



Marilyn Monroe et Philippe Halsman 1959. Yvonne Halsman  
Archives Philippe Halsman. © 2015 Philippe Halsman Archive / Magnum Photos

# JUMPOLOGIES

## Images du saut, de la gymnastique à l'extase

**Au Jeu de Paume  
le 12 décembre 2015  
de 11h à 18h**

Une journée d'étude proposée par  
Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître  
Natacha Pernac, Jennifer Verraes

Avec le soutien du Mona Bismarck  
American Center

En partant de la « jumping picture gallery » réalisée par Philippe Halsman au cours des années 1950, et après avoir étudié le travail du photographe par rapport aux médias de masse aussi bien qu'à « l'usine à rêves » hollywoodienne, *Jumpologies* propose l'élaboration d'une sorte d'iconographie du saut dans l'histoire de l'art, de la photographie et du cinéma.

Inscrit dans la perspective d'un renouvellement du portrait, le saut réitéré par les modèles d'Halsman devait favoriser la « tombée du masque » et l'apparition d'une expression non (ou moins) maîtrisée par le sujet. Ainsi, l'exécution du mouvement est concomitante d'une perte de contrôle : dépossession ou déconditionnement psychiques, dont le visage consigne les effets. À l'image des sujets dessaisis par l'appareil photographique d'Halsman, ces rencontres donneront à voir une série de « figures libres » dans le savoir en vue de déconstruire le saut, signe de rapports au corps, au mouvement et à l'émancipation réinventés.

Entre l'envol des sujets photographiés et celui du personnage filmé, entre les corps acrobates, comiques, dansant et les corps extatiques, les formes du saut déployées engagent chaque fois des enjeux singuliers pour l'image. Elles relancent la question de l'articulation, décidément changeante, entre le corps et l'esprit. À l'autre bout du « spectre iconographique », le champion de saut à ski de *La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner* (Werner Herzog, 1973) se risque au grand saut, l'exploit sportif répondant de façon ultime à une impulsion fondamentale : entre principe de plaisir et pulsion de mort.

JEU DE PAUME

## PROGRAMME

11h : **Accueil**

11h15 : **Natacha Pernac. Introduction.**

Natacha Pernac est maître de conférences en histoire de l'art moderne (Université Paris Ouest Nanterre).

11h30 : **François Brunet. « Sauter sans sortir du cadre : le portrait gymnastique ».** François Brunet est professeur en art et littérature des États-Unis (Institut universitaire de France / Université Paris Diderot).

12h : **Laurent Guido. « Cinématographier le saut, à la croisée des rythmes (danse, sport, film) ».** Laurent Guido est professeur en études cinématographiques (Université Lille III).

12h30 : **Emmanuel Dreux. « Après le saut, avant la chute : s'envoler, planer, voler, rebondir au cinéma ».** Emmanuel Dreux est maître de conférences en études cinématographiques (Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis).

13h15 - 14h30 : **Déjeuner**

14h30 : **Joséphine Jibokji. « Le saut de Klein, entre extase et suicide ».** Joséphine Jibokji est doctorante en histoire de l'art contemporain (Université Paris - Sorbonne) et chargée de cours en études cinématographiques (Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis).

15h : **Guillaume Le Gall. « Jeux, sauts et perturbations chez Douglas Huebler ».** Guillaume Le Gall est maître de conférences en histoire de l'art contemporain (Université Paris - Sorbonne).

15h30 : **Amandine D'Azevedo. « Sauter, danser, monter: la séquence musicale du film indien ».** Amandine D'Azevedo est docteur en études cinématographiques et audiovisuelles et chargée de cours (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

16h : **Discussion et pause**

16h30 - 18h : **Barbara Le Maître et Jennifer Verraes. Introduction et projection de *La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner* (Werner Herzog, 1973, 45') en conclusion de la journée.** Barbara Le Maître est professeur en études cinématographiques (Université Paris Ouest Nanterre). Jennifer Verraes est maître de conférences en études cinématographiques (Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis).

**JEU DE PAUME**