

Audrey Cottin

Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?

18 octobre 2011 – 5 février 2012



Audrey Cottin in action

Waking up early. Feeding internet channels with the most recent discoveries ("What is happening to paleontologists today?!"). Feeding Zoe, the tortoise, who woke up earlier this year. Reading the horoscope as if each sign was yours. Thinking about the bright side of folklore. Writing while the battery lasts. Engineering human relationships from the perspective of non-humans ("Or perhaps from the perspective of one of the humans involved."). Calling herself a crowd ("Or maybe a flying carpet today?"). Cleaning the floor with what was on a table. Exploring the sculptural properties of sex ("I use performance and sculpture to mediate continued transformations between real, symbolic and imaginary collaborations."). Thinking of what your parents may think about it. Making a replica of Cadere's stick.¹ Giving it to a neighbour who needs a friend. Lifting objects made by other people. Thinking about what it has to do with lifting in Sufism ("Initiation into an imaginary spiritual realm?"). Calling Marta² to check if the clapping group will be able to enter the Tuileries Gardens at night. Checking if the neighbour is alright ("By the way, do you have a spare battery?"). [...] This could continue forever and would never be completed at any stage. Completion is a short pause, it freezes itself as a public appearance of the show at the Jeu de Paume. "Look, here is a chain of lifting experiences", Audrey points to its publication, "and here is a collective knot of the exhibition."

Audrey Cottin is a professional conjurer of endless variations of collectivity. She is a stage for a series of possible and impossible transformations. Or a social worker that matches her other half as a fairy. She claims that an exhibition at the Jeu de Paume is a continuum of her research into ancient, modern and contemporary cultures of "participation". "'Charlie & Sabrina, Who Would Have Believed?' has been built over a decade of collaborations with artists and non-artists, theorists and non-theorists, under various deformations, without tearing or glueing, but rather through a succession of phases: an indivisible series of contributions where everybody is perfect."

It is hard to negotiate individual egos and desires in a collective environment, especially one as

competitive as the art world. Audrey undertakes this task and renders it weightless together with the sculptures that embody it. "Unveiling topological strategies where two fluid sculptures made out of plastic tubes and internal knots ask for resistance parameters to determine their potential forms," she says.

Audrey Cottin's *Clapping Groups* are a live incarnation of a similar approach to potentiality: people are invited together and clap for a certain period of time. "Why topology and not arithmetic?" I ask. She responds: "Arithmetic is combination of numbers. Topology is convergence, connectedness, and continuity, upon transformation of space." This is where she finds herself today, developing her current interests in collaborations with several artists exclusively for "Charlie & Sabrina, Who Would Have Believed?": Kelly Schacht brings light and colour, Matt Sheridan animates and edits paint, Mariana Castillo Deball joins up lines of civilisations, Sober & Lonely practise everyday telepathy, Steven Baelen remodels pencil strokes as a premise of a space, Femmy Otten takes care of a human figure, Gina Baelen adds a dash of theatricality.

A few months ago, Audrey and I witnessed an act of reconfigured laws of nature: a duck and a rabbit, Charlie and Sabrina, playing family members on a street in Brussels. The duck and rabbit impresario has mastered a tear-jerking genetic narrative. At the impresario's signal, the duck ran across the pavement to show its motherly feelings to the rabbit. Nature was never more elastic than that night. Audrey didn't cry. I did. "Everybody is perfect," she patted me on the back.

Raimundas Malašauskas, curator of the exhibition

1. André Cadere (1934–78), a conceptual artist known for creating 180 "barres de bois rond" [round wooden sticks] of different lengths.

2. Marta Ponsa, Head of Cultural Events and Artistic Projects Department at the Jeu de Paume.

Audrey Cottin en action

Se réveiller tôt. Se nourrir des découvertes les plus récentes via les réseaux Internet (« Qu'arrive-t-il aux paléontologues aujourd'hui ?! »). Nourrir Zoé, la tortue, qui s'est réveillée plus tôt cette année. Lire l'horoscope comme si chaque signe était le sien. Penser aux bons côtés du folklore. Écrire tant que la batterie est chargée. Concevoir les relations humaines d'un point de vue non-humain (« Ou peut-être du point de vue de l'un des êtres humains concernés. »). Se définir soi-même comme une foule (« Ou peut-être, aujourd'hui, comme un tapis volant ? »). Nettoyer le sol avec ce qui était sur la table. Explorer les propriétés sculpturales du sexe (« J'utilise la performance et la sculpture pour générer des transformations continues entre des collaborations réelles, symboliques et imaginaires. »). Penser à ce que vos parents en penseraient. Réaliser une réplique du bâton de Cadere¹. Le donner à un voisin qui cherche un ami. Soulever des objets réalisés par d'autres. Penser au rapport que cela peut avoir avec l'élévation spirituelle dans le soufisme (« Initiation à un domaine spirituel imaginaire ? »). Appeler Marta² pour vérifier si le *Clapping Group* (groupe d'applaudisseurs) pourra entrer de nuit dans le jardin des Tuileries. Vérifier si le voisin va bien (« Au fait, vous auriez une batterie de rechange ? »). [...] Cela pourrait continuer longtemps ainsi sans jamais s'achever. L'achèvement est une courte pause, il se fige lui-même dans une apparition publique de l'exposition au Jeu de Paume. « Regarde, voilà une chaîne d'expériences de soulèvement », remarque Audrey en montrant sa publication, « et voici le nœud collectif de l'exposition. »

Audrey Cottin est une magicienne professionnelle des variations infinies de la collectivité. Elle est le théâtre d'une série de transformations possibles et impossibles. Ou est à moitié assistante sociale, à moitié fée. Elle déclare qu'une exposition au Jeu de Paume est une manière de poursuivre ses recherches sur les cultures ancienne, moderne et contemporaine de la « participation ». « "Charlie et Sabrina, qui l'eût cru ?" s'est construit avec une dizaine de collaborateurs, artistes et non-artistes, théoriciens et non-théoriciens, selon diverses déformations et sans déchirure ni collage, mais en une succession de phases : une série de contributions indivisible où tout le monde est parfait. »

Il est difficile de négocier avec les ego et les désirs individuels dans un environnement collectif, en particulier aussi compétitif que le monde de l'art. Audrey assume cette tâche et l'allège, ainsi que les sculptures qui l'incarnent. « Dévoilant des stratégies topologiques où deux sculptures faites de tubes en plastique et de nœuds internes cherchent des paramètres de résistance pour déterminer leurs formes potentielles », dit-elle.

Les *Clapping Groups* d'Audrey Cottin sont l'incarnation vivante d'une approche similaire des possibilités : les gens sont invités à applaudir ensemble pendant un certain temps. « Pourquoi la topologie et pas l'arithmétique », demandé-je. « L'arithmétique est la combinaison de nombres. La topologie est la convergence, la connexité et la continuité dans la transformation de l'espace », répond-elle.

Voilà où elle en est aujourd'hui, développant ses intérêts actuels dans des collaborations avec plusieurs artistes spécialement pour « Charlie et Sabrina, qui l'eût cru ? » : Kelly Schacht apporte de la lumière et de la couleur, Matt Sheridan anime la peinture, Mariana Castillo Deball fait se rejoindre les lignes des civilisations, Sober & Lonely pratique la télépathie au quotidien, Steven Baelen modifie les traits de crayon pour créer les prémisses d'un espace, Femmy Otten prend en charge la figure humaine, Gina Baelen ajoute un soupçon de théâtralité.

Il y a quelques mois, Audrey et moi avons assisté à un numéro de reconfiguration des lois de la nature : un canard et un lapin, Charlie et Sabrina, jouant les membres d'une même famille dans une rue de Bruxelles. L'imprésario du canard et du lapin avait inventé un récit génétique et mélodramatique : à son signal, le canard s'élançait sur le trottoir pour manifester ses sentiments maternels au lapin. La nature n'a jamais été plus élastique que cette nuit-là. Audrey n'a pas pleuré. Moi si. « Tout le monde est parfait », m'a-t-elle dit en me tapotant dans le dos.

Raimundas Malašauskas, commissaire de l'exposition

1. André Cadere (1934-1978), artiste conceptuel célèbre pour ses cent quatre-vingt « barres de bois rond » de différentes longueurs.

2. Marta Ponsa, responsable de l'action culturelle et des projets artistiques au Jeu de Paume.

Jeu de Paume – Concorde

1, place de la Concorde, 75008 Paris
accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli
www.jeudepaume.org

renseignements 01 47 03 12 50
mardi (nocturne) 12 h-21 h
mercredi à vendredi 12 h-19 h
samedi et dimanche 10 h-19 h
fermeture le lundi

expositions : plein tarif : 8,50 € ; tarif réduit : 5,50 €
accès libre aux expositions de la programmation Satellite
mardis jeunes : entrée gratuite pour les étudiants et les moins de 26 ans le dernier mardi du mois, de 17 h à 21 h

expositions

18 octobre 2011 – 5 février 2012

■ Diane Arbus

■ Programmation Satellite 4, Audrey Cottin :
Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?

jusqu'au 15 mars 2012

■ Espace virtuel, cycle « Side Effects » : **Blow-up**

les rendez-vous avec les conférenciers du Jeu de Paume*

visites commentées destinées aux visiteurs individuels
le mercredi et le samedi à 12 h 30

les rendez-vous en famille*

le samedi à 15 h 30

les rendez-vous des mardis jeunes**

visites commentées le dernier mardi du mois à 18 h

autour de l'exposition

vendredi 21 octobre, 19 h

■ **balade-performance***** d'Audrey Cottin à travers le jardin des Tuileries dans le cadre du cycle « Performance Satellite » : *I eat fish although I don't fish* [Je mange du poisson, bien que je ne pêche pas], en collaboration avec Chiara Fumai, Pascal Ferriot et André Catalão (départ du Jeu de Paume)
en collaboration avec la FIAC

samedi 22 octobre, 13 h

■ **performance** d'Audrey Cottin à la FIAC, Grand Palais : *Paris Clapping Group*
en collaboration avec la FIAC

mardi 29 novembre, 18 h

■ **les rendez-vous des mardis jeunes** :
visite de son exposition par Audrey Cottin

■ **publication** : Audrey Cottin : *Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?*, entretien de l'artiste avec Raimundas Malašauskas, bilingue français/anglais, éditions du Jeu de Paume, 64 pages, 15 x 21 cm, 12 €

prochaines expositions

21 février – 29 avril 2012

■ Berenice Abbott

■ Ai Weiwei : Entrelacs

■ Programmation Satellite 5, Jimmy Robert

Jeu de Paume – hors les murs

exposition

27 novembre 2011 – 20 mai 2012

■ **Photographies à l'œuvre. La reconstruction des villes françaises (1945-1958)**

Château de Tours

25, avenue André-Malraux, 37000 Tours

renseignements 02 47 70 88 46

mardi à vendredi 14 h-18 h

samedi et dimanche 14 h 15-18 h

entrée : plein tarif : 3 € ; tarif réduit : 1,50 €

prochaine exposition

17 juin – 4 novembre 2012

■ **Pierre Bourdieu, images d'Algérie : une affinité élective**

Château de Tours

* entrée libre sur présentation du billet d'entrée aux expositions (valable uniquement le jour de l'achat) et pour les abonnés ; rendez-vous en famille sur réservation : 01 47 03 12 41 / serviceeducatif@jeudepaume.org

** entrée libre pour les étudiants et les moins de 26 ans

*** gratuit sur réservation : infoauditorium@jeudepaume.org

Le Jeu de Paume est subventionné par le **ministère de la Culture et de la Communication**.



Il bénéficie du soutien de **NEUFLIZE VIE**, mécène principal.



Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.

Cette exposition est organisée par le Jeu de Paume avec le soutien de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP), qui contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite.



et en partenariat avec :



Couverture : Audrey Cottin soulevant 10 Minutes Telepathic Sculptures des artistes Sober & Lonely, 2011

Photo : Ieva Epnere © Audrey Cottin et Sober & Lonely

traduction de l'anglais : Aude Launay
© éditions du Jeu de Paume, Paris, 2011