

André Kertész

l'intime plaisir de lire

28 novembre 2010 – 29 mai 2011





Carnaval, Paris
1926



Autoportrait, Paris
1927

repères chronologiques

- 1894** Naissance d'Andor Kertész le 2 juillet à Budapest.
- 1912** Premier appareil photographique.
- 1914** Enrôlé le 5 octobre dans l'armée austro-hongroise.
- 1919** Pratique constante de la photographie, souvent avec la complicité de son frère, Jenö.
- 1925** Kertész arrive à Paris le 8 octobre.
- 1926** Rencontre Piet Mondrian à son atelier.
- 1927** Première exposition personnelle à la galerie Au Sacre du Printemps, à Paris.
- 1928** Commence des reportages pour le magazine *VU* (où il publiera régulièrement jusqu'en 1936). Il participe à l'exposition de l'avant-garde photographique parisienne, le Salon de l'Escalier, et à l'Exposition internationale de photographie moderne, galerie L'Époque, à Bruxelles.
- 1929** Il est présent aux expositions « Fotografie der Gegenwart » [Photographie Contemporaine], à Essen, et « Film und Foto », à Stuttgart. Il reçoit une médaille d'argent à l'Exposition coloniale internationale de Paris.
- 1931** Commence à publier régulièrement dans *Art et Médecine*.
- 1933** Le 17 juin, il épouse Erzsébet Salamon, qui prend le nom d'Élisabeth Kertész. Il publie son premier livre, *Enfants*.
- 1934** Publication de *Paris vu par André Kertész* avec un texte de Pierre Mac Orlan.
- 1936** Élisabeth et André Kertész arrivent à New York le 15 octobre.
- 1937** Kertész travaille pour différents magazines. Première exposition personnelle à New York aux PM Galleries.
- 1938** Il fait la maquette du livre de Robert Capa, *Death in the Making*.
- 1945** Publication de *Day of Paris*, livre sur le Paris d'avant-guerre.
- 1947** Il signe un contrat avec le magazine *House & Garden*, qui lui assurera un revenu régulier jusqu'en 1961.

- 1952** Il s'installe dans un appartement au 2 Fifth Avenue, dont les vues sur Washington Square et ses environs deviendront des thèmes récurrents jusqu'à sa mort.
- 1962** Première exposition rétrospective à Long Island University, Brooklyn (New York).
- 1963** Il se rend à Venise pour sa participation à la Biennale internationale de photographie, puis à Paris où une exposition lui est consacrée à la Bibliothèque nationale. Il retrouve ses négatifs laissés en France en 1936.
- 1964** Grande exposition personnelle au MoMA de New York.
- 1967** Il est l'un des six participants à « The Concerned Photographer », exposition itinérante internationale organisée par Cornell Capa.
- 1971** Parution de *On Reading*, publié en français sous le titre *Lectures* (éditions du Chêne).
- 1972** Publication de *Soixante Ans de photographie 1912-1972*.
- 1974** Publication de *J'aime Paris, Photographs since the Twenties*.
- 1975** Publication de *Washington Square*. Invité d'honneur des VI^e Rencontres internationales de la photographie d'Arles, en juillet.
- 1976** Publication de *Of New York... et de Distorsions*.
- 1977** Élisabeth décède le 21 octobre, peu avant l'ouverture de son exposition rétrospective au Centre Pompidou. Il crée à New York The André and Elizabeth Kertész Foundation.
- 1981** Publication de *From My Window*, recueil de Polaroids en hommage à Élisabeth.
- 1982** Grand Prix national de la photographie décerné par le ministère de la Culture à Paris.
- 1984** Donation à l'État français de ses négatifs, de ses archives et de sa correspondance.
- 1985** Mort à New York, le 28 septembre.



Un poème de Ady
vers 1928

André Kertész (Budapest, 1894-New York, 1985) a marqué de son empreinte l'histoire de la photographie. Sa carrière, qui s'étend sur soixante-dix ans, débute en Hongrie dans les années 1910, se poursuit dans le Paris artistique de l'entre-deux-guerres et s'achève à New York, où il connaît une consécration tardive. « André Kertész, l'intime plaisir de lire » propose un aperçu de ce parcours, à travers une sélection de 60 photographies prises entre 1912 et 1980, dont les tirages ont été réalisés en 1998 à partir du fonds de négatifs légué par Kertész à l'État français et aujourd'hui conservé par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Cette exposition a pour origine le livre *On Reading*, publié en 1971 – à New York, chez Grossman, et en France sous le titre *Lectures*, aux éditions du Chêne – du vivant de Kertész, qui jouit alors enfin d'une célébrité internationale. Cet ouvrage petit format et accessible, qui réunit autour du thème de la lecture un ensemble d'images sélectionnées par Kertész dans ses archives, assure à son travail une large diffusion et connaît un réel succès public. Dans ses choix éditoriaux, le photographe est resté fidèle à sa démarche d'artiste en marge, gardant sa liberté de sujet et de style. Ainsi, l'organisation d'*On Reading* ne se déroule qu'en fonction de la sensibilité et la fantaisie de son auteur. Les illustrations se suivent sans chronologie, sans hiérarchie flagrante et surtout sans narration véritable. « Ce livre n'a pas du tout de texte. Juste mes photos "parlant" d'elles-mêmes. À ma connaissance, le premier livre de photos où les images ne sont pas "expliquées" par quelqu'un d'autre », souligne Kertész. Au-delà du simple exercice de style, le thème de la lecture lui permet



Enfant lisant des bandes dessinées dans une rue de New York
12 octobre 1944

à la fois de revisiter son œuvre et d'agencer les scènes de sa propre existence, de son histoire. On peut imaginer l'écho d'un tel sujet chez le photographe, amateur de littérature et qui plus est fils d'un libraire.

Aux images qui composent cet ouvrage, la présente exposition associe d'autres tirages provenant de la donation Kertész, dont un autoportrait montrant le photographe chez lui à Paris, en situation de lecture. En multipliant les points de vue sur le lecteur, Kertész nous rappelle que la lecture est un acte universel, un plaisir qui transcende les âges et les catégories sociales. Au fil des images exposées, c'est le dialogue entre ce sujet et son décor qui retient l'attention. Kertész a répertorié des typologies de lecteurs, d'attitudes et de lieux plus ou moins propices à la lecture : lecteur studieux de bibliothèques, lecteur oisif assis sur un banc de jardin public, lecteur d'un instant à l'abri dans un café, lecteur paisible retiré du monde derrière une fenêtre ou sur un toit d'immeuble... Le regard du photographe s'amuse parfois des contrastes, des situations improbables : une femme dignement assise à même le sol lit un journal au milieu d'un bois, un homme utilise une poubelle publique pour lutrin ; un enfant fait d'un amas de journaux son salon de lecture. Malgré l'entourage serein ou chaotique, le lecteur apparaît comme un être isolé. À première vue, c'est sa posture ou son attitude qui est révélée par l'image, mais Kertész traduit également un décalage spatial et temporel en invitant le spectateur à observer les expressions calmes des visages absorbés, à imaginer des univers non visibles et, finalement, il rend compte d'un profond sentiment d'expérience partagée : celui de l'indicible dialogue silencieux de la lecture.

Jeu de Paume – hors les murs

expositions

28 novembre 2010 – 29 mai 2011

■ **André Kertész, l'intime plaisir de lire**

■ **Émile Zola, photographe**

Château de Tours

25, avenue André Malraux, 37000 Tours

renseignements 02 47 70 88 46

mardi à dimanche 13 h-18 h

entrée : plein tarif : 3 € ; tarif réduit : 1,50 €

24 mars – 15 mai 2011

■ **Programmation Satellite, Jessica Warboys**

Maison d'art Bernard Anthonioz

16, rue Charles-VII, 94130 Nogent-sur-Marne

www.maisondart.fr

renseignements 01 48 71 90 07

tous les jours 12h-18h

fermeture le mardi et les jours fériés

entrée libre

Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication.



Il bénéficie du soutien de **Neulize Vie**, mécène principal.



Les Amis du Jeu de Paume s'associent à ses activités.

L'exposition « André Kertész, l'intime plaisir de lire » est organisée conjointement par le Jeu de Paume et la Ville de Tours



et avec le concours de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine – ministère de la Culture et de la Communication.

Elle a été réalisée en partenariat avec :



Jeu de Paume – Concorde

1, place de la Concorde, 75008 Paris

accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli

www.jeudepaume.org

renseignements 01 47 03 12 50

mardi (nocturne) 12 h-21 h

mercredi à vendredi 12 h-19 h

samedi et dimanche 10 h-19 h

fermeture le lundi

entrée : plein tarif : 8,50 € – tarif réduit : 5,50 €

martis jeunes : entrée gratuite pour les étudiants et les moins de 26 ans le dernier mardi du mois, de 17 h à 21 h

expositions

28 septembre 2010 – 6 février 2011

■ **André Kertész**

■ **Faux Amis / Une vidéothèque éphémère***

■ **Programmation Satellite, Tomo Savić-Gecan :**

Untitled, 2010*

18 novembre 2010 – 9 mars 2011

■ **Espace virtuel, Microtruc : Les Trucs**

sur www.jeudepaume.org

1^{er} mars – 8 mai 2011

■ **Aernout Mik**

■ **Société Réaliste : Empire, State, Building**

■ **Programmation Satellite, Alex Cecchetti et Mark Geffriaud***

les rendez-vous avec les conférenciers du Jeu de Paume**

visites commentées destinées aux visiteurs individuels :

du mardi au samedi à 12 h 30

les rendez-vous en famille**

le samedi à 15 h 30

prochaines expositions

24 mai – 25 septembre 2011

■ **Claude Cahun, rétrospective**

■ **Santu Mofokeng**

■ **Programmation Satellite, France Fiction***

* entrée libre

** entrée libre sur présentation du billet d'entrée aux expositions (valable uniquement le jour de l'achat) et pour les abonnés, rendez-vous en famille sur réservation : 01 47 03 12 41 / serviceeducatif@jeudepaume.org

Couverture : **La lecture, Esztergom, Hongrie**, 1915

Photos : ministère de la Culture et de la Communication / Médiathèque de l'architecture et du patrimoine / Dist. RMN © Donation André Kertész.

texte : Michaël Houlette

© éditions du Jeu de Paume, Paris, 2010