

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2022

La programmation

Sommaire

3 Édito

Concorde

4 Fata Morgana

6 Jean Painlevé

8 et Marine Hugonnier

9 Autour de l'Arte Povera

Tours

10 Frank Horvat

Cinéma

12 Pedro Costa

14 Visuels presse

16 Infos pratiques

Le Jeu de Paume est subventionné
par le ministère de la Culture.



Il bénéficie du soutien de la
MANUFACTURE JAEGER-LECOULTRE, mécène privilégié.



ÉDITO

Après un report d'un an pour cause de pandémie, la première édition du Festival du Jeu de Paume ouvrira cette nouvelle année de programmation en occupant tous les espaces du bâtiment et jusqu'à ses abords. Entre exposition et manifestation, cette première édition sous le titre énigmatique de *Fata Morgana*, sera l'occasion de découvrir nouvelles productions et nouveaux visages et de traiter des enjeux de l'image aujourd'hui à travers une grande diversité de médiums : photographie, film, vidéo, mais également installations, œuvres in situ, performances, concerts, œuvres sonores. Pour un printemps placé sous le signe de l'exploration du visible dans toutes les directions.

À l'été c'est le cinéma qui s'expose au Jeu de Paume avec les rétrospectives de Marine Hugonnier à l'étage et de Jean Painlevé au rez-de-chaussée. À travers l'œuvre de ces figures aux univers et aux démarches différentes mais toutes deux orientées vers l'étude du vivant et de la nature, la saison rendra compte pleinement des dimensions tout à la fois poétiques et politiques du film documentaire, des années 1920 à nos jours. Cet été cinématographique se poursuivra avec le cycle et la carte blanche autour de Pedro Costa, grande figure de la scène portugaise.

En parallèle, le Jeu de Paume - Tours rendra hommage au célèbre photographe Frank Horvat, disparu le 21 octobre 2020. L'exposition qui sera présentée à l'été prochain montrera, par delà ses images iconiques de mode, son travail de photoreportage, en grande partie inédit.

Enfin l'automne sera l'occasion de revenir sur les avant-gardes des années 1960 et 1970 à travers l'étude de la scène italienne de l'époque : organisée pour la première fois en collaboration avec un autre lieu parisien, LE BAL, cette grande exposition évoquera la façon dont les artistes de l'Arte Povera et au-delà, ont exploré, en alliant imagination, humour et rigueur, l'image et le monde des médias. L'occasion de réétudier un des grands mouvements du XX^e siècle, l'Arte Povera, par le prisme de la photographie et de l'image en mouvement.



Quentin Bajac
directeur du Jeu de Paume

CONCORDE

PRINTEMPS

FATA MORGANA

22 mars 2022

22 mai 2022

Centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image, le Jeu de Paume a pour vocation de mettre à l'honneur les artistes, qu'ils soient reconnus, méconnus ou émergents. Dans le cadre de cette mission majeure, le Jeu de Paume accorde une place importante à la commande au sein de nombreuses expositions. C'est dans cette démarche que le Jeu de Paume présentera son premier Festival au printemps 2022.

Mêlant expositions, projections, performances et concerts, et présentant un nombre important de nouvelles productions, ce rendez-vous entend donner une pleine visibilité à des artistes rarement montrés en France - tous ayant la particularité d'explorer les multiples dimensions de l'image dans la diversité de ses formes. Cette première, qui s'étalera sur l'ensemble du bâtiment, est confiée à Béatrice Gross, commissaire indépendante, avec le conseil artistique de Katinka Bock, sculptrice et plasticienne allemande.



Le titre retenu pour cette édition, *Fata Morgana*, renvoie au phénomène exceptionnel causé par la combinaison de mirages à la surface de la mer, dont l'illusion naturelle donne à voir au-dessus de l'horizon des objets situés par-delà leur image : ce sont donc les réalités sensibles singulières véhiculées par l'image contemporaine que les commissaires ont choisi d'explorer.

Fata Morgana déploiera une réflexion critique et poétique sur les modalités concrètes d'apparition du visible, souvent plus instable et ambiguë qu'il n'y paraît. L'exposition pluridisciplinaire rassemblera, aux côtés de photographies, films et installations vidéo, des peintures, sculptures, performances et pièces sonores. C'est une certaine sensibilité au monde - plutôt qu'un thème, un mouvement ou une génération - qui sera proposée.

Le titre fait référence moins à l'effet de trompe-l'œil qu'à l'apprentissage du regard, entre émerveillement et décryptage.

Le phénomène sert alors de métaphore riche en évocations, entre la science optique, l'histoire de la navigation ou encore le cycle arthurien - dont la Fée Morgane prête son nom en italien au phénomène - et autres légendes de vaisseaux et châteaux volants.

C'est aussi dans ce phénomène de mirage que s'ancre la méthode d'élaboration artistique, chaque nouvelle étape se faisant présage de la suivante : des performances de préfiguration qui ont eu lieu lors de la dernière Nuit Blanche au podcast qui permettra chaque mois - d'octobre à mars 2022 - de découvrir l'avancement et les coulisses de l'événement, le Festival *Fata Morgana* donne à voir toutes les étapes de la réalisation du projet.



Commissaire : Béatrice Gross
Conseil artistique : Katinka Bock

25 artistes invités
Une dizaine de nouvelles productions

Exposition · conférences · projections ·
performances · concerts

ÉTÉ

JEAN PAINLEVÉ

8 juin 2022

18 septembre 2022

Jean Painlevé (1902-1989), cinéaste précurseur en matière de vulgarisation scientifique, a acquis sa plus grande notoriété dans le domaine de la biologie marine et des techniques cinématographiques. Caractérisés par le souci de l'exactitude descriptive de ses sujets, ses courts-métrages rendent compte de son désir profond de partager l'émerveillement qui surgit face aux mouvements naturels de la faune aquatique.

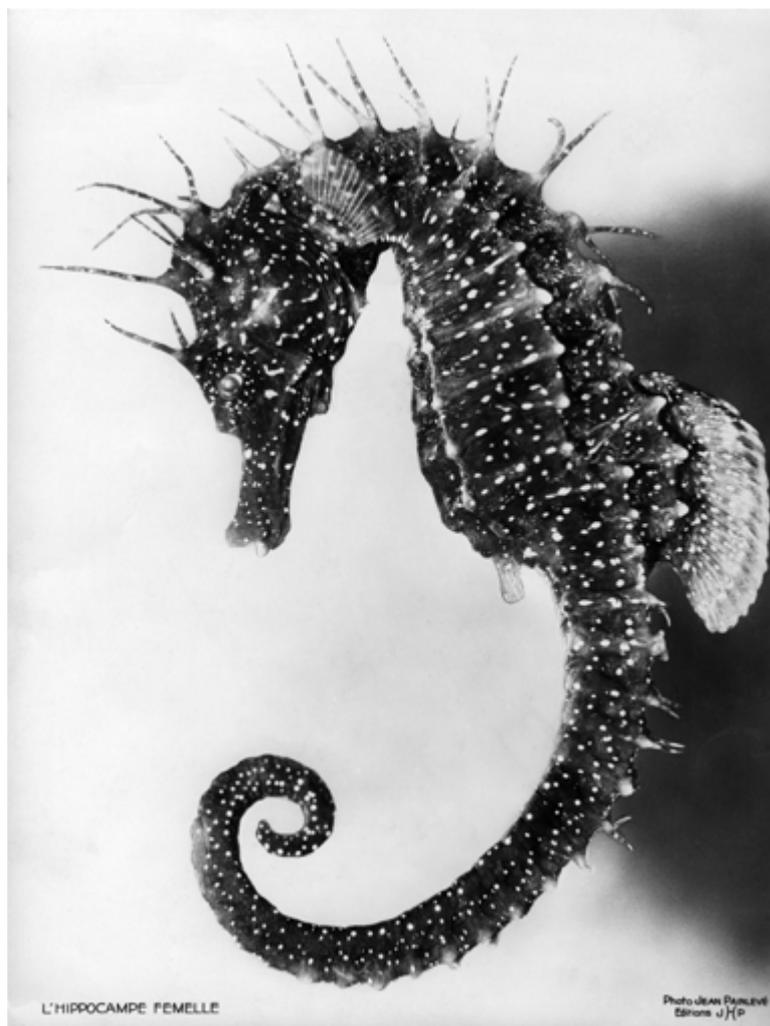
Première exposition d'envergure en France sur Jean Painlevé, cette rétrospective réunira une vingtaine de films noir et blanc ou couleur, muets et sonores, mais aussi une centaine de photographies et documents d'époque. Son œuvre des années 1920-1930 est identifiée par les avant-gardes et le mouvement surréaliste ; ses formes organiques et mystérieuses nourrissent la puissante imaginaire de l'époque.

Des films de Georges Franju, Henri Storck et Jean Comandon témoigneront (sous réserve de confirmation) de collaborations réalisées par Painlevé mais aussi de l'univers spécifique du film documentaire et scientifique des années 1930.

L'exposition couvre une période de plus de 50 années de travail (1925 à 1982) et propose une analyse de l'œuvre. Entre les films montés en vue de leur diffusion auprès d'un public large et les films de commande purement scientifiques, le visiteur sera immergé dans l'univers fascinant et atypique de cet auteur indépendant, engagé, dans la création par l'image en mouvement.



Commissaire : Pia Viewing



Les sujets de ses films couvrent un spectre large : de micro-organismes aquatiques aux pigeons d'un square parisien en passant par les crustacés du littoral breton, de l'étude des évolutions des cristaux liquides aux effets de l'électrolyse sur les nitrates d'argent...

Les documents et objets exposés illustreront d'autres aspects de la vie de Jean Painlevé, fils de Paul Painlevé, célèbre mathématicien et homme politique français (1863-1933). Auteur de plus de deux cents courts métrages, Painlevé est une figure importante des institutions internationales et nationales pour le soutien du cinéma documentaire. Également pionnier du marketing du cinéma, Painlevé et sa proche collaboratrice, Geneviève Hamon, lancent une collection de bijoux, de tissus et de papier-peints de la marque JHP (Jean Hippocampe Painlevé) à la sortie de *L'Hippocampe*, l'un de ses films les plus populaires dont la version sonore sort en 1934.

Exposition organisée en partenariat avec
Brigitte Berg, directrice de Les Documents
Cinématographiques, Paris



● Commissaires : Marine Hugonnier et Marta Ponsa, responsable des projets artistiques et commissaire d'exposition au Jeu de Paume

MARINE HUGONNIER

Le cinéma à l'estomac

8 juin 2022

18 septembre 2022

Cet été le Jeu de Paume ouvre ses portes à Marine Hugonnier pour sa première grande exposition en France. L'exposition réunira une sélection d'œuvres représentatives de l'approche esthétique et politique adoptée par Marine Hugonnier depuis ses débuts en 1998.

À la frontière du documentaire et de la fiction, le travail de Marine Hugonnier explore, les différentes modalités du cinéma et traite des questions liées à la production d'images, notamment d'images en mouvement. Ses films, ses photographies et ses livres, sont tous ancrés dans l'observation du fait que ce que nous appréhendons visuellement dépend du point de vue que nous adoptons, comme une politique de la vision. Les films qu'elle produit dépassent le strict contexte de l'art contemporain, pour atteindre le champ de l'anthropologie visuelle. Pour Marine Hugonnier, produire des images est en effet moins important que de les penser. Le cinéma est conçu par l'artiste comme un acte politique.

Cinéaste avant tout, l'artiste pratique aussi la photographie et crée des œuvres sur papier. Elle aborde transversalement le féminisme, la fluidité des genres, les positions anticoloniales et post-humaines ; elle interroge la notion de représentation visuelle et cherche à en reconfigurer les dispositifs de captation et de restitution pour construire un nouveau régime d'images. Elle explore aussi la notion du climat au sens politique, social et métaphorique.

Cette exposition n'est pas conçue comme une rétrospective du travail de l'artiste mais comme une installation dynamique et performative dans laquelle les œuvres évoluent pour proposer des expériences uniques aux spectateurs, qui varient selon le temps. L'exposition comprend une sélection d'œuvres dont certaines sont inédites. L'artiste crée des installations filmiques activées, inclut une performance, des éléments organiques, revisite des œuvres plus anciennes, et présente un film spécifiquement produit pour l'exposition du Jeu de Paume.

AUTOMNE

AUTOUR DE L'ARTE POVERA

Photographie, film, vidéo

11 octobre 2022

29 janvier 2023

Pour la première fois, le Jeu de Paume s'associe au BAL afin de présenter une grande exposition thématique autour de l'utilisation des médias - photographie, vidéo, film - par les artistes italiens de l'Arte Povera. Le public sera invité à la découvrir en deux lieux complémentaires.

Cette exposition donnera à voir l'extraordinaire richesse d'une période où les artistes italiens ont compté parmi les plus importants interprètes de la transformation des langages visuels. Les œuvres de l'époque se sont en effet approprié le pouvoir narratif de la photographie, de la vidéo et du cinéma, à travers l'emploi de livres et d'affiches, de projections de films ou de diapositives, de photographies et d'impressions sur toile, visant à expérimenter les nouvelles possibilités offertes à l'art dans les domaines de l'installation et de la communication. Contemporaines des expérimentations artistiques de la scène conceptuelle internationale, ces recherches sont pourtant profondément ancrées dans une culture et une histoire italienne, permettant de créer ainsi quelques-unes des œuvres les plus fécondes et les plus originales de la période. Grâce à de longues recherches dans les archives des artistes et à une série de prêts accordés par des musées et collection privées, l'exposition proposera une relecture inédite de la production artistique italienne de l'époque, en tissant des liens entre recherches menées dans le cadre de l'art contemporain et personnalités issues de la scène photographique et cinématographique.



Commissaires : Quentin Bajac, Diane Dufour, directrice du BAL, et Giuliano Sergio, historien de l'art, critique et commissaire d'exposition



C'est un mouvement entier, celui de l'Arte Povera et de quelques-uns de ses compagnons de route qui sera réexaminé et relu par le prisme de l'image et des médias.

JEU DE PAUME - TOURS

ÉTÉ

FRANK HORVAT

17 juin 2022

Fin octobre 2022



Cet été le Jeu de Paume - Tours rendra hommage au photographe Frank Horvat, disparu le 21 octobre 2020.

L'exposition portera plus particulièrement sur l'intense activité du photographe durant ses quinze premières années de carrière, au cours desquelles il affirme une personnalité hors norme d'auteur-reporter et de photographe de mode.

Né à Abbazia en Italie en 1928, de parents juifs originaires d'Europe centrale, Francesco Horvat est contraint de se réfugier en 1939 en Suisse avec sa mère et sa sœur.

Des voyages initiatiques au Pakistan, Inde, Israël et Angleterre de 1952 à 1955 lui valent de nombreuses parutions dans la presse internationale, alors qu'Edward Steichen sélectionne une de ses images prises au Pakistan pour l'exposition *The Family of Man* présentée au Museum of Modern Art (MoMA), New York.

Parvenant à capturer en gros plans des scènes d'une grande intensité et parfois des lieux interdits, il se révèle un photographe du corps et de l'intime. Une fascination qu'il exprimera dans ses images de mode pour *Jardin des Modes*, *British Vogue* ou *Harper's Bazaar* ou dans les vibrations hallucinées d'un tour du monde effectué en 1962-1963, resté largement inconnu.

Jeux de regards, spectacles de la nuit, fragilité des masques, connivence des modèles, mélancolie des corps, scintillement du trouble physique, solitude du voyeur, dessinent une cartographie intime de ce photographe mû tout au long de sa vie par une recherche introspective et par une inépuisable quête de l'expérience nouvelle.

Réalisée à partir des importantes archives laissées par le photographe dans sa maison-atelier de Boulogne-Billancourt, l'exposition comportera plus de 250 tirages et documents d'époque, publications, écrits, œuvres audiovisuelles ou sonores. Elle apportera un éclairage nouveau sur l'œuvre de cet acteur majeur de la photographie française et européenne, et présentera, à côté d'images emblématiques, des ensembles de photographies moins connues ou complètement inédites.

Seront ainsi dévoilées la richesse et la singularité d'une oeuvre complexe et multiforme, replacée dans le contexte de l'histoire de la photographie et de la presse illustrée d'après-guerre.



Commissaire : Virginie Chardin

Exposition organisée et produite par le Jeu de Paume, en collaboration avec la Ville de Tours et avec le soutien et la contribution du Studio Frank Horvat, Boulogne-Billancourt, et de Fiammetta Horvat, fille de Frank Horvat.

CINÉMA

ÉTÉ

PEDRO COSTA

Rétrospective et carte blanche

14 juin 2022

26 juin 2022



● Programmation : Pedro Costa
et Antoine Thirion.

Pedro Costa (1958, Portugal) est un cinéaste qui se tient en un endroit unique à la fois puissant et mouvant du cinéma, à la jonction entre l'enregistrement documentaire rigoureux, là où « tout est vrai », comme il le dit de son dernier film *Vitalina Varela* qui vient de recevoir le Léopard d'Or au dernier festival de Locarno- et un projet formaliste où cadrage, durée, lumière, et couleur construisent une mise en scène expressionniste.

Au-delà de l'hommage au cinéaste que constitue l'ensemble de cette rétrospective, cette programmation est aussi l'occasion de donner à voir une œuvre éminemment contemporaine et le parcours d'un artiste pour lequel chaque film semble constituer une aventure intense qui interroge et réinvente le potentiel esthétique, poétique et politique de l'outil cinématographique.

Pour l'immense majorité des cinéastes, et même dans l'esprit des spectateurs, faire du cinéma c'est allumer les projecteurs pour que tout commence, que les acteurs s'avancent et que la magie opère.

Pour Pedro Costa, trouver son cinéma, sa méthode, aura voulu dire l'inverse : éteindre la lumière. Une nuit, en plein tournage d'Ossos, la lumière n'a plus de sens, elle est même devenue un contresens. Dans ce quartier pauvre de Fontainhas, près de Lisbonne, qu'il prétend filmer et aimer, les projecteurs de cinéma empêchent les habitants de dormir. Eux qui se lèvent à quatre heures, à cinq heures du matin, la lumière les aveugle, la lumière leur dit que le cinéma passe devant leur sommeil, qu'on s'en fout pas mal de leur fatigue d'ouvriers, de maçons, de femmes de ménage, de vendeurs à la sauvette, de parents ou de grands-parents. Le cinéma s'en fout. Pire, il singe la solidarité, l'empathie. Un gouffre s'ouvre sous les pieds du cinéaste. Une évidence nécessaire : l'adéquation entre un film et son tournage.

Ce que propose le Jeu de Paume c'est, en quelque sorte, de visiter l'atelier du peintre, ses œuvres de jeunesse, ses esquisses, ses travaux préparatoires, ses recherches parallèles, ses influences aussi - dans le cadre d'une carte blanche alliant, entre autres, son ancien professeur et mentor António Reis à l'icône du cinéma Novo, Paulo Rocha.

Cycle organisé en coproduction avec la Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

En partenariat avec la Saison France - Portugal 2022.

VISUELS PRESSE

La reproduction et la représentation des images de la sélection ci-après est autorisée et exonérée de droits dans le cadre de la seule promotion des expositions du Jeu de Paume et pendant la durée de celles-ci.

Visuels presse téléchargeables sur
www.jeudepaume.org
Mot de passe: photosJDP



1.

1. Vue de l'accrochage « Présage » préfigurant l'exposition *Fata Morgana*, avec les œuvres de Raphaël Lecoquierre, Nina Beier, Constance Nouvel et Béatrice Balcou, Jeu de Paume, avril 2021
Photo : Marina Gadonneix

© Béatrice Balcou, Nina Beier, Raphaël Lecoquierre, Constance Nouvel / ADAGR, Paris, 2021

2. Jean Painlevé
L'Hippocampe femelle, vers 1934
© les documents cinématographiques - archives Jean Painlevé, Paris



2.



3.

3. Marine Hugonnier
La Vijanera, 2019
 Film 16 mm
 © Marine Hugonnier



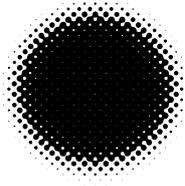
4.

4. Frank Horvat
Deborah Dixon sur les marches de la Piazza di Spagna, Rome, Italie, 1962, pour Harper's Bazaar.
 © Studio Frank Horvat, Boulogne-Billancourt.

5. Pedro Costa
O Sangue, 1989
 © Pedro Costa

5.





Infos pratiques



JEU DE PAUME

1, place de la Concorde
75001 Paris
01 47 03 12 50
www.jeudepaume.org

 Concorde
Lignes · 1 - 8 - 12

Horaires

Mardi · 11h - 21h
du mercredi au dimanche · 11h - 19h
Lundi · fermeture

Tarifs

Plein tarif · 10€
Tarif réduit · 7,50€

Contacts

Presse · Eleonora Alzetta
eleonoraalzetta@jeudepaume.org
+33 (0) 6 42 53 04 07

Communication · Arantxa Vaillant