



STEFFANI JEMISON

SENSUS PLENIOR

17/10/2017 – 21/01/2018

JEU DE PAUME

[FR/EN]

STEFFANI JEMISON SENSUS PLENIOR

Artiste basée à New York, Steffani Jemison (née à Berkeley en 1981) interroge la culture afro-américaine en combinant des œuvres et installations audiovisuelles avec des dispositifs discursifs. Explorant les limites du langage, son travail résiste à la logique propre aux narrations traditionnelles pour mettre à nu les enchevêtrements du temps, de l'histoire et du progrès. Sa toute dernière œuvre, *Sensus Plenior* («sens plénier», en latin), réalisée dans le cadre de la programmation Satellite, s'intéresse aux relations qui se tissent entre le langage, le geste et le chant dans la *gospel pantomime* afro-américaine, et plus particulièrement au travail et à la pensée développés par la pasteur Susan Webb et le groupe Master Mime Ministry of Harlem. Complexe et extatique, la chorégraphie du *gospel mime* trouve ses origines à la fois dans l'enseignement novateur du mime Marceau et dans les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Jemison brouille les frontières entre performance et cinéma, offrant au public un moment de suspens hors des structures du temps linéaire et des significations convenues.

Filmée en noir et blanc, Susan Webb, la mime, exécute une chorégraphie dont les mouvements sont entrecoupés de moments de pauses, de conversations et de rires. Reflet de l'intérêt de Jemison pour l'histoire du cinéma muet, la vidéo envisage le mime comme une pratique ayant rendu possible la mise en scène de soi et contribué à redessiner les limites du discours au tournant du XX^e siècle. Dans le Paris de la Belle Époque, période de modernisation rapide et de renversement des hiérarchies esthétiques, le cinéma et la pantomime étaient considérés comme des formes artistiques «muettes» partageant des caractéristiques particulières. Tournée en une seule prise, la vidéo de Jemison a recours aux stratégies de répétition, d'improvisation et d'entropie propres aux débuts du cinéma. La relation entre la sobriété du récit visuel et la gestuelle outrée des acteurs ouvre un espace où le temps se règle et se dérègle tel une métaphore du progrès politique.

Sensus Plenior est accompagné d'une bande-son singulière, parfois inquiétante, où les cordes assurent la rythmique, improvisée par Mazz Swift (violon) et Brandon Lopez (contrebasse), dans un arrangement de Jemison. En interprétant les séquences gestuelles de la vidéo, les musiciens offrent un dialogue inédit entre des langages artistiques, des textures et des

misés en scène hétérogènes. À la fin de la vidéo, ayant revêtu son costume, Webb semble transformée. Le maquillage souligne les expressions de son visage, ses mouvements sont sublimés par leur contexte social. *Sensus Plenior* met l'accent sur le mouvement du corps noir dans le temps et l'espace, la distance combinée à l'intimité ajoutant à l'étrangeté. Refusant l'épaisseur psychologique des personnages du cinéma moderne, la mime se réserve la liberté de se comporter de manière imprévisible, attirant ainsi l'attention sur la distinction entre vie privée et personne publique.

Le travail de Jemison s'enracine dans une tradition du militantisme noir américain qui questionne les notions philosophiques de déconstruction et d'improvisation, ainsi que les principes fondamentaux d'un «nouveau siècle des Lumières», selon l'expression du poète Fred Moten. La vidéo est accompagnée par la banderole *THE OLD AND THE NEW* (2017), œuvre s'appuyant sur le concept d'illumination à la fois comme expérience spirituelle et comme révélation. Ces pièces s'inscrivent au sein d'une œuvre plus vaste, dont le titre générique, *Plant You Now, Dig You Later*, évoque l'interprétation par le grand trompettiste de jazz Louis Armstrong de l'expression vernaculaire afro-américaine signifiant «au revoir, à bientôt!». Elle fait écho à l'intérêt de l'artiste pour le rôle complexe joué par la langue et l'alphabétisation dans l'histoire des Noirs américains, prolongeant cette problématique par une interrogation sur l'archive, la foi et l'avenir. L'accent mis sur l'universalité du langage ancre son œuvre dans la pratique de la «créolisation» et le «droit à l'opacité» défendus par le poète et philosophe Édouard Glissant. En repoussant les limites du langage, Jemison poursuit son travail d'exploration de l'«altérité» en tant que condition spécifique de nos réalités contemporaines et historiques.

Osei Bonsu
Commissaire de l'exposition

STEFFANI JEMISON SENSUS PLENIOR

Steffani Jemison (born in Berkeley in 1981), who is based in New York, combines time-based media and discursive platforms to examine African-American culture. Jemison's work explores the limitations of language, resisting the logic of conventional storytelling to expose the relationships between time, history and progress. The new commission she produced for the Satellite Programme, *Sensus Plenior* (Latin for "Fuller Meaning"), considers ideas of language, gesture and song in black gospel pantomime, focusing on the work and ideas of Reverend Susan Webb and the Master Mime Ministry of Harlem. Through their elaborate and emotional choreography, gospel mime performers draw on histories that can be traced both to the revolutionary mime artist Marcel Marceau and West African dance traditions. Jemison complicates the boundaries of performance and cinema, allowing the audience to become suspended outside structures of linear time and controlled meaning.

In the black-and-white video, Susan Webb, the performer, is seen going through the motions of performing a routine interrupted by moments of pause, conversation and laughter. The video, which is rooted in Jemison's interest in the history of silent cinema, explores mime as a practice that made possible the performance of the self and helped redraw the limits of speech at the turn of the twentieth century. During the period of rapid modernisation and shifting aesthetic hierarchies in Belle Époque Paris, cinema and pantomime were described as "silent" art forms sharing specific characteristics. Filmed in a single shot and a single take, Jemison's video often uses strategies of repetition, improvisation and entropy found in early cinema. The relationship between the simple visual narrative and the excessive physical movements of the actors opens up a space in which time is ordered and disordered in a metaphor of political progress.

Sensus Plenior is accompanied by an eerie soundtrack of rhythmic strings, improvised by Mazz Swift (violin) and Brandon Lopez (upright bass) in an arrangement by Jemison. The musicians interpreted the video sequences of gestures, allowing for a unique dialogue between separate artistic languages, textures and performances. By the close

of the video, Webb appears transformed in full-costume; her facial expressions are highlighted by the make up, her movements elevated by their social context. *Sensus Plenior* centres on the black body's movement through time and space, the combination of distance and intimacy adding to the strangeness. Resisting the psychologically developed character of modern cinema, the performer reserves the freedom to behave unpredictably, thereby drawing attention to the distinction between private life and public persona.

Jemison's work is rooted in a black radical tradition that explores philosophical questions of deconstruction and improvisation, and the core tenets of what scholar and poet Fred Moten has called "a new Enlightenment". The video is accompanied by the text-based work *THE OLD AND THE NEW* (2017), which draws on the notion of enlightenment as a both spiritual and revelatory experience. These objects are situated within a larger body of work, collected loosely under the umbrella title of *Plant You Now, Dig You Later*, inspired by the great jazz trumpeter Louis Armstrong's adaptation of the vernacular phrase meaning "see you soon". It conveys the artist's interest in the complicated role of language and literacy in black history, opening up questions of the archive, faith and the future. The emphasis on the universality of language aligns the work with the practice of "creolisation" and "the right to opacity" championed by poet and philosopher Édouard Glissant. By forcing open the limitations of language, Jemison's work continues to explore "otherness" as a specific condition of our contemporary and historical realities.

Osei Bonsu
Exhibition curator

RENDEZ-VOUS

l **mercredis et samedis, 12 h 30**

les rendez-vous du Jeu de Paume :
visite commentée des expositions en cours
par un conférencier du Jeu de Paume

l **samedis 4 novembre, 2 décembre et 6 janvier, 15 h 30**

les rendez-vous en famille : un parcours
en images pour les 7-11 ans et leurs parents

l **mardis 26 décembre et 16 janvier, 18 h**

les rendez-vous des mardis jeunes :
visite commentée des expositions en cours
par un conférencier du Jeu de Paume

l **samedi 20 janvier, 11 h-19 h**

« L'économie du vivant » : journée de discussions
avec les artistes de la programmation Satellite 10

PUBLICATION

l *Steffani Jemison. Sensus Plenior*

textes d'Osei Bonsu et de Steffani Jemison,
conversation de l'artiste avec Sharifa Rhodes-Pitts
Jeu de Paume / CAPC musée d'art contemporain
de Bordeaux / Maison d'Art Bernard Anthonioz
Français-anglais, 64 pages, 15 × 21 cm, 14 €
Version e-pub disponible au prix de 6,99 €

INFORMATIONS PRATIQUES

1, place de la Concorde · 75 008 Paris
+33 1 47 03 12 50
mardi (nocturne) : 11h-21h
mercredi-dimanche : 11h-19h
fermeture le lundi, le 25 déc. et le 1^{er} janv.

expositions

l plein tarif : 10 € / tarif réduit : 7,50 €
(billet valable uniquement à la journée)
l accès libre aux espaces de la programmation
Satellite (entresol et niveau -1)
l mardis jeunes : accès libre pour les étudiants
et les moins de 25 ans inclus le dernier mardi
du mois, de 11h à 21h
l accès libre et illimité pour les détenteurs
du laissez-passer du Jeu de Paume

rendez-vous

l accès libre sur présentation du billet d'entrée
aux expositions ou du laissez-passer, dans la limite
des places disponibles
l réservation conseillée pour les rendez-vous
en famille : rendezvousenfamille@jeudepaume.org

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux



#SteffaniJemison

Retrouvez toute l'actualité du Jeu de Paume sur :
www.jeudepaume.org
lemagazine.jeudepaume.org

Le Jeu de Paume est subventionné
par le **ministère de la Culture**.



Il bénéficie du soutien de **Neufize OBC**
et de la **Manufacture Jaeger-LeCoultre**, mécènes privilégiés.



Les **Amis du Jeu de Paume** soutiennent ses activités.

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
est partenaire permanent de la programmation Satellite.



Les Amis du CAPC contribuent à la production
des œuvres de cette programmation.

LESAMISDUCAPC

Le Jeu de Paume est membre des réseaux Tram et d.c.a /
association française de développement des centres d'art.



Commissaire de la programmation Satellite 10,
« L'économie du vivant » : Osei Bonsu

Exposition coproduite par le Jeu de Paume,
la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
et le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.



Avec la participation
de la Cité internationale des Arts.



En partenariat avec :



Couverture :

Steffani Jemison, *Sensus Plenior*, 2017, photographie de tournage.
Coproducteur : Jeu de Paume, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
et CAPC musée d'art contemporain. Courtesy de l'artiste © Steffani Jemison

Traduction française : Christian-Martin Diebold
Mise en page : Benoît Canaferina
© Jeu de Paume, Paris, 2017