

## GUY LIMONE

1/87e

EXPOSITION 15/02/2014 → 01/06/2014

Un parcours en trois oeuvres et trois sites culturels à Tours est proposé aux classes : une photographie de l'exposition de Vivian Maier au Château de Tours, une oeuvre de l'exposition de Guy Limone au CCC, une peinture de Eugène Delacroix des collections permanentes du Musée des Beaux-arts de la ville.

Ces regards croisés sont proposés en lien avec les programmes d'enseignement des arts visuels et de l'histoire des arts et ont été conçus en partenariat avec le service éducatif du Jeu de Paume, et les professeurs missionnées de l'Académie d'Orléans-Tours : Anne Paty et Anne Lariven.

M U S É E  
• D E S •  
B E A U X  
- A R T S  
T O U R S

EUGÈNE DELACROIX,

Musée des Beaux-arts de Tours  
Collections permanentes



VIVIAN MAIER (1926-2009),  
UNE PHOTOGRAPHE RÉVÉLÉE

Jeu de Paume hors les murs au Château de Tours  
exposition du 09.11.2013 au 01.06.2014



GUY LIMONE,  
1/87e

CCC - Tours  
exposition du 15.02.2014 au 01.06.2014



EUGÈNE DELACROIX

*Comédiens et bouffons arabes*, 1848.

Huile sur toile ; 0,96m x 1,03m

Musée des Beaux-arts de Tours

**Accumulation et collection**

*Comédiens ou bouffons arabes* est une œuvre achevée seize ans après le retour d'Orient de Delacroix. Elle est une synthèse de scènes observées par le peintre lors de ses voyages et des personnages représentés dans ses nombreux croquis.

**L'ailleurs et l'autre**

L'Orient représente une nouvelle source d'inspiration pour les peintres du XIX<sup>ème</sup> siècle car il leur offre un grand dépaysement. Par cette frise de personnages arabes et juifs que l'on distingue par la variété de leurs vêtements, Delacroix offre une vision distanciée par le souvenir.

La composition de l'œuvre crée une circulation des regards : l'œil parcourt les personnages et il peut s'échapper en suivant les silhouettes qui s'éloignent. Le spectateur est mis à distance par le tas de vêtements figurant au premier plan et par la fermeture du groupe sur lui-même marquée par les deux personnages de trois-quarts dos au premier plan.

**Couleurs et lumière**

Les couleurs et la lumière fascinent les peintres, et leurs œuvres bien souvent montrent un Orient fantasmé. Le paysage verdoyant avec des nuées sombres de Delacroix ne correspond cependant pas aux clichés orientalistes attendus par le public occidental. Delacroix veut rendre compte des souvenirs qui "seul[s] méritent d'être conservé[s] dans la mémoire" au détriment de l'anecdote.

Ce qui frappe dans cette toile est l'emploi de couleurs contrastées, les silhouettes rouges tranchent sur le vert du paysage et les contrastes sont marqués par les noirs et les blancs des costumes et les gris et jaunes du ciel.



VIVIAN MAIER,  
*Sans titre*, Chicago Illinois, août 1976  
© Vivian Maier/Maloof Collection,  
courtesy Howard Greenberg Gallery,  
New York.

#### **Accumulation et collection**

La photographie apparaît chez Vivian Maier comme une nécessité, voire une véritable obsession : se sont accumulées dans les cartons qu'elle emportait à chaque changement d'employeur, à chaque déménagement, une impressionnante quantité de prises de vue et de films qu'elle n'a pas développés, faute d'argent, ainsi que des archives composées de livres ou de coupures de presse relatant des faits divers.

#### **L'ailleurs et l'autre**

Les images de Vivian Maier montrent une réelle curiosité à l'égard de l'environnement urbain quotidien et une profonde attention envers les passants qu'elle croise dans les rues de New York et de Chicago : la diversité des physionomies, des attitudes, des tenues, mais aussi des regards. Elle explore l'altérité dans ses choix de prises de vue, à la sauvette ou frontalement, met en lumière les détails anodins, la distribution graphique des corps ou les rencontres colorées.

#### **Couleurs et lumière**

Vivian Maier aborde la photographie en couleurs dès le début des années 1970, elle travaille alors avec un Leica. L'appareil est léger, facilement transportable ; la prise de vue est directement effectuée à hauteur du regard (contrairement au Rolleiflex qu'elle utilise par ailleurs). Elle explore les spécificités du langage chromatique avec une certaine légèreté, s'amuse avec le réel et souligne les stridences de couleur.

Le dossier enseignants de l'exposition "*Vivian Maier (1926-2009), une photographe révélée*" est téléchargeable en ligne sur le site du Jeu de Paume : [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org).



GUY LIMONE,  
*En 2005, dans le département de la Manche (France), 765 personnes ont bénéficié d'une action professionnelle / place Jemaa el-Fna, Marrakech, Maroc, 2005.*

Courtesy Galerie Perrotin, Paris  
Vue de l'exposition au CCC.  
Photo : François Fernandez.

#### **Accumulation et collection**

Pendant un an, Guy Limone s'est installé tous les soirs à la même heure sur la place Jemaa el-Fna à Marrakech pour "mettre en boîte sans être vu" les personnes qui passaient sous ses yeux. C'est le monde que l'on observe : pas de voiture, mais toutes les activités humaines, une insertion professionnelle à l'oeuvre, directement ! Les enfants, les femmes, les hommes sont saisis dans leur quotidien, dans un catalogue d'attitudes du travail et des loisirs. En tout, l'artiste a photographié 1500 personnes "de manière compulsive et maladroite". Ensuite, il a trouvé sur internet la statistique qui a donné le titre à l'oeuvre et il a sélectionné les personnages figurant dans l'oeuvre.

#### **L'ailleurs et l'autre**

Le regard au monde de Guy Limone s'est inversé quand il a décidé de transporter son atelier et sa "soif des gens" ailleurs qu'en France. Comme Vivian Maier, Guy Limone fait acte de "street photographer" : plaisir du regard et attention pour la diversité humaine ! La toute petite dimension des figures nous oblige à nous approcher physiquement pour les découvrir, comme s'il fallait abolir les distances géographiques et culturelles et plaider pour une reconnaissance de l'Autre, si différent et si proche ! Au delà de la sociologie des chiffres, Guy Limone retrouve l'enthousiasme exotique de Delacroix et de Matisse, lassés d'une Europe compassée, et c'est l'orientalisme revisité à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle qui s'exprime de nouveau.

#### **Couleurs et lumière**

Le soir : "la lumière et les couleurs sont à leur apogée et les ombres portées sont à la fois denses et veloutées". Les couleurs chaudes dominent, et en particulier la gamme des jaunes déclinée jusqu'au rouge-orangé et aux bruns ; en contrepoint, les complémentaires, surtout les bleus, dynamisent la densité chromatique et interpellent notre regard. Quelques noirs et beaucoup de blancs permettent d'équilibrer l'ensemble en contrastant avec les teintes. On retrouve ici les parti-pris chromatiques utilisés par Delacroix et Vivian Maier. Pour Guy Limone, une oeuvre se construit par la couleur et c'est l'organisation des couleurs, teintes et valeurs, qui crée à la fois l'équilibre, l'impact et la signification intrinsèque. En ce sens, il est fidèle à ses références revendiquées : Delacroix et Matisse.