



JULIE BÉNA

ANNA & THE JESTER DANS LA FENÊTRE D'OPPORTUNITÉ

ANNA & THE JESTER IN WINDOW OF OPPORTUNITY

12/02 – 02/06/2019

JEU DE PAUME

[FR/EN]

JULIE BÉNA
ANNA & THE JESTER DANS
LA FENÊTRE D'OPPORTUNITÉ

L'œuvre de Julie Béna (née en 1982 à Paris) est composée d'un ensemble éclectique de références, associant littérature contemporaine et littérature ancienne, arts majeurs et art populaire, comédie et tragique, temps et espaces parallèles. Alliant sculpture, installation, cinéma et performance, son travail se déploie sur une toile de fond fictionnelle où tout est possible. Ces dernières années, Béna a développé une série de cosmologies personnelles dans lesquelles elle met en scène des personnages et des objets apparemment banals qui ont des conversations et des interactions énigmatiques les uns avec les autres. De Pantopon Rose, personnage tiré du *Festin nu* de William S. Burroughs, à Miss None et Mister Peanut, perruque désincarnée flottant dans les airs et mascotte de la marque américaine Planters, Béna donne à ses personnages une capacité d'action et une voix singulières – ils se définissent toujours par ce qu'ils ne sont pas.

Dans cette continuité, les œuvres présentées dans « Anna & the Jester dans *La Fenêtre d'Opportunité* » – exposition inaugurale de la programmation Satellite 12 « Le Nouveau Sanctuaire » – donnent corps et voix, par le biais de la narration et de l'animation 3D, à des personnages qui, sinon, demeureraient anonymes et inanimés. Composée de deux sculptures – une table non fonctionnelle fabriquée à une échelle non conventionnelle (*Opportunity*, 2015) et un ouvrage en dentelle (*Anna & the Jester*, 2017) –, ainsi que d'un nouveau film (*Anna & the Jester in Window of Opportunity*, 2019), cette exposition se présente comme une critique de la transparence sous la forme d'un conte architectural ; elle relate la curieuse rencontre entre une série de personnages, à la fois existants et imaginés, tout en brouillant la distinction entre virtuel et réel.

Le film s'ouvre sur la présentation d'*Opportunity*, grande table rappelant l'esthétique des bureaux d'entreprise, composée de verre et d'inox. Cependant, cette image générée par ordinateur n'est que le substitut de la projection imaginaire de la « vraie » table conçue pour « Destiny », exposition antérieure de Julie Béna, et qui réapparaît dans le foyer du Jeu de Paume comme un double mystérieux. Objet froid et distant conçu dans une esthétique moderne épurée, *Opportunity* reste inanimée alors que, dans le film, elle se révèle vivante, dévoilant son impressionnante

capacité à se transformer en immeuble et en paysage. Des mots qui ornent les plateaux de verre de la table s'élèvent pour former des indications flottantes, tandis que les tubes en inox deviennent les tunnels à travers lesquels les protagonistes du conte peuvent voyager librement d'une scène à l'autre.

Anna & the Jester [le Fou du roi] est une entité qui combine deux figures. Elle incarne Anna Morandi, une femme pionnière, anatomiste du XVIII^e siècle, et l'avatar de Julie Béna, comme un clin d'œil à son enfance passée dans une troupe de théâtre itinérante. Discutant et voyageant à travers différents univers, Anna & the Jester rencontre des personnages inspirés par des fœtus et des bébés nés avec des anomalies congénitales, dont les modèles de cire sont toujours exposés au Palazzo Poggi de Bologne.

Dans la vidéo *Anna & the Jester in Window of Opportunity*, Julie Béna en appelle à de nouvelles définitions pour déterminer qui a le droit d'être humain et interroge les systèmes et les architectures qui régulent et gouvernent les corps (in)visibles. Alors que la transparence en architecture et dans la société est utilisée comme un concept pour insuffler comme par magie visibilité et accessibilité dans notre environnement social, cette exposition est conçue comme une superposition de couches réelles et virtuelles, créant un espace d'opacité et d'indétermination. L'espace apparemment transparent d'*Opportunity*, qui devient à nouveau opaque à travers ses multiples couches, est une architecture habitée par des personnages ambigus. En envoyant Anna & the Jester ainsi que trois bébés occuper et donner vie à *Opportunity*, Julie Béna offre le champ libre à des vies qui sont souvent reléguées aux franges de la société – une fenêtre d'opportunité.

Laura Herman
Commissaire de la programmation Satellite 12

JULIE BÉNA
ANNA & THE JESTER IN
WINDOW OF OPPORTUNITY

The work of Julie Béna (born 1982 in Paris) is made up of an eclectic set of references, combining contemporary and ancient literature, high and low art, tragedy and comedy, and parallel times and spaces. Comprising sculpture, installation, film and performance, her work often seems to float in an infinite vacuum, unfolding against a fictional backdrop where everything is possible. Over the past years, Béna has developed a range of personal cosmologies in which she stages seemingly banal characters and objects that have enigmatic conversations and interactions with each other. From Pantopon Rose, a character taken from William S. Burroughs' *Naked Lunch*, to Miss None and Mister Peanut, a disembodied floating wig and the iconic monocled anthropomorphic peanut from Planters, Béna lends her characters a singular agency and voice—they are always defined by what they are not.

In a similar vein, *Anna & the Jester in Window of Opportunity*—the opening exhibition of the Satellite Programme 12, *The New Sanctuary*—presents works that, through storytelling and the use of animation, have the stunning ability to bring to life characters that otherwise remain anonymous and inanimate. Comprising two sculptures—a table conceived on an unusual scale and deprived of its function (*Opportunity*, 2015) and a lace piece (*Anna & the Jester*, 2017)—presented alongside a new 3D animated film (*Anna & the Jester in Window of Opportunity*, 2019), the exhibition presents itself as a critique of transparency in the form of an architectural tale; it narrates the curious encounter between a series of characters, both existing and imagined, while unsettling the distinction between virtual and real.

The film opens by introducing *Opportunity*, a transparent, corporate office desk made from glass and tubular stainless-steel legs. As a computer-animated surrogate it is the imaginary projection of the “real” table originally designed for *Destiny*, a previous exhibition by Julie Béna, and which in the foyer of the Jeu de Paume reappears as an uncanny double. A cold and distant physical object designed in a slick modernist aesthetic, *Opportunity* appears fixed and inanimate, yet in the film it comes alive as the backdrop against which the tale unfolds, unveiling its formidable capacity to transform into a building and landscape. Words adorning the glass

planes of the table rise up to form flying songs, while the stainless-steel tubes become the tunnels through which the tale's protagonists, can freely travel from one scene to the next.

Though figuring as a singular character, Anna & the Jester merges two personas. This protagonist embodies the 18th-century “lady anatomist” and wax modeler Anna Morandi, whose anatomical waxes Béna discovered at the science and art museums of the Palazzo Poggi in Bologna, while also serving as Béna's avatar—a nod to the artist's upbringing in a traveling theater troupe. Discussing and travelling through different worlds, Anna & the Jester encounter three newborns based on the fetuses and babies born with biological disorders whose scientifically objectified and “othered” bodies are still on display at the Palazzo Poggi in Bologna.

In *Anna & the Jester in Window of Opportunity*, Julie Béna demands new definitions for who gets to be human and questions the systems and architectures that regulate and govern (in)visible bodies. While transparency in architecture and in society is used as a concept to magically introduce visibility and accessibility into our social environment, the exhibition is modeled as a superposition of real and virtual layers, creating space for opacity and indeterminacy. The seemingly transparent space of *Opportunity*, which through its multiple layers becomes opaque again, is an architecture that is inhabited by ambiguous characters. By sending Anna & the Jester and the three babies to occupy and bring to life *Opportunity*, Julie Béna gives free rein to lives that have often been relegated to the fringes of society—a window of opportunity.

Laura Herman
Curator of the Satellite Programme 12

RENDEZ-VOUS

■ **mercredis et samedis, 12 h 30**

les rendez-vous du Jeu de Paume :
visite commentée des expositions en cours
sur une conférencière du Jeu de Paume

■ **mardis 26 février et 28 mai, 18 h**

les rendez-vous des mardis jeunes :
visites commentées des expositions en cours
sur une conférencière du Jeu de Paume

■ **samedi 1^{er} juin 2019, 17 h**

performance : « Julie Béna vous propose un voyage
entre architecture réelle et fantasmée, par l'intermédiaire
du concept de transparence et avec l'aide de son
double "Anna & the Jester" »

... Car il n'est pas si facile de venir au monde, car vous
êtes un observateur observé, car il n'y aura pas de
retour, venez au Jeu de Paume le 1^{er} juin et n'oubliez
pas... Vous êtes déjà sur la table ! »

PUBLICATION

■ *Julie Béna. Anna & the Jester dans La Fenêtre
d'Opportunité*

Jeu de Paume / CAPC musée d'art contemporain
de Bordeaux / Museo Amparo
français-anglais, 64 pages, 15 x 21 cm, 7 ill. coul., 14 €
version e-pub disponible au prix de 6,99 €

INFORMATIONS PRATIQUES

1, place de la Concorde · 75 008 Paris
+33 1 47 03 12 50
mardi (nocturne) : 11 h-21 h
mercredi-dimanche : 11 h-19 h
fermeture le lundi et le 1^{er} mai

expositions

- plein tarif : 10 € / tarif réduit : 7,50 €
(billet valable uniquement à la journée)
- accès libre aux espaces de la programmation
Satellite (entresol et niveau -1)
- mardis jeunes : accès libre pour les étudiants
et les moins de 25 ans inclus le dernier mardi
du mois, de 11 h à 21 h
- accès libre et illimité pour les détenteurs
du laissez-passer du Jeu de Paume

rendez-vous

- accès libre sur présentation du billet d'entrée
aux expositions ou du laissez-passer, dans la limite
des places disponibles
- sur réservation :
12-15ans.jpdp@jeudepaume.org / 01 47 03 04 95
- projection seule : 3 €

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux



#JulieBéna

Retrouvez toute l'actualité du Jeu de Paume sur :
www.jeudepaume.org
lemagazine.jeudepaume.org

Le Jeu de Paume est subventionné
par le **ministère de la Culture**.



Il bénéficie du soutien de la **Manufacture Jaeger-LeCoultre**,
mécène privilégié.



Les Amis du Jeu de Paume soutiennent ses activités.

Les Amis du Jeu de Paume et les Amis du CAPC contribuent
à la production des œuvres de la programmation Satellite.

Les **JEU**
Amis du **DE** **PAUME** **LESAMISDUCAPC**

Le Jeu de Paume est membre des réseaux Tram et d.c.a /
association française de développement des centres d'art.



d.c.a

Commissaire de la programmation Satellite 12,
« Le Nouveau Sanctuaire » : Laura Herman

Exposition coproduite par le Jeu de Paume, Paris, le CAPC musée
d'art contemporain de Bordeaux et le Museo Amparo, Puebla.

JEU
DE
PAUME

C musée
d'art contemporain
C de Bordeaux



Museo Amparo

En partenariat avec :

art
press

Slash



Couverture :

Julie Béna, *Anna & the Jester in Window of Opportunity*, 2019, vidéo.
Coproduction : Jeu de Paume, Paris, CAPC musée d'art contemporain de
Bordeaux et Museo Amparo, Puebla. © Julie Béna, 2019

Traduction française : Marie-Mathilde Bortolotti
Mise en page : Arnaud Dechiron
© Jeu de Paume, Paris, 2019