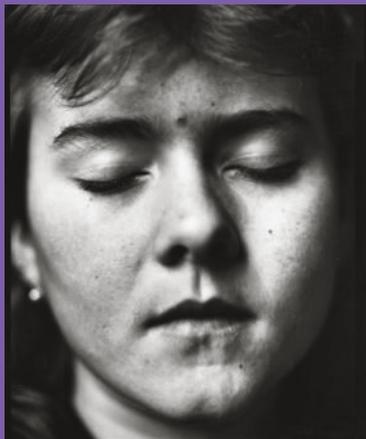


CYCLES DE COURS

DE L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE
AUX IMAGES CONTEMPORAINES



SESSIONS 2018 | 2019



FORMATION EN ARTS ET HISTOIRE VISUELLE

JEU DE PAUME

1, PLACE DE LA CONCORDE · PARIS 8^E
WWW.JEUDEPAUME.ORG

De l'invention de la photographie aux images contemporaines

Le Jeu de Paume propose chaque année des cycles de formation en arts et histoire visuelle. Ces cours ont pour objet l'étude des statuts, des formes et des usages de l'image du XIX^e siècle à nos jours, dans une approche plurielle et transversale. À la croisée des champs artistiques, professionnels et amateurs, cette formation envisage la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production (pratiques de l'image), que de leur diffusion (supports et médias) et de leur réception (cultures visuelles).

Chaque cycle comporte deux volets organisés en quatre séances, qui ont lieu le mercredi de 19 h à 21 h à l'auditorium du Jeu de Paume. La session d'été est conçue sur une semaine, du mardi au vendredi de 18 h 30 à 20 h 30.

Les cours sont assurés par les conférenciers et formateurs associés au service éducatif du Jeu de Paume.

Ils sont ouverts à tous et peuvent aussi s'inscrire dans le cadre de la formation professionnelle.

Renseignements et inscriptions: 01 47 03 12 41 / coursdeformation@jeudepaume.org

Trois cycles de cours composent cette formation d'octobre 2018 à juin 2019 :

I Photographie et modernités revient sur les procédés et les premiers développements de la photographie, ainsi que sur les relations qu'elle entretient avec le champ de l'art, de sa confrontation aux modèles traditionnels à sa place au sein des avant-gardes historiques.

I Formes du réel interroge les différentes approches de la photographie comme outil de description, d'exploration et de réflexion, tout en retraçant la fluctuation des fonctions et des esthétiques du document dans les démarches artistiques au cours du XX^e siècle.

I Images, arts et médias analyse les transformations des pratiques, des regards et des récits, depuis l'industrialisation des procédés de reproduction et de diffusion jusqu'aux mutations et aux circulations à l'ère de la globalisation numérique.

Une session d'été autonome est proposée début juillet 2019 :

I Histoires de photographie aborde plusieurs approches thématiques qui traversent les pratiques de l'image du XIX^e au XXI^e siècle. Il s'agit d'examiner les opérations et les fonctions de la photographie, les transformations qu'elle a apportées ou les questions qu'elle a soulevées dans notre relation au visible, autant que de considérer sa dimension artistique et ses liens avec les autres médiums. La présentation des expositions en cours permet de mettre en perspective ces réflexions.



Ana Mendieta, *Anima, Silueta de Cohetes* (Firework Piece), été 1976
© The Estate of Ana Mendieta Collection LLC.
Courtesy Galerie Lelong, New York

Statuts et usages

Mercredi 17 octobre 2018, 19h

I Invention et enjeux de la photographie

Avec ses inventeurs et ses pionniers, la photographie est d'abord envisagée sous l'angle de l'expérimentation et de la conquête de nouveaux procédés de reproduction ou de production des images. Dès son origine, elle fait l'objet d'enjeu à la fois techniques et scientifiques, iconographiques et esthétiques, mais également sociaux et politiques.

Mercredi 7 novembre 2018, 19h

I Développements et applications

À partir des années 1850, les progrès techniques favorisent l'extension des usages de la photographie, de l'exploration du visible aux formes de l'invisible. Au-delà de ses applications scientifiques et judiciaires, la photographie inspire ainsi les adeptes du spiritisme. De plus, l'essor de son industrie entraîne l'émergence des pratiques amateurs.

Mercredi 14 novembre 2018, 19h

I Conceptions de la représentation

La photographie vient bouleverser ou réanimer certaines notions centrales dans l'histoire de l'art occidental : le statut des ombres et des lumières, les dispositifs de projection et d'empreinte, le modèle de la «fenêtre ouverte» et celui du miroir. Elle fait aussi partie des instruments de vision qui déterminent l'activité du regard autant que les processus de construction des images.

Mercredi 21 novembre 2018, 19h

I Parcours thématique

«La photographie timbrée»

«Planète Parr, la collection de Martin Parr»

Cartes postales, albums et livres comptent parmi les objets qui ont permis à la photographie de se faire une place dans notre quotidien. À travers la variété de leurs supports, ces images déploient une réelle inventivité visuelle, au point de déplacer les frontières entre le banal, le vernaculaire et l'artistique.

Expérimentations artistiques

Mercredi 28 novembre 2018, 19h

I La photographie et les arts au XIX^e siècle

Marginalisés par leur technique, les pionniers de la photographie tentent de conquérir les espaces de représentation traditionnels de l'art. Les aspirations artistiques des « primitifs », de la photographie victorienne puis du pictorialisme se confrontent aux modèles de la peinture et du théâtre, mais aussi à la remise en cause de l'imitation par les tenants de la modernité.

Mercredi 5 décembre 2018, 19h

I Avant-gardes et renouvellement de la vision

Si les premières démarches artistiques des photographes visent à mettre à distance la capacité de la photographie à produire « mécaniquement » une image, les avant-gardes de l'entre-deux-guerres décident au contraire de tirer parti des spécificités de ce médium, d'expérimenter et de l'investir en tant que laboratoire de formes modernes et de points de vue inédits.

Mercredi 12 décembre 2018, 19h

I Redéfinition de l'idée de l'art

La photographie est aussi un modèle qui permet de repenser le statut et le contenu de l'art à l'ère industrielle. Dadaïstes et surréalistes pratiquent l'appropriation, le détournement et le montage des images. Les principes de reproduction et de démultiplication, qui remettent en question l'unicité de l'œuvre d'art, transforment les approches et les pratiques artistiques.

Mercredi 19 décembre 2018, 19h

I Parcours d'exposition

«Dorothea Lange. Politiques du visible»

«Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent»

Les images de Dorothea Lange témoignent avec intensité des réalités sociales et donnent à voir les conséquences humaines de la Grande Dépression des années 1930 aux États-Unis. L'œuvre d'Ana Mendieta s'élabore au tournant des années 1960-1970, au moment où le corps s'affirme en tant que support matériel et conceptuel de l'engagement politique.

Esthétiques du document

Mercredi 9 janvier 2019, 19h

I Photographie documentaire et sociale

En privilégiant l'usage documentaire, nombre de photographes pensent leurs images autant en fonction de leurs sujets que de leurs contextes et modalités de diffusion. Conférences et projections, tracts, affiches, livres et revues manifestent la volonté de s'adresser à un public plus large et de contribuer parfois à la transformation de la société.

Mercredi 16 janvier 2019, 19h

I Naissance du « style documentaire »

Parce qu'elle résulte d'une opération d'enregistrement, la photographie s'est vu attribuer une valeur d'attestation et a été associée à la catégorie du document. La photographie « comme document », distincte de la photographie « comme art », est reconsidérée dans les années 1920-1930 : le documentaire s'affirme comme l'une des bases de l'esthétique de la photographie.

Mercredi 23 janvier 2019, 19h

I Document et modernisme

La reconnaissance de la photographie en tant qu'art se développe, notamment aux États-Unis, dans le cadre de la pensée moderniste qui fait des formes du document, renouvelées dans les années 1950 et 1960, son esthétique dominante. L'exposition « New Documents », présentée au MoMA en 1967, traduit alors ce postulat moderniste tout en dévoilant des images qui lui échappent.

Mercredi 13 février 2019, 19h

I Parcours thématique

« Mathieu Pernot. La traversée »

« Taryn Simon. Vues arrière, nébuleuse stellaire et le bureau de la propagande extérieure »

Si elles font référence à l'histoire de la photographie documentaire, les démarches respectives de Mathieu Pernot et Taryn Simon en rejoignent et en détournent les protocoles. Elles s'appuient sur une analyse des conditions de production des images, travaillent leurs agencements dans l'espace d'exposition et incitent à une interrogation sur les politiques de représentation.

Images et espaces publics

Mercredi 20 février 2019, 19h

I La photographie exposée

L'histoire des expositions de photographie au XX^e siècle révèle les rapports ambigus des acteurs culturels à l'égard de ce médium. La photographie est en effet perçue soit comme un art à part entière, soit comme un moyen de communication proche des médias de masse. Ces deux versants n'ont cessé de se répondre et de renouveler les possibilités de la mise en espace des images.

Mercredi 13 mars 2019, 19h

I Élargissement des pratiques documentaires

Avec une génération d'artistes qui investit des lieux quotidiens ou alternatifs, l'action se substitue à l'objet d'art traditionnel. Happenings et performances, déplacements et interventions dans l'espace réel sont transmis par leur enregistrement visuel. De la « photographie conceptuelle » au « nouveau documentaire social », la photographie devient également un opérateur de la sortie du modernisme dans l'art.

Mercredi 20 mars 2019, 19h

I Paysages urbains

Les métropoles contemporaines sont redéfinies par l'éclatement du modèle des centres-villes et l'extension sans précédent des zones périurbaines. L'espace public est constitué par de vastes réseaux de circulation tant physiques que virtuels. Les photographes de ces nouveaux paysages tentent d'appréhender ces lieux à la fois ordinaires et déroutants.

Mercredi 27 mars 2019, 19h

I Parcours d'exposition

« Luigi Ghirri. Cartes et territoires »

« Florence Lazar »

Dans les années 1970 en Italie, Luigi Ghirri éprouve une fascination indéfectible pour les représentations du monde, les images, les affiches, les cartes, et la façon dont elles transforment la ville ou le paysage. Les territoires de travail de Florence Lazar se situent dans l'Europe post-communiste, en des lieux où les conflits ou les crises reconfigurent les récits de chacun.

Représentations médiatiques

Mercredi 3 avril 2019, 19 h

I Une nouvelle civilisation de l'image

Avec l'industrialisation des procédés de reproduction photomécanique, les images se multiplient et restructurent les formes de l'expérience. Le vocabulaire graphique des avant-gardes, élaboré au travers des échanges avec la photographie et le cinéma, se diffuse dans la presse et la publicité, non sans écarts entre les utopies et les enjeux de la communication de masse.

Mercredi 10 avril 2019, 19 h

I Arts visuels et société de consommation

L'abondance des objets de consommation, le régime de production qui attribue aux biens industriels une identité visuelle ainsi que les développements de la télévision transforment l'environnement culturel depuis les années 1950. Citations littérales ou détournements de cette imagerie commerciale dans les arts visuels en constituent autant de stratégies de réappropriation.

Mercredi 17 avril 2019, 19 h

I Images et événements

Dans l'entre-deux-guerres, l'apparition de magazines reposant principalement sur l'image photographique, institue le format du reportage ainsi que le mythe du photoreporter. Ce mode de représentation médiatique contribue à transformer l'actualité en « événement ». Du spectacle de l'information au domaine de l'art, la production et la diffusion des images changent de critères.

Mercredi 15 mai 2019, 19 h

I Parcours thématique

« Fellini. La Grande Parade »

« Aernout Mik. Communias »

La culture populaire, la presse et la télévision apparaissent comme des sources d'inspiration récurrentes dans l'univers fictionnel des films de Federico Fellini. Lorsque l'art vidéo contemporain s'empare des moyens cinématographiques, à l'instar des œuvres d'Aernout Mik, la reprise de certains standards ou stéréotypes médiatiques peut recouvrir une fonction critique.

Temporalités des images contemporaines

Mercredi 22 mai 2019, 19 h

I Langages du temps

Les technologies de l'image en mouvement accompagnent la réflexion sur le temps dans les arts visuels. Elles introduisent de nouvelles possibilités dans les constructions plastiques du récit, en s'émançant d'une vision linéaire et homogène. L'espace de la représentation se multiplie au travers de dispositifs de projection physiques et mentaux.

Mercredi 29 mai 2019, 19 h

I Hybridations et mutations

La postérité de l'art conceptuel prolonge la remise en cause de l'autonomie et de la spécificité des médiums, pour constituer une dynamique caractéristique de l'après-modernisme. Les enjeux de la représentation sont réactivés par l'ouverture et la combinaison des modèles, tandis que la transition numérique amplifie la fluidité et la circulation des images, modifiant radicalement leur économie.

Mercredi 19 juin 2019, 19 h

I Collections et archives

Liée dès ses débuts à la photographie, la constitution de collections caractérise la démarche de nombreux artistes contemporains. Reprenant des procédures d'accumulation et de classification, ces artistes manipulent, montent et agencent – y compris de manière fictionnelle – images, documents trouvés ou issus d'archives, afin de proposer une réflexion sur la construction de l'histoire.

Mercredi 26 juin 2019, 19 h

I Parcours thématique

« Oscar Muñoz. Photographies »

« Ismail Bahri. Instruments »

Les dispositifs conçus par Oscar Muñoz et Ismail Bahri réactivent aujourd'hui les problématiques, les récits et les usages des images mécaniques (photographie, film et vidéo). Les processus d'apparition, de fixation et de déroulement des images permettent alors de questionner à la fois leur fabrication, leur flux et leur actualité dans le monde contemporain.

Mardi 2 juillet 2019, 18h30

I Expérimentations et applications

Si la démarche expérimentale détermine l'invention et les applications de la photographie au XIX^e siècle, l'expérimentation devient au XX^e siècle une dynamique qui accompagne l'introduction de ce médium dans l'art moderne. L'attention est alors portée sur les spécificités de la photographie : jeux de lumière, propriétés de la surface photosensible, possibilités du cadrage, bouleversements des points de vue, pratiques du détournement et montages, développements de la reproductibilité... Autant de procédés associés à de nouvelles revendications poétiques et politiques.

Mercredi 3 juillet 2019, 18h30

I Captations et déplacements

Qu'en est-il de la manière dont les images mécaniques rapportent et reconfigurent l'expérience du réel ? Il est question ici du statut du document dans l'histoire de la photographie et de sa reconnaissance dans le domaine de l'art. Les pratiques documentaires sont l'objet de multiples conceptions et réévaluations jusqu'aux démarches artistiques contemporaines. Enquêtes et essais, séries et agencements, mais aussi collectes et dispositifs collaboratifs caractérisent les projets de ces photographes, en regard de la prolifération des images.

Jeudi 4 juillet 2019, 18h30

I Constructions et mises en scène du sujet

La photographie a rejoué et transformé les fonctions traditionnelles du portrait. Le portrait photographique se développe comme moyen de représentation sociale, outil d'identification au plan administratif et judiciaire, instrument de mesure et de classification qui relaie ou génère modèles et stéréotypes. Les artistes reviennent sur les enjeux et les usages de la représentation des visages et des corps, que les différents médias de masse ont largement contribué à amplifier et à codifier, tout en explorant les relations qui articulent images, identités et imaginaires.

Vendredi 5 juillet 2019, 18h30

I Parcours d'exposition

« Sally Mann »

« Marc Pataut »

Sally Mann réalise des photographies expérimentales et mélancoliques qui explorent les thèmes fondamentaux de l'existence : mémoire, désir, mort, liens familiaux, relations à la nature. Le vaste corpus qu'elle constitue est aussi le « fruit d'un lieu », le sud des États-Unis. L'œuvre de Marc Pataut interroge le médium photographique en tant qu'outil dans une relation politique au temps, à la société et au territoire. Il réinvestit le genre du portrait et élabore des projets documentaires de longue durée, engageant des modalités spécifiques de collaboration et d'échange.

EXPOSITIONS 2018-2019

JEU DE PAUME – CONCORDE

16 octobre 2018 – 27 janvier 2019

- I Dorothea Lange. Politiques du visible
- I Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent
- I Programmation Satellite 11, une proposition d'Agnès Violeau : Alejandro Cesarco

12 février – 2 juin 2019

- I Luigi Ghirri. Cartes et territoires
- I Florence Lazar
- I Programmation Satellite 12, une proposition de Laura Herman : Julie Béna

18 juin – 22 septembre 2019

- I Sally Mann
- I Marc Pataut
- I Programmation Satellite 12, une proposition de Laura Herman : Ben Thorp Brown

JEU DE PAUME – CHÂTEAU DE TOURS

16 juin – 28 octobre 2018

- I Daniel Boudinet. Le temps de la couleur

17 novembre 2018 – 12 mai 2019

- I Koen Wessing. La question en images

HORS LES MURS

14 septembre – 25 novembre 2018

Maison Nationale des Artistes, Nogent-sur-Marne

- I Laure Albin-Guillot

CRÉATION EN LIGNE

<http://espacevirtuel.jeudepaume.org>

juin – novembre 2018

- I Fourth Worlds – L'ethnographie imaginaire dans l'expérimentation musicale et sonore, une proposition de Stefanie Kiwi Menrath

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX CYCLES DE COURS

nom : ----- prénom : -----
adresse : -----
code postal : ----- ville : -----
téléphone : ----- e-mail : -----

tarifs

Plein tarif et formation professionnelle

- 90 € par volet (4 cours)
- 400 € pour une inscription annuelle (24 cours)
- 90 € pour la session d'été (4 cours)

Tarif réduit

Abonnés du Jeu de Paume, partenaires, moins de 25 ans inclus et étudiants, plus de 65 ans, artistes, enseignants, demandeurs d'emploi...

- 70 € par volet (4 cours)
- 310 € pour une inscription annuelle (24 cours)
- 70 € pour la session d'été (4 cours)

Tarif abonnés et partenaires jeunes

Abonnés jeunes et partenaires jeunes du Jeu de Paume

- 55 € par volet (4 cours)
- 250 € pour une inscription annuelle (24 cours)
- 55 € pour la session d'été (4 cours)

- inscription individuelle
- carte cadeau
- inscription dans le cadre de la formation professionnelle
(numéro d'identification de formation : 11755228175)

Dès réception de votre règlement, une confirmation d'inscription vous sera adressée.

modalités d'inscription

- ▮ L'inscription s'effectue par volet (4 cours) ou pour toute l'année (24 cours).
- ▮ Elle est prise en compte dans la mesure des places disponibles et demeure définitive et non modulable après règlement. En cas d'absence, aucune séance ne sera remboursée ou reportée.
- ▮ Le Jeu de Paume se réserve le droit d'annuler une session en cas d'effectif insuffisant, ou d'organiser les séances en dehors de ses locaux si certaines contraintes logistiques l'imposent.

modalités de paiement

- ▮ par courrier : bulletin d'inscription à retourner au service éducatif du Jeu de Paume – 1, place de la Concorde, 75008 Paris, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Jeu de Paume.
- ▮ sur place aux heures d'ouverture au public : bulletin d'inscription à déposer à l'accueil du Jeu de Paume, où procéder au règlement par carte bancaire, par chèque ou en espèces.

calendrier des sessions 2018-2019

Merci de cocher la (les) session(s) retenue(s).

Chaque cycle comporte deux volets organisés en quatre séances, qui ont lieu le mercredi de 19 h à 21 h à l'auditorium du Jeu de Paume.

La session d'été comprend quatre séances sur une semaine du mardi au vendredi, de 18h30 à 20h30.

Cycle 1 | Photographie et modernités

volet 1 :

- 17 octobre, 7, 14 et 21 novembre 2018

volet 2 :

- 28 novembre, 5, 12 et 19 décembre 2018

Cycle 2 | Formes du réel

volet 1

- 9, 16, 23 janvier et 13 février 2019

volet 2

- 20 février, 13, 20 et 27 mars 2019

Cycle 3 | Images, arts et médias

volet 1

- 3, 10, 17 avril et 15 mai 2019

volet 2

- 22, 29 mai, 19 et 26 juin 2019

Session d'été | Histoires de photographie

- 2, 3, 4 et 5 juillet 2019



JEU DE PAUME

INFORMATIONS PRATIQUES

1, place de la Concorde · 75008 Paris
accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli
M° Concorde (lignes 1, 8, 12)
bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94
renseignements : 01 47 03 12 50 / info@jeudepaume.org
mardi (nocturne) : 11 h - 21 h
mercredi à dimanche : 11 h - 19 h
fermeture le lundi, le 25 décembre,
le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

expositions

▮ plein tarif 10 € / tarif réduit 7,50 €
▮ accès libre aux expositions de la programmation Satellite
▮ mardis jeunes : accès libre pour les étudiants et
les moins de 25 ans inclus, le dernier mardi du mois

abonnement pour un an

▮ solo plein tarif : 30 €
▮ solo tarif réduit et partenaires : 25 €
▮ duo : 50 €
▮ jeunes (moins de 25 ans inclus et étudiants) : 20 €
▮ partenaires jeunes : 17 €

cycles de cours

▮ renseignements et inscriptions : 01 47 03 12 41 /
coursdeformation@jeudepaume.org
▮ bulletin d'inscription au dos

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Le Jeu de Paume propose différentes activités éducatives pour tous les publics :

les rendez-vous avec les conférenciers du Jeu de Paume

▮ visites commentées destinées aux visiteurs individuels :
le mercredi et le samedi à 12h30

les visites-conférences pour les groupes

▮ sur réservation : serviceeducatif@jeudepaume.org

les rendez-vous des mardis jeunes

▮ visites commentées et rencontres le dernier mardi
du mois à 18 h

les rendez-vous en famille pour les 7-11 ans

▮ le premier samedi du mois à 15h30

les visites-ateliers pour les 7-11 ans

▮ le dernier samedi du mois à 15h30

les stages de pratiques d'images pour les 12-15 ans

▮ deux après-midis pendant les vacances scolaires

les programmes pour les scolaires et les enseignants

▮ visites-conférences des expositions, rencontres
enseignants et dossiers documentaires, formation
continue pour les enseignants et les équipes éducatives,
parcours scolaires annuels, parcours croisés, parcours
spécifiques...

voir le programme des activités éducatives 2018-2019

Le Jeu de Paume est subventionné
par le **ministère de la Culture**.

Les Amis du Jeu de Paume
s'associent à ses activités.

Les activités éducatives bénéficient du concours
de la **Banque Neulize OBC**, mécène privilégié
du Jeu de Paume, et d'**Olympus France**.



Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute l'actualité du Jeu de Paume

et de nombreuses ressources sur :

www.jeudepaume.org

<http://lemagazine.jeudepaume.org>

En couverture (de gauche à droite et de haut en bas) :
Marc Pataut, *Portrait de Sophie Raby, Aulnay-Sous-Quoi?*, 1990. © Marc Pataut
Luigi Ghirri, *Salzbourg, 1977*. Collection privée. Courtesy de la Matthew Marks
Gallery. © Eredi di Luigi Ghirri
Florence Lazar, *Kamen [Les Pierres]*, 2014. © Florence Lazar
Dorothea Lange, *Auditrice du 1^{er} mai*, San Francisco, 1934. Oakland Museum
of California. Don de James et Lisa Heyman en l'honneur de Therese Thau
Heyman. © The Dorothea Lange Collection, the Oakland Museum of California,
City of Oakland