergure en France des photographies de l'artiste polonaise **Zofia Rydet** (Ivano-Frankivsk, Ukraine, 1911-Gliwice, Pologne, 1997) qui a entamé, à l'âge de 67 ans, en 1978, un projet monumental intitulé *Répertoire sociologique* dans les intérieurs polonais des

régions de Podhale, de Haute-Silésie et dans les environs de la ville de Suwalski. Cette exposition, préalablement présentée au musée d'Art moderne de Varsovie, est l'aboutissement d'un projet de trois ans de recherches effectuées dans les archives sociologiques de Zofia Rydet. De ces 20 000 images prises entre 1978 et jusqu'à sa mort en 1997, 300 portraits, dont un sentiment curieusement familier émane et qui ouvrent, par le foisonnement des détails, à de multiples récits, ont été extraits et présentés dans l'exposition révélant un travail obsessionnel et fascinant.

21 novembre 2015 – 29 mai 2016

Robert Capa et la couleur
Commissaire : Cynthia Young, conservatrice des archives Robert Capa
Production : International Center of Photography, New-York en collaboration avec le Jeu de Paume, Paris, diChroma Photography, Madrid et la Ville de Tours

18 juin – 30 octobre 2016

Sabine Weiss
Commissaire : Virginie Chardin
Production : Jeu de Paume, Paris, en collaboration avec la Ville de Tours, avec la complicité des Archives de Sabine Weiss

19 novembre 2016 – 28 mai 2017

Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990
Commissaires : Sebastian Cichocki, Musée d'Art moderne, Varsovie et Karol Hordziej, Fondation des arts visuels, Cracovie
Production : musée d'Art moderne, Varsovie, en partenariat avec la Fondation Zofia Rydet, Cracovie, et en collaboration avec le Jeu de Paume, Paris, et la Ville de Tours.

Hors les murs

Dans le cadre de la programmation Satellite 9 du Jeu de Paume, soutenue par la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne a présenté une exposition des artistes Patrick Bernier et Olive Martin.
Depuis 1999, Patrick Bernier et Olive Martin travaillent ensemble et expérimentent différentes formes (film, vidéo, performance, photographie, production sonore), au gré de projets souvent réalisés en collaboration avec des professionnels d'autres champs (avocats, conteurs, vendeurs aux enchères). Dans leur installation vidéo présentée en 2016 à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne, les artistes proposent au visiteur deux expériences d'immersion. La première est une plongée méditative au sein du Mémorial de l'abolition de l'esclavage à Nantes, et, dans la seconde, le spectateur assiste à la dérive de croisiéristes européens servis par l'équipage international d'un paquebot en Méditerranée. Au fil de ces navigations dans les espaces contigus et perméables de la Maison d'Art Bernard Anthonioz, les artistes confrontaient les visiteurs à de tenaces antagonismes et aux échos contemporains de l'histoire coloniale.

Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

8 septembre – 23 octobre 2016

Patrick Bernier et Olive Martin. Je suis du bord
Notre océan, votre horizon
Programmation Satellite 9
Commissaire : Heidi Ballet, commissaire indépendante et chercheuse
Production : Jeu de Paume, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), Paris et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

Sabine Weiss lors d'une interview, Tours. Photo : Guillemette Lorin
Exposition « Bruno Réquillart » au GoEun Museum of Photograph, Busan, Corée

Itinérance

Le Jeu de Paume étend ses réseaux d'échanges et développe son rayonnement international. La grande majorité des expositions présentées en 2016 ont ainsi été coproduites avec d'autres centres d'art, musées et institutions culturelles, nationaux et internationaux. D'autres expositions produites antérieurement par le Jeu de Paume ont aussi été présentées en 2016 dans les lieux coproducteurs.

Coproductions

15 octobre 2015 – 31 janvier 2016
Germaine Krull (1897-1985). Un destin de photographe
Martin Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

5 novembre 2015 – 17 janvier 2016
Valérie Jouve. Corps en résistance
Fundación Luis Seoane, La Corogne, Espagne

26 novembre 2015 – 14 février 2016
Nguyen Trinh Thi. Lettres de Panduranga
Rallier le flot
Programmation Satellite 8
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France

12 mars – 12 mai 2016
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
Sharjah Art Foundation, Sharjah (Émirats arabes unis)

18 mars – 26 juin 2016
Omer Fast. Le présent continue
BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni

10 mars – 7 mai 2016
Guan Xiao. Prévisions météo
Notre océan, votre horizon
Programmation Satellite 9
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France

19 mai – 4 septembre 2016
Patrick Bernier et Olive Martin. Je suis du bord
Notre océan, votre horizon
Programmation Satellite 9
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France

9 juin – 11 septembre 2016
François Kollar. Un ouvrier du regard
Slovak National Gallery, Bratislava

15 septembre – 6 novembre 2016
Edgardo Aragón. Mésoamérique : l'effet ouragan.
Notre océan, votre horizon
Programmation Satellite 9
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France

23 septembre 2016 – 8 janvier 2017
Omer Fast. Le présent continue
Museum of Modern Art, Aalborg, Danemark

28 octobre 2016 – 12 février 2017
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
Haus der Kunst, Munich, Allemagne

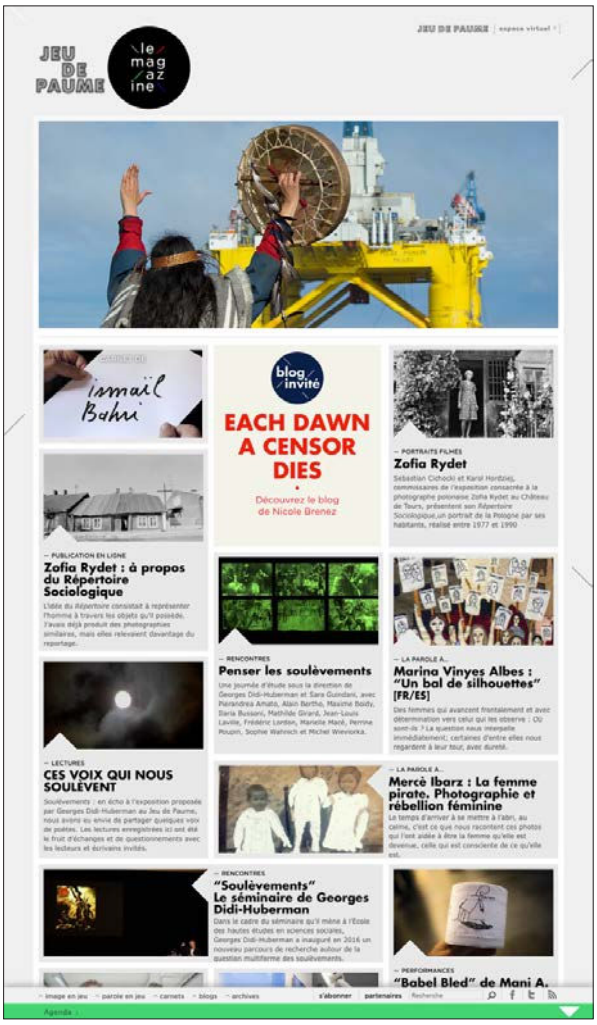
16 novembre 2016 – 31 janvier 2017
Basim Magdy. Il n'y aura pas d'étoiles filantes
Notre océan, votre horizon
Programmation Satellite 9
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France

Circulations

3 mars – 6 juin 2016
André Kertész, le double d'une vie
Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombie

14 mai – 10 août 2016
Bruno Réquillart. Poétique des formes
Goeun Museum of Photography, Busan, Corée

19 novembre 2016 – 18 mars 2017
Sabine Weiss
Museum Bellpark, Kriens, Suisse



Page d'accueil du magazine en ligne du Jeu de Paume

Portrait filmé réalisé pour l'exposition « Josef Sudek ».
Ici, Vladimir Birgus, commissaire de l'exposition

Projet « Futurs non conformes » pour l'espace virtuel

CRÉATION ET PUBLICATIONS NUMÉRIQUES

Espace virtuel en ligne http://espacevirtuel.jeudepaume.org/

L'espace virtuel est l'espace de création artistique en ligne du Jeu de Paume. Conçu comme une plateforme pour les artistes et collectifs développant des propositions accessibles uniquement par le réseau Internet, il mène une réflexion pointue sur ce médium. Il présente ainsi une large diversité de projets, formats et thématiques qui résonnent avec les usages contemporains du web.

Jusqu'au mois d'avril 2016, l'Espace virtuel a présenté le projet ADM XI (Antidatamining XI) imaginé par le collectif d'artistes français **RYBN**. Ce projet est une plateforme qui présente un ensemble d'algorithmes, mis en concurrence sur le marché boursier, mais qui ne cherchent pas l'optimisation des profits. En effet, ces algorithmes boursiers, imaginés par des artistes étrangers au monde de la finance, obéissent à une logique non mercantile et s'inspirent de règles astronomiques, environnementales ou ésotériques. Le site d'ADM XI prend la forme d'une galerie d'observation des actions de ces algorithmes dissidents, avec des croquis, schémas, et documents qui les présentent.

À partir du mois d'avril 2016 et jusqu'à octobre 2017, l'espace virtuel invite le commissaire et artiste français Nicolas Maigret à réaliser une exposition en ligne « Futurs Non Conformes » qui se développe en trois volets. Ce projet émet l'hypothèse d'une « propagande de l'innovation » qui devient ici le point de convergence d'un ensemble de contre-stratégies artistiques de nature critique, expérimentale et spéculative.
Cette exposition en ligne réunit un ensemble d'artistes, théoriciens et activistes qui bousculent et questionnent les discours de l'innovation et les utopies du solutionisme technologique. Structurée en trois cycles de six mois, cette exposition en ligne interroge sous diverses formes les imaginaires du futur (désuets, proches ou lointains), et propose de mettre en perspective des parcours transversaux et multiples stratégies de révélation, de perturbation, voire de perversion du culte de l'innovation. C'est une invitation à réintégrer des notions telles que l'imperfection, le ralentissement, l'inefficacité, ou l'opacité au cœur de nos visions du futur.

Le premier cycle, intitulé « #1 Mythologies », se penche sur une lecture rétrospective de la machine « progrès / innovation », à travers le regard d'artistes qui collectent, archivent, ou critiquent les mythes et contradictions de l'utopie technologique se déployant depuis la révolution industrielle jusqu'à notre ère post-informatique.

Le deuxième, « #2 Passages à l'acte », réunit des tentatives de passage à l'acte face à la « propagande de l'innovation ». Il propose des stratégies d'artistes et activistes visant à gripper le système, le pousser à l'absurde ou encore à en révéler les multiples rouages et contradictions. Cette exposition aspire à cultiver des zones de doute et à complexifier un débat sur le marché de l'innovation et les idéologies qu'il véhicule.

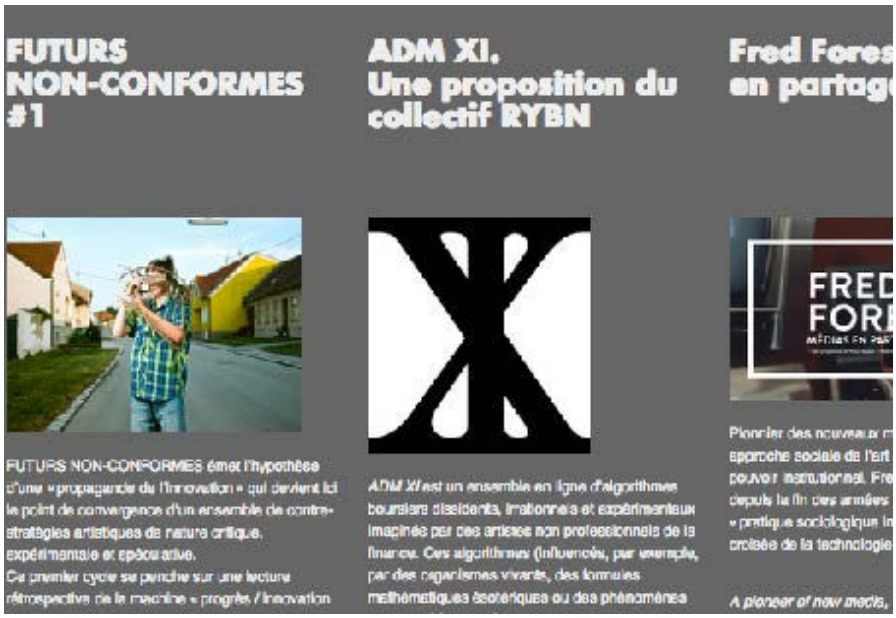
29 octobre 2015 – 6 avril 2016
ADM XI
Une proposition du collectif RYBN
Commissaire : Inke Arns, directrice artistique
Production : Jeu de Paume, Paris
Avec la collaboration de Labodemia et de l'espace multimédia Gantner

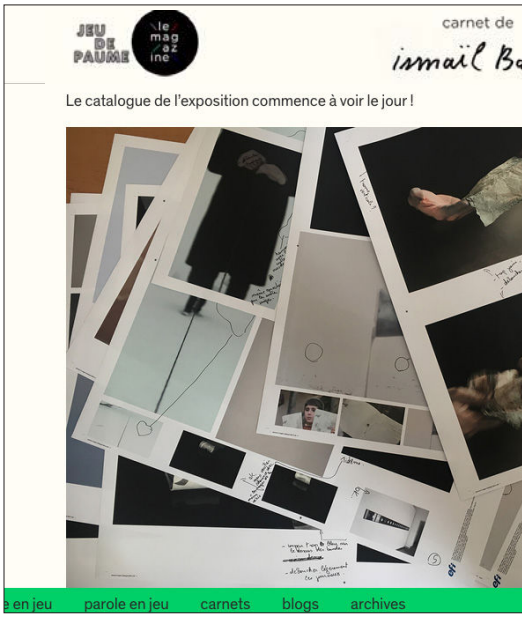
---

7 avril – 26 octobre 2016
Futurs non conformes
#1 Mythologies
Commissaire : Nicolas Maigret, commissaire d'exposition et artiste
Artistes invités : Disnovation Research group, Ernesto Oroza, Peter Moosgaard, Nick Bostrom, Giorgia Lupi, Bureau d'études & Ewen Chardronnet, Manu Luksch, Julien Prévieux, Stéphane Degoutin & Gwenola Wagon, Lauren Huret
Production : Jeu de Paume, Paris

---

27 octobre 2016 – mai 2017
Futurs non conformes
#2 Passages à l'acte
Commissaire : Nicolas Maigret, commissaire d'exposition et artiste
Artistes invités : Disnovation Research group, collectif Utopies Concrètes, Daniel Rourke & Morehshin Allahyari, Zach Blas, Heather Dewey-Hagborg, Center for Genomic Gastronomy, Tega Brain & Surya Mattu, Elliot Lepers, Nick Briz, RYBN, Julian Oliver
Production : Jeu de Paume, Paris
Avec le soutien du DICRéAM





Le magazine en ligne http://lemagazine.jeudepaume.org

Le magazine du Jeu de Paume est dédié à la création artistique et aux différentes approches théoriques de l'image. Dans la continuité des expositions et des activités culturelles du Jeu de Paume, le magazine invite les chercheurs, commissaires d'exposition, critiques d'art et artistes à débattre, échanger et produire de nouveaux contenus. Ceux-ci constituent au fil du temps une archive au sein de laquelle se croisent les thématiques et problématiques qui animent la programmation du Jeu de Paume. Le magazine s'inscrit ainsi dans la recherche constante de transversalité dans l'étude de la culture visuelle et de l'image. Des temps forts ont ponctué l'année 2016.

En 2016, le magazine a confié son sixième blog invité à Nicole Brenez, professeur en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et membre de l'Institut Universitaire de France. Son blog, « Each Dawn a Censor Dies », bilingue anglais-français, met en lumière des réalisateurs confrontés à différentes formes de censure à travers le monde, relayant ainsi leur engagement et leur pertinence politique.

Le magazine propose la consultation en ligne d'ouvrages épuisés ou de documents peu accessibles : par exemple un extrait du dernier ouvrage publié par Josef Sudek de son vivant, en 1971, intitulé « Janáček – Hukvaldy », en référence au célèbre compositeur tchèque Leoš Janáček (1854-1928) et à son village natal, Hukvaldy. Le magazine a également publié une retranscription d'un enregistrement audio de Zofia Rydet, réalisé à la fin des années 1980, dans lequel elle explique la démarche et les intentions de son grand *Répertoire sociologique*.

Les poètes tiennent une place importante dans la pensée de l'image. Aussi, en écho à l'exposition « Soulèvements », une playlist poétique de près de trente lectures rassemblait Louise Labé, Maria-Mercè Marçal, Roberto Bolaño, Pierre Guyotat, Anne Penders, Ricardo Aleixo, Victor Hugo, Emily Dickinson, René Char, Bertolt Brecht, Marina Tsvétaïéva, Antoine Boute et d'autres, lus par des écrivains, des professeurs, des chanteurs, des réalisateurs, des éditeurs, des membres de l'équipe du Jeu de Paume… « Ces voix qui nous soulèvent » sont autant d'expressions de désirs, de liberté, de résistance et parfois de souffrances.

En écho à l'exposition d'Omer Fast, Kate Warren a analysé, dans « Galerie-répétitions – Les boucles filmiques dans l'œuvre d'Omer Fast et d'autres artistes contemporains », les potentialités esthétiques et critiques du motif de la boucle dans l'art vidéo. Dans le cadre du cycle de cinéma consacré à Klonaris/Thomadaki, Eleni Tranouli a retracé dans « Athènes, naissance d'une avant-garde », les premières années d'expérimentations artistiques de Maria Klonaris et Katherina Thomadaki. Enfin, Irmgard Emmelhainz a interrogé les nouvelles formes de résistance à l'oppression – et leur efficacité – dans le monde et leur visibilité à travers des œuvres contemporaines. Dans « L'insoumission comme autodestruction », elle pose la question suivante : « Quelles images pour quels soulèvements aujourd'hui ? »

Le « carnet d'artiste » d'Ismaïl Bahri déploie plusieurs séquences de recherches autour d'une nouvelle pièce en vue de son exposition au Jeu de Paume (juin-septembre 2017). Notes de travail, poèmes, images et documents gravitent autour des expériences menées par Ismaïl Bahri à Tunis, Lyon et Paris. Le carnet d'Estefanía Peñafiel Loaiza accompagnait la réalisation de son dernier projet : un film autour du Centre de rétention administrative à Vincennes, produit par

Espace virtuel en ligne
Site du magazine en ligne, carnet d'artiste d'Ismaïl Bahri
Espace virtuel, « Futurs non conformes »

le Jeu de Paume, dans le cadre de l'exposition « Soulèvements » (octobre 2016 – janvier 2017).

Pour la rubrique « Entretiens », Marina Vinyes Albes a interviewé Omer Fast, et Okwui Enwezor s'est entretenu avec Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Pour « En images », Ève Lepaon et Benjamin Bardinet, conférenciers et formateurs au Jeu de Paume, ont proposé des galeries commentées des expositions consacrées à Helena Almeida et Josef Sudek.

Le magazine s'est aussi introduit dans les coulisses du montage de l'exposition « Soulèvements » , exposition transdisciplinaire sur le thème des émotions collectives et des événements politiques en tant qu'ils supposent des mouvements de foules et des luttes. Parmi la profusion d'œuvres et de résonances entre les images et les idées proposées par Georges Didi-Huberman, il semblait intéressant de garder une captation de la dynamique de construction de cette exposition.

Les séminaires qui se déroulent dans l'auditorium du Jeu de Paume sont retransmis dans leur intégralité, véritable archive des activités culturelles : par exemple, le séminaire « Des chaînes – Formes et formats de la série télévisée contemporaine », dirigé par Emmanuel Burdeau, ou encore le colloque international « Penser les soulèvements » sous la direction de Georges Didi-Huberman et Sara Guindani.

Blog invité
- Nicole Brenez : « Each Dawn a Censor Dies », décembre 2015-juin 2016

Avec le soutien des Amis du Jeu de Paume

Carnets
- Carnet d'Ismaïl Bahri, juin 2016-juin 2017
- Carnet d' Estefanía Peñafiel Loaiza, juillet-octobre 2016

Avec le soutien des Amis du Jeu de Paume

En images
- « Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre », 20 juillet 2016
- « Synaphai / Connexities », 10 juin 2016
- « Images d'Helena Almeida », 15 mai 2016

Coulisses
- « Le montage de l'exposition « Soulèvements », 25 octobre 2016

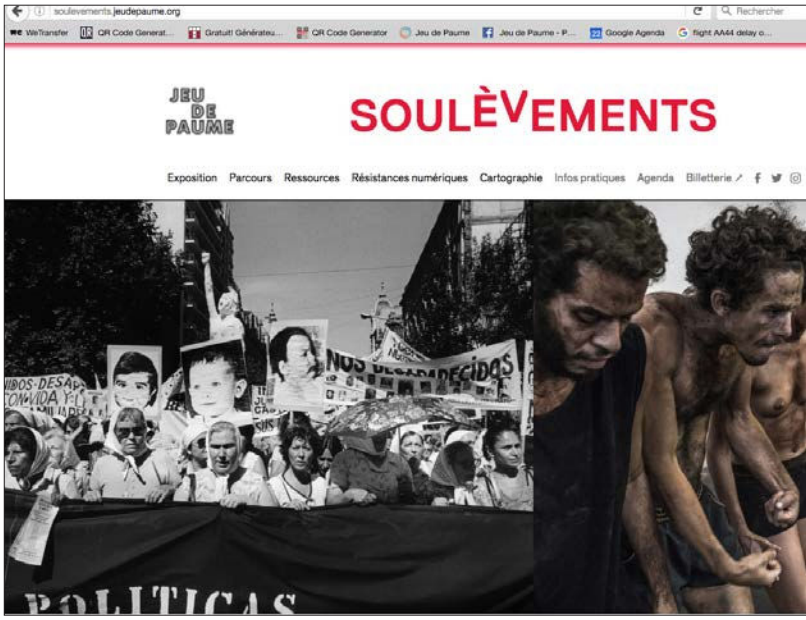
Regards
- « Esther Ferrer présente *Seduzir* d'Helena Almeida », 20 mai 2016

Performances
- « Babel Bled, une performance de Mani A. Mungai », 18 novembre 2016

Entretiens
- « Des/chaînes. Entretiens en série par Emmanuel Burdeau », 16 mars 2016
- « Okwui Enwezor en conversation avec Joana Hadjithomas & Khalil Joreige », 3 juin 2016
- « Isabel Marant et Georges Didi-Huberman », 15 novembre 2016

Publications en ligne
- Philippe Halsman, « Le point sur moi-même », 16 janvier 2016
- Klonaris/Thomadaki, « Manifestes », 26 avril 2016
- Josef Sudek, « Janáček – Hukvaldy », 10 juin 2016
- Jalal Toufic, « Littérature et calligraphie lipogrammatiques d'après-guerre », 8 août 2016
- « Zofia Rydet, à propos du répertoire sociologique », 30 décembre 2016

La parole à
- Kate Warren : « Galerie-répétitions », 20 janvier 2016
- Marie Cordié-Levy : « La chorégraphie autoportraitiste d'Helena Almeida », 16 mars 2016
- Filipa Oliveira : « Helena Almeida, l'intérieur de l'extérieur de l'intérieur », 16 mars 2016
- Adèle Tutter : « Sudek, Janáček, Hukvaldy et moi », 15 juin 2016
- Eleni Tranouli : « Klonaris / Thomadaki. Athènes, naissance d'une avant-garde », 17 juin 2016



- Sarah Rogers : « D/Sans l'Histoire. L'art d'après-guerre à Beyrouth », 1 août 2016
- Mercè Ibarz : « La femme pirate. Photographie et rébellion féminine », 14 décembre 2016

Rencontres

- « Soulèvements – le séminaire de Georges Didi-Huberman », octobre-décembre 2016
  En collaboration avec l'EHESS et l'INHA
- « Penser les soulèvements », 30 décembre 2016
  En collaboration avec la Fondation Maison des Sciences de l'Homme
- « Des/chaînes. Formes et formats de la série télévisée contemporaine », 15 mars 2016
- « Le corps en scène dans l'installation vidéo », 4 février 2016

Lectures

- « Ces voix qui nous soulèvent », 19 décembre 2016

Le site dédié à l'exposition *Soulèvements*

http://soulevements.jeudepaume.org

D'octobre 2016 à janvier 2017, le Jeu de Paume a confié la totalité de ses espaces au philosophe et historien de l'art Georges Didi-Huberman pour une grande exposition réunissant à la fois des œuvres anciennes et contemporaines autour de la représentation des soulèvements, au double sens esthétique et politique. Il semblait indispensable d'élargir la réflexion sur cette thématique et de donner la parole à d'autres institutions culturelles, ainsi que de proposer une plateforme avec des ressources pour le public souhaitant approfondir ce sujet. C'est avec cette volonté de mise à disposition des connaissances que le Jeu de Paume a créé pour la première fois un site dédié exclusivement à une exposition.
Cette plateforme en ligne réunit une série de rubriques :

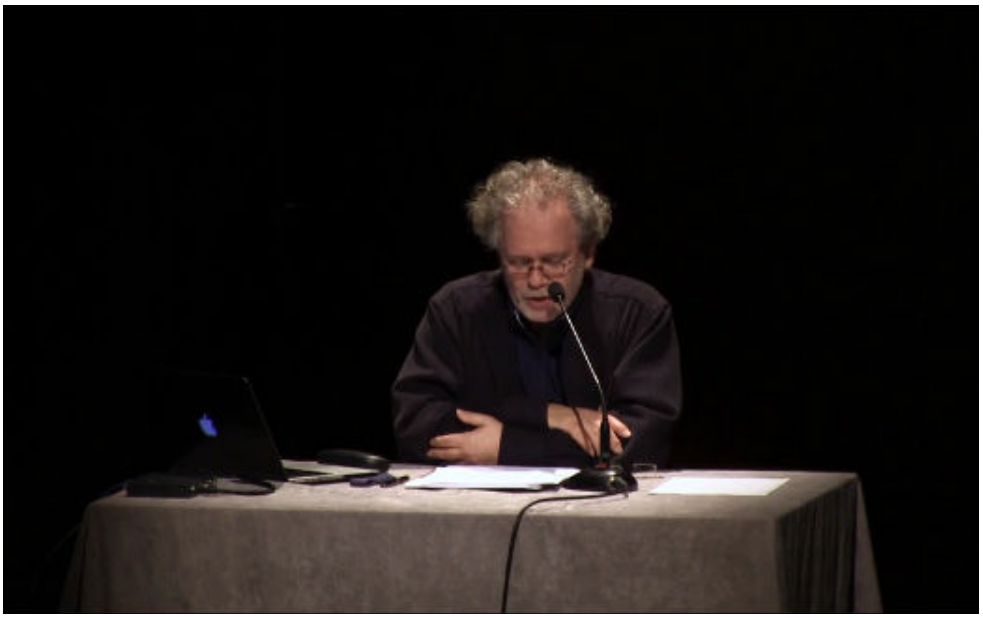
- Parcours : une galerie d'images commentées par les conférenciers du Jeu de Paume ;
- Ressources : un ensemble d'articles multimédia qui examinent et enrichissent les thématiques de l'exposition ainsi qu'une bibliographie et des dossiers pour les enseignants (certains de ces contenus sont issus du Magazine en ligne du Jeu de Paume) ;
- Résistances numériques : un choix de projets explorant la thématique du soulèvement dans le domaine d'Internet et des réseaux sociaux par la journaliste Marie Lechner ;
- Cartographie : des contenus très divers sélectionnés par différentes institutions culturelles proposant d'autres visions des soulèvements ;
- Et enfin les informations pratiques et la présentation de l'exposition par le commissaire, sans oublier une sélection de photographies sélectionnées sur les sites Instagram liés au Jeu de Paume #soulevements ou #jeudepaume.

Production : Jeu de Paume
Conception graphique, développement & conception Web : Matter of Fact
www.matteroffact.fr

Ressources en ligne

Portraits filmés

Pour chacune de ses expositions, le Jeu de Paume produit des « portraits filmés » qui sont l'occasion d'une rencontre avec les artistes et les commissaires d'exposition autour de leur travail, leur démarche, leur parcours. Ces films s'introduisent dans leurs univers et permettent de comprendre les processus de création, les thématiques et les enjeux que peuvent susciter les œuvres exposées au Jeu de Paume. Les vidéos, d'une durée de 7 à 12 minutes, sont diffusées sur



ADM XI
Site www.soulevements.com, créé à l'occasion de l'exposition
Séminaire de Georges Didi-Huberman

le site Internet du Jeu de Paume, le magazine en ligne ainsi que dans les espaces du Jeu de Paume à Paris et au Château de Tours.

En 2016, 11 portraits filmés ont été produits par le Jeu de Paume :
- « Edgardo Aragón »
- « François Kollar »
- « Helena Almeida »
- « Guan Xiao »
- « Josef Sudek »
- « Joana Hadjithomas & Khalil Joreige »
- « Sabine Weiss »
- « Patrick Bernier et Olive Martin »
- « Soulèvements »
- « Basim Magdy »
- « Zofia Rydet »

Supports et archives en ligne

Sur le site Internet, différents espaces mettent à disposition du public des supports et archives. Ils se déclinent sous forme de textes et d'enregistrements sonores des activités du Jeu de Paume, pour permettre à ses visiteurs de préparer en amont ou de prolonger, compléter ou approfondir la visite des expositions du Jeu de Paume.
Ces supports et archives en ligne sont téléchargeables gratuitement :
- archives des expositions présentées au Jeu de Paume, au Château de Tours, et en France et à l'étranger dans le cadre des circulations et coproductions d'expositions ;
- petits journaux des expositions ;
- portraits filmés des artistes et commissaires des expositions ;
- archives des expositions de l'espace virtuel ;
- archives des cycles de cinéma et activités culturelles
- enregistrements sonores des séminaires, colloques et rencontres présentés à l'auditorium ;
- édition en ligne des actes des colloques et des textes des conférences ;
- bilans annuels d'activités.

La rubrique « Éducatif » du site du Jeu de Paume rassemble plus particulièrement les activités et les ressources conçues à l'attention des publics enseignants et des équipes éducatives. Ainsi cette rubrique met à disposition les ressources suivantes :
- l'ensemble des « dossiers documentaires » réalisés autour des expositions du Jeu de Paume ;
- les enregistrements des conférences des intervenants invités dans le cadre des séances de la formation continue « Images et arts visuels » ;
- la présentation de séquences pédagogiques proposées par les enseignants et de travaux d'élèves menés dans le cadre des projets avec le Jeu de Paume
- les bilans annuels détaillés des activités en direction des scolaires.

Séance de création lors des « mardis jeunes » animés par le service éducatif

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

En écho à sa programmation, le Jeu de Paume a poursuivi en 2016 l'élaboration de propositions éducatives autour des pratiques de l'image. L'ampleur de l'exposition « Soulèvements » et le site dédié ont permis en outre de renouveler et d'élargir les ressources en ligne pour tous les publics (notamment le parcours en images et la version numérique des pistes scolaires). En interrogeant leurs dimensions artistiques, leurs enjeux ou leurs usages sociaux, il s'agit de mieux comprendre la manière dont les images sont construites et font sens dans l'histoire et dans l'actualité. Les grands axes de réalisation de ces enjeux ont été les actions en direction des scolaires, les propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives, les visites commentées des expositions et les formations pour les publics adultes, les activités pour les familles et les jeunes publics, ainsi que les actions au Château de Tours.

Les actions en direction des publics scolaires et enseignants sont élaborées et réalisées en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale, les rectorats d'Île-de-France ainsi que les Délégations à l'éducation artistique et à l'action culturelle des académies de Créteil, Paris, Versailles et Orléans-Tours. Elles contribuent à la construction du « parcours d'éducation artistique et culturelle » des élèves, dont le référentiel précise les trois piliers suivants : fréquenter (rencontres), pratiquer (pratiques) et s'approprier (connaissances). Elles s'inscrivent également dans le cadre des priorités liées à l'éducation aux images, aux médias et aux cultures numériques, ainsi que dans le contexte de la réforme des collèges et de l'élaboration des Enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI). Ces actions se sont développées au travers de projets artistiques et culturels avec les classes et de séances de formation avec les enseignants et les équipes éducatives.

Les activités en direction des jeunes publics hors temps scolaires se sont déroulées les samedis après-midi et pendant les vacances par les rendez-vous en famille, les visites-ateliers pour les 7-11 ans et les stages de pratique pour les 12-15 ans.

Les activités éducatives pour les publics adultes sont articulées aux rendez-vous qui réunissent différents visiteurs dans les expositions, ponctuellement ou dans le cadre de partenariats construits dans la durée et visant à développer les actions avec de nouveaux publics : comités d'entreprises, associations ou collectivités et relais du champ social. De nouvelles propositions ont été initiées à l'occasion de l'exposition « Soulèvements », telles que les visites croisées avec le musée de l'Orangerie et le parcours de la Goutte-d'Or à Concorde avec l'Institut des Cultures d'Islam.

De même, **les cycles de cours**, ouverts à tous les publics adultes le jeudi soir dans l'auditorium, ont continué de réunir des auditeurs d'horizons très divers autour de l'histoire des pratiques de l'image, de l'invention de la photographie aux formats actuels.

663 visites de groupes ont eu lieu au Jeu de Paume – Concorde en 2016 (dont 471 assurées par les conférenciers du Jeu de Paume) et 268 au Jeu de Paume – Château de Tours : rendez-vous pour les visiteurs individuels, groupes scolaires, jeunes publics et adultes dans le cadre professionnel ou amateur.

Dans le cadre des projets scolaires, 48 interventions en classe et « rencontres thématiques » ont été assurées par les conférenciers du Jeu de Paume dans les établissements scolaires d'Île-de-France.

Enfin, 88 séances de formation (cycles de cours adultes et étudiants, formation enseignants) ont été conçues et réalisées par le Jeu de Paume à Paris.

Conçu comme un site modulable, **l'espace éducatif** du Jeu de Paume – Concorde constitue un lieu de rencontres, de questionnements et de débats. Il s'ouvre également à des actions de restitution et de valorisation des travaux réalisées par les publics scolaires et périscolaires dans le cadre de leurs projets avec le Jeu de Paume : présentation des travaux d'élèves, projections et discussions, invitations aux parents et aux familles. Pour les plus jeunes, l'espace éducatif propose également des livres, des images et des sites en consultation. L'espace éducatif situé au premier étage du Château de Tours offre quant à lui aux groupes et aux publics scolaires ou périscolaires un lieu de rencontres et des activités permettant de prolonger certains axes de réflexion abordés pendant les visites, en reprenant notions et questions ainsi qu'en associant images et langage.

Actions en direction des scolaires au Jeu de Paume – Concorde

L'objectif des actions en direction des publics scolaires est de favoriser les différentes approches des images, des arts visuels et des médias dans la formation générale et personnelle des élèves, en renforçant l'exercice critique de leur regard, la dynamique de leur argumentation et leur capacité à partager des expériences. Ces actions sont développées avec le soutien de deux professeurs-relais des académies de Créteil et de Paris, missionnés par l'Éducation nationale une journée par semaine. En septembre 2016, les heures de présence du second professeur ont été renforcées.

Parallèlement à l'accueil des scolaires lors des visites, le Jeu de Paume a consolidé le développement d'actions caractérisées par la démarche de projet, l'association de plusieurs activités pour une même classe et leur déploiement dans la durée. Construites en commun avec les partenaires, ces propositions comprennent une préparation en amont avec les enseignants, l'articulation et le suivi du contenu tout au long de leur réalisation et des réunions-bilans en lien avec les projets de classe et d'établissement.

En 2016, ces actions ont pris la forme de « parcours annuels », de « projets spécifiques » et de « parcours croisés ». Ont également été poursuivis et renouvelés les « partenariats avec l'enseignement supérieur ».

336 visites par des classes ont eu lieu au Jeu de Paume – Concorde au cours de l'année 2016. De janvier à juin 2016, 14 classes ont suivi un « parcours annuel », dont 8 issues de zones d'éducation prioritaire – dispositifs ÉCLAIR (Écoles, collèges et lycées pour l'ambition, l'innovation et la réussite) ou RRS (Réseau de réussite scolaire). 19 classes ont participé à l'un des « projets spécifiques », 10 classes à des parcours croisés. Depuis septembre 2016, 13 nouvelles classes ont formalisé un « parcours annuel » – dont 8 en zones d'éducation prioritaire –, 35 se sont engagées dans un « projet spécifique » et 14 ont suivi des « parcours croisés » au cours du dernier trimestre 2016. Au total, le Jeu de Paume a participé à 92 projets de classe et de parcours d'éducation artistique et culturelle.

Axes de travail thématiques

Philippe Halsman. Étonnez-moi !

- Pratiques de la photographie, des avant-gardes aux médias de masses
- Photographie de studio : prise de vue, expérimentation et postproduction
- Portraits, mises en scène et mouvements
- Figures de l'artiste, stars et célébrités
- Arts et communication, publications et magazines

Omer Fast. Le présent continue

- Art contemporain et cinéma, dispositifs et temporalités
- Modalités de narration et agencement des points de vue
- Histoire contemporaine et représentation des conflits
- Témoignage, transmission et reconstitution
- Image, réalité et fiction

François Kollar (1904-1979). Un ouvrier du regard

- Modernités photographiques dans l'entre-deux-guerres
- Procédés et expérimentations photographiques
- Reportages et contexte historique
- Représentations du travail autour des années 1930
- Gestes et corps au travail

Helena Almeida. Corpus

- Contexte artistique et culturel des années 1960-1970
- Sortir de la peinture ou entrer dans le tableau
- De la fenêtre au châssis, du cadre à l'espace
- Mises en scène et images du corps
- Gestes, mouvements et traces

Joseph Sudek. Le monde à ma fenêtre

- Photographie et art moderne, musique et poésie
- Prises de vue et tirages, techniques et procédés
- Séries et variations, lumières et textures
- Compositions et arrangements des images
- Enjeux du médium photographique et publications

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière

- Archéologie du regard, enquêtes et projets
- Questions et réflexions sur le rôle des images
- Représentations et narrations, récits et témoignages
- Traces, mémoires et archives
- Expositions et installations des images

Soulèvements

- Images et histoire, arts et politique
- Montages des images et expositions
- Dynamiques des gestes et mouvements des corps
- Contestations et créations
- Témoignages et transmissions

Visites-conférences

Les conférenciers accueillent et accompagnent les classes ou les groupes dans le cadre des activités périscolaires dans la découverte des expositions, en favorisant l'activité du regard et la prise de parole des élèves. Ces visites permettent aux publics scolaires de s'approprier les expositions et les œuvres, d'être en position active et documentée devant les images. Les visites sont adaptées aux programmes d'enseignement et au projet des classes, du niveau élémentaire à l'enseignement supérieur.

Conférence dans le cadre du séminaire « Des chaînes – Formes et formats de la série télévisée contemporaine »

Le vendredi 25 mars 2016, Emmanuel Burdeau, critique de cinéma, ancien rédacteur en chef de la revue *Cahiers du cinéma* et critique pour *Mediapart*, a tenu une séance-conférence spécifique destinée à trois classes de l'académie de Créteil et une classe de l'académie de Paris.

Partenariats scolaires annuels et projet spécifiques

Les partenariats scolaires annuels se caractérisent par leur durée, par des rencontres régulières avec les élèves et les enseignants et par des allers-retours entre le Jeu de Paume et les établissements. La participation d'enseignants de différentes disciplines d'une même classe s'inscrit dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, des enseignements pratiques interdisciplinaires et du parcours d'éducation artistique et culturelle. Le programme s'articule autour de la découverte de trois expositions. En complément des visites, les conférenciers se rendent dans les établissements pour une « rencontre thématique ». Enfin, des projets spécifiques innovants avec des classes et des établissements partenaires ont été développés.

Projet interétablissements et interacadémies « Que peuvent encore les images ? », avec les lycées professionnels Brassaï (Paris 15e), Auguste-Renoir (Paris 18e) et Alfred-Coste (Bobigny, 93)

En 2016, le Jeu de Paume a initié un projet expérimental avec six classes de lycées professionnels et technologiques d'arts appliqués d'Île-de-France, associant la découverte de démarches artistiques à la pratique

photographique et à la production d'une édition. Ce projet a été élaboré pendant l'année scolaire 2015-2016 avec les artistes Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Les élèves photographes du lycée Brassaï (Paris 15e) et du lycée Auguste-Renoir (Paris 18e) et les élèves des classes de communication visuelle, façonnage et impression du lycée Alfred-Coste (Bobigny, 93) ont conçu et réalisé des leporellos photographiques.
Ce projet a donné lieu à un parcours éducatif, artistique et culturel permettant à l'ensemble des élèves de réinvestir le travail et les démarches des artistes, selon leurs formations : bac pro Photographie, BTS Photographie, bac pro Communication visuelle plurimédia, bac pro Production imprimée, bac pro Façonnage de produits imprimés. Le diaporama retraçant le projet, les images et les éditions réalisées par les élèves est accessible en ligne sur le site du Jeu de Paume. Le projet a fait l'objet d'une présentation dans l'espace éducatif, en parallèle de l'exposition de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige.

Le lycée professionnel régional de la photographie et de l'image Brassaï, Paris 15e

Ce partenariat, reconduit en 2016, se déroule sur la scolarité des élèves de la seconde à la terminale dans les six classes de l'établissement. Il consiste en, d'une part, un travail d'approche des pratiques artistiques présentées dans les expositions du Jeu de Paume et, d'autre part, des actions d'accompagnement, de formation et de projets avec l'équipe éducative et les enseignants.

Le lycée technologique d'arts appliqués Auguste-Renoir, Paris 18e

Il s'agissait, pour les deux classes de 1re année de BTS Photographie et de BTS Design graphique, en lien avec l'exposition « Soulèvements », de réfléchir à la production d'images qui rendent compte d'un événement et de travailler sur les liens entre le texte et l'image ainsi que sur les logiques narratives liées au montage. Les deux classes de 2e année se sont appuyées sur les expositions pour leur projet de recherches consacré cette année au thème de la mémoire.

L'école élémentaire Béranger, Paris 3e

Deux classes de CM1 se sont engagées dans un projet artistique pluridisciplinaire associant découverte des œuvres et pratique de la photographie et de la vidéo autour de la thématique « le portrait et le corps ». En lien avec les expositions de Philippe Halsman, Helena Almeida et François Kollar au Jeu de Paume et un atelier du regard « Gestes, corps et cadres » au Centre national de la danse, les élèves ont produit des vidéos avec un intervenant de la Maison du geste et de l'image.

Le Concours photo de l'académie de Créteil

En 2016, l'académie de Créteil a organisé son « concours photo » de l'année avec la participation du CLEMI, du CANOPÉ, la Bibliothèque nationale de France, la Maison Robert Doisneau et la Maison européenne de la photographie. Ouvert à toutes les académies, ce concours propose aux classes de s'interroger et de s'exprimer, avec une photographie et un texte d'accompagnement, sur un thème lié aux fondements de la photographie.
Des visites dans les expositions à la BnF, la Maison Robert Doisneau, à la Maison européenne de la photographie et au Jeu de Paume ont été organisées pour les enseignants, dans le cadre des rencontres académiques de la DAAC de Créteil. La particularité de ce concours est de récompenser une photographie réalisée par une classe ou un groupe d'élèves. La restitution des travaux et la remise des prix ont eu lieu le 8 juin 2016 au Jeu de Paume.

Le collège Claude-Chappe, Paris 19e

Deux enseignantes du collège Claude-Chappe ont mis en place un travail sur le thème des « soulèvements » en lien avec l'exposition, dans le cadre d'un EPI français-arts plastiques au premier semestre de l'année scolaire 2016-2017. Il concerne deux classes de troisième et s'inscrit dans le parcours Arts et Culture des élèves et dans le projet Histoire des arts du collège. Par binômes, les élèves ont présenté sous forme numérique à leur classe une des productions suivantes : un texte littéraire accompagnant l'une des œuvres étudiées ou vues lors des visites des expositions ; une œuvre plastique inspirée d'une des œuvres étudiées ; ou le diaporama d'une sélection personnelle d'œuvres témoignant de l'expérience artistique vécue par l'élève comme spectateur.

L'association Citoyenneté jeunesse

Citoyenneté jeunesse a déployé six projets d'éducation à l'image dans le cadre du dispositif « La Culture et l'Art au Collège » du département de la Seine-Saint-Denis (93), en partenariat avec le studio Hans Lucas et le Jeu de Paume, qui intègrent une visite de l'exposition « Soulèvements ». Pour chacune des classes, des interventions alternent temps de découverte des œuvres et temps de pratique avec des professionnels. Le Jeu de Paume a également accueilli et participé à la journée de « rencontre annuelle des acteurs de Citoyenneté jeunesse » le 15 novembre 2016.

Parcours croisés

Associant la visite d'une exposition au Jeu de Paume à l'activité d'un autre lieu, ces parcours, structurés par les équipes éducatives et les institutions, croisent les approches et les disciplines. Ils sont conçus en fonction des projets de classe et d'établissement, afin de permettre aux élèves de découvrir différents domaines de connaissance et de pratiques artistiques dans le cadre d'un parcours culturel coordonné.

En 2016, ils ont été menés en partenariat avec neuf lieux à Paris et en Île-de-France : le musée des

Arts et Métiers, Le BAL, le Forum des images, le Centre Pompidou, le Centre national de la danse (CND), la Maison du geste et de l'image (MGI), la Société française de photographie (SFP), la Bibliothèque des Arts Décoratifs et le musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Partenariats avec l'enseignement supérieur

Le magistère de sciences de gestion de l'université Paris-Dauphine

Ce partenariat prend la forme d'un enseignement hebdomadaire au second semestre, intitulé « Arts visuels et mécaniques des images ». Saisir les enjeux des grandes tendances de l'art moderne et contemporain en les inscrivant dans le champ de la culture visuelle, tel est l'objectif de ces cours s'appuyant sur l'observation attentive des œuvres.

Le bureau des arts de Sciences Po, Paris

Ce partenariat, reconduit en 2016, se développe sous plusieurs formes : invitations régulières des étudiants aux expositions, collaboration aux concours photos, diffusion d'informations, places réservées dans les cycles de cours en arts et histoire visuelle.

Le CE3P, École des techniques de l'image, Ivry-sur-Seine (94)

Le partenariat qui lie le Jeu de Paume et le CE3P concerne les deux classes de BTS Photographie. Sont proposés un travail d'approche des enjeux de la photographie comme pratique pour les élèves et des invitations aux formations pour les enseignants.

L'Institut des hautes études en arts plastiques (IHEAP)

Le Jeu de Paume a accueilli le 28 avril 2016 une séance de travail organisée par l'IHEAP autour de « la fusion de l'œuvre et du corps », en parallèle de l'exposition d'Helena Almeida.

L'École nationale supérieure des beaux arts (ENSBA), Paris

Des cours de cinéma, sous la direction de Danièle Hibon, réalisés en partenariat avec l'ENSBA et accueillis par le Jeu de Paume, proposent différentes approches du cinéma, au travers d'interventions de réalisateurs, critiques, théoriciens, programmateurs. Le thème en 2016 était « La vie des fantômes ».

L'École supérieure de la création numérique, du design et des arts graphiques (E.ARTSUP)

Le Jeu de Paume a poursuivi sa collaboration avec deux classes d'étudiants de 4e et 5e année en motion design. Ce projet associe actions éducatives et communication. Les étudiants découvrent le centre d'art et les expositions avec un conférencier, puis reviennent pour une rencontre avec le service communication et une présentation de la stratégie générale de communication (charte graphique, supports, réseaux sociaux…). Les étudiants élaborent ensuite des propositions de « bande annonce » des expositions. Autour de celles d'Helena Almeida et de François Kollar, six « teasers » réalisés par les élèves ont été diffusés sur le compte Facebook du Jeu de Paume en mars 2016. En lien avec l'exposition « Soulèvements », huit « teasers » ont été réalisés et diffusés sur Facebook et Instagram pendant les vacances de Noël.

L'ÉSPÉ (École supérieure du professorat et de l'éducation) de l'académie de Versailles

Ce partenariat a pour objectif de développer des rencontres avec les étudiants, professeurs-stagiaires et formateurs de l'ÉSPÉ autour des enjeux et des statuts de l'image dans l'histoire de la représentation, la culture visuelle et la création contemporaine. L'objectif est de faire découvrir les pratiques artistiques liées aux images et de favoriser les rapprochements entre les contenus des enseignements de l'ÉSPÉ et les ressources du Jeu de Paume. Plusieurs séances de formation ont été conçues au cours de l'année pour les formateurs et les étudiants de l'ÉSPÉ. En 2016, le Jeu de Paume a également accueilli trois séances d'un atelier d'écriture des équipes de l'ÉSPÉ réalisé en lien avec l'exposition « Soulèvements ».

Visite de l'exposition « Helena Almeida »
Vue de l'exposition « Philippe Halsman »
Atelier « Les enfants d'abord ! »

Sciences Po Saint Germain-en-Laye
Ce projet a concerné l'ensemble des étudiants de Sciences Po Saint Germain-en-Laye, dans le cadre du projet d'éducation artistique et culturelle. À l'occasion de la semaine « Événements » de l'école et de l'exposition « Soulèvements », le Jeu de Paume a accueilli 192 étudiants et l'équipe éducative. La visite de l'exposition a été suivie de deux temps de « table ronde » et de discussions dans l'auditorium, conçus et assurés par les enseignants de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye.

Propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives au Jeu de Paume – Concorde

Différentes propositions contribuent à permettre aux enseignants et aux équipes éducatives de s'approprier les pratiques et les enjeux de l'image dans le cadre de leurs activités pédagogiques et de leurs formations : les séances de formation continue, les visites préparées et les séances de formation académiques, les dossiers documentaires et les ressources en ligne sur le site du Jeu de Paume.
Au cours de l'année 2016, 1 153 enseignants ont participé aux propositions de formation, ce qui a constitué une nette augmentation par rapport à l'année précédente (758 enseignants).

Formation continue

Le Jeu de Paume a proposé aux professeurs de toutes les disciplines, des écoles primaires, des collèges et des lycées, ainsi qu'aux équipes éducatives, une formation continue par session d'une demi-journée autour du statut des images dans la société et de leur place dans l'histoire des arts visuels. Cette formation est inscrite aux Plans académiques de formation de l'académies de Versailles et relayée sur les sites des académies de Créteil et de Paris pour inscriptions individuelles. Sept demi-journées de cette formation se sont déroulées en 2016. 60 enseignants étaient inscrits pour la session 2016-2017 et 58 sont inscrits pour l'année 2016-2017.

Pour l'année scolaire 2016-2017, la formation continue des enseignants propose sept séances thématiques :
- Images et soulèvements (invité : Georges Didi-Huberman) ;
- Corps suspendus, corps enlevés, corps soulevés, en partenariat avec le musée du Louvre ;
- Actions en ligne (invités : Nicolas Maigret et Stéphane Dégoutin) ;
- Avant-gardes, expérimentations et documents ;
- Histoires de l'art vidéo, en partenariat avec le Centre Pompidou ;
- Installations et dispositifs de projection ;
- Images qui adviennent / images en devenir (invité : Ismaïl Bahri).

Visites préparées et séances de formation académique

Pour chaque exposition sont organisées plusieurs visites préparées destinées aux enseignants et aux équipes éducatives. Ces séances permettent de présenter les expositions en cours ainsi que les « dossiers documentaires », puis d'envisager les axes de travail pour les élèves et la visite des classes.
36 visites préparées ont eu lieu au cours de l'année 2016 : ouvertes à l'ensemble des enseignants ou dédiées aux partenaires annuels, ou encore intégrées dans les stages de formation académiques organisés par les rectorats. 20 séances de formation académique ont eu lieu au Jeu de Paume en 2016, en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France. Le Jeu de Paume a également proposé dans ce cadre des conférences théoriques et thématiques.

Dossiers documentaires

Réalisés à l'occasion de chaque exposition présentée au cours de l'année scolaire, ces dossiers proposent aux enseignants et aux équipes éducatives des éléments de documentation, d'analyse et de réflexion.

Disponibles sur demande en version imprimée, les dossiers documentaires sont également téléchargeables depuis le site du Jeu de Paume (document PDF avec hyperliens actifs). Ils sont conçus pour accompagner l'actualité des expositions, mais aussi pour rassembler des corpus documentaires et thématiques. Les dossiers disponibles en ligne sont autant consultés pour les expositions en cours que passées.

Les ressources éducatives en ligne sur le site dédié à l'exposition « Soulèvements » ont en outre été référencées et relayées sur le portail de ressources du ministère de l'Éducation nationale (www.eduscol.education.fr), le site Internet du rectorat de Créteil (rubrique « Éducation artistique et culturelle » puis « Philosophie »), le site Internet du rectorat de Paris (rubrique « Arts appliqués et métiers d'art ») et le site « Le Café pédagogique », consacré à l'actualité pédagogique sur Internet.

La rubrique « Éducatif » du site Internet du Jeu de Paume rassemble également des séquences pédagogiques transmises par des enseignants partenaires et des présentations des travaux d'élèves réalisés dans le cadre des partenariats avec le centre d'art.

Visites et formations hors temps scolaire au Jeu de Paume – Concorde

Visites des expositions

Des rendez-vous réguliers avec les conférenciers sont proposés autour des expositions (visites le mercredi et le samedi à 12 h 30 et dans le cadre des « mardis jeunes » à 18 h) ainsi que des visites-conférences sur réservation pour différents groupes d'adultes (professionnels et associations, comités d'entreprise, relais du champ social…).
Le Jeu de Paume a poursuivi le développement d'offres en direction des comités d'entreprise, associations et collectivités, et il était présent au Forum des loisirs franciliens le 13 septembre 2016 à l'Opéra Bastille. Le partenariat avec l'association Cultures du Cœur a été renouvelé en faveur d'actions en direction du champ social, parallèlement à de nouveaux parcours croisés tous publics.

Partenariat avec Cultures du Cœur

L'association Cultures du Cœur Paris mène une politique de sensibilisation, d'accompagnement et de formation des professionnels du champ social et du secteur culturel, assurant l'interface entre les organismes sociaux partenaires, les lieux de diffusion culturelle et les personnes en situation de précarité.
Le Jeu de Paume propose aux travailleurs sociaux et relais associatifs des visites-découverte et des temps de rencontre et de réflexion autour des expositions et de l'accueil des publics. D'autre part, des visites-conférences gratuites et des billets d'entrée sont offerts aux bénéficiaires des associations en partenariat avec Cultures du Cœur.

Parcours croisé avec l'Institut des Cultures d'Islam

▮ « Soulèvements, de la Goutte-d'Or à la Concorde »
Ce parcours a mené le public de l'Institut des Cultures d'Islam et du quartier de la Goutte-d'Or, dans le 18e arrondissement de Paris, aux salles du Jeu de Paume, place de la Concorde, pour la découverte de l'exposition « Soulèvements ».
De lavoirs en arrière-cours, il s'est agi tout d'abord de remonter le temps lors d'une déambulation abordant le banquet républicain du Château-Rouge, la fermeture des ateliers nationaux en 1848, la Commune, la guerre d'Algérie et l'assassinat de Jilali Ben Ali en 1971. L'occasion également d'aborder l'épisode des sans-papiers de l'église Saint-Bernard, dont les vingt ans ont été commémorés en 2016, ainsi que les nombreuses actions récentes en faveur des migrants ou l'histoire de lieux culturels de la Goutte-d'Or, menacés de fermeture.
samedis 29 octobre et 12 novembre 2016, 14 h 30-18 h

Visites croisées avec l'Orangerie

À l'occasion de l'ouverture de leurs expositions « La peinture américaine des années 1930 », et « Soulèvements », à l'automne 2016, l'Orangerie et le Jeu de Paume ont initié un rendez-vous un samedi par mois. Une façon de découvrir ces deux institutions emblématiques du jardin des Tuileries et les liens qui les unissent.

Cycles de cours

Intitulés « De l'invention de la photographie aux images contemporaines », les cycles de formation en arts et histoire visuelle ont pour objet l'étude transversale et pluridisciplinaire des usages et des statuts de l'image en Occident du milieu du XIXe siècle à nos jours. Les cours sont assurés par l'équipe du service éducatif et des intervenants invités : en 2016, Juan Camelo, Anne Le Tallec, Clara Schulmann, Aurore Fossard-De Almeida et Valérie Jouve.

À la croisée des champs artistiques, professionnels et amateurs, la formation envisage la place des images dans l'art et la société, tant du côté de leur production (pratiques de l'image), que de leur diffusion (supports et médias) et de leur réception (culture visuelle).
Ouverts à tous les publics d'octobre à juin et pouvant aussi s'inscrire dans le cadre de la formation professionnelle, les quatre cycles s'articulent respectivement autour des thèmes suivants :

▮ **Histoires de photographie** explore les domaines, les développements et les usages de la photographie, ainsi que les problématiques nouvelles qu'elle a ouvertes dans l'histoire de la représentation depuis son invention.
▮ **Photographie et pratiques artistiques** interroge les relations que la photographie entretient avec le champ de l'art, de sa confrontation au modèle des beaux-arts

au rôle qu'elle a joué dans la remise en cause de l'idée même de l'art.

▮ **Arts et médias** aborde les transformations des pratiques de l'image dans le contexte de la société industrielle, depuis la standardisation des procédés de reproduction et de diffusion jusqu'à la mise en place d'une culture visuelle de masse.

▮ **Enjeux des images contemporaines** analyse les dispositifs et les pratiques de représentation développés à l'époque de l'après-modernisme, ainsi que les questions liées aux mutations et aux circulations à l'ère numérique.

Chaque cycle comporte deux volets autonomes de quatre séances dispensées le jeudi soir. En 2016, la moyenne des inscriptions par volet a été de 85 personnes, près de deux tiers des auditeurs ayant souscrit une inscription annuelle.

Cours de cinéma

En 2016, un cours en huit séances a été organisé par le Jeu de Paume et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, sous la direction de Danièle Hibon, programmatrice de cinéma et enseignante à l'ENSBA

Si le cinéma fut, dès son origine, considéré comme l'enregistrement du vivant, on lui confère également la vertu quasi spirite de redonner vie aux défunts. Il a l'incontestable pouvoir de restituer une expérience passée ou présente. Tout spectacle cinématographique donne en effet le sentiment au spectateur d'être contemporain de ce qu'il voit représenté, projeté. Le cinéma entretient donc avec le réel une vocation d'en faire revenir les apparences fantomales et de donner l'illusion de « la vie des morts » selon le titre du film d'Arnaud Desplechin. Mais aujourd'hui de Naomi Kawase à Gus Van Sant, de Miguel Gomes à Philippe Garrel, de Kyoshi Kurosawa à Apichatpong Weerasethakul, le fantôme proprement dit est totalement un personnage de fiction ordinaire, comme l'ont montré les films de ces cinéastes sélectionnés au dernier Festival de Cannes. Cependant le fantôme est-il seulement affaire d'imagination, n'est-il pas également le curseur idéal pour vérifier les facéties du réalisme et de la vraisemblance en cinématographie ? Le numérique a démultiplié à l'infini l'audace des apparitions fantomales de toutes sortes.

11 février – 31 mars 2016

« La Vie des fantômes »

Programmation : École nationale supérieure des beaux-arts de Paris,
sous la direction de Danièle Hibon, programmatrice de cinéma et enseignante à l'ENSBA

Activités hors temps scolaires en direction des familles, jeunes publics et adolescents

Afin d'opérer des passages entre les activités proposées dans le cadre et hors du temps scolaire, les rendez-vous pour les familles et des visites-ateliers pour les jeunes publics se déploient sous différentes formes, favorisant la rencontre avec les œuvres et les artistes, les échanges entre enfants et adultes, la pratique et l'expérimentation.

Les rendez-vous en famille

Le premier samedi du mois à 15 h 30, les conférenciers accueillent les 7-11 ans et leurs accompagnateurs pour un rendez-vous avec les images proposant un échange autour des démarches et des pratiques des artistes présentés. Les plus jeunes disposent également, dans l'espace éducatif, de livres et de sites en consultation.

Les enfants d'abord !

Se tenant dans l'espace éducatif le dernier samedi du mois à 15 h 30, ces visites-ateliers réservées aux 7-11 ans invitent les participants à expérimenter, composer et éditer leurs propres images en lien avec les expositions, et notamment à composer un portfolio numérique.

samedis 27 février, 26 mars et 30 avril 2016

▮ « Variations sur le cadre »

Ces visites-ateliers proposaient de regarder comment les cadres du travail et de la photographie se sont transformés à travers les images de François Kollar et d'Helena Almeida. Les participants ont ensuite joué tour à tour les rôles de modèle et de photographe pour réaliser un portfolio numérique.

samedis 29 octobre et 26 novembre 2016

▮ « L'imagination soulève les montagnes »

À la suite d'un parcours dans l'exposition « Soulèvements », réunissant des images historiques et contemporaines de toutes natures, les participants ont réalisé leur propre montage d'images et ont composé un récit visuel autour du thème « L'imagination soulève les montagnes ».

12-15ans.jdp

Pendant les vacances scolaires, au cours de deux après-midis consécutifs, les stages de pratique des images « 12-15ans.jdp » proposent des allers-retours entre les démarches artistiques explorées dans les expositions et des espaces d'expérimentation pratique. Des postes informatiques et des outils numériques sont à disposition pour produire, transformer, monter, échanger, partager et éditer des images. Les thèmes, renouvelés lors de chaque stage, impliquent les images fixes, les images en mouvement ou les images en réseau.

Exposition « Soulèvements »
Visite scolaire de l'exposition « Soulèvements »

mardi 26 et mercredi 27 avril 2016
▮ « Des gestes et des cadres »
En partenariat avec le Centre national de la danse
Autour de l'exposition d'Helena Almeida, les participants ont été invités à imaginer une séquence de gestes et à écrire une partition corporelle, puis à les expérimenter dans l'espace de l'exposition. À partir de la suite de mouvements élaborée, ils ont réalisé des prises de vue photographiques en s'intéressant particulièrement aux notions de cadrage et de point de vue. Ce stage a été réalisé avec la collaboration de la chorégraphe Claire Buisson.

jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016
▮ « Les images ont la parole »
En partenariat avec la Bibliothèque des Arts Décoratifs et les Ateliers du Carrousel.
Après avoir découvert l'exposition « Soulèvements » et réalisé leurs propres prises de vue photographiques dans le jardin des Tuileries, les participants ont exploré la collection d'images de la Bibliothèque des Arts Décoratifs. Dans les Ateliers du Carrousel, recompositions des images, expérimentations des matières et jeux typographiques ont permis à chacun de faire apparaître des formes et des mots nouveaux, puis de fabriquer son propre livre dépliant.

Actions au Jeu de Paume – Château de Tours

Dans le cadre de sa mission de valorisation de la photographie à caractère historique – donations faites à l'État et fonds d'archives institutionnels publics et privés –, le Jeu de Paume développe au Château de Tours une programmation d'expositions monographiques. Les activités éducatives du Jeu de Paume ont trouvé dans cette programmation un espace d'élargissement et de renouvellement, notamment dans le cadre de partenariats et d'actions spécifiques mis en place en Région Centre. Le Jeu de Paume et le ccc od – centre de création contemporaine olivier debré se sont ainsi associés à l'université François-Rabelais et à la Ville de Tours pour organiser, en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, un parcours spécifique autour de la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels.

Formation à la médiation

Chaque année, un petit groupe d'étudiants du master d'histoire de l'art de l'université François-Rabelais participe à une « formation à la médiation », encadrée par le service éducatif du Jeu de Paume, le service des publics du ccc od et un enseignant en histoire de l'art de l'université. Ce stage, conventionné, est intégré à l'option « Médiation culturelle et pratiques de l'exposition » de la première année du master. Son objectif est de transmettre aux étudiants les compétences en matière d'accompagnement et de sensibilisation des différents publics dans le domaine de l'éducation à l'image et de l'approche des œuvres, du moderne au contemporain. Les étudiants constituent une équipe identifiée qui assure les visites commentées des expositions.

Actions en direction des scolaires et périscolaires

Les visites pour les groupes scolaires et périscolaires sont adaptées en fonction des classes ou des groupes, s'accompagnant, dans l'espace éducatif, de propositions d'activités destinées à en prolonger les axes de réflexion et les thématiques. En 2016, 153 groupes scolaires ont visité les expositions présentées au Jeu de Paume – Château de Tours. Des projets et partenariats annuels ont également été menés en Région Centre.

Partenariat avec les écoles primaires de Cussay et de Louans

Le projet intitulé « Regarde tout change », dans le cadre du dispositif « Des clics et des classes », a

concerné deux classes de triple niveau (CE1, CM1 et CM2) de l'école de Cussay et de l'école de Louans. La visite de l'exposition « Robert Capa et la couleur » au Château de Tours a permis d'amorcer un travail de pratique photographique et des propositions pédagogiques variées (production d'écrits, recherches sur l'image, affichages nombreux).

Parcours croisés avec le centre de création contemporaine olivier debré

Des actions de sensibilisation aux images et aux arts visuels (visites, parcours thématiques et activités) sont initiées de manière complémentaire par le Jeu de Paume et le ccc od pour permettre aux publics scolaires et périscolaires des regards croisés sur la programmation des deux centres d'art. Tout au long de l'année 2016, les élèves ont été invités à s'associer à l'annonce de l'ouverture du nouveau bâtiment du ccc od, prévue en mars 2017. En lien avec les expositions « Robert Capa et la couleur », puis « Sabine Weiss », des parcours urbains et des reportages ont été entrepris avec les classes et les groupes. La classe de CM2 de l'école de Parçay-Meslay et les élèves de troisième du collège de Cormery ont participé à ce partenariat avec leurs professeurs.

Projet « Les reporters de Clocheville », dans le cadre des Temps d'activités périscolaires (TAP)

Le Jeu de Paume – Château de Tours et le ccc od, en partenariat avec l'association socioculturelle Courteline et Pôle éducatif de la Ville de Tours, ont proposé des interventions sur les temps d'activités périscolaires, d'avril à juin 2016. En lien avec la découverte des structures culturelles, différents ateliers se sont déroulés : prises de vue, écriture du journal du projet et création d'affiches. Enfin, un reportage photographique autour du chantier du ccc od a été réalisé et restitué sur son blog.

Visites des expositions

Assurées par les étudiants-conférenciers dans le cadre du programme de formation à la médiation, différents types de visites commentées sont organisées. Des visites destinées aux visiteurs individuels ont lieu tous les samedis à 15 h au Château de Tours. Des visites sont également proposées sur rendez-vous pour les groupes adultes, associations et étudiants, du lundi au samedi.

Rencontres académiques et professionnelles

En lien avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, des rencontres académiques sont organisées au Château de Tours et au ccc od pour chaque exposition, afin de présenter celle-ci aux enseignants, de les mettre en relation avec les programmes scolaires, de préparer la visite des élèves et d'échanger sur les projets de classe en cours. Ces visites, réservées aux enseignants et aux équipes éducatives, peuvent être intégrées au plan départemental des animations pédagogiques ou aux stages de formation organisés par l'académie.
En 2016, quatre groupes d'enseignants ont participé aux rencontres académiques au Château de Tours le mercredi après-midi, réunissant au total 155 enseignants. D'autre part, des invitations en matinée sont proposées aux travailleurs sociaux des relais de l'association Cultures du Cœur d'Indre-et-Loire. Parallèlement à la présentation commentée des expositions, des échanges et des activités sont initiés pour les partenaires.
En 2016, deux matinées se sont déroulées dans le cadre des expositions du Jeu de Paume – Château de Tours, rassemblant 36 participants.

Axes de travail thématiques

Robert Capa et la couleur

- Photojournalisme et reportage d'illustration
- Procédés et pratiques de la photographie couleur
- Contexte historique et thèmes géopolitiques
- Regards sur le tourisme, les loisirs et les spectacles
- Images et médias, informations et communications

Sabine Weiss

- La photographie, entre profession et témoignage
- Portraits et scènes de rue
- Saisir l'instant et conserver l'éphémère
- Ombres et lumières, mouvements et regards
- Arts et publics, histoire et institutionnalisation de la photographie en France

Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990

- Projet de documentation visuelle et sociale
- Protocole de prises de vue et série
- Photographie, inventaire et archive
- Portraits, figures et cadres
- Images, objets et espaces

Dossiers documentaires

Des dossiers documentaires sont réalisés pour chacune des expositions. Les archives des « dossiers documentaires » des expositions du Château comptent parmi les ressources régulièrement consultées sur le site Internet du Jeu de Paume.

Katerina Thomadaki lors de la soirée d'ouverture du cycle de cinéma « Klonaris / Thomadaki Manifeste »

ACTIVITÉS CULTURELLES

La programmation culturelle du Jeu de Paume a pour but de promouvoir l'étude des différentes pratiques artistiques liées à l'image. Les propositions culturelles se déclinent autour d'actions variées adaptées aux différents publics. Le but de ces activités est d'approfondir la réflexion sur certains sujets en relation soit avec l'œuvre des artistes exposés ou soit avec le statut, l'usage et la diffusion des images dans l'actualité. Ces rencontres sont aussi des moments privilégiés d'échanges entre artistes et spécialistes et les différents publics du Jeu de Paume.

Le Jeu de Paume propose des conférences, séminaires, tables rondes ou projections sur des sujets transversaux liés aux territoires de l'image et des représentations visuelles dans le monde actuel, avec des artistes, historiens, architectes, philosophes, cinéastes, journalistes, psychanalystes…

Des lectures performatives, des concerts, des projections ou des performances proposées par les artistes en écho à leurs projets au Jeu de Paume montrent la grande variété de médias et de dispositifs mis en jeu dans la création contemporaine.

Enfin, une programmation de présentation d'ouvrages est proposée par la librairie du Jeu de Paume.

L'auditorium (90 places) situé au sous-sol et l'espace éducatif (40 places) accueillent la plupart de ces activités et rencontres.

Autour des expositions

Le Jeu de Paume souhaite en premier lieu donner la parole aux artistes et commissaires en lien direct avec les projets et imaginer avec eux des propositions riches et adaptées aux différents publics.

Les visites commentées des expositions dans le cadre des mardis jeunes sont désormais des rendez-vous très suivis. De manière générale, ces moments privilégiés d'échange avec les artistes ou les commissaires des expositions sont particulièrement appréciés par tous les publics.

Lors de la programmation Satellite d'Heidi Ballet, des spécialistes venant de diverses disciplines ont été invités à rebondir sur la thématique de l'exposition.

Pendant l'exposition d'Omer Fast, le Jeu de Paume a organisé le colloque « Le corps en scène dans l'installation vidéo » pour explorer les relations entre l'espace d'exposition et la scène théâtrale dans certaines installations vidéo. Cette rencontre, réunissant des artistes et des théoriciens, a permis de faire un point sur certaines expérimentations qui ont eu lieu au Jeu de Paume, notamment les expositions passées d'Aernout Mik, Laurent Grasso ou Omer Fast.

Dans le cycle de projections et rencontres « Le Geste, la machine et le Smartphone », en écho à l'exposition de François Kollar, il a été proposé de revisiter les formes et les conditions du travail dans le monde contemporain à travers quatre films récents réalisés par de jeunes cinéastes.
La première séance, comptant trois films, a traité des formes visibles et invisibles que peut prendre le travail en tant qu'activité humaine productive et créatrice.
Dans les deux premiers films, l'artiste britannique Emma Charles évoque la matérialité et l'immatérialité du travail contemporain à l'ère du capitalisme financier post-industriel.
A TRAMA E O CÍRCULO, du duo d'artistes portugais Mariana Calo et Francisco Queimadela, semble revendiquer de manière poétique la sensibilité des gestes manuels et l'expérience de la transformation de la matière à travers les témoignages visuels de différents métiers et activités.
La deuxième séance a porté sur les modes et les conditions de travail et de production, via le film IPHONECHINA du cinéaste allemand Christian von Borries. Ce film interroge l'instauration d'une société globale du consentement et du contrôle sous l'emprise des nouvelles entreprises.
Une table ronde en écho aux expositions d'Helena Almeida au Jeu de Paume et de Juliao Sarmento à la Fondation Gulbenkian a été organisée à la Fondation Gulbenkian à Paris. En présence de Juliao Sarmento ainsi que de João Ribas et d'Ami Barak, commissaires des deux expositions, cette rencontre a permis d'approfondir les démarches artistiques de ces deux artistes majeurs de la scène portugaise.
Un concert de musique classique a été organisé dans les salles de l'exposition de Josef Sudek. Mélomane et musicien depuis l'enfance, Sudek appréciait spécialement la musique de son compatriote Janáček. Ce concert a ainsi été l'occasion de faire résonner ses œuvres avec la musique qu'il affectionnait.
Des performances, rencontres et lectures ont été organisées dans le cadre de l'exposition « Soulèvements » et conçues comme une part importante de la réflexion menée par le commissaire, Georges Didi-Huberman.
La lecture performative de l'artiste libanais Rabih Mroué, en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, a constitué un moment fort de ce programme. Durant cette conférence non-académique, l'auteur a commenté des vidéos amateures datant de la révolution syrienne.
Le samedi 3 décembre, le Jeu de Paume, en partenariat avec la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, a organisé une journée d'étude. Cette rencontre, sous la direction de

Georges Didi-Huberman et Sara Guindani, a porté sur le thème des « soulèvements » dans la double acception du terme, politique et esthétique. Des sociologues, philosophes, économistes, politologues, psychanalystes et historiens ont été invités à intervenir sur la question de la capacité des images à susciter des émotions collectives, se penchant sur des questions actuelles comme la représentativité des gestes politiques, la circulation d'images dans le monde « globalisé » ainsi que leur capacité à créer de nouveaux espaces de mobilisation et de nouveaux sujets en révolte.

Visites des expositions

Omer Fast. Le présent continue
mardi 19 janvier 2016
▮ Avec l'artiste et Marina Vinyes Albes, commissaire de l'exposition

Helena Almeida. Corpus
mardi 23 février 2016
▮ Avec João Ribas, commissaire de l'exposition

François Kollar. Un ouvrier du regard
mardi 29 mars 2016
▮ Avec Matthieu Rivallin et Pia Viewing, commissaires de l'exposition

Edgardo Aragón. Mésoamérique : l'effet ouragan
samedi 21 mai 2016
▮ Avec Heidi Ballet, commissaire de la programmation Satellite 9, « Notre océan, votre horizon »
Dans le cadre des samedis du taxi tram

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
mardi 7 juin 2016
▮ Avec Ann Thomas et Vladimir Birgus, commissaires de l'exposition

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
mardi 28 juin 2016
▮ Avec les artistes J. Hadjithomas & K. Joreige

Guan Xiao. Prévisions météo
samedi 10 septembre 2016
▮ Avec Heidi Ballet, commissaire de la programmation Satellite 9, « Notre océan, votre horizon »
Dans le cadre des samedis du taxi tram

Soulèvements
samedis 29 octobre et 12 novembre 2016
▮ Visite croisée Institut des Cultures d'Islam – Jeu de Paume, « Soulèvements, de la Goutte-d'Or à la Concorde »

Rencontres et projections

Omer Fast. Le présent continue
mardi 19 janvier 2016
▮ Projection de *Talk Show* (2009) d'Omer Fast, suivie d'une discussion avec l'artiste

Edgardo Aragón. Mésoamérique : l'effet ouragan
mardi 9 février 2016
▮ Projection et rencontre avec l'artiste, Heidi Ballet, commissaire de la programmation Satellite 9, « Notre océan, votre horizon » et Philippe Rekacewicz, journaliste, géographe et cartographe

Helena Almeida. Corpus
mardi 23 février
▮ Projection de *Pintura Habitada* de Joana Ascensão, présentée par João Ribas, commissaire de l'exposition

1. et 2. Performance *Babel Bled* par Mani A. Mungai, chorégraphe et danseur
3. Séminaire *Formes et formats de la série télévisée contemporaine*, sous la direction d'Emmanuel Burdeau, critique de cinéma

François Kollar. Un ouvrier du regard
mardi 8 mars 2016
▮ Le Geste, la machine et le Smartphone /1
Formes et conditions de travail dans l'actualité
Projection de films d'Emma Charles et de Mariana Calo et Francisco Queimadela, présentée par Emma Charles

mardi 15 mars 2016
▮ Le Geste, la machine et le Smartphone /2
Formes et conditions de travail dans l'actualité
Projection d'*IPHONECHINA* de Christian von Borries, présentée par le réalisateur

Guan Xiao. Prévisions météo
mercredi 8 juin 2016
▮ Projection et rencontre avec l'artiste et Heidi Ballet, commissaire de la programmation Satellite 9, « Notre océan, votre horizon »

Patrick Bernier & Olive Martin. Je suis du bord
samedi 10 septembre 2016
▮ Rencontre avec les artistes et Kossi Efoui, écrivain
Dans le cadre des samedis du taxi tram

Basim Magdy. Il n'y aura pas d'étoiles filantes
mardi 18 octobre 2016
▮ Projection et rencontre avec l'artiste, Heidi Ballet, commissaire de la programmation Satellite 9, « Notre océan, votre horizon », et Filipa Ramos, écrivain et commissaire d'exposition

Soulèvements
samedi 19 novembre 2016
▮ Une courte histoire de la résistance numérique
Rencontre avec Inke Arns, commissaire d'exposition et Marie Lechner, journaliste

samedi 10 décembre 2016
▮ Le peuple et la montagne
Rencontre avec Filipa César, artiste et Tobias Hering, programmateur de cinéma

Table ronde, journée d'étude et colloque

Le corps en scène dans l'installation vidéo
samedi 16 janvier 2016
▮ Colloque sous la direction de Mathilde Roman, en collaboration avec Jacinto Lageira, Françoise Parfait et Marta Ponsa
Avec le soutien de l'Institut ACTE de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne et de la Terra Foundation for American Art
Avec Mathilde Roman, Jacinto Lageira, Françoise Parfait, Marta Ponsa, Mieke Bal, Aernout Mik, Sebastian Diaz Morales, Duncan White, Omer Fast, Kate Mondloch et David Claerbout

Helena Almeida / Julião Sarmento
mercredi 24 février 2016
▮ Table ronde avec Julião Sarmento, João Ribas, commissaire de l'exposition « Helena Almeida », et Ami Barak, commissaire de l'exposition « Julião Sarmento »
À la Fondation Calouste Gulbenkian

Penser les soulèvements
samedi 3 décembre 2016
▮ Journée d'étude sous la direction de Georges Didi-Huberman et Sara Guindani
En collaboration avec le programme « Politiques des images » de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme
Avec Georges Didi-Huberman, Sara Guindani, Pierandrea Amato, Alain Bertho, Maxime Boidy, Ilaria Bussoni, Mathilde Girard, Jean-Louis Laville, Frédéric Lordon, Marielle Macé, Perrine Poupin, Sophie Wahnich et Michel Wieviorka

Vue du concert de musique de chambre dans les salles de l'exposition « Josef Sudek »

Performance

Soulèvements
mardi 25 octobre 2016
▮ « Aux abords d'un monde abîmé, les corps se soulèvent puis se déchaînent »
Programmation de lectures et de performances proposée par Mehdi Brit, programmateur et commissaire d'exposition et avec Dominique Gilliot, artiste, Hiam Abbass, réalisatrice et actrice, et Mani A. Mungai, chorégraphe et danseur

samedi 26 novembre 2016
▮ Pixelated Revolution
Conférence-performance de Rabih Mroué
Dans le cadre du festival d'Automne à Paris

Concert

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
mardi 7 juin 2016
▮ Concert de musique de chambre pour quatuor et trio à cordes
Terzetto en ut majeur Op. 74 d'Antonin Dvořák pour deux violons et alto
Intermezzo de Zoltán Kodály pour trio à cordes.
2e quatuor « Lettres intimes », de Leoš Janáček
Avec Amaury Cœytaux et Eun-Joo Lee, violons, Geneviève Strosser, alto et Eric-Maria Couturier, violoncelle

Autour de l'espace virtuel

À l'occasion du lancement de l'exposition en ligne « Futurs non conformes. #1 Mythologies », une rencontre avec les artistes Ewen Chardronnet, Manu Luksch, Peter Moosgaard et Nicolas Maigret, commissaire, a été organisée afin de présenter les projets artistiques sélectionnés.
Les quatre artistes ont présenté leurs travaux qui, d'une certaine manière, proposent une lecture rétrospective de la machine sous l'angle du progrès et l'innovation. Ces artistes collectent, archivent ou critiquent les mythes et contradictions de l'utopie technologique depuis la révolution industrielle jusqu'à nos jours.
« Futurs non conformes. #1 Mythologies » émet l'hypothèse d'une « propagande de l'innovation » qui devient ici le point de convergence d'un ensemble de contre-stratégies artistiques de nature critique, expérimentale et spéculative.
La deuxième rencontre organisée autour du projet « Futurs non conformes » a joint la présentation des projets artistiques par leurs auteurs et la production « live » de certaines œuvres. En effet, la présentation du projet « The 3D Additivist Cookbook » et la production en direct, par une imprimante 3D, des prototypes retenus dans ce projet se sont tenues simultanément dans l'auditorium – ce projet vise à faire de l'impression 3D un outil d'activisme. À l'issue des présentations dans l'auditorium, le collectif The Center for Genomic Gastronomy a proposé au public la dégustation d'un nouveau plat national français, conçu à partir de l'enquête à laquelle les participants avaient été conviés.
« Futurs non conformes. #2 Passages à l'acte » réunit des tentatives de passages à l'acte face à la « propagande de l'innovation ». Il propose des stratégies d'artistes et activistes visant à « gripper » le système, le pousser à l'absurde ou encore à en révéler les multiples rouages et contradictions.

Rencontres

Futurs non conformes #1. Mythologies
mardi 12 avril 2016
▮ Rencontre avec les artistes Ewen Chardronnet, Manu Luksch, Peter Moosgaard et Nicolas Maigret, commissaire du projet

Futurs non conformes #2. Passages à l'acte
mardi 8 novembre 2016
▮ Rencontre avec les artistes Morehshin Allahyari & Daniel Rourke, Zach Blas, le collectif RYBN et Nicolas Maigret, commissaire du projet, suivie d'une performance culinaire inédite du Center for Genomic Gastronomy

Séminaire

Le séminaire « Des chaînes – Formes et formats de la série télévisée contemporaine » s'inscrit dans la recherche menée par le Jeu de Paume autour des dispositifs et des usages de l'image dans notre société contemporaine. Puisque nous sommes entourés par la télévision et par tous types d'écrans qui nous permettent d'accéder aux images en mouvement, le Jeu de Paume a souhaité explorer le domaine télévisuel et invité le critique de cinéma Emmanuel Burdeau à réaliser un séminaire sur cette thématique.
La télévision vit, depuis une quinzaine d'années, via les séries, une forme d'âge d'or. *Les Soprano* ou *The Wire* ont fait naître une passion publique et critique pour les séries que *Mad Men* et *Breaking Bad* ont prolongée et, après eux, *Masters of Sex*, *Fargo*, *Black Mirror*... Longtemps objet de dédain, les séries télévisées sont désormais reçues comme des œuvres à part entière. Ce séminaire a tenté de décrire l'art des séries, ses traits dominants mais aussi ses inventions les plus extravagantes, comme un ensemble de stratégies narratives et esthétiques élaborées à la fois avec et contre les formats télévisuels. Elle a traité aussi de l'évolution des habitudes spectatrices et de l'entrée des acteurs venus d'Internet. Le Jeu de Paume a souhaité inviter des spécialistes venant de l'univers télévisuel pour partager leurs connaissances et expériences

avec le public : Christina Wayne, productrice, notamment en charge du développement de *Mad Men* et de *Breaking Bad* pour la chaîne AMC et Camille de Castelnau, scénariste principale du *Bureau des Légendes*.

18 mars – 22 avril 2016

Des chaînes – Formes et formats de la série télévisée contemporaine
Séminaire sous la direction d'Emmanuel Burdeau, critique de cinéma

vendredi 18 mars 2016
▮ Séance 1/6 : Enchaîner, programmer, déchaîner, ou : naissance de la télévision
Introduction en compagnie de *Master of None*, de *Breaking Bad* et de Serge Daney
Avec Emmanuel Burdeau

vendredi 25 mars 2016
▮ Séance 2/6 : À propos des ponctuations, des interruptions et des intervalles à l'intérieur et entre les épisodes
Scander, ou : Coupures publicitaires, prégénériques, cliffhangers…
Avec Emmanuel Burdeau et Christina Wayne, productrice

vendredi 1er avril 2016
▮ Séance 3/6 : Formater, ou : des mises en boîte
À propos d'une réduction propre aux sitcoms en particulier et aux séries en général
Avec Emmanuel Burdeau

vendredi 8 avril 2016
▮ Séance 4/6 : Diviser, ou : qu'est-ce que la télévisualisation ?
À propos d'un certain dédoublement des mondes et des morales dans les séries contemporaines
Avec Emmanuel Burdeau et Camille de Castelnau, scénariste

vendredi 15 avril 2016
▮ Séance 5/6 : Regarder, ou : qu'est-ce que ce binge ?
À propos de l'évolution des pratiques spectatrices et du déplacement de la télévision sur Internet
Avec Emmanuel Burdeau

vendredi 22 avril 2016
▮ Séance 6/6 : Dériver, ou : pour ne pas en finir avec les séries, la télévision et le cinéma
À propos des *spins off*, des remakes et d'autres variations existantes et à venir
Avec Emmanuel Burdeau

Cinéma

En 2016 le cinéma au Jeu de Paume a présenté deux programmations monographiques et un cycle thématique.

Pendant les mois d'avril et mai, le cycle « Manifeste. Le cinéma corporel », a parcouru le cinéma et le travail performatif de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki. Cette rétrospective, la plus complète organisée en France, revisite quarante ans de leur création commune et s'inscrit dans la volonté d'apporter un nouvel éclairage sur leur démarche artistique singulière, issue du croisement entre cinéma expérimental, performance et installation. Films, bandes son, photographies et prises de parole se sont succédées, révélant les facettes multiples de l'œuvre de ces artistes d'origine grecque.
Pour l'occasion, des spécialistes ont été invitées à présenter certains aspects de la démarche de Klonaris/ Thomadaki : Laura Mulvey, théoricienne du cinéma ; Miranda Terzopoulou, anthropologue ; Marie-José Mondzain, philosophe ; Marina Grzinic, philosophe et artiste ; Cécile Chich, chercheuse indépendante ; ainsi que Maud Jacquin, la co-programmatrice du cycle.

En juin et septembre, en écho à l'exposition de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, le Jeu de Paume a proposé quatre séances de projections d'une sélection de leurs films. Cette programmation, parfois ponctuée de présentations par des critiques de cinéma, a permis d'offrir au public une vision plus complète des différents formats, narrations et thématiques explorés par ces deux artistes dans leur travail artistique. Avec la complicité de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, ces séances ont été également l'occasion d'un échange privilégié des artistes avec le public, notamment lors de la projection du film *Ismyrne*, en présence de l'artiste Etel Adnan.
Enfin, la programmation de cinéma liée à l'exposition « Soulèvements », élaborée par Georges Didi-Huberman et le Jeu de Paume, a tenu à proposer au public une sélection de films historiques et contemporains présentant des émotions collectives, des événements politiques et des réflexions sur l'histoire et les hommes. Cette large et éclectique programmation a inclus, entre autres, une sélection de films expérimentaux proposée par l'association Light Cone, *Le fond de l'air est rouge* de Chris Marker dans sa version restaurée, le film chinois *Pétition, la cour des plaignants* de Zhao Liang ou le saisissant long-métrage documentaire *Tomorrow Tripoli* du réalisateur français Flaurent Marcie. Les séances ont parfois été présentées par des spécialistes du cinéma dit engagé ou militant comme l'historienne du cinéma Nicole Brenez ou Christa Blümlinger, enseignante à l'Université Paris 8.

26 avril – 21 mai 2016
Klonaris/Thomadaki. Manifeste. Le cinéma corporel

Programmation : Katerina Thomadaki et Maud Jacquin
En collaboration avec la direction du patrimoine cinématographique du Centre national du cinéma et de l'image animée et la Bibliothèque nationale de France et avec l'aide du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

mardi 26 avril
Soirée d'ouverture avec Katerina Thomadaki, Maud Jacquin, Béatrice de Pastre et Eric Le Roy, direction du patrimoine cinématographique du CNC
- *Smoking* (1975-2015) de Katerina Thomadaki
- *Night Flight*, chanson avec paroles de Maria Klonaris et musique This Fluid/Spiros Faros
- *Kha. Les Embaumées. Premier chant pour l'Unheimlich* (1979-1980) de Maria Klonaris

samedi 30 avril
- *Double Labyrinthe* (1975-1976), suivi d'une rencontre avec Laura Mulvey, théoricienne du cinéma et Katerina Thomadaki
- Programme « Le cinéma éclaté » : rencontres avec Alain Carou, Bibliothèque nationale de France, et Maud Jacquin, suivies de la présentation performative d'*Arteria Magna in Dolore Laterali* (1979) par Katerina Thomadaki

mardi 3 mai
- *Unheimlich I : Dialogue secret* (1977-1979), suivi d'une rencontre avec Marie-José Mondzain, philosophe et Katerina Thomadaki

mercredi 4 mai
- Programme « Alchimie du genre » présenté par Maud Jacquin
- *Caminito del Luz y Sombra* (2000) de Sothean Nhieim
- *Garden of Luxor* (1972) de Derek Jarman
- *Sauro Bellini* (1982) de Maria Klonaris
- *Night Dances* (1995) de Sandra Lahire
- *Medea* (2013) d'Ursula Mayer
- *Jardins de l'Hermaphrodite endormi/e* (1982), extrait de la bande-son du film

mardi 10 mai
Programme « L'autre, filmée » présenté par Maud Jacquin
- *Portrait de ma mère dans son jardin* (1980) de Katerina Thomadaki
- *Chutes. Désert. Syn* (1983-1985) de Katerina Thomadaki
- *Selva. Un portrait de Parvaneh Navaï* (1981-1983) de Maria Klonaris

vendredi 13 mai
- *L'Ange Amazonien* (1987-1992, extrait) suivi d'une rencontre avec Katerina Thomadaki

samedi 14 mai
- *Unheimlich II : Astarti* (1979-1980) présenté par Katerina Thomadaki

mardi 17 mai
- Programme « La Grèce en moi » : rencontre avec Miranda Terzopoulou, anthropologue, suivie d'une présentation de Katerina Thomadaki introduisant *Unheimlich III : Les Mères* (1980-1981, première partie)

vendredi 20 mai
Programme « Corps dissidents » présenté par Maud Jacquin, suivi d'une rencontre avec Marina Grzinic, philosophe et artiste et Katerina Thomadaki
- *Collectif 010. La Torture* (1976-2012)
- *Requiem pour le XX^e siècle* (1994)
- *XYXX Mosaic Identity* (1994-2013)

samedi 21 mai
Programme « The Angel Experience » présenté par Katerina Thomadaki et rencontre avec Cécile Chich, chercheuse indépendante
- *Incendie de l'Ange* (1985, bande-son et diapositive)
- *Personal Statement* (1994)
- *Night Show for Angel* (1992)
- *Angel Scan, The Angel Experience* (2007)
- Programme « Astral » présenté par Katerina Thomadaki
- *The Very Eye of Night* (1958) de Maya Deren
- *Particles in Space* (1979) de Len Lye
- *Pulsar* (2001) de Klonaris/Thomadaki
- *Impressions en haute atmosphère* (1989) de José Antonio Sistiaga
- *Lapis* (1963-66) de James Whitney
- *Quasar* (2002-03) de Klonaris/Thomadaki

---

14 juin – 20 septembre 2016
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière

Programmation : Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

mardi 14 juin 2016
- *A Perfect Day* (2005), en présence des artistes

mardi 28 juin 2016
- *Ismyrne* (2016), suivi d'un dialogue avec les artistes, Omar Berrada, écrivain et traducteur et Etel Adnan, artiste et poète

mardi 13 septembre 2016
- *Le Film perdu* (2003) et *Je veux voir* (2008), en présence des artistes et d'Antoine Thirion, critique de cinéma

mardi 20 septembre 2016
- *The Lebanese Rocket Society. L'étrange histoire de l'aventure spatiale libanaise* (2013), en présence des artistes et de Clément Dirié, critique d'art et commissaire d'exposition

18 octobre 2016 – 15 janvier 2017
Soulèvements
Programmation : Georges Didi-Huberman

mardi 15 novembre 2016
▮ Programme « Envols », présenté par Christophe Bichon, programmateur, Light Cone
▮ *Stick Climbing* (2010) de Daniel Zimmermann
▮ *Passage Upon the Plume* (2011) de Fern Silva
▮ *A Little Planet* (2002) de Jun Miyazaki
▮ *In the Mix* (2008) de Jan Machacek
▮ *Spin* (1986) de Martin Hansen
▮ *Clockshower* (1973) de Gordon Matta-Clark
▮ *Under Twilight* (2006) de Jean-Gabriel Périot
▮ *Endeavour* (2010) de Johann Lurf

samedi 19 novembre 2016
▮ *Le fond de l'air est rouge* (1977) de Chris Marker

mardi 22 novembre 2016
▮ *Tomorrow Tripoli* (2014) de Florent Marcie, présenté par Nicole Brenez, historienne du cinéma et en présence du réalisateur

samedi 26 novembre 2016
▮ *Pétition, la cour des plaignants* (2009) de Zhao Liang

mardi 29 novembre 2016
▮ *Vidéogrammes d'une révolution* (1992) d'Harun Farocki et Andrei Ujica, présenté par Christa Blümlinger, historienne du cinéma

samedi 10 décembre 2016
▮ *Soy Cuba* (1964) de Mikaïl Kalatozov

Rencontres en librairie

La librairie accompagne la programmation d'expositions et d'activités du Jeu de Paume, dans sa richesse et sa diversité.

Le Jeu de Paume a souhaité une librairie exigeante, à même de proposer autour de ses activités premières un choix bibliographique aussi exhaustif que possible, qui permette au visiteur d'approfondir sa connaissance des artistes ou des cinéastes présentés. Les visiteurs peuvent ainsi trouver les catalogues d'exposition et les publications en lien avec ces manifestations, aussi bien que des cartes postales, DVD, affiches et produits dérivés.
Les rencontres en librairie ont pour but d'établir un dialogue entre l'artiste ou l'auteur de l'ouvrage présenté et une personnalité invitée, issue du monde de l'art – critique d'art, commissaire d'exposition, journaliste, philosophe… Ces rencontres concernent des ouvrages récemment parus, parfois liés à l'actualité des expositions, et interrogent le statut des images et/ou le rapport entre le livre et l'image.

mardi 1er mars 2016
▮ *Estefania Peñafiel Loaiza. Fragments liminaires*
Rencontre avec l'artiste, Marc Lenot et Raphael Cuir

mardi 12 avril 2016
▮ *Jean-Louis Garnell*
Rencontre avec l'artiste et Éric de Chassey

mardi 14 juin 2016
▮ *Les Vertiges du miroir dans l'art contemporain*
Rencontre avec Soko Phay

samedi 17 septembre 2016
▮ *Sabine Weiss*
Rencontre avec l'artiste et Virginie Chardin

mardi 20 septembre 2016
▮ Rencontre avec Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

samedi 12 novembre 2016
▮ *L'Art comme Histoire. Un entrelacement de poétiques*
Rencontre avec Jacinto Lageira

Publications du Jeu de Paume

ÉDITIONS

L'édition de catalogues fait partie intégrante de la mission du Jeu de Paume dans le cadre de la transmission de la connaissance et de la diffusion de l'image. Le contenu scientifique, la sélection des illustrations et la mise en page de chaque catalogue sont déterminés par le Jeu de Paume, les commissaires et les artistes, en étroite collaboration.

Au cours de l'année 2016, douze publications ont été produites par le Jeu de Paume.

Sept catalogues ont été réalisés dont six en coproduction avec des institutions étrangères et/ou des éditeurs :
▮ ***Helena Almeida. Corpus***, avec la Fondation Serralves, Porto et le Wiels, Bruxelles (trois versions, français, anglais et portugais) ;
▮ ***François Kollar. Un ouvrier du regard***, avec les Éditions de La Martinière (version bilingue français-anglais) ;
▮ ***Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière***, avec la Sharjah Art Foundation, Sharjah, la Haus der Kunst, Munich, l'Institut Valencià d'Art Modern, Valence et Koenig Books (version trilingue français-anglais-arabe) ;
▮ ***Josef Sudek. Le Monde à ma fenêtre***, avec l'Institut Canadien de la photographie du musée des beaux-arts du Canada, Ottawa et 5 Continents Editions (deux versions, français et anglais) ;
▮ ***Sabine Weiss***, avec les Éditions de La Martinière (version bilingue français-anglais) ;
▮ ***Soulèvements***, avec les éditions Gallimard (deux versions, français et anglais) ;
▮ ***Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990***, édition Jeu de Paume (version bilingue français-anglais).

À ces sept catalogues s'ajoutent les quatre publications de la **programmation Satellite 9**, intitulée « Notre océan, votre horizon », édités par le Jeu de Paume en coédition avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (et la Maison d'Art Bernard Anthonioz pour le troisième volume). Ils ont été publiés sous la direction de Heidi Ballet, commissaire de ce cycle. Les ouvrages de la programmation Satellite sont diffusés en librairie par Les Presses du réel depuis 2015. D'autre part, le cadre du contrat de diffusion établi depuis 2011 avec Art Book Magazine, librairie d'art contemporain pour tablettes tactiles, a été élargi : les quatre ouvrages de la programmation Satellite 9 sont désormais disponibles sur l'ensemble des plateformes de téléchargement légal en format epub. L'édition Satellite 10 sera également diffusée selon ce dispositif.

A également été publié un ***Hors-série/Portfolio*** consacré à Josef Sudek, en collaboration avec Connaissance des arts.

À noter que le catalogue ***Bruno Réquillart. Poétique des formes*** (publié par le Jeu de Paume et Filigranes en 2013) a fait l'objet d'une **cession de droits** pour une nouvelle version, en version trilingue coréen-français-anglais, produite par le Goeun Museum of Photography, Busan. Les essais du catalogue ***François Kollar. Un ouvrier du regard*** ont quant à **eux été traduits en slovaque et rassemblés dans un livret de traductions**, lors de la présentation de l'exposition à la Slovak National Gallery, Bratislava. De même, les essais du catalogue ***Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière*** ont été traduits en espagnol et rassemblés **dans un livret** lors de la présentation à l'Institut Valencià d'Art Modern, Valence.

Des petits journaux sont édités à l'occasion de chaque exposition et cycle de cinéma. Il s'agit de documents d'information gratuits mis à disposition des visiteurs. Également téléchargeables sur le site Internet, ils fournissent toutes les informations utiles sur la vie et l'œuvre des artistes présentés.

Catalogues

▮ **Helena Almeida. Corpus**
Textes de Bernardo Pinto de Almeida, Cornelia H. Butler, Peggy Phelan, entretien de l'artiste avec João Ribas et Marta Moreira de Almeida
février 2016
232 pages, relié, 22,4 x 28 cm
versions française, anglaise, portugaise, 39 €
coédition Jeu de Paume / Fondation Serralves / Wiels

▮ **François Kollar. Un ouvrier du regard**
Textes de Pascal Blanchard, Jean-François Chevrier, Matthieu Rivallin et Pia Viewing
février 2016
192 pages, broché, 22 x 28,5 cm
version bilingue français-anglais, 30 €
coédition Jeu de Paume / Éditions de La Martinière,

▮ **Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière**
Textes de Hoor Al Qasimi, Philippe Azoury, Omar Berrada, Boris Groys, Nat Muller, Anna Schneider et Brian Kuan Wood, entretiens des artistes avec Okwui Enwezor et avec Marta Gili et José Miguel G. Cortés
juin 2016
686 pages, relié sous jaquette, 18 x 25 cm
version trilingue anglais-français-arabe, 40 €
coédition Koenig Books / Sharjah Art Foundation / Jeu de Paume / Haus der Kunst / Institut Valencià d'Art Modern

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
Textes de Peter Bower, Vladimír Birgus, Petr Helbich, Ian Jeffrey, Vojtech Lahoda, Jan Mlcoch, Jan Strimpl, Ann Thomas, Christophe Vischi
juin 2016
272 pages, relié, 24 x 30 cm
versions française et anglaise, 40 €
coédition Jeu de Paume / Institut Canadien de la photographie du musée des beaux-arts du Canada / 5 Continents

Sabine Weiss
Textes de Virginie Chardin
juin 2016
192 pages, relié, 22 x 28,5 cm
version bilingue français/anglais, 35 €
coédition Jeu de Paume / Éditions de La Martinière

Soulèvements
Textes de Nicole Brenez, Judith Butler, Georges Didi-Huberman, Marie-José Mondzain, Antonio Negri, Jacques Rancière
octobre 2016
432 pages, relié, 16,5 x 23 cm
versions française et anglaise, 49 €
coédition Jeu de Paume / Gallimard

Zofia Rydet
Textes de Sebastian Cichocki et Régis Durand, entretien de Krystyna Łyczywek et Zofia Rydet
novembre 2016
64 pages, broché, 21 x 15 cm
version bilingue français-anglais, 16 €
édition Jeu de Paume

Programmation Satellite 9
« Notre océan, votre horizon »
Une proposition de Heidi Ballet
Chaque volume : 64 pages
version bilingue français-anglais
coédition Jeu de Paume / CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
version papier, 15 x 21 cm, broché, 14 €
version e-pub, 6,99 €

Edgardo Aragón
Mésoamérique : l'effet ouragan
Texte de Jorge Luis Capdepont Ballina, entretien de l'artiste avec Heidi Ballet
février 2016

Guan Xiao
Prévisions météo
Entretien de l'artiste avec Heidi Ballet
mars 2016

Patrick Bernier & Olive Martin
Je suis du bord
Texte de Kossi Efoui, entretien des artistes avec Heidi Ballet
mai 2016
En coédition également avec la Maison d'Art Bernard Anthonioz

Basim Magdy
Texte de Kate Sutton, entretien de l'artiste avec Heidi Ballet
octobre 2016

Autre publication

Hors-série Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
Connaissance des arts
juin 2016
36 pages, broché, 21,5 x 28,5 cm, 8 €
coédition Jeu de Paume / Connaissance des arts

Petits journaux

Concorde

Helena Almeida. Corpus
25 000 exemplaires bilingues

François Kollar. Un ouvrier du regard
25 000 exemplaires bilingues

Edgardo Aragón. Mésoamérique : l'effet ouragan
5 000 exemplaires bilingues

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
25 000 exemplaires bilingues

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
25 000 exemplaires bilingues

Guan Xiao. Prévisions météo
5 000 exemplaires bilingues

Soulèvements
70 000 exemplaires bilingues

Basim Magdy
20 000 exemplaires bilingues

Château de Tours

Sabine Weiss
10 500 exemplaires en français

Zofia Rydet
10 500 exemplaires en français

Hors les murs

Patrick Bernier & Olive Martin. Je suis du bord
2 000 exemplaires bilingues

Cinéma

Klonaris/Thomadaki. MANIFESTE, le cinéma corporel
2 500 exemplaires en français

Georges Didi-Huberman et Isabel Marant
Reportage sur Sabine Weiss dans Télé Matin, France 2
Défilé de mode Paco Rabanne. Photo : Anne Racine
Campagne d'affichage en partenariat avec la RATP pour l'exposition « Philippe Halsman »

COMMUNICATION, PRESSE ET PARTENARIATS

Partenariats

Jeu de Paume – Concorde

Expositions

Philippe Halsman. Étonnez-moi !
En partenariat avec la RATP : 273 reproductions d'images dans 16 stations parisiennes : Alma-Marceau, Bastille, Cité, Montparnasse, Saint-Lazare, Saint-Augustin, Sèvres-Babylone, Père Lachaise, Place d'Italie, Bir Hakeim, Hôtel de Ville, La Chapelle, Jaurès, Saint-Denis Porte de Paris, Saint-Michel et Luxembourg.
En partenariat avec le MK2 : diffusion d'une bande-annonce de 30 secondes dans les salles MK2 pendant la durée de l'exposition
En partenariat avec Eurostar : 5 écrans digitaux en salles de Saint-Pancras et visibilité dans le magazine *Metropolitan* et sur les réseaux sociaux.

Helena Almeida. Corpus
Dans le cadre du « Printemps portugais »
En partenariat avec 4 autres institutions culturelles : la fondation Calouste Gulbenkian, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le Théâtre de la Ville

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
En partenariat avec l'Office du tourisme du Liban, échange de visibilité

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
Partenariat avec le Centre tchèque à Paris, échange de visibilité

Soulèvements
En partenariat avec MK2 : diffusion d'une bande-annonce de 30 secondes dans les salles MK2 pendant la durée de l'exposition
En partenariat avec Eurostar : 5 écrans digitaux en salles de Saint-Pancras et visibilité dans le magazine *Metropolitan* et sur les réseaux sociaux
Dans le cadre du projet de la « cartographie des soulèvements », échange de contenus et de visibilité avec 25 institutions : BBB Centre d'art, Bibliothèque des Arts Décoratifs, Bibliothèque nationale de France, Le Centquatre, Paris, Centre Pompidou, Centre photographique d'Île-de-France, École des hautes études en sciences sociales, Fondation Henri Cartier-Bresson, Festival d'automne, Institut du Monde Arabe, Institut des Cultures d'Islam, Le BAL, MAC/VAL, Maison des métallos, Musée du Louvre, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Maison des Sciences de l'Homme, Maison Victor Hugo, musée de l'Orangerie, musée national d'Histoire de l'immigration, musée de la Vie romantique, Palais de Tokyo, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, théâtre des Amandiers et théâtre Dunois.

Cinéma

Klonaris/Thomadaki
En collaboration avec la direction du Patrimoine cinématographique du Centre national du cinéma et de l'image animée et la Bibliothèque nationale de France
Avec le soutien du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et du Festival international du film de femmes de Créteil, échange de visibilité

Séminaire

Des chaînes – Formes et formats de la série télévisée contemporaine
En partenariat avec le Forum des images et le festival Séries Mania, échange de visibilité
Avec la complicité du Café des images

Presse (sélection)

Jeu de Paume – Concorde

Philippe Halsman
306 retombées nationales
34 retombées internationales
▮ **Télévision –** Euronews, « Le 6 h / 7 h » – iTélé, « La Matinale » – France 5, « Entrée libre » – BFM, « Goûts de Luxe » – OCS MAX, « 100 % séries » – Paris Première, « Ça balance à Paris » – France 3 Paris Île-de-France, « Le 19 h / 20 h » – France 3 Paris Île-de-France, « Le 12 h / 13 h » – France 2, « Journal de 13 h »
▮ **Radio –** Radio Monaco, « GMT + » – TSF Jazz, « Journal de 7 h » – RTL, « Les Grosses Têtes » – France Inter, « Regardez voir » – France Inter, « Journal de 20 h » – France Inter, « Le Nouveau Rendez-Vous » – France Inter, « Le 5/7 » – France Culture, « La Grande Table » – France Culture, « Les Matins de France Culture » – France Culture, « Projection privée » – France Culture, « La Dispute » – France Info, « Reportage par Anne Lamotte » – France Info, « Journal de 7 h » – France Info, « 4 h / 6 h » – France Info, « 6 h / 10 h » – RFI, « Journal de 11 h » – RFI, « Reportage international »
▮ **Presse quotidienne nationale –** *AFP – Relax News – Le Quotidien du médecin – Le Quotidien du pharmacien – Le Figaro et vous – Le Parisien – Direct Matin – Aujourd'hui en France – La Croix – 20 minutes – Libération*
▮ **Presse quotidienne régionale –** *Le Populaire du Centre – La Montagne – Nord Littoral – La Voix du nord*
▮ **Presse hebdomadaire –** *La Lettre de l'expansion – L'Information dentaire – Ô – ELLE – A Nous Paris – M le magazine du Monde – TV régions – Télé Magazine – Les Annonces de la Seine – Point de Vue – Madame Figaro – La Vie du rail – Grazia – Télérama Sortir – L'Express – L'Obs – Stylist – Les Échos Week-end – Le Journal du dimanche – Télérama – Valeurs actuelles – Le Figaroscope – Livres Hebdo – L'Amuse newsletter – Pariscope*
▮ **Presse mensuelle spécialisée –** *Expo in the City –*

Connaissance de arts – Beaux Arts Magazine– Art actuel – L'Officiel des galeries et musées – Chasseur d'images – Polka magazine – Dada – Phototech – Réponses Photo – France Photographie – Le Journal des arts – Photo – L'Œil – Les Cahiers du Cinéma – Fisheye – de l'air – L'Estampille, L'Objet d'art – Profession Photographe – La Revue du Louvre – Positif

▮ **Presse mensuelle généraliste –** *Petit Futé – Milk – Paris Mômes – Pleine Vie – Vivre Paris – Vogue – La Revue des Deux Mondes – Le Figaro numéro spécial – Glamour – Marie France – Palace Coste – I Heart – Livres Hebdo supplément – Psychologies magazine – Air France magazine – LUI – Résidences immobilier – Trois Couleurs – Paris capitale – Variation – Vocable anglais – Paris worldwide – L'éclaireur plus – Coté Paris – Coté Magazine – The Good Life – Transfuge – Vivre Côté Paris – Belles Demeures – Miles – Télé star jeux – Phosphore – Visible*

▮ **Presse internationale –** *Radio O1* (Autriche) – *Knack* (Belgique) – *ELLE* (Belgique) – *Trends* (Belgique) – *RTBF* (Belgique) – *MAD* (Belgique) – *Amica* (Italie) – *Marie Claire* (Italie) – *Style Corriere della serra* (Italie) – *Panorama* (Italie) – *Bell'Europa* (Italie) – *LEFT Settimanale* (Italie) – *Arte* (Italie) – *Progress* (Italie) – *Gioia* (Italie) – *L'Aperitivo illustrato* (Italie) – *Metropolitan Eurostar* (Royaume-Uni) – *Wfc.tv* (Russie) – *time.com* (États-Unis) – *Town & Country* (États-Unis) – *ELLE* (Orient) – *El País* (Espagne) – *Agencia EFE* (Espagne) – *El País* (Espagne) – *ccma.cat* (Espagne) – *Catalunya Radio* (Espagne) – *I24News* (Israël) – *Phototheoria.ch* (Suisse) – *NRC Handelsblad* (Pays-Bas) – *Vogue* (Allemagne) – *Tageblatt* (Luxembourg) – *TopClass* (Pologne)

▮ **Presse digitale –** *20minutes.fr – actu.orange.fr – actuphoto.com – alliancefr.com – anous.fr – artactu.com– artmediaagency.com – artsixmic.fr – arttips.fr – blog-habitat – durable.com– blogdephaco.com – blouinartinfo.com – causeur.fr – creative.arte.tv – culturebox.francetvinfo.fr – delitdimages.org – directmatin.fr – docpix.fr – elle.fr – esprit.presse.fr – europe1.fr – evene.lefigaro.fr – evous.fr – exponaute.com – femina.fr –focus numerique.com – france5.fr – franceculture.fr – francedimanche.com – franceinfo.fr – franceinter.fr – francetvinfo.fr – grazia.fr – hautetime.com – hotelelysees.com – huffingtonpost.fr – int.rendezvousenfrance.com – jebeurrematartine.com – jimlepariser.fr – justfocus.fr – l'oeildelaphotographie.com – lacroix.com – lagoradesarts.com – lapanse.com – lavoixdunord.fr – lawinfrance.com – lefigaro.fr – lejdc.fr – lemonde.fr –leparisien.fr – lepoint.fr – lesechos.fr – lexpress.fr – lofficielmode.fr – lunettesrouges.blog.lemonde.fr – lyon-entreprises.com – madame.figaro.fr – manifesto21.com – memoires.dune.jeune.fille.derangee.over-blog.com – milkmagazine.com – monsieurvintage.com – news.yahoo.com – newsarttoday.com – next.liberation.fr – noblesseetroyaute.com – nordeclair.fr – o.nouvelobs.com – offi.fr – officiel-galeries – musees.com – ouvretesyeux.com – paperblog.com – paris-art.com – parisfaitsoncinema.com – parisinfo.com – parisitribu.com – parismomes.fr – petitesfrenchies.com – pluris.fr – popandup.fr – quejadore.com – ratp.fr – rfi.fr – rtbf.be – salon-litteraire.com – slashparis.com – sortir.telerama.fr – sortiraparis.com – taistoiquandtuparles.fr – tcqvar.com – timeout.fr – toutelaculture.com – toutpourlesfemmes.com – troiszeromagazine.com – wondercity.com*

Omer Fast

58 retombées nationales
15 retombées internationales

▮ **Télévision –** LCI, « LCI Matin » – BF TV, « Goûts de Luxe » – ARTE, « Tracks »

▮ **Presse quotidienne –** *Libération*

▮ **Presse hebdomadaire –** *Le Journal des enchères – L'Obs – Les Inrockuptibles – A Nous Paris – Actualités juives*

▮ **Presse mensuelle –** *Art Antique Auctions – Artaissime – Profession photographe – Réponses Photo – IDEAT – Le Journal des arts – Beaux Arts Magazine– Connaissance de Arts – L'Œil – L'Officiel des galeries et musées – Art press – Expo in the City – L'Estampille objet d'art – La revue des musées de France – O2*

▮ **Presse internationale –** *Art in America* (États-Unis) – *independant.co.uk* (Royaume-Uni) – *Art review* (Royaume-Uni) – *artforum.com* (Royaume-Uni) – *Aesthetica magazine* (Royaume-Uni) – *Collect Arts Antiques Auctions* (Belgique) – *Metropolitan Eurostar* (Royaume-Uni) – *artsy.net* (États-Unis) – *inquirer.net* (Royaume-Uni) – *Suddeutsche Zeitung* (Allemagne) – *Il Giornale dell'arte* (Italie) – *phototheoria.ch* (Suisse) – *wallstreetinternationalmag.com* (États-Unis)

▮ **Presse digitale –** *anousparis.fr – artactu.com – arte.tv – artistikrezo.com – evene.lefigaro.com – int.rendezvousenfrance.com – liberation.fr – next.liberation.fr – offi.fr – ouvretesyeux.com – paris-art.com – parisbouge.com – parisetudiant.com – slashparis.com – sortir.telerama.fr – taistoiquandtuparles.fr, – veroniquechemla.info – visitparisregion.com*

Nguyen Trinh Thi

25 retombées

▮ **Télévision –** BFM TV, « Goûts de luxe »

▮ **Presse quotidienne –** *Relax News – Sud Ouest*

▮ **Presse hebdomadaire –** *La Gazette de l'Hôtel Drouot – Pariscope*

▮ **Presse mensuelle –** *02 – L'Œil – Profession photographe – Le Journal des arts – Beaux Arts Magazine – L'Officiel des galeries et musées – Art press – Expo in the City – Art Review Asia – L'Estampille – L'Objet d'art*

▮ **Presse digitale –** *sortir.telerama.fr – paris-art.com – slashparis.com – lacritique.org – art-flox.com – blog-habitat-developpementdurable.com*

Helena Almeida

196 retombées nationales
49 retombées internationales

▮ **Télévision –** Rádio e televisão de portugal, « Exposição de Helena Almeida » (Portugal) – France 5, « Entrée Libre » – France 2, « Télématin » – The Museum Channel – France 24, « À l'affiche »

▮ Radio – RFI Portuguese, « Artes » – Judaïsme FM, « Chroniques Culture » – Radio Libertaire – France Culture, « La Dispute » – France Inter, « Regardez voir » – France Musique, « La Matinale culturelle »

▮ **Presse quotidienne –** *Le Quotidien de l'art – Libération – L'Humanité*

▮ **Presse hebdomadaire –** *A Nous Paris – ELLE – Express Styles – Gazette de l'Hôtel Drouot – Grazia – La List – L'Amuse Letter – Le Journal du dimanche – Les Inrockuptibles – M le Magazine du Monde – Ô – Pariscope – Télérama Sortir – Télérama*

▮ **Presse mensuelle généraliste –** *Causette – Clés – Côté Paris – I Heart – Illimité – Maisons Côté Sud – Marie Claire – Paris Worldwide – Que Tal Paris – Revue des Deux Mondes – Vogue*

▮ **Presse mensuelle spécialisée –** *Art press – Artaissime – Arts Magazine – Beaux Arts Magazine – Chasseur d'Images – Connaissance des arts – D'art et de culture – Dada – Expo in the City – L'Estampille – L'Objet d'Art – L'Œil – L'Officiel des galeries et des musées – La Revue des musées de France – Le Journal des arts – Le Journal des arts – Photo – Phototech*

▮ **Presse internationale –** *dnoticias.pt* (Portugal) – *O Globo* (Portugal) – *rtp.pt* (Portugal) – *Sapo.pt* (Portugal) – *Arte y Parte* (Espagne) – *Vanity Fair* (Espagne) – *Gentleman* (Espagne) – *Ars* (Espagne) – *Foto Cult* (Espagne) – *Amica* (Italie) – *Arte*

(Italie) – *Arte IN* (Italie) – *ELLE* (Italie) – *Il Giornale dell'arte* (Italie) – *Il resto del carlino* (Italie) – *Il sole 24 ore* (Italie) – *La Nazione* (Italie) – *La Stampa* (Italie) – *Voglio di Francia* (Italie) – *L'Éventail* (Belgique) – *La Libre Belgique* (Belgique) – *Metropolitan Eurostar* (Royaume-Uni) – *Aesthetica* (Royaume-Uni) – *Anothermag.com* (Royaume-Uni) – *nytimes.com* (États-Unis) – *Artforum* (États-Unis) – *wallstreetinternational.com* (États-Unis) – *nytip.fn* (Finlande) – *museumtijdschriftpresse* (Pays-Bas) – *zuiderlucht bijlagepresse* (Pays-Bas) – *Scènes* (Suisse) – *Le Jeudi* (Luxembourg) – *Tagelblatt* (Luxembourg)

▮ **Presse digitale –** *artistikrezo.com – scoop.it – paris-art.com – sortiraparis.com – justfocus.fr – lunettesrouges.blog.lemonde.fr – timeout.fr – sourceaid.com – stiletto.fr – lelitteraire.com – exponaute.com – quefaireaparis.com – grazia.fr – offi.fr – elle.fr – sortir.telerama.fr – toutelaculture.com – visitparisregion.com – fomoblog.com – huffingtonpost.fr – numero.com – news.yahoo.com – vogue.fr – evous.fr – infos75.com – paris-lamuse.fr – exponaute.com – culturebox.francetvinfo.fr – lemonde.fr – lebeauvice.blog – lesinrocks.com – newsarttoday.tv – pluris.fr – najapresse.com – thesteidz.com – officiel, galeries-musees.com – loeildelaphotographie.com – officiel-galeries-musees.com – chantalnejib.com – letourismeaparis.fr – lalettredumecenatculturel.com – unpointculture.com – lejdd.fr – tetu.com – droguistes.fr – esprit.fr – luxe-magazine.com – lamusenewsletter.com – france5.tv.fr – lecourrierfinancier.fr – blouinartinfo.fr – blog-habitat-durable.com – artlead.com – next.liberation.fr – franceculture.fr – newspress.fr – telerama.fr – lalibre.be – sorbonne.fr – anousparis.fr – parismomes.fr – arthebdomedia.fr – paperblog.fr – humanité.fr – bibamagazine.fr – awarewomenartist.fr – culturefirst.fr – arttribune.com*

François Kollar

146 retombées nationales
18 retombées internationales

▮ **Télévision –** TF1, « Journal de 13 h » – BFM, « Goûts de luxe » – Arte, « Journal de 13 h » – France 3 IDF, « Journal de 20 h » – France 3, « Grand Soir »

▮ **Radio –** France Culture, « Un autre jour est possible » – France Info, « Journal de 7 h » – Radio Classique, « La Matinale de Guillaume Durand » – Radio Classique, « Journal de la culture »

▮ **Presse quotidienne –** *La Croix – Libération – La Voix du Nord – L'Humanité – Le Populaire du Centre – La Montagne*

▮ **Presse hebdomadaire –** *A Nous Paris – L'Amuse newsletter – L'Obs – Livres Hebdo – M le magazine du Monde – Politis – Télérama Sortir – Pariscope – La Gazette de l'Hotel Drouot – Grazia*

▮ **Presse mensuelle généraliste –** *Causeur – CFDT Magazine – Citizen K – Convergence – Secours Populaire – Créteil Vivre ensemble – de l'air – Europe – Glamour – Le Bonbon – Liaisons sociales – Livres Hebdo – Palace Coste – Policultures – Regards – WWD – L'Ours – Paris Capitale – Cote For Paris visitors – Paris Worldwide*

▮ **Presse mensuelle spécialisée –** *Art & décoration – Art press – Beaux Arts Magazine– Chasseur d'images – Connaissance de Arts – Expo in the City – L'Estampille objet d'art – L'Œil – L'Officiel des galeries et musées – La revue des musées de France – Le Journal des arts – Polka magazine – Réponses Photo – Profession Photographe – Le Monde de la Photo*

▮ **Presse internationale –** *Marie Claire* (Italie) – *Il Giornale dell'arte* (Italie) – *Voglio di Francia* (Italie) – *Vogue* (Italie) – *Touring* (Italie) – *Internazionale* (Italie) – *Corriere della sera* (Italie) – *L'Eventail* (Belgique) – *La Libre Belgique* (Belgique) – *Week-End Le Vif* (Belgique) – *Metropolitan Eurostar* (Royaume-Uni) – *Artforum* (États-Unis) – *wallstreetinternational.com* (États-Unis) – *Sortir Le Temps* (Suisse) – *Scènes* (Suisse) – *Le jeudi* (Luxembourg) – *Tagelblatt* (Luxembourg) – *Rozhlas.cz* (République Tchèque)

▮ **Presse digitale –** *20minutes.fr – aeroportsdeparis.fr – artactu.com – artscape.fr – auction.fr – bibamagazine.com – blog-habitat-durable.com – cafepedagogique.net – causeur.fr – cinemadanslalune.blog.lemonde – culturebox.francetvinfo.fr – evene.lefigaro.fr – exponaute.com – expoparis.com – eyrolles.fr – franceculture.fr – francefineart.com – lagalerievirtuelle.com – lagoradesarts.com – larep.fr – lavoixdunord.fr – leberry.fr – lechorepublicain.fr – lefigaro.fr – lejdc.fr – lepopulaire.fr – loeildelaphotographie.com – lunettesrouges.blog.lemonde.fr – lyonne.fr – next.liberation.fr – nordeclair.fr – offi.fr – officiel-galeries-musees.com – paperblog.fr – paris-art.com – parisbouge.com – phototrend.fr – plume-voyage.com – pluris.fr – reponsesphoto.fr – sophot.com – sortir.telerama.fr -sortiraparis.com – telerama.fr – thecut.com – theguardian.com – timeout.fr – toutelaculture.com – usinenouvelle.com – visitparisregion.com – africanlinks.com – internazionale.com – france-region.fr – connaissancedesarts.com – revolution.fr – artkult.fr*

Edgardo Aragón

28 retombées nationales
6 retombées internationales

▮ **Télévision –** BFM, « Goûts de luxe »

▮ **Radio –** RFI, « L'invité culture »

▮ **Presse hebdomadaire** – *Pariscope – Livres Hebdo*

▮ **Presse mensuelle –** *L'Œil – Art press – Beaux Arts Magazine – Chasseur d'images – Connaissance de Arts – Expo in the City – L'Estampille, L'Objet d'art – L'Officiel des galeries et musées – SIlence – Résidence immobilier*

▮ **Presse internationale –** *La Lettura* (Italie) – *vogliodifrancia.it* (Italie) – *mousse.it* (Italie) – *Art The Newspaper* (États-Unis) – *Artforum.com* (États-Unis) – *La Reforma* (Mexique)

▮ **Presse digitale –** *paris-art.com – bfmbusiness.com – offi.fr – nuitetjour.com – exponaute.com – parisianisme.com – evene.lefigaro.fr – parisbouge.com – slashparis.com – actuphoto.com*

Joseph Sudek

145 retombées nationales
27 retombées internationales

▮ **Télévision –** CZESKA TV, Journal de 20 h – BFM Business, « Goûts de luxe »

▮ **Radio –** TSF Jazz, « Journal de 20 h » – France Inter, « Le 6/9 du week-end » – France Culture, « La Dispute »

▮ **Presse quotidienne** – *Le Populaire du Centre – Le Parisien – Le Figaro – Le Progrès social – La Croix – Libération – Aujourd'hui en France – Le Parisien*

▮ **Presse hebdomadaire** – *La Vie – Télérama Sortir – Télérama – Figaroscope – M le magazine du Monde – Valeurs actuelles – A Nous Paris Hors-série – Pariscope – Le Journal des enchères – Le Canard enchaîné – Pariscope – Point de vue – L'Obs – Télérama Sortir – La Gazette Drouot*

▮ **Presse mensuelle –** *Connaissance des arts – L'Œil – Expo in the City – Ô – Réponse Photo – ELLE Décoration – Réponse Photo – Photo – Paris Worldwide – Vivre Côté Paris – Art absolument – Greater Paris – Voisins Voisines – Chasseur d'images – Polka Magazine – Vivre Paris – Palace Costes – Beaux Arts Magazine Supplément – Art & Décoration – Le Figaro Hors-série – Air France Magazine – Art*

Dîner des Amis du Jeu de Paume
Défilé de mode Paco Rabanne. Photo : Anne Racine

Magazine – L'Estampille, L'Objet d'art – de l'air – Fisheye – Profession Photographe – Géo Extra – Beaux Arts Magazine – Revue des deux mondes – Le Journal des arts

▮ **Presse internationale –** *Collect* (États-Unis) – *Elle Décor* (États-Unis) – *The Art Newspaper* (États-Unis) – *Professional Photography* (Royaume-Uni) – *Metropolitan* (Royaume-Uni) – *Art Newspaper* (Royaume-Uni) – *theartnewspaper.com* (Royaume-Uni) – *Financial Time* (Royaume-Uni) – *Christie's Magazine* (Royaume-Uni) – *Reviews* (Royaume-Uni) – *Arte* (Italie) – *Foto Cult* (Italie) – *elpais.com* (Espagne) – *Gentlemen* (Espagne) – *Tagelblatt* (Luxembourg) – *inoviny.cz* (République Tchèque) – *mvz.cz* (République Tchèque) – *Lidové doviny* (République Tchèque) – *radiopraha.cz* (République Tchèque) – *Hospodarkse Noviny* (République Tchèque) – *La Libre Belgique* (Belgique)

▮ **Presse digitale –** *exponaute.com – lefigaro.fr – visitparisregion.com – quefaireaparis.com – artsetspectacles.com – modemonline.com – actuphoto.com- lemondedelaphoto.com – slashparis.com – officieldesspectacles.fr – paris-art.com – parisworldwide.com – lebonbon.fr – newspress.fr – sortir.telerama.fr – routard.com – agenda.germainepire.com – lefigaro.fr – radio.cz – evous.fr – connaissancedesarts.com – timeout.fr – toutelaculture.com – maisondeco.com – artaujourdhui.info – tempsreel.nouvelobs.com – culturebox.francetv.fr – officieldesmuseesetgaleries.com – reponsesphoto.fr – fr.actuphoto.com – parisbouge.com – artmarketinsight.com – centretcheque.com – lemonde.fr – cinemadanslalune.blog.lemonde – artscape.fr -news.yahoo.fr – telerama.fr – anousparis.fr – actuart.org – newswire.ca – unititledmag.fr – reponsesphoto.fr – en-attendant-nadeau.fr – elle.fr – radiovl.fr – franceinter.fr – leparisien.fr – parisetudiant.com – sortiraparis.com – competencephoto.com – lalibre.be – faire-face.fr – lunetterouges.blog.lemonde – lejournaldesarts.fr – la-croix.com – franceculture.fr – esprit.presse.fr*

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

108 retombées nationales
22 retombées internationales

▮ **Télévision –** TV5 Monde, « Maghreb-Orient Express » – BFM Business, « Goûts de Luxe » – France 24, « À l'affiche » – BBC Arabic – NewsArtToday – BFM TV, « Goûts de Luxe » – TV5 Monde, 64' – BBC Arabic, « TIMA »

▮ **Radio –** Radio Nova, « 2 h avant la fin du monde » – France Culture, « La Grande Table » – France Culture, « La Dispute » – Radio Orient, « Journal culture » – France Info

▮ **Presse quotidienne** – *Le Populaire du Centre – Le Quotidien de l'Art – Libération*

▮ **Presse hebdomadaire –** *Madame Figaro – Télérama Sortir – Grazia – Le Monde supplément des Livres – Pariscope – ELLE agenda – A Nous Paris – Les Inrockuptibles – Figaroscope – Politis*

▮ **Presse mensuelle –** *Connaissance des Arts – L'Œil – Photo – Madame Figaro Pocket – L'Officiel art – L'Estampille, L'Objet d'art – Le Journal des arts – Mouvement – Trois Couleurs – Phototech – Transfuge – Femme Magazine – Qantara – Art press – Beaux Arts Magazine, Le Supplément – Le Courrier de l'Atlas – Chasseur d'Images – Expo in the City*

▮ **Presse internationale –** *Frankfurter* (Allemagne) – *Kunst Bulletin* (Allemagne) – *Grenzecho* (Belgique) – *La Libre Belgique* (Belgique) – *Le Soir* (Belgique) – *Valenciaplaza.com* (Espagne) – *Lifelines, septembre* (États-Unis) – *Area* (Italie) – *Touring* (Italie) – *Quattrocentoquattro.com* (Italie) – *Tagelblatt* (Luxembourg) – *Le Quotidien* (Luxembourg) – *orientlejour.com* (Moyen-Orient) – *ELLE Oriental* (Moyen-Orient) *France Arménie* (Moyen-Orient) – *Aesthetica magazine* (Royaume-Unis) – *Elephant magazine* (Royaume-Uni) – *Art Monthly* (Royaume-Uni)

▮ **Presse digitale –** *lefigaroscope.fr – connaissancedesarts.com – exponaute.com - visitparisregion.com – artsetspectacles.com – quefaireaparis.com – modemonline.com – inferno.com- slashparis.com – blog-habitat-durable.com – parisart.com – agenda.germainpire.info – cinemadanslalune.blog.lemonde.fr – parisart.com – lebonbon.fr – telerama.fr – novaplanet.com – toutelaculture.com – francefineart.com – parisbouge.com – actuart.com – timeout.fr – brefmagazine.com – franceculture.fr – transfuge.com – artradarjournal.com – lesinrocks.com – ac-creteil.fr – mouvement.net – anousparis.fr – actuphoto.com – artdaily.org – loeildelaphotographie.com – next.liberation.fr – competencephoto.com – orbout.com – blog.lesechos.fr*

Guan Xiao

7 retombées

▮ **Presse mensuelle –** *Art press – Expo in the City – Le Journal des arts – Bordeaux Madame*

▮ **Presse digitale –** *thisistomorrow.info*

Soulèvements
316 retombées
31 internationales
▮ **Télévision –** France 2, « Télématin » – France 5, « Entrée libre » – France 24, « Encore ! » – France 24, « À l'affiche ! » – Sciences Po TV, « L'effervescence » – iTélé, « Intégrale Week-end » – BFM TV, « Bonjour Paris » – TF1, « Le 13 h week-end » – France 2, « JT 13 h »
▮ **Radio –** France Inter, « Boomerang » – France Culture, « Les Petits Matins » – France Inter, « L'heure bleue » – France Culture, « La Dispute » – France Inter, « Le journal de 13 h » – Radio Libertaire – France Culture, « Ping Pong » – France Culture, « La Grande Table » – France Culture, « Les Nouveaux Chemins de la connaissance » – Musiq'3, « Le Grand Charivari » – France Musique, « Classic Club » – France Inter, « La Bande Originale » – Outre-Mer Première – Espace 2, « Versus lire » – RTS Play
▮ **Presse quotidienne nationale –** *La Croix – Libération – L'Humanité – Le Quotidien de l'art – Le Monde – Le Progrès social – Agence France Presse – L'Humanité – Le Quotidien du médecin – Le Figaro, La Matinale – Relaxnews – Le Quotidien – Petites Affiches, La Loi – Le Figaro*
▮ **Presse quotidienne régionale –** *Ouest France – La Nouvelle République du Centre Ouest – Centre Presse – La Voix du Nord – La Montagne – Le Populaire du Centre*
▮ **Presse hebdomadaire –** *Express Styles – Le Journal des enchères – L'Obs – Grazia – Stylist – ELLE – Télérama – A Nous Paris – Télérama Sortir – Les Inrockuptibles – Le Point – Liberté Hebdo – Paris Match – Marianne – La Gazette Drouot – Le Figaroscope – Le Canard enchaîné – Le Petit Bulletin Lyon – Politis – Point de vue – La Vie – L'Express*
▮ **Presse mensuelle spécialisée –** *Beaux Arts Magazine – Connaissance des arts – L'Œil – L'Officiel des galeries et musées – Artension – Photo – Fisheye – Le Journal des arts – Expo in the City – Transfuge – Chasseur d'images – Le Monde de la photo – Art press – Livres Hebdo Supplément – NOTO – La Terrasse – Phototech – Réponses Photo – Arts & métiers du Livre – Page des Libraires – Trois Couleurs – L'Officiel art – D'architectures – Esse*
▮ **Presse mensuelle généraliste –** *Mouvement – Vogue – Crash – I Heart – Paris Capitale – Ça m'intéresse – IDEAT Hors-série – The Good Life – Paris Capitale – de l'air – Society – Le Monde diplomatique – Les Inrockuptibles supplément – Paris Mômes – Vanity Fair – Côté Paris – Bref – La Chronique d'Amnesty International – NOVO – Presse nouvelle – Revue du praticien – Unité action – Liaisons sociales – Esprit – Positif*
▮ **Presse internationale –** *20 minutos* (Espagne) – *Le Temps* (Suisse) – *Bilan* (Suisse) – *Vogue Italia* (Italie) – *Tageblatt* (Luxembourg) – *ABC* (Espagne) – *Revista Ñ* (Argentine) – *La Repubblica* (Italie) – *france.fr* (Belgique) – *La Libre Belgique* (Belgique) – *Internazionale* (Italie) – *Avvenire* (Italie) – *Il Manifesto* (Italie) – *La Libre Culture* (Belgique) – *Arte* (Italie) – *L'Espresso* (Italie) – *La Repubblica Domenicale* (Italie) – *ovniavi.com* (Japon) – *Focus Vif* (Belgique) – *art-magazin.de* (Allemagne) – *Artein* (Italie) – *konsten.net* (Suède) – *Exit-express.com* (Mexique) – *Metropolis M* (Pays-Bas) – *gauchebdo.ch* (Suisse)
▮ **Presse digitale –** *lejournaldesarts.com – télérama.fr – visitparisregion.fr – evous.fr – paperblog.fr – lemonde.fr – livreshebdo.fr – sortiraparis.com – artactu.com – quefaire.paris.fr – la-croix.com – liberation.fr – culturebox.francetv.fr – slash-paris.com-lexpress.fr – cnap.fr – pcfbassin.fr – paris-art.com – theatre-odeon.eu – franceculture.fr – art press.com – sortir.telerama.fr – philomag.com – club-innovation-culture.fr – francefineart.com – parisvoice.com – histoireetsociete.wordpress.com – information.tv5monde.com – artistikrezo.com – lesinrocks.com – rfi.fr – slate.fr – cinemadanslalune.blog.lemonde.fr – i-d.vice.com – anousparis.fr – opnminded.com – chasseurdimages.com – agenda.germainepire.info – unpointculture.com – untitledmag.fr – hypotheses.org – saphirnews.com – brefmagazine.com – professionlavie.blogspot.fr – arts-spectacles.com – regards.fr – droguistes.com – france5.fr – regionhautsdefrance.fr – mowwgli.com – lesartsdecoratifs.fr – quefaire.paris.fr – blogs.mediapart.fr – teleobs.nouvelobs.com – petit-bulletin.fr – artshebdomedias.com – stiletto.fr – almanart.com – le-beau-vice.blogspot.fr – paperblog.fr – imago.blog.lemonde.fr – revuedesdeuxmondes.com – artsy.com – ideat.thegoodhub.com – television.telerama.fr – monde-diplomatique.fr – atd-quartmonde.fr – ehess.fr – fabula.org – theconversation.com – wsi.com – culture.fr – espacesmagnetiques.com – parismomes.fr – paris-luttes.info – nantes.indymedia.org – micmag.net – fmsh.fr – florencedemeredieu.blogspot.fr – moussemagazine.it – letelegramme.fr – lci.fr – bibamagazine.fr – newspress.fr – etudiant.aujourdhui.fr – veroniquechemla.info – thegazeofaparisienne.com – lecourrierduparlement.fr*

Basim Magdy
11 retombées nationales
3 retombées internationales
▮ **Presse mensuelle –** *Art press – Bordeaux Madame – Bordeaux Magazine*
▮ **Presse internationales –** *Le Phare* (Suisse) – *Aesthetica* (Royaume-Uni) – *Artein* (Italie)
▮ **Presse digitale** – *Myartguide.com – Frieze.com – Artsy.com – Galleriesnow.com – Gensdimages.com – Wsi.com*

Château de Tours

Robert Capa
179 retombées nationales
21 retombées internationales
▮ **Télévision –** France 3 Centre Val-de-Loire, « 19/20 locale Val-de-Touraine » – France 3 Centre Val-de-Loire, « 19/20 Centre » – France 3 Centre Val-de-Loire, « 12/13 Centre » – TV5 Monde, « 64' le monde en français » – France 2, « Grand Public » – France 5, « Entrée Libre » – France 2, « Télématin »
▮ **Radio –** Radio Classique, « 19 h/20 h » – RCF – France Culture, « La Dispute » – France Inter, « Regardez Voir » – France Bleu Touraine, « Journal régional de 7 h » – France Bleu Touraine, « Journal de Touraine Matin »
▮ **Presse quotidienne nationale –** *AFP – Le Quotidien du médecin – Le Quotidien du pharmacien – La Croix – Petites Affiches, La Loi*
▮ **Presse quotidienne régionale –** *La Nouvelle République du Centre – Ouest France Soir – Le Télégramme Brest – La Dépêche du Midi – Le Journal de la Haute-Marne – Le Courrier de l'Ouest – Le Pays d'Auge – Aujourd'hui en France – Le Populaire du Centre – La Montagne – Centre presse*
▮ **Presse hebdomadaire** – *ELLE – L'Obs – Terre de Touraine – Les Échos Week-end – Version Fémina – Tours Ma Ville – Le Figaro magazine – Télérama – Terre de Touraine – L'Aurore paysanne – Femme actuelle – Télé Loisir*
▮ **Presse mensuelle –** *Photo – Pleine Vie – Chasseurs d'images – Convergence – L'Estampille, L'Objet d'art – IDEAT – Policultures – Réponses Photo – Connaissance de Arts – Histoire – Beaux Arts Magazine – Causette – Carrefour Savoirs – Flow – Expo in the City – Le Journal des arts – L'Œil – Batailles – The Good Life – Télé Star Jeux – Historia – Artension – Variation – Les Clefs de la presse Hors-série – Les Amis du Muséum National d'Histoire Naturelle – Le Magazine des Arts – Digital Photo – Tours moi –*

Le Petit Blaisois

Presse internationale – *Glamour* (Espagne) – *Elcultural.com* (Espagne) – *El Hédonista.com* (Espagne) – *letemps.ch* (Suisse) – *Sortir, Le Temps* (Suisse) – *Le Temps Week-end* (Suisse) – *The Good Life* (Italie) – *Bell'Europa press* (Italie) – *Marie Claire Maison* (Italie) – *AnOther.com* (Royaume-Uni) – *Professional Photography* (Royaume-Uni) – *Publico.pt* (Portugal) – *Paris para voce* (Portugal) – *Tercera* (Chili) – *La Nacion Revista* (Argentine) – *PhotoArt* (Corée du Sud) – *MMM* (Corée du Sud) – *ZI Zuiderlucht Bijlage* (Pays-Bas) – *rohzlas.cz* (République Tchèque)

Presse digitale – *aaa.fr – actu.orange.fr – ariegenews.com – artistikrezo.com – bibamagazine.fr – blog-habitat-durable.com – blog.mondediplo.net – caraibes.orange.fr – centrepresse.fr – connaissancedesart.com – culturebox.francetvinfo.fr – debelleschoses.com – florilettres.fr – focusnumérique.com – forceouvriere.fr – france24.com – france3-regions.francetvinfo.fr – france5.fr – francebleu.fr – franceinfo.com – franceinter.fr – fr.news.yahoo.com – glamourparis.com – histoire.presse.fr – historia – lacroix.com – ladepeche.fr – lamontagne.fr – lanouvellerepublique.fr – larep.fr – lci.tf1.fr – leberry.fr – lechorepublicain.fr – lejdc.fr – leparisien.fr – lepays.fr – lepoint.fr – lepopulaire.fr – lesechos.fr – letelegramme.fr – lexpansion.lexpress.com – liberation.fr – loeildelaphotographie.com – luxemagazine.com – lyonne.fr – magcentre.fr – manifesto21.com – milkmagazine.com – mondediplo.net – mpa.com – msn.com – myloirevalley.com – nicematin.com – nordnet.fr – orangecaraibe.com – paris-art.com – patrimoine.lesechos.fr – pixfan.com – rtl.be – telerama.fr – touraineactu.fr – tours.fr – tourstourisme.fr – univtours.fr – varmatin.com*

Sabine Weiss

108 retombées nationales
6 retombées internationales

Télévision – Arte, Journal de 13 h – France 3 Centre – Val-de-Loire, « Le 19/20 » – TV Tours, « Journal » – TV5 Monde, « La Chronique culture » – France 2, « Télématin » – France 3 Centre – Val-de-Loire, « Le 12/13 Centre »

Radio – RCF, « Mediagora » – France Inter, « Regardez voir » – Coup de cœur – France Musique, « La Matinale culturelle » – France Bleu Touraine Matin, « Les Bons Plans » – France Culture, « Les Petits Matins » – France Culture, « La Grande Table »

Presse quotidienne – *Le Populaire du Centre – La Nouvelle République du Centre – Libération – La Montagne*

Presse hebdomadaire – *Télérama Sortir – Figaro Magazine – L'Express Styles – Télérama – Livres Hebdo, 29 juin – Tribune Hebdo – Version Fémina – Réforme – La Gazette Drouot – TMV Tours Ma Ville*

Presse mensuelle – *Tours & Moi – Le Journal des arts – Réponses Photo – Beaux Arts Magazine Supplément – L'Œil – Connaissance des arts – Photo – Profession Photographe – Chasseurs D'Images – Le Magazine de la Touraine – Air France Magazine – Dada – Flow – Convergence Secours Populaire Français – Digital Photo – L'éclaireur plus – L'estampille – L'objet d'Art – Le Monde de la Photo – Beaux Arts Magazine – Assistante Plus – Prog ! – Convergence*

Presse internationale – *Le Temps* (Suisse) – *Amica* (Italie) – *El Pais* (Espagne) – *Professional Photography* (Angleterre) – *Stile Mese Il Giornale* (Italie) – *Marie Claire* (Italie)

Presse digitale – *veronique chemla info – l'œil de la photographie.com – tours.fr – lefigaro.fr – time.com – parisart.com – agglotours.fr – culture.fr – la nouvelle république.fr – magcentre.fr – artactu.com – pixfan.com – télérama.fr – francemusique.fr – libération.fr – theeconomist.com – bloginrocks.com – tribunetours.fr – tourstourisme.fr – lesinrocks.com – plumevoyage.fr – aaar.fr – franceculture.fr – lemondedelaphoto.com – lepoint.fr – france3-régions.fr – lacroix.com – france2.fr – valdeloire-france.com – exponaute.com – paperblog.fr*

Zofia Rydet

34 retombées

Presse audiovisuelle – France 24, Ecoute !

Presse quotidienne – *Le Berry Républicain – La Nouvelle République*

Presse hebdomadaire – *TMV Tours Ma Ville – Grazia*

Presse mensuelle – *Réponses photo – D'architectures – Chasseur d'images – Beaux Arts Magazine – Le Monde de la photo – Tours & Moi – Tour(s) Plus le Mag – Le Magazine de la Touraine*

Presse internationale – *clickblog.it* (Italie) – *culture.pl* (Pologne) – *Nowiny Gliwickie* (Pologne) – *Wyborcza* (Pologne)

Presse digitale – *magcentre.fr – paris-art.com – france3-regions.francetvinfo.fr – lanouvellerepublique.fr – tmvtours.fr – moowgli.fr – wsi.com – tours-tourisme.fr – grazia.fr – femmesplus.fr – blouinartinfo.com*

Hors les murs

Patrick Bernier et Olive Martin

29 retombées

Presse hebdomadaire – *A Nous Paris – L'Officiel des spectacles*

Presse mensuelle – *Bordeaux Magazine – L'Œil – Le Journal des arts – Bordeaux Madame*

Presse digitale – *paperblog.fr – bordeaux.fr – paris-art.com – pressagence.fr – quefaire.paris.fr – cnap.fr – art-flox.com – ville-nogentsurmarne.fr – alternative-art.com– tourismevaldemarne.com – agence-germaine-pire.com – francefineart.com – arty-buzz.fr – spectable.com – 94.citoyens.com – sortiraparis.com – slash-paris.com*

Espace virtuel

ADM XI

Parisart.com

Futures non-conformes

9 retombées

Presse digitale – *ernestooroza.com – heyevent.com – scoop.it – toutelaculture.com – tram-idf.fr – wired.com – makery.info – rue89.nouvelobs.com – digitalartmedia.com*

Cinéma

Klonaris/Thomadaki

13 retombées

Presse écrite – *Trois Couleurs – Télérama Sortir*

Presse digitale – *amb-grece.fr – cchel.org – cnc.fr – heures-excquises.fr – lightcone.fr – mfa.gr – paris-art.com – super8.com – franceinfo.fr – epophi.gr – infogrece.com*

Séminaire

Des chaînes – Formes et formats de la série télévisée contemporaine

8 retombées

Presse écrite – *Trois Couleurs – Les Inrockuptibles – Stylist*

Presse digitale – *dailymars.net – lubiie.fr – paris-art.com, 31 mars – lemonde.fr*

Partenariats média

Jeu de Paume – Concorde

Philippe Halsman. Étonnez-moi !
Paris Photo, 1 page dans le catalogue – France Télévisions, multidiffusion sur les chaînes France 2, France 3 et France Ô, octobre et novembre – *A Nous Paris*, 26 octobre – *Vanity Fair*, novembre – *A Nous Paris*, 2 décembre – *de l'air*, automne et hiver

Omer Fast. Le présent continue
FIAC, une page dans le catalogue – *Time Out Paris*, novembre – *Art press* 2, octobre – *A Nous Paris*, 23 novembre – *A Nous Paris*, 7 décembre

Nguyen Trinh Thi. Lettres de Panduranga
Radio Nova, multidiffusion – Paris-art.com, bannière et pavé – Slash.fr, bannière et pavé – Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Francois Kollar. Un ouvrier du regard
A Nous Paris, 7 mars – *A Nous Paris*, 4 avril – Arte, multidiffusion – *Time Out Paris*, bannière et pavé – TSF Jazz, multidiffusion

Helena Almeida. Corpus
A Nous Paris, 8 février – *A Nous Paris*, 4 avril – Arte, multidiffusion – *Marie Claire*, mai – *Stylist*, 18 février – *Time Out Paris*, bannière et pavé

Edgardo Aragón. Mesoamérique : l'effet ouragan
Art press, mars – *Art press* 2 février – *paris-art.com*, bannière et pavé – Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Se souvenir de la lumière
A Nous Paris, 4 juillet, *Art press*, mai – Téléobs, 16 juin, 14 juillet – *Le Bonbon*, mai – *L'Architecture d'aujourd'hui*, juillet – *Marie Claire*, juin – *Time Out Paris*, bannière et pavé – *Transfuge*, juin, juillet, septembre – *Society*, juin – Radio Nova, multidiffusion

Josef Sudek, Le monde à ma fenêtre
A Nous Paris, 13 juin, 20 juin – *Le Bonbon*, juin – *de l'air*, été – *Time Out Paris*, bannière et pavé – TSF Jazz, multidiffusion – *L'Obs*, 16 juin, 14 juillet

Guan Xiao, Prévisions Météo
Art press, juin – *Art press* 2, mai – *paris-art.com*, bannière et pavé – Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Soulèvements
A Nous Paris, 19 octobre, 24 octobre, 14 novembre, 21 novembre – *de l'air*, automne – *L'Architecture d'aujourd'hui*, 28 octobre, 18 octobre, 16 décembre, 18 octobre – *Transfuge*, novembre, janvier – *Time Out Paris*, bannière et pavé – *Télérama*, 19 octobre – *Télérama Sortir*, 12 octobre, 19 octobre, 10 novembre, 2 janvier – *Le Monde*, 21 octobre – France Culture, multidiffusion

Basim Magdy. Il n'y aura pas d'étoiles filantes
Art press, novembre – *Art press* 2, novembre – *paris-art.com*, bannière et pavé – Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Jeu de Paume – Château de Tours

Robert Capa et la couleur
A Nous Paris, 30 novembre – *de l'air*, hiver

Sabine Weiss
A Nous Paris, juin, septembre – Ô, juin, septembre

Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990
A Nous Paris, 21 novembre – *The Eyes*, novembre, janvier

Hors les murs

Patrick Bernier et Olive Martin
Art press, septembre – *Art press* 2, octobre – *paris-art.com*, bannière et pavé – Souvenirs From Earth TV, multidiffusion

Privatisations

lundi 11 janvier 2016
▮ soirée et visites privées Neuflize OBC
lundi 18 janvier 2016
▮ soirée et visites privées Fidal
lundi 15 février 2016
▮ soirée et visites privées Neuflize OBC
mercredi 17 février 2016
▮ petit-déjeuner et visites privées Marie Claire
lundi 27 juin 2016
▮ soirée et visites privées des éditions Francis Lefebvre
mercredi 28 septembre 2016
▮ défilé Yang li
jeudi 29 septembre 2016
▮ défilé Paco Rabanne
mercredi 19 octobre 2016
▮ soirée et visites privées Jones Day
mardi 29 novembre 2016
▮ petit-déjeuner et visites privées Jones Day
jeudi 8 décembre 2016
▮ soirée et visites privées Isabelle Marant
mercredi 14 décembre 2016
▮ soirée et visites privées Neuflize OBC

Visites privées

jeudi 11 février 2016
▮ petit-déjeuner du Festival international du film de femmes de Créteil
mercredi 30 mars 2016
▮ visite privée Artparis
samedi 21 mai 2016
▮ visite privée Choices
mardi 18 octobre 2016
▮ **visite privée FIAC**
▮ visite privée du groupe Focus
jeudi 10 novembre 2016
▮ visite privée Paris Photo

Activités organisées par les Amis du Jeu de Paume

vendredi 15 janvier 2016
▮ dîner annuel des Amis du Jeu de Paume
dimanche 7 février 2016
▮ pré-vernissage des expositions « Helena Almeida », « François Kollar » et « Edgardo Aragon »
mardi 16 février 2016
▮ visite privée de l'exposition « François Kollar »
mardi 23 février 2016
▮ visite privée de l'exposition « Helena Almeida »
samedi 21 mai 2016
▮ visite privée de l'exposition « Robert Capa » (au Château de Tours)
dimanche 5 juin 2016
▮ pré-vernissage des expositions « Joana Hadjithomas & Khalil Joreige », « Josef Sudek » et « Guan Xiao »
lundi 13 juin 2016
▮ projection des œuvres vidéo de la collection Lemaître
mercredi 21 septembre 2016
▮ visite privée de l'exposition « Josef Sudek »
dimanche 16 octobre 2016
▮ pré-vernissage des expositions « Soulèvements » et « Basil Magdy »
lundi 7 novembre 2016
▮ dîner annuel des Amis du Jeu de Paume
mardi 8 novembre 2016
▮ visite privée de l'exposition « Soulèvements »

Fréquentation annuelle des expositions

Site	Expositions / adhésions	Nombre de semaines	Visiteurs	Visiteurs par semaine
Total des visiteurs Concorde		45	254 229	5 713
Total des visiteurs Château de Tours		47	48 811	1 050
Total des visiteurs Hors les murs		12	13 168	1 097
Total des adhérents			1 392	
Total des visiteurs 2014		**103**	**317 600**	**3 083**
Total des visiteurs Concorde		35	231 069	6 698
Total des visiteurs Château de Tours		47	38 617	822
Total des visiteurs Hors les murs		8	741	93
Total des adhérents			1 301	
Total des visiteurs 2015		**90**	**271 728**	**3 036**
Concorde	Philippe Halsman. Étonnez-moi ! Omer Fast. Le présent continue Nguyen Trinh Thi. Lettres de Panduranga (3,5 semaines en 2016 sur 14 au total)	4	28 153	8 044
	Helena Almeida. Corpus François Kollar. Un ouvrier du regard Edgardo Aragón. Mésoamérique : l'effet ouragan	15	61 868	4 125
	Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière Guan Xiao. Prévisions météo	16	57 774	3 611
	Soulèvements Basim Magdy. Il n'y aura pas d'étoiles filantes (11 semaines en 2016 sur 13 au total)	11	74 520	6 775
Total des visiteurs Concorde		46	222 315	4 886
Château de Tours	Robert Capa et la couleur (21 semaines en 2016 sur 27 au total)	21	31 742	1 512
	Sabine Weiss	19	21 202	1 116
	Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990 (6 semaines en 2016 sur 27 au total)	6	4 167	695
Total des visiteurs Château de Tours		46	57 111	1 242
Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne	Patrick Bernier et Olive Martin. Je suis du bord	6	1 251	209
Total des visiteurs Hors les murs		6	1 251	209
Abonnements	Détenteurs du laisser-passer du Jeu de Paume		1 034	
	Adhérents des Amis du Jeu de Paume		311	
Total des adhérents			1 345	
Total des visiteurs Jeu de Paume		**98**	**282 022**	**2 893**

Répartition des entrées par type

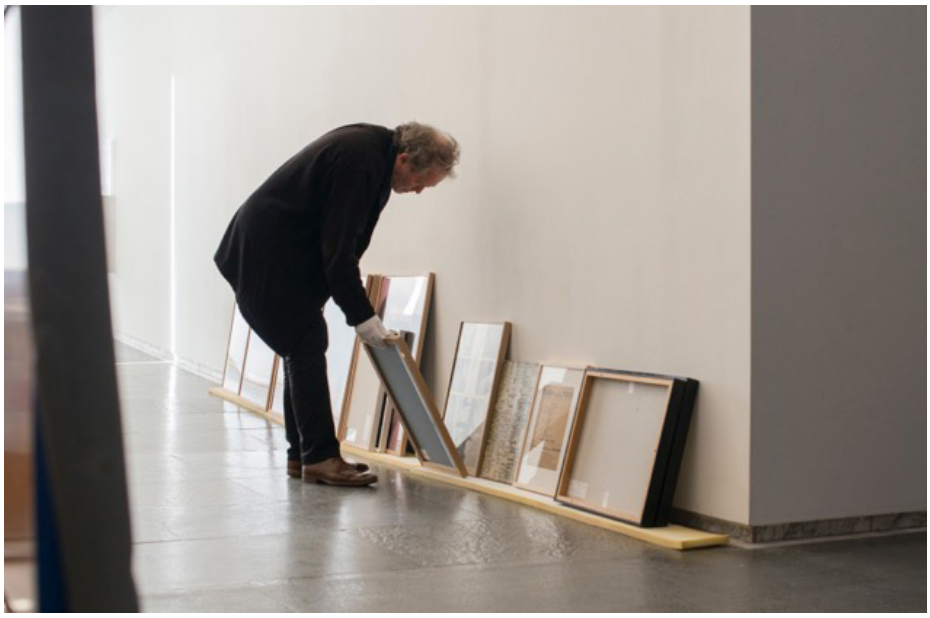
Entrées payantes	Entrées gratuites	Espaces en accès libre*	Vernissages
147 661	63 310	40 399	**3 922**
0	48 811		**143**
	13 168		
147 661	112 121	40 399	4 065
133 485	57 790	32 340	5 189
6 129	32 488		142
			96
139 614	90 278	32 340	5 427
18 209	8 467	1 477	
35 660	19 921	6 287	1 453
32 901	14 296	10 577	2 309
41 878	20 033	12 609	1 824
128 648	62 717	30 950	5 586
18 590	6 982		
13 517	7 423		261
1 330	882		195
33 437	15 287		456
	1 251		109
	1 251		109
162 085	78 004	30 950	6 151

* Site Concorde : programmation Satellite, librairie, Petit Café

Répartition des entrées par activité

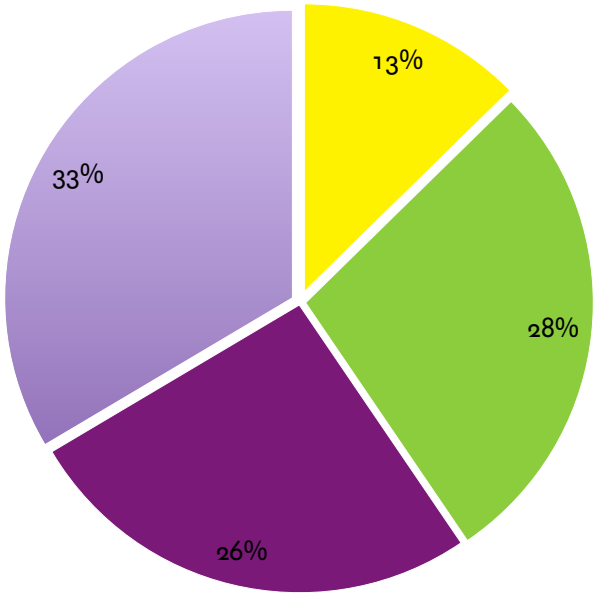
Activités éducatives et culturelles**	Mardis Jeunes	Cinéma	Formations
11 828	4 243	1 909	**2 393**
3 618			
15 446	4 243	1 909	2 393
9 468	4 108	1 301	3 575
1 300			
10 768	4 108	1 301	3 575
2 126	357		264
3 430	519	586	3 387
1 311	667	270	167
5 245	2 113	383	1 022
12 112	3 656	1 239	4 840
2 428			
1 935			
220			
4 583			
596			
596			
17 291	3 656	1 239	4 840

** Visites, colloques, séminaires, performances



Expositions

Expositions Jeu de Paume – Concorde
222 315 visiteurs



Philippe Halsman. Étonnez-moi !
Omer Fast. Le présent continue
Nguyen Trinh Thi. Lettres de Panduranga
28 153 visiteurs
(4 semaines en 2016 sur 14 au total)

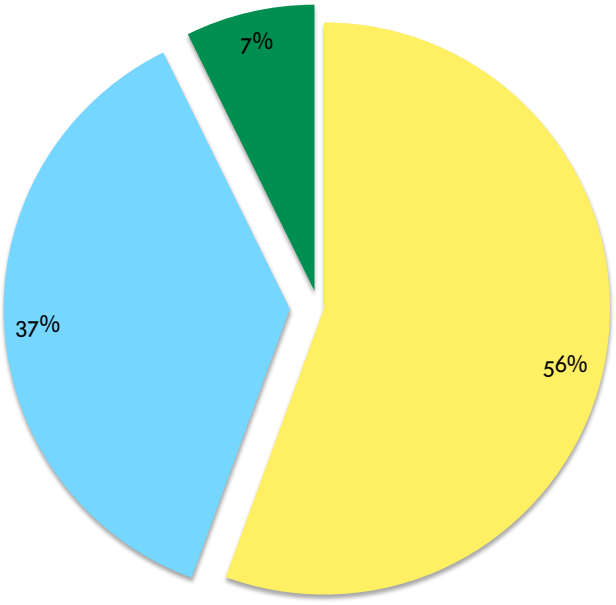
Helena Almeida. Corpus
François Kollar. Un ouvrier du regard
Edgardo Aragón. Mésoamérique : l'effet ouragan
61 868 visiteurs
(15 semaines)

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
Guan Xiao. Prévisions météo
57 774 visiteurs
(16 semaines)

Soulèvements
Basim Magdy. Il n'y aura pas d'étoiles filantes
74 520 visiteurs
(11 semaines en 2016 sur 13 au total)

Intallation de l'exposition « Soulèvements »
Espace éducatif
Le Jeu de Paume, la nuit

Expositions Jeu de Paume – Château de Tours
57 111 visiteurs

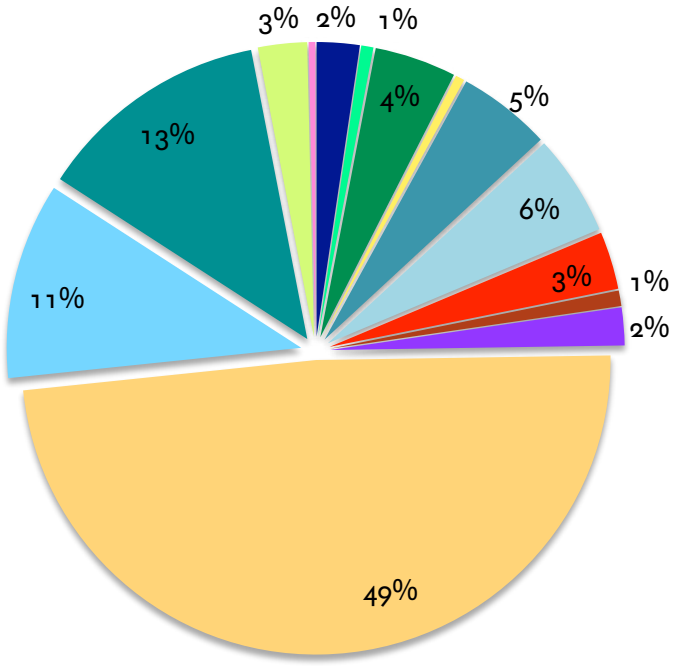


Robert Capa et la couleur
31 742 visiteurs
(21 semaines en 2016 sur 27 au total)

Sabine Weiss
21 202 visiteurs
(19 semaines)

Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990
4 167 visiteurs
(6 semaines en 2016 sur 27 au total)

▮ Expositions hors les murs et itinérances
255 161 visiteurs



Germaine Krull (1897-1985). Un destin de photographe
Martin Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
6 000 visiteurs
(4 semaines en 2016 sur 15 au total)

Valérie Jouve. Corps en résistance
Fundación Luis Seoane, La Corogne, Espagne
1 700 visiteurs
(2 semaines en 2016 sur 10 au total)

Nguyen Trinh Thi. Lettres de Panduranga
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
11 433 visiteurs
(5 semaines en 2016 sur 16 au total)

Patrick Bernier et Olive Martin. Je suis du bord
Maison d'art Bernard Anthonioz,
Nogent-sur-Marne
1 251 visiteurs
(6 semaines)

Guan Xiao. Prévisions météo
CAPC musée d'art contemporain
de Bordeaux
13 096 visiteurs
(8 semaines)

Edgardo Aragón. Mésoamérique :
l'effet ouragan
CAPC musée d'art contemporain
de Bordeaux
14 152 visiteurs
(7 semaines)

Basim Magdy. Il n'y aura pas d'étoiles filantes
CAPC musée d'art contemporain
de Bordeaux
8 073 visiteurs
(4 semaines en 2016 sur 11 au total)

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige.
Se souvenir de la lumière
Sharjah Art Foundation Sharjah, Émirats
arabes unis
2 170 visiteurs
(9 semaines)

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige.
Se souvenir de la lumière
Haus der Kunst, Munich, Allemagne
5 281 visiteurs
(9 semaines en 2016 sur 15 au total)

Omer Fast. Le présent continue
Baltic, Centre for Contemporary Art,
Gateshead, Royaume-Uni
124 015 visiteurs
(14 semaines)

Omer Fast. Le présent continue
Museum of Modern Art, Aalborg, Danemark
27 513 visiteurs
(14 semaines en 2016 sur 15 au total)

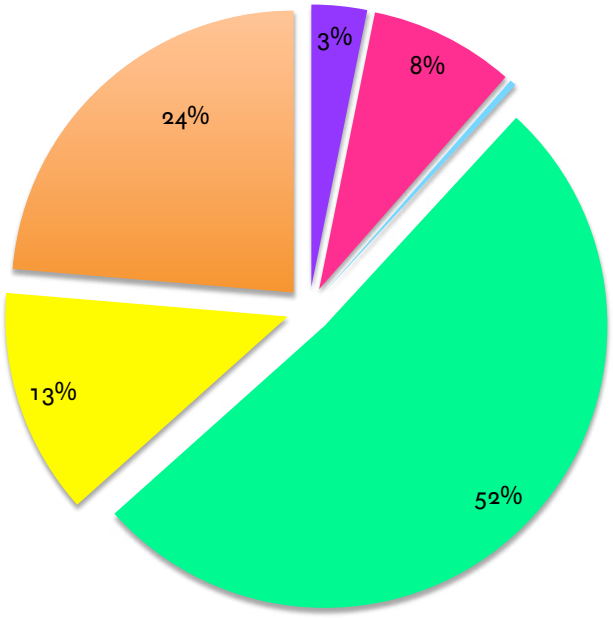
André Kertész, le double d'une vie
Museo de Arte del Banco de la República,
Bogotá, Colombie
32 676 visiteurs
(13 semaines)

Bruno Réquillart. Poétique des formes
GoEun Museum of Photography,
Busan, Corée
6 869 visiteurs
(13 semaines)

Sabine Weiss
Museum Bellpark, Kriens, Suisse
932 visiteurs
(6 semaines en 2016 sur 15 au total)

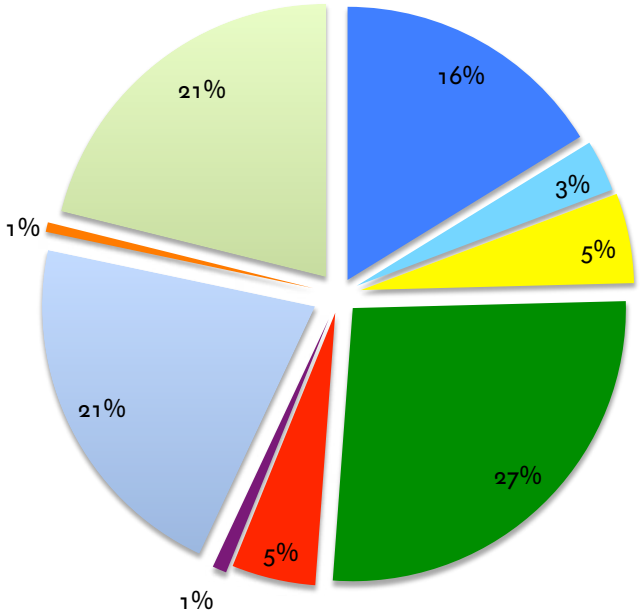
Activités

Activités en ligne et applications numériques
339 958 internautes



- Espace de création en ligne
  ADM XI
  10 788 visiteurs
- Espace de création en ligne
  Futurs non-conformes #1 Mythologies
  28 225 visiteurs
- Espace de création en ligne
  Futurs non-conformes #2 Passages à l'acte
  1 249 visiteurs
- Magazine
  175 245 visiteurs
- Blogs invités du Magazine
  Teresa Castro et Nicole Brenez
  44 000 visiteurs
- Plateforme en ligne « Soulèvements »
  80 451 visiteurs

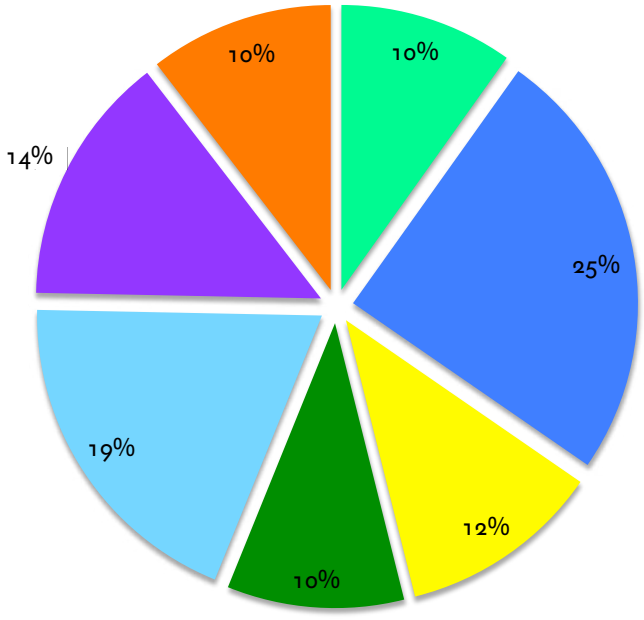
Activités éducatives
21 664 participants



- Cycles de formation tous publics
  3 514 participants
- Cours de formation pour les étudiants de l'université de Paris Dauphine, de l'ENSAD et l'ENSBA
  661 participants
- Cycles de formation et visites pour les enseignants
  1 153 participants
- Visites et conférences en direction des scolaires
  5 757 participants
- Rencontres thématiques / interventions en classes
  1 075
- Visites familles et ateliers « Les enfants d'abord ! », « 12-15.jdp »
  182 participants
- Visites des expositions tous publics
  4 623 participants
- Visites pendant les « mardis jeunes »
  122 participants
- Visites des expositions du Jeu de Paume – Château de Tours
  4 577 participants

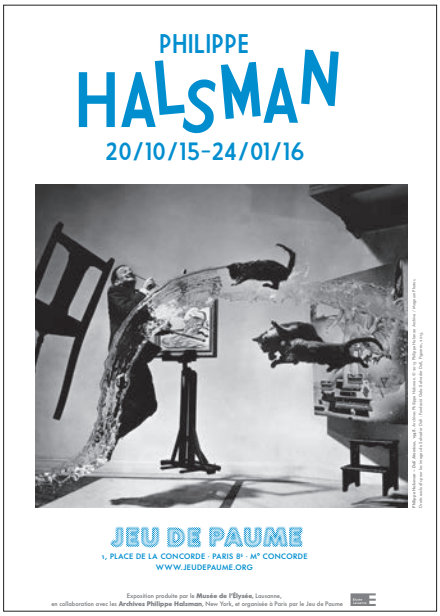
1. et 2. Visites des expositions par l'équipe éducative
Présentation d'une conférence par Marta Gili
Cycle de cinéma Klonaris/Thomadaki

Activités culturelles*
2 690 participants



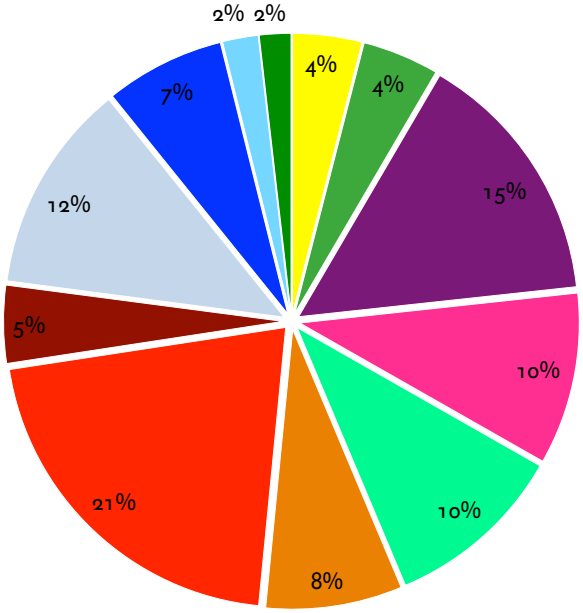
- Rencontres et conférences autour des expositions
  265 participants
- Tables rondes, colloques et séminaires
  666 participants
- Visites des expositions avec les artistes ou commissaires
  309 participants
- Performances et concert
  270 participants
- Cinéma : Klonaris / Thomadaki
  516 participants
- Progammation cinéma autour de l'exposition « Soulèvements »
  383 participants
- Rencontres à la librairie
  281 participants

* La plupart des activités se déroulent dans l'auditorium (86 places) et dans l'espace éducatif (40 places).



Communication

Presse
1 649 retombées



Philippe Halsman. Étonnez-moi !
(3,5 semaines en 2016 sur 14 au total)
66 retombées

Omer Fast. Le présent continue
(3,5 semaines en 2016 sur 14 au total)
73 retombées

Helena Almeida. Corpus
245 retombées

François Kollar. Un ouvrier du regard
164 retombées

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige.
Se souvenir de la lumière
130 retombées

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
172 retombées

*
Soulèvements
347 retombées

Parutions autour de la programmation
Satellite 9. Notre océan, votre horizon
74 retombées

Robert Capa et la couleur
200 retombées

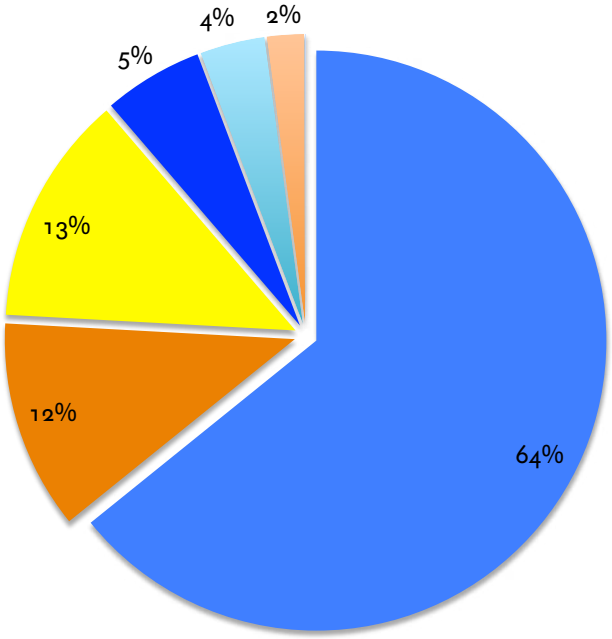
Sabine Weiss
114 retombées

Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990
34 retombées

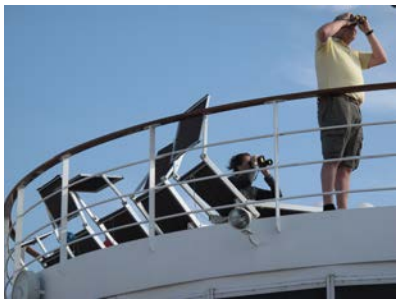
Autour de l'espace virtuel et du cinéma
30 retombées

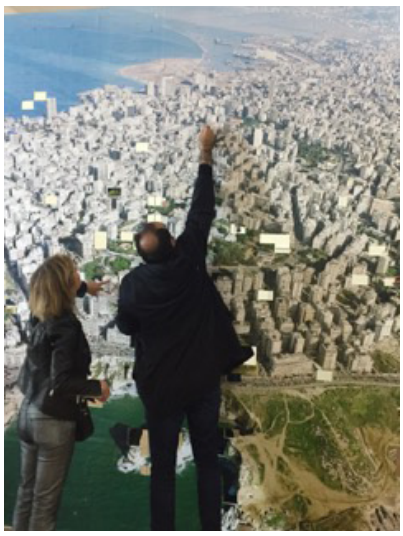
Sabine Weiss, *L'homme qui court, Paris*, 1953 © Sabine Weiss
Affiche de l'exposition « Philippe Halsman »
Jour de vernissage
Affiche de l'exposition « Soulèvements »

Communication sur Internet
1606 384 internautes



- Site Internet
  1 031 189 visiteurs
- Site Internet mobile
  187 494 visiteurs
- Réseaux sociaux : Google +
  206 243 abonnés
- Réseaux sociaux : Facebook
  89 066 abonnés
- Réseaux sociaux : Twitter
  58 323 abonnés
- Réseaux sociaux : Instagram
  33 237 abonnés
- Réseaux sociaux : Snapchat
  832 abonnés
- Newsletters du Jeu de Paume
  15 588 abonnés



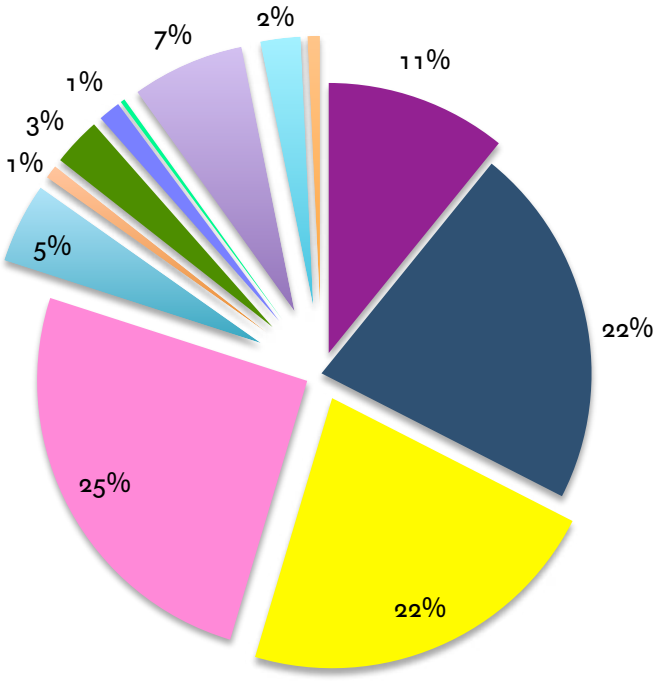


Patrick Bernier & Olive Martin. *Je suis du bord*, 2016
Exposition « Philippe Halsman »
Helena Almeida, *Seduzir [Séduire]*, 2002
Exposition « Helena Almeida »
Le Jeu de Paume, la nuit

RECETTES

Billetterie

Recettes de billetterie : expositions et activités
1 178 726 €



Philippe Halsman. Étonnez-moi !
Omer Fast. Le présent continue
Nguyen Trinh Thi. Lettres de Panduranga
129 782 €
(3,5 semaines en 2016 sur 14 au total)

Helena Almeida. Corpus
François Kollar. Un ouvrier du regard
Edgardo Aragón. Mésoamérique : l'effet ouragan
259 319 €
(15 semaines)

Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
Guan Xiao. Prévisions météo
264 298 €
(16 semaines)

Soulèvements
Basim Magdy. Il n'y aura pas d'étoiles filantes
303 453 €
(11 semaines en 2016 sur 13 au total)

Billetterie en ligne sur le site du Jeu de Paume
57 603 €

Billetterie en ligne sur le réseau de diffusion FNAC
9 808 €

Robert Capa et la couleur
34 803 €
(21 semaines en 2016 sur 27 au total)

Sabine Weiss
15 885 €
(16 semaines)

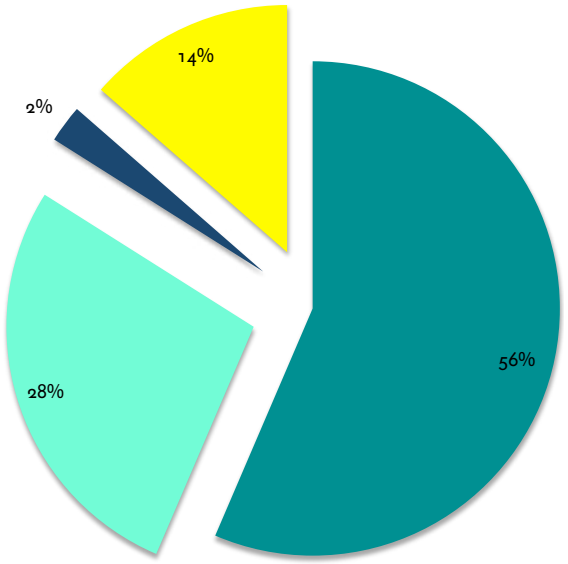
Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990
3 118 €
(6 semaines en 2016 sur 27 au total)

Activités culturelles et éducatives
74 768 €

Abonnements du Jeu de Paume
28 849 €

Adhésions aux Amis du Jeu de Paume
8 910 €

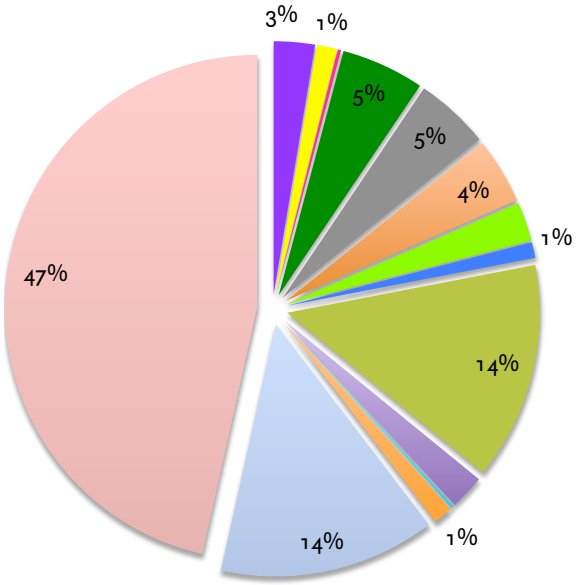
Répartition des entrées (gratuites/payantes) sur le site Concorde



- Entrées payantes
  128 648 visiteurs
- Entrées gratuites
  62 717 visiteurs
- Vernissages des expositions
  5 586 visiteurs
- Accès aux espaces libres
  (programmation Satellite, librairie, Petit Café…)
  30 950 visiteurs

Librairie

Recettes de la librairie
721 005 €



- Catalogue Philippe Halsman. Étonnez-moi !
  18 884 € (4 semaines en 2016 sur 14 au total)
- Hors série/Portfolio Philippe Halsman. Étonnez-moi !
  9 360 € (4 semaines en 2016 sur 14 au total)
- Catalogue Omer Fast. Le présent continue
  1 495 € (4 semaines en 2016 sur 14 au total)
- Catalogue Helena Almeida. Corpus
  38 209 €
- Catalogue François Kollar. Un ouvrier du regard
  34 365 €
- Catalogue Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
  30 575 €
- Hors série/Portfolio Josef Sudek
  17 913 €
- Catalogue Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière
  7 278 €
- Catalogue Soulèvements
  100 258 €
- Catalogue Sabine Weiss
  16 208 €
- Catalogue Zofia Rydet. Répertoire, 1978-1990
  1 585 €
- Catalogues de la programmation Satellite 9. Notre océan, votre horizon
  9 023 €
- Vente de produits dérivés (cartes postales, affiches, magnets, sacs, carnets, mugs…)
  99 764 €
- Fonds de la librairie
  336 088 €

Président
Alain Dominique Perrin

DIRECTION

Directrice
Marta Gili

Secrétaire générale
Maryline Dunaud

Responsable des ressources humaines
Muriel Tromeur

Assistante de direction
Laure Véron

Secrétaire de direction
Margherita Valentini

COMPTABILITÉ

Responsable administratif et financier
Claude Bocage

Comptable
Valérie Lecomte

Aide-comptable
Yamina Benkhalifa

EXPOSITIONS

Responsable du service des expositions
Véronique Dabin

Commissaire-Chercheuse
Pia Viewing

Régisseuse des expositions
Maddy Cougouluègnes

Coordinatrice d'exposition et de la circulation
Élisabeth Galloy

Chargées d'exposition
Eïmelia Bagayoko
Judith Czernichow
Guillemette Lorin

PROJETS ARTISTIQUES ET ACTIONS CULTURELLES

Responsable des projets artistiques et des actions culturelles
Marta Ponsa

Chargé du magazine en ligne
Adrien Chevrot

Chargée de production
Mélanie Lemarechal

ÉDITIONS

Responsable du service des éditions
Muriel Rausch

Graphiste et chargée de fabrication
Sandy Hattab

Chargée d'édition
Lætitia Moukouri

ÉDUCATIF

Responsable du service éducatif
Sabine Thiriot

Conférenciers-formateurs
Benjamin Bardinet
Ève Lepaon

Chargée des scolaires et des institutions
Pauline Boucharlat

Assistante administrative
Marie-Louise Ouahioune

COMMUNICATION

Responsable du service communication
Anne Racine

Attachée de presse
Annabelle Floriant

Chargée des partenariats
Malika Zengli

Chargé du site Internet
Maurice Lecomte

Chargée de communication
Arantxa Vaillant

RÉGIE

Régisseur général
Pierre-Yves Horel

Régisseurs d'exposition
Pascale Guinet
Matthieu Blanchard

Régisseur audiovisuel
Alain Tanguy

Technicien bâtiment
Roxy Bouembo

ACCUEIL

Chargée d'accueil
Noémie Paya

Agent d'accueil, de billetterie
Maïté Pioffet

Agent d'accueil, réceptionniste
Halina Fromaget

LIBRAIRIE

Responsable de la librairie
Pascal Priest

Libraires
Nathalie Laberrigue
Léna Larrasquet

Vendeur à la librairie
Damien Guggenheim

JEU DE PAUME

La boîte à images, terrasse du Jeu de Paume