

RAPPORT D'ACTIVITÉ

JEU
DE
PAUME

2019

JEU
CHÂTEAU DE TOURS
PAUME

L'équipe du Jeu de Paume

Président

Alain Dominique Perrin

DIRECTION

Directeur

Quentin Bajac

Directrice adjointe

Alice Martin-Edgar

Assistante du directeur

Margherita Valentini

Assistante de la directrice adjointe

Camille Kotecki

Commissaire et chercheuse

Pia Viewing

ADMINISTRATION ET FINANCES

Responsable administrative et financière

Adeline Masson

Chargée de gestion

Valérie Lecomte

Comptable

Yamina Benkhalifa

EXPOSITIONS

Responsable des expositions

Frédérique Mehdi

Régisseur des œuvres

Maddy Cougouluègnes

Coordinatrices d'exposition

Eïmelia Bagayoko

Judith Czernichow

Marguerite Vial

Chargée des expositions itinérantes

Laure Véron

PROJETS ARTISTIQUES ET ACTION CULTURELLE

Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle

Marta Ponsa

Chargé du magazine en ligne

Adrien Chevrot

Chargée de production

Mélanie Lemaréchal

ÉDITIONS

Responsable des éditions

Lætitia Moukouri

Chargée d'édition

Marine Morin

Graphiste et chargée de fabrication

Sara Campo

ÉDUCATIF

Responsable des projets éducatifs

Sabine Thiriot

Conférencières et formatrices

Cécile Tourneur

Ève Lepaon

Chargée des scolaires et des institutions

Julia Parisot

Coordinatrice logistique

Marie-Louise Ouahioune

COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Responsable de la communication et du mécénat

Arantxa Vaillant

Attachée de presse

Eleonora Alzetta

Chargée de communication

Annabelle Floriant

Chargée des partenariats et des événements

Malika Zengli

Chargée de

la communication digitale

Clémence Condémi

RÉGIE ET EXPLOITATION

Responsable de la régie et de l'exploitation

Matthieu Blanchard

Régisseurs d'exposition

Ugo Casablanca

Gaël Angelis

Régisseur audiovisuel

Alain Tanguy

Régisseur bâtiment

Roxy Bouembo

ACCUEIL

Hôtesse d'accueil

Halina Fromaget

LIBRAIRIE

Responsable de la librairie

Pascal Priest

Libraires

Nathalie Laberrigue

Damien Guggenheim

Camille Moreau



SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| >> EXPOSITIONS | 4 |
| Jeu de Paume – Concorde | 5 |
| Jeu de Paume – Château de Tours | 10 |
| Itinérance | |
| >> ACTIVITÉS CULTURELLES | 14 |
| Autour des expositions | 15 |
| Autour de l'espace virtuel | 17 |
| Séminaire | 18 |
| Cinéma | 19 |
| Rencontres en librairie | 21 |
| >> ACTIVITÉS ÉDUCATIVES | 22 |
| Actions en direction des scolaires au Jeu de Paume – Concorde | 24 |
| Propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives au Jeu de Paume – Concorde | 27 |
| Propositions destinées aux publics du champ social et médico-social | 29 |
| Visites et formations proposées à tous les publics au Jeu de Paume – Concorde | 31 |
| Activités en direction des publics jeunes au Jeu de Paume – Concorde | 32 |
| Actions au Jeu de Paume – Château de Tours | 34 |
| >> ÉDITIONS | 36 |
| Catalogues | 37 |
| Albums | 39 |
| Petits journaux | 40 |
| >> CRÉATION ET PUBLICATIONS NUMÉRIQUES | 42 |
| Espace virtuel en ligne | 43 |
| Le magazine en ligne | 44 |
| >> COMMUNICATION, PRESSE ET PARTENARIATS | 46 |
| Partenariats | 47 |
| Presse | 48 |
| Portraits filmés | 50 |
| Bandes-annonces d'exposition | 50 |
| Privatisations | 50 |
| Conférences privées | 50 |
| Visites privées | 51 |
| Assemblées générales | 51 |
| Réseaux sociaux | 51 |
| Fréquentation du site internet | 51 |
| >> FRÉQUENTATION | 52 |
| Expositions | 54 |
| Activités | 56 |
| Communication | 58 |
| >> RECETTES | 60 |
| Billetterie | 61 |
| Librairie | 62 |



EXPOSITIONS



Jeu de Paume – Concorde

16 octobre 2018 – 27 janvier 2019

Dorothea Lange. Politiques du visible

Commissaires : Drew Heath Johnson (Oakland Museum of California) et Pia Viewing (Jeu de Paume)
Production : Oakland Museum of California
Coproducteur : Jeu de Paume, Paris, Barbican Art Gallery, Londres, pour la présentation européenne
Avec le soutien de l'Oakland Museum Women's Board, de la Henry Luce Foundation, du Susie Tompkins Buell Fund, d'Ann Hatch et de Paul Discoe

Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent

Commissaires : Lynn Lukas et Howard Oransky
Production : galerie Katherine E. Nash de l'université du Minnesota, en collaboration avec le Jeu de Paume pour sa présentation à Paris
Avec le soutien du bureau du doyen du département de lettres et sciences sociales et humaines de l'université du Minnesota, du National Endowment for the Arts, d'un don d'Agnes Gund, de la Harlan Boss Foundation for the Arts, de Kate et Stuart Nielsen, de Syma Cheris Cohn, de Metropolitan Picture Framing, d'Epson Corporation et de Tierney Brothers Corporation

Alejandro Cesarco. Apprendre la langue (présent continu I)

Programmation Satellite 11 : NOVLANGUE_
Commissaire : Agnès Violeau
Production : Jeu de Paume, Paris, Museo Amparo, Puebla, Mexique, et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

Présentant des œuvres majeures de la photographe américaine de renommée mondiale **Dorothea Lange** (Hoboken, 1895 – San Francisco, 1966), l'exposition « Politiques du visible », inaugurée en octobre 2018, s'est poursuivie jusqu'à la fin du mois de janvier 2019. Articulée en cinq ensembles, cette rétrospective qui a rencontré un très grand succès mettait l'accent sur la force émotionnelle émanant des photographies de l'artiste ainsi que sur sa pratique documentaire. Plus d'une centaine de tirages d'époque, réalisés de 1933 à 1957, étaient mis en valeur par des documents et des projections qui élargissaient la portée d'une œuvre déjà souvent familière du public grâce à des images emblématiques de l'histoire de la photographie comme *Migrant Mother* (1936).

En parallèle s'est achevée la première exposition d'envergure consacrée à l'œuvre filmique de l'artiste cubano-américaine **Ana Mendieta** (La Havane,

1948 – New York, 1985). Au cours de sa brève mais prolifique carrière, de 1971 à 1985, Mendieta a produit un ensemble remarquable et novateur d'œuvres : dessins, installations, performances, photographies, sculptures. On sait moins qu'elle est l'auteure d'un corpus tout aussi riche de cent quatre films qui, réalisés entre 1971 et 1981, lui confèrent un statut de figure incontournable dans le domaine des arts visuels pluridisciplinaires qui émerge à cette époque. S'appuyant sur des travaux de recherche inédits, l'exposition intitulée « Le temps et l'histoire me recouvrent » replaçait cette production spécifique de l'artiste au centre de son travail. Elle s'articulait autour d'une sélection de vingt films et des thèmes récurrents qu'ils explorent – la mémoire, l'histoire, la culture, le rituel et le passage du temps –, souvent évoqués au travers de la relation du corps à la terre.

Le début de l'année 2019 a également été marqué par les dernières semaines de la 11^e programmation Satellite confiée à **Agnès Violeau**. Cette édition dont le titre, « NOVLANGUE_ », est emprunté au roman 1984 de George Orwell, ouvrait un espace de résistance face à l'appauvrissement du langage et l'entrave qu'il constitue au développement de tout appareil critique. Les trois expositions du projet – également présenté au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et au Museo Amparo de Puebla au Mexique – formulaient une hypothèse de réponse aux limites d'un discours formaté, équilibré, dépouillé. Faisant suite aux propositions de Daphné Le Sergent et de Damir Očko, le dernier volet du cycle, « Apprendre la langue (présent continu I) » d'**Alejandro Cesarco** (Montevideo, Uruguay, 1975), esquissait de possibles échos entre la musique, l'automatisme et la langue, à travers un portrait de la pianiste argentine nonagénaire Margarita Fernández, figure majeure dans le domaine de la musique contemporaine. Alejandro Cesarco saisit au travers de ce portrait un moment de transmission bouleversant et réussit la rencontre, dans la forme comme dans le fond, d'un art conceptuel et expressionniste. Le langage est ici affaire de résonances, d'affinités et de sonorités, sur le modèle d'un ensemble musical.

12 février – 2 juin 2019

Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte...

Commissaires : Sandra Cattini et Dean Inkster
Production : Jeu de Paume
Projet sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien

Luigi Ghirri. Cartes et territoires

Commissaire : James Lingwood
Production : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en collaboration avec le Jeu de Paume, Paris, et le Museum Folkwang, Essen
En partenariat avec l'Institut culturel italien de Paris
Avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France et du Centro Studi e Archivio della Comunicazione – Università degli Studi di Parma
Scénographie : Nino Comba

Julie Béna. Anna & the Jester dans La Fenêtre d'Opportunité

Programmation Satellite 12 :
Le Nouveau Sanctuaire
Commissaire : Laura Herman
Production : Jeu de Paume, Paris, Museo Amparo, Puebla, Mexique, et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
Avec le soutien des Amis du Jeu de Paume et des Amis du CAPC

De février à juin 2019 s'est tenue une exposition monographique de **Florence Lazar** (Paris, 1966), composée d'une sélection de ses films et photographies. Tiré de la pièce *Une tempête* d'Aimé Césaire – adaptation postcoloniale de *La Tempête* de Shakespeare –, le titre de l'exposition, « Tu crois que la terre est chose morte... », évoque non seulement les ravages écologiques du colonialisme, mais également les potentialités émancipatrices de l'histoire.

L'œuvre la plus ancienne de l'exposition, *Les Paysans* (2000), fait partie d'un cycle de vidéos et films documentaires portant sur la responsabilité individuelle et collective face au conflit yougoslave. Le documentaire occupe une place de premier plan dans la pratique de Florence Lazar depuis cette époque.

En 2008 elle réinvestit le portrait à travers la photographie documentaire. Elle produit par ailleurs un ambitieux ensemble de trente-cinq photographies inauguré en 2016 dans le cadre de la commande du 1 % artistique pour le collège Aimé-Césaire, dans le 18^e arrondissement de Paris. Hommage à la célèbre figure éponyme de l'établissement, l'œuvre réalisée en étroite collaboration avec les élèves fait valoir qu'une approche objective du passé colonial français, loin de perpétuer les clivages sociaux et raciaux ou une culpabilité nationale, peut conduire à une reconnaissance commune de l'histoire.

Coproduite par le Jeu de Paume et montrée pour la première fois, l'œuvre *125 hectares* (2019), s'inscrit dans une enquête entamée en Martinique, terre natale de Césaire, sur les conséquences écologiques et sanitaires à long terme de la chlordécone, insecticide cancérigène utilisé



pendant plus de vingt ans dans les bananeraies de l'île. Acquis par le Centre national des arts plastiques à l'issue de l'exposition, l'œuvre est en cours de développement dans une version longue coproduite par ARTE France. Elle a été récemment sélectionnée au Festival international du film documentaire d'Amsterdam.

Simultanément, le Jeu de Paume a accueilli l'exposition « Cartes et territoires », l'une des plus ambitieuses jamais consacrées en France à **Luigi Ghirri** (Scandano, 1943 – Roncocesi, 1992), figure majeure de la photographie couleur. Centrée sur les années 1970, elle retraçait une décennie au cours de laquelle le photographe italien a bâti un corpus d'images en couleurs sans équivalent dans l'Europe de l'époque. Le titre de l'exposition évoque la fascination indéfectible éprouvée par Ghirri pour les représentations du monde, pour les reproductions, images, affiches, maquettes et cartes et pour la façon dont ces représentations s'insèrent dans le monde, en tant que signes au sein de la ville ou du paysage.

Cette première décennie culmine avec deux temps forts : la publication, en 1978, de *Kodachrome*, un ouvrage photographique véritablement exceptionnel, et une exposition majeure, « Vera Fotografia », qui se tiendra en 1979 au centre d'exposition de l'université de Parme, organisée par Arturo Carlo Quintavalle et Massimo Mussini et qui, à travers quatorze projets et thèmes, retrace le mode de pensée et d'action propre à Luigi Ghirri. « Cartes et territoires » reprend la cartographie poétique de l'exposition de 1979 où l'on trouvait à la fois des projets très cadrés comme *Atlante* (1973), constitué de photographies de pages d'atlas, et *Colazione sull'erba* (1972-1974), où l'artiste observe l'interface entre artifice et nature

Vue de l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires ». © Photo : Raphaël Chippault



Vue de l'exposition « Sally Mann. Mille et un passages ». © Photo : Raphaël Chippault

dans les petits jardins de Modène, et des groupes plus diversifiés comme *Diaframma 11, 1/125, luce naturale* (1970-1979), qui portent sur la façon dont les gens photographient et sont photographiés, ou le paysage des signes de l'Italie provinciale dans *Italia aialati et Vedute* (1970-1979).

Il est à noter l'ambition de la scénographie de l'exposition, pensée par le scénographe Nino Comba en collaboration étroite avec James Lingwood, commissaire du projet.

Conviée par le Jeu de Paume à concevoir la 12^e édition de la programmation Satellite, **Laura Herman** a choisi de mettre en question la manière dont l'espace détermine la façon dont nous nous sentons. Basée sur l'idée d'un environnement menaçant et hostile, l'une des définitions fondamentales de l'architecture est de fournir un abri et un certain confort au corps humain. Le cycle de Laura Herman, intitulé « **Le Nouveau Sanctuaire** », présentait des œuvres issues de commandes récentes réalisées par les artistes Julie Béna, Ben Thorp Brown et Daisuke Kosugi, qui, du point de vue de leurs pratiques individuelles, étudient la capacité qu'a l'environnement aménagé d'accueillir le corps et les sens, d'en prendre soin et de les investir.

Julie Béna (Paris, 1982) a inauguré ce cycle à travers un film d'animation et une sculpture. Ces dernières années, l'artiste a développé une série de cosmologies personnelles mettant en scène des personnages et des objets apparemment banals qui ont des conversations et des interactions énigmatiques les uns avec les autres. De Pantopon Rose, personnage tiré du *Festin nu* de William S. Burroughs, à Miss None et Mister Peanut, perruque désincarnée flottant dans les airs et mascotte de la marque américaine Planters, l'artiste

donne vie à ses personnages définis par ce qu'ils ne sont pas. Dans cette continuité, « Anna & the Jester dans *La Fenêtre d'Opportunité* » présentait des œuvres donnant corps et voix, par le biais de la narration et de l'animation 3D, à des personnages qui, sinon, demeureraient anonymes et inanimés. Critique de la transparence sous forme de conte architectural, le film projeté dans cette exposition narre la curieuse rencontre entre une série de personnages, à la fois existants et imaginés, tout en brouillant la distinction entre réel et virtuel.

18 juin – 22 septembre 2019

Sally Mann. Mille et un passages

Commissaires : Sarah Greenough et Sarah Kennel, en collaboration avec Quentin Bajac pour la présentation à Paris

Production : National Gallery of Art, Washington, et Peabody Essex Museum, Salem, en collaboration avec le Jeu de Paume pour sa présentation à Paris

La Fondation d'entreprise Neulize OBC a choisi d'apporter son soutien à cette exposition.

Marc Pataut, de proche en proche

Commissaire : Pia Viewing

Exposition produite par le Jeu de Paume, Paris

Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center

Programmation Satellite 11 : **NOVLANGUE_**

Commissaire : Laura Herman

Production : Jeu de Paume, Paris, Museo Amparo, Puebla, Mexique, et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

Avec le soutien des Amis du Jeu de Paume et des Amis du CAPC



Vue de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant ». © Photo : Raphaël Chippault



La programmation de l'été 2019 a mis à l'honneur **Sally Mann** (Lexington, 1951), dont les photographies expérimentales, à la beauté obsédante, explorent depuis plus de quarante ans les thèmes essentiels de l'existence : mémoire, désir, mort, liens familiaux, magistrale indifférence de la nature envers les hommes. L'unité de ce vaste corpus – portraits, natures mortes, paysages et études diverses – repose sur l'évocation d'un lieu, le Sud des États-Unis. S'appuyant sur un amour profond pour sa terre natale, la Virginie, et sur la connaissance de son héritage historique complexe, Sally Mann pose des questions fortes et provocantes sur l'histoire, l'identité, la race et la religion, qui transcendent les frontières géographiques et nationales. « Mille et un passages » constituait la première rétrospective majeure de cette artiste de renommée internationale, cependant moins identifiée du grand public. Organisée en cinq parties et dotée de nombreuses œuvres inédites, cette rétrospective proposait à la fois une vue d'ensemble de l'œuvre de l'artiste et une fine analyse de la manière dont le legs du Sud, à la fois patrie et cimetière, refuge et champ de bataille, transparait dans son travail comme une force puissante et troublante qui continue de modeler l'identité et le vécu de tout un pays.

L'exposition de **Marc Pataut** (Paris, 1952), intitulée « de proche en proche », était constituée de près de vingt séries réalisées de 1981 à aujourd'hui. Son travail photographique porte la trace de son passage, au début des années 1970, par l'atelier du sculpteur Étienne-Martin à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (où il enseignera lui-même la photographie de 2001 à 2018). À partir des années 1980, après un court contrat au sein de l'agence Viva, il se consacre à des essais photographiques où la dimension humaine et politique s'inscrit au premier plan. Le

travail de l'artiste traite depuis lors essentiellement du rapport des individus à eux-mêmes et à la société, faisant émerger des visages, des corps, des appartenances, des parcours de vie. Ses projets sont élaborés sur une longue durée et au sein de territoires différents ; c'est de l'accumulation d'expériences personnelles et collectives que se nourrit sa pratique photographique. Loin d'être une rétrospective, l'exposition s'offrait comme une proposition artistique en soi, montrant les œuvres dans la relation politique qu'elles développent au temps, à la société, à l'espace et au territoire. À l'occasion de l'exposition, le Jeu de Paume a accompagné les (re)tirages de plusieurs séries de photographies de l'artiste, parmi lesquelles *Hôpital de jour* qui a recouvert en partie les vitres et murs latéraux du hall du bâtiment.

Les vidéos, sculptures et performances de **Ben Thorp Brown** (New York, 1983), second artiste invité de la programmation Satellite 12, abordent les effets des changements économiques, environnementaux et technologiques actuels. Son exposition au Jeu de Paume, « L'Arcadia Center », envisageait la notion d'empathie comme une faculté critique et une expression de notre sensibilité face aux espaces que nous habitons. Elle proposait une expérience architecturale inspirée à la fois par la mythologie antique et par les domaines de la psychologie et des neurosciences. Tournée dans la VDL Research House II, construite par Richard Neutra près du Silver Lake à Los Angeles, la vidéo *Cura* présentée dans l'exposition donne vie aux principes développés par l'architecte austro-américain qui considérait l'architecture comme un outil thérapeutique, chaque élément environnemental devant être soigneusement conçu pour susciter une réponse sensorielle et émotionnelle particulière.



Vue de l'exposition «Peter Hujar. Speed of Life» [La vie à toute vitesse].
© Photo : Raphaël Chippault



Vue de l'exposition «Julie Béna. Anna & the Jester dans La Fenêtre d'Opportunité».
© Photo : Raphaël Chippault

15 octobre 2019 – 19 janvier 2020

Zineb Sedira. L'espace d'un instant

Commissaires : Zineb Sedira et Pia Viewing
Production : Jeu de Paume
Avec le soutien de Fluxus Art Projects

Peter Hujar. Speed of Life [La vie à toute vitesse]

Commissaire : Joel Smith, conservateur et chef du département de la photographie Richard L. Menschel, à la Morgan Library & Museum en collaboration avec Quentin Bajac pour sa présentation à Paris
Production : Morgan Library & Museum, New York, et Fundación MAPFRE, Madrid, en collaboration avec le Jeu de Paume, Paris, pour sa présentation en France
Avec la complicité de la Fondation Louis Roederer

Daisuke Kosugi. A False Weight [Une fausse pesanteur]

Programmation Satellite 12 : Le Nouveau Sanctuaire
Commissaire : Laura Herman
Production : Jeu de Paume, Paris, Museo Amparo, Puebla, Mexique, et CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
Avec le soutien des Amis du Jeu de Paume et des Amis du CAPC

En fin d'année, le Jeu de Paume a présenté une exposition personnelle de **Zineb Sedira** (Paris, 1963), couvrant une période allant de 1998 à aujourd'hui. Recourant à des médiums aussi divers que la vidéo, le film, l'installation et la photographie, les œuvres choisies témoignaient de l'intérêt de l'artiste pour les histoires orales, leur collecte, leur enregistrement et leur transmission. Elles révélaient aussi son intérêt profond pour l'histoire postcoloniale et pour les problèmes liés à la destruction écologique globale

due à la surproduction et à la circulation universelle des personnes et des biens.

Depuis 2005, Sedira a réalisé plusieurs œuvres (vidéos, sculptures et photographies) consacrées au voyage, maritime en particulier. Son intérêt pour les navires et les déplacements de populations est souvent rattaché à son histoire et à la géographie de l'Algérie, frontière nord d'une partie de la côte du Sud méditerranéen.

Collectionneuse d'objets, disques, livres, marqués symboliquement ou directement par leur provenance, l'époque dont ils témoignent, l'histoire qu'ils portent, Zineb Sedira présentait plusieurs installations parmi lesquelles *Laughter in Hell* (2014-2018), composée d'une impressionnante collection de caricatures et de dessins politiques publiés dans la presse algérienne au cours des années 1990. D'autres œuvres de l'artiste explorent dans cette même veine l'idée de restauration ou de conservation des traces et de la mémoire par des formes archivistiques.

Zineb Sedira a produit une nouvelle œuvre pour cette exposition grâce au soutien du Jeu de Paume, de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), du musée Calouste Gulbenkian (Lisbonne) et du Bildmuseet (Suède). *Standing Here Wondering Which Way to Go* (2019) résulte de sa réflexion sur l'époque utopique des années 1960 et en particulier sur le rôle que l'État algérien a joué, suite à son indépendance en 1962, dans les mouvements de libération des pays du continent africain. La partie centrale de l'œuvre, *For a Brief Moment the World Was on Fire...*, est une maquette échelle 1 du salon de l'artiste dont l'environnement reflète son héritage africain.

«Peter Hujar. Speed of Life» [La vie à toute vitesse] présentait au rez-de-chaussée du Jeu de Paume une sélection d'environ 140 photographies de cet artiste

particulièrement important et influent. L'exposition suivait le parcours de Hujar (1934-1987), depuis ses débuts au milieu des années 1950 jusqu'aux années 1980 où il est alors l'un des acteurs importants de la scène artistique de l'East Village. Organisée en deux parties, elle déclinait tous les différents aspects de sa pratique photographique marquée par la même beauté austère : le portrait en atelier, généralement posé, et qui constitue le cœur de sa pratique, mais également le nu, notamment masculin, et le paysage urbain de New York et de ses environs. L'ensemble décrit non seulement l'univers intime de Peter Hujar mais esquisse également un portrait du New York bohème et underground de ces années-là, à travers quelques-unes de ses figures les plus marquantes. Librement inspirée par l'accrochage de la dernière exposition new-yorkaise qu'Hujar a eu de son vivant, en 1986, à la Gracie Mansion Gallery, la deuxième partie mêlait ces différentes thématiques en insistant sur la continuité stylistique qui unit ces images, par-delà leurs sujets.

A *False Weight* de **Daisuke Kosugi** (Tokyo, 1984 ; vit à Oslo) constituait le troisième et dernier volet du « Nouveau Sanctuaire ». Dans ce film, l'architecture de la maison apparaît comme une toile de fond têtue, telle une donnée immuable. Le corps dépend d'elle pour structurer ses activités quotidiennes, parfois au point d'étouffer dans la domesticité. Le film brosse un portrait expérimental de Tadashi, ancien architecte et bodybuilder japonais, à qui l'on a diagnostiqué une maladie cérébrale qui affecte ses mouvements et ses habitudes quotidiennes. Dans l'environnement domestique de Tadashi, organisé de façon à lui permettre d'accomplir au mieux ses activités quotidiennes, la perte de contrôle de son corps perturbe ses habitudes et ses routines. Le rôle de Tadashi est interprété par un danseur de Butoh, dont les mouvements s'inspirent de la liberté découverte dans les limites du corps.

Jeu de Paume – Château de Tours

17 novembre 2018 – 12 mai 2019

Koen Wessing. L'image indélébile

Commissaire : Jeroen de Vries
Commissaire associée : Pia Viewing
Production : Jeu de Paume, en collaboration avec la Ville de Tours
Avec le soutien de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas en France



26 juin 2019 – 27 octobre 2019

L'équilibriste, André Kertész

Commissaires : Matthieu Rivallin et Pia Viewing
Production : Jeu de Paume et Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, en collaboration avec la Ville de Tours

15 novembre 2019 – 24 mai 2020

René-Jacques. L'élégance des formes

Commissaire : Matthieu Rivallin
Production : Jeu de Paume et Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, en collaboration avec la Ville de Tours

De novembre 2018 à mai 2019, « L'image indélébile », première exposition dédiée en France à **Koen Wessing** (Amsterdam, 1942-2011), présentait un ensemble de soixante et onze images, pour l'essentiel choisies de son vivant par le photoreporter dans l'intention de faire connaître ses prises de vue les plus marquantes. Une série de projections et un entretien filmé avec le cinéaste néerlandais Kees Hin proposaient une approche singulière de son parcours. Auteur de nombreuses images inoubliables, Wessing a témoigné de façon saisissante de l'histoire de l'après-guerre : la décolonisation, la violence et la barbarie en Amérique latine (notamment à travers son célèbre reportage sur le coup d'État



militaire au Chili en 1973 et la répression qui s'est ensuivie), la désintégration du bloc soviétique, la guerre en Yougoslavie, l'apartheid en Afrique du Sud ou encore les évolutions de la Chine. Homme de grande compassion, il se mettait à l'écoute des gens qu'il photographiait dans des situations souvent dramatiques. Ses photos nous montrent les «damnés de la terre», sans toutefois leur assigner un rôle de victime – ils demeurent nos semblables.

À l'été 2019 s'est tenue l'exposition rétrospective «L'équilibriste, **André Kertész**». L'œuvre du grand photographe hongrois naturalisé américain (1894-1985) fut à l'unisson de sa vie et de ses sentiments : de ses débuts en Hongrie à l'épanouissement de son talent en France, de ses années d'isolement à New York à sa reconnaissance internationale. Acteur majeur de la scène artistique parisienne durant l'entre-deux-guerres, André Kertész, dont la carrière s'étend sur plus de soixante-dix ans, est aujourd'hui reconnu comme l'un des photographes les plus marquants du XX^e siècle. Son œuvre foisonnante, aux compositions marquées par les avant-gardes européennes – notamment d'Europe de l'Est –, trouve sa source dans sa culture hongroise mêlant poésie et intimité. Réalisée à partir du fonds de négatifs et de tirages-contacts légués par le photographe à la France en 1984, «L'équilibriste, André Kertész» est le fruit du travail conjoint de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, qui conserve ces archives aujourd'hui, et du Jeu de Paume.

Constituée d'une centaine de tirages modernes argentiques effectués en 1995 par Yvon Le Marlec, tireur avec lequel Kertész collaborait à Paris, cette exposition s'articule autour des livres majeurs que ce dernier a publiés de son vivant. À travers tirages, maquettes originales et reproductions de pages de ses ouvrages, elle retrace la relation étroite que Kertész a tissée tout au long de sa vie entre ses pratiques photographique et éditoriale, composant une narration visuelle qui décrit l'entre-deux-guerres en Europe et près de cinquante années passées aux États-Unis.

Vingt-cinq ans après la dernière exposition qui lui avait été consacrée, le Jeu de Paume – Château de Tours a inauguré à l'automne 2019 une rétrospective des photographies de **René-Jacques**. «L'élégance des formes» dévoile une sélection de cent vingt tirages originaux, pour certains inédits, à travers un parcours en huit sections reflétant les thèmes emblématiques d'une œuvre dont la redécouverte s'exigeait. Figure marquante de la photographie française d'après-guerre, René-Jacques (né René Giton, 1908-2003) débute sa carrière dans les années 1930. Il embrasse les mille métiers de la photographie, se faisant tour à tour reporter pour *L'intransigeant*, illustrateur pour les éditions Grasset ou photographe industriel pour la régie Renault. Arpenteur des rues d'un Paris vide, sur les traces de Carco et Léon-Paul Fargue, il est aussi photographe de plateau pour Lucot, Pabst et Grémillon.

Conscient de la difficulté des photographes à faire valoir leurs droits et reconnaître leur art, René-Jacques, comme François Kollar ou Jean Dieuzaide, il participe aux différents groupes qui animent la photographie française : Le Rectangle, sous l'égide d'Emmanuel Sougez; le Groupe des XV, à partir de 1946, où il retrouve Daniel Masclat, Willy Ronis, Robert Doisneau et son ami Marcel Bovis.

Dans les photographies de René-Jacques, rien n'est anodin : chaque image est pensée et trouve sa source dans ses expériences préalables. Ainsi, quand il propose des illustrations pour des œuvres de Carco et de Montherlant, il traduit en images les ambiances et les formes évoquées par les textes. De même, le jeu des ombres et des reflets sur les matières, qu'il affectionne dans ses natures mortes industrielles, fait suite à ses premières recherches et à son expérience de l'éclairage sur les plateaux de cinéma.

En 1991, conscient de la richesse de son travail photographique, il fait don à l'État de son œuvre. Aujourd'hui conservée à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, la donation René-Jacques regroupe ses négatifs, un ensemble de plus de 20 000 tirages, ainsi que de très riches archives formées de ses publications, de sa correspondance professionnelle et des planches de tirages de lecture qui servaient à la diffusion de ses images.

Itinérance

Le Jeu de Paume étend ses réseaux d'échanges et développe son rayonnement international. À noter en 2019, les premières collaborations du Jeu de Paume avec la Chine, à Changsha et à Hong Kong.

Coproductions et itinérance des expositions produites par le Jeu de Paume

26 septembre 2018 – 16 janvier 2019

Luigi Ghirri. Cartes et territoires
(*El mapa y el territorio*)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne

6 mars – 22 juillet 2019

peter campus. video ergo sum

Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York, États-Unis

6 septembre – 29 décembre 2019

peter campus. video ergo sum

Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA) & Hannes Gallery, Winston-Salem, NC, États-Unis



18 avril – 14 juillet 2019

Eli Lotar (1905-1969)

Musée national de la Littérature roumaine, Bucarest, Roumanie

11 juin – 29 septembre 2019

Lucien Hervé. Géométrie de la lumière

Jakopič Gallery, Vzigitalica Gallery, MGML, Ljubljana, Slovénie

20 novembre 2019 – 23 février 2020

Lucien Hervé. Géométrie sous la lumière

Villa Savoye, Poissy, France

Programmation Satellite

12 octobre 2018 – 24 février 2019

Alejandro Cesarco. Apprendre la langue
(présent continu I)

Programmation Satellite 11 : NOVLANGUE_ CAPC – musée d'art contemporain de Bordeaux, France

17 novembre 2018 – 19 janvier 2019

Damir Očko. Dicta

Programmation Satellite 11 : NOVLANGUE_ Museo Amparo, Puebla, Mexique

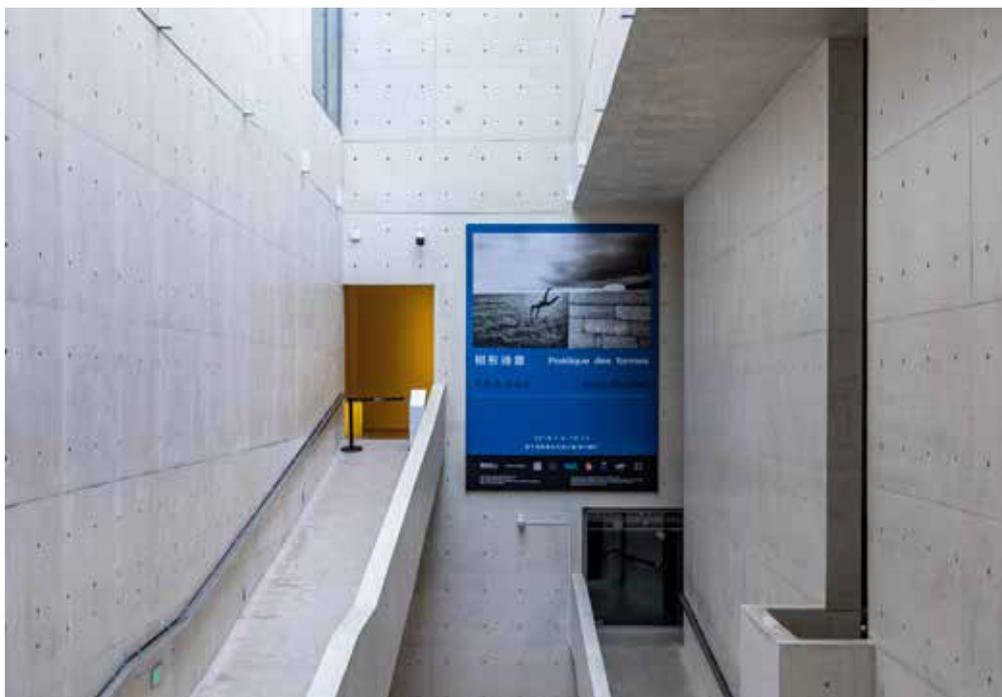
13 décembre 2018 – 21 janvier 2019

Daphné Le Sergent. Géopolitique de l'oubli

Programmation Satellite 11 : NOVLANGUE_ Museo Amparo, Puebla, Mexique



Vue de l'exposition « Peter Campus. video ergo sum », Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA).
© 2019 Southeastern Center for Contemporary Art - SECCA, Winston-Salem. Photo : Garrett Cairns



Vue de l'exposition « Bruno Réquillart. Poétique des formes », Xie Zilong Photography Museum, Changsha, Chine

14 février – 11 mars 2019

**Alejandro Cesarco. Apprendre la langue
(présent continu I)**

Programmation Satellite 11 : NOVLANGUE_
Museo Amparo, Puebla, Mexique

8 mars – 19 mai 2019

**Julie Béna. Anna & the Jester dans
La Fenêtre d'Opportunité**

Programmation Satellite 12 :
Le Nouveau Sanctuaire
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France

27 juillet – 23 août 2019

**Julie Béna. Anna & the Jester
dans La Fenêtre d'Opportunité**
Programmation Satellite 12 : Le Nouveau Sanctuaire
Museo Amparo, Puebla, Mexique

24 septembre – 14 octobre 2019

Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur
Programmation Satellite 12 :

Le Nouveau Sanctuaire
Museo Amparo, Puebla, Mexique

31 octobre 2019 – 23 février 2020

Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur
Programmation Satellite 12 : Le Nouveau Sanctuaire
CAPC musée d'art contemporain
de Bordeaux, France

Circulations des expositions patrimoniales

6 septembre 2018 – 6 janvier 2019

Willy Ronis (Un siglo de humanismo)
Casa dei Tre Oci, Venise, Italie

10 octobre 2018 – 3 février 2019

Nadar, la norme et le caprice

Marubi National Museum of Photography,
Shkodër, Albanie

6 décembre 2018 – 27 janvier 2019

Les Grands Portraits de Nadar

Galerie nationale de Macédoine – Centre culturel
Mala Stanica, Skopje, Macédoine

16 janvier – 10 mars 2019

André Kertész, le double d'une vie

Centro Culturale di Milano, Milan, Italie

28 février – 18 mars 2019

Les Grands Portraits de Nadar

Galerie nationale des Beaux-arts d'Osijek, Croatie

13 septembre – 17 novembre 2019

Les Grands Portraits de Nadar

Gallery of Matica srpska, Novi Sad, Serbie

31 mai – 27 octobre 2019

**Willy Ronis (From Paris to Venice, a photographic
journey by Willy Ronis)**

University Museum and Art Gallery
(UMAG) / Festival Le French May, Hong Kong,
Chine

7 juillet – 1^{er} novembre 2019

Bruno Réquillart. Poétique des formes

Xie Zilong Photography Museum / Festival
Croisements, Changsha, Chine

ACTIVITÉS CULTURELLES



«En dehors de nous», soirée de performances et conférences dans le cadre de l'exposition en ligne «NONSELF».
Photo : Adrien Chevrot © Jeu de Paume

La programmation culturelle du Jeu de Paume a pour but de promouvoir l'étude des différentes pratiques artistiques liées à l'image. Les propositions culturelles se déclinent autour d'actions variées adaptées aux différents publics. Le but de ces rencontres est d'approfondir la réflexion sur certains sujets en relation avec les œuvres des artistes exposés ainsi qu'avec le statut, l'usage et la diffusion des images dans l'actualité. Ces rencontres sont aussi des moments privilégiés d'activation des échanges entre les artistes et spécialistes et les différents publics du Jeu de Paume, l'un de nos principaux objectifs.

Le Jeu de Paume propose des rencontres, conférences, séminaires, tables rondes et projections sur des sujets transversaux liés aux territoires de l'image et des représentations visuelles dans le monde actuel. Ces événements font intervenir artistes, historiens, architectes, philosophes, cinéastes, journalistes, agriculteurs, éleveurs, artistes de cirque, musiciens...

Les lectures performatives, concerts, projections et performances organisés montrent la grande variété de médias et de dispositifs mis en jeu dans la création contemporaine.

Une programmation de présentation et de signature d'ouvrages est mise en œuvre par la librairie du Jeu de Paume.

L'auditorium (90 places) situé au sous-sol et l'espace éducatif (40 places) accueillent la plupart de ces activités et rencontres, mais, en 2019 comme par le passé, certaines se sont aussi tenues dans le hall et dans le jardin des Tuileries.

Autour des expositions

Le Jeu de Paume offre en premier lieu la parole aux artistes et aux commissaires directement impliqués dans les projets, avec lesquels sont imaginés des propositions riches et adaptées aux différents publics.

Les visites commentées des expositions ayant lieu à l'occasion des mardis jeunes sont des rendez-vous très suivis du public. Ces moments privilégiés d'échange avec les artistes ou les commissaires des expositions sont particulièrement appréciés par tous les types de visiteurs. Les visites respectives des expositions de Luigi Ghirri et de Sally Mann par leurs commissaires (James Lingwood; Sarah Greenough et Sarah Kennel) ont reçu un excellent accueil des visiteurs, auxquels

une traduction simultanée était proposée. Les séries de rencontres et de discussions qui se sont tenues dans les espaces mêmes de l'exposition de Marc Pataut ont marqué la programmation de l'été 2019 et ont été un franc succès. Dans le cadre de l'exposition de Florence Lazar, deux séances de projection de films de l'artiste ont été organisées à l'auditorium afin de rendre compte de l'ampleur de son travail cinématographique et de la variété de ses thèmes.

En 2019, le Jeu de Paume a poursuivi la production de performances et de concerts en écho à la programmation des expositions. Les spectacles vivants s'imposent donc de plus en plus comme un aspect important de l'offre culturelle de l'institution, connaissant un réel succès auprès du public. Le concert d'Anne-James Chaton et la performance de Julie Béna, organisées dans le cadre de la programmation Satellite, ainsi que la soirée de rencontres et performances « En dehors de nous » avec John Sanborn ont permis d'explorer les possibilités d'autres espaces du Jeu de Paume comme le hall d'entrée, l'escalier d'honneur et le jardin. Le percussionniste Mathieu Bec et l'écrivain Christian Prigent ont activé par la musique et la parole les salles de l'exposition de Marc Pataut. L'artiste Yasmina Reggad a proposé une soirée d'écoute et de lectures avec la complicité de Zineb Sedira tandis qu'Hélène Villovitch a concocté une soirée de projections, lectures et performances live autour des univers artistiques de Marie Losier et Peter Hujar. De nouveaux formats tant par le croisement de programmations que par les emplacements des événements qui s'étendent aux salles d'exposition, au hall et à l'auditorium. Le public a suivi en force cette proposition artistique qui a fini par une soirée musicale.

En décembre, la programmation des activités culturelles s'est clôturée avec l'avant-première française du film de Marion Scemama sur l'artiste David Wojnarowicz, ami proche de Peter Hujar. Un moment fort qui invitait à un voyage dans le New York des années 1970, la projection de ce documentaire s'accompagnant en outre de celles de photographies de la même époque prises par le photojournaliste allemand Andreas Sterzing, spécialement présent pour l'occasion. Cette soirée a connu un important succès public.



Rencontre dans l'exposition « Marc Pataut, de proche en proche », avec Marc Pataut, Geneviève Haag et Marianne Dautrey. Photo : Adrien Chevrot

Visites des expositions

Luigi Ghirri. Cartes et territoires

Mardi 12 février 2019

■ Avec James Lingwood, commissaire de l'exposition

Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte...

Mardi 26 mars 2019

■ Avec Sandra Cattini et Dean Inkster, commissaires de l'exposition

Sally Mann. Mille et un passages

Mardi 18 juin 2019

■ Avec Sarah Greenough et Sarah Kennel, commissaires de l'exposition

Marc Pataut, de proche en proche

Samedi 29 juin 2019

■ Avec l'artiste et Pia Viewing, commissaire de l'exposition

Mardi 9 juillet 2019

■ Avec Béatrice Giblin, géopolitologue, historienne des mouvements sociaux

Mardi 30 juillet 2019

■ Avec l'artiste et Pia Viewing, commissaire de l'exposition

Zineb Sedira. L'espace d'un instant

Mardi 15 octobre 2019

■ Avec l'artiste et Pia Viewing, commissaire de l'exposition

Peter Hjar. Speed of Life

Mardi 12 novembre 2019

■ Avec Joel Smith, commissaire de l'exposition

Mardi 29 novembre 2019

■ Avec Élisabeth Lebovici, critique d'art

Rencontres, projections et tables rondes

Koen Wessing. L'image indélébile

Rencontres croisées Jeu de Paume

– Château de Tours et CCC OD

Judi 24 janvier 2019

■ Avec Franck Scurti, artiste

Judi 14 mars 2019

■ Avec Martijn van den Broek, responsable des collections du Nederlands Fotomuseum

Judi 4 avril 2019

■ Avec Nikolas Chasser Skillbeck, artiste

Luigi Ghirri. Cartes et territoires

Mardi 12 février 2019

■ Table ronde avec les photographes Olivo Barbieri, Raymond Depardon et Claire Tenu, modérée par Quentin Bajac

Mardi 9 avril 2019

■ Rencontre « Luigi Ghirri : une poésie de la simplicité » à l'Institut culturel italien, avec Quentin Bajac, Ennery Taramelli, critique et historienne de l'art, et Olivier Favier, reporter et traducteur, suivie de la projection de *Strada provinciale delle anime* de Gianni Celati

Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte...

Mardi 29 mars 2019

■ Rencontre-projection « Les Bosquets » Projection du film de Florence Lazar *Les Bosquets* avec Giovanna Zapperi, historienne de l'art, Sandra Parvu, maître de conférences à l'ENSA et Florence Lazar

Mardi 30 avril 2019

■ Rencontre-projection « Prvi deo » Projection de film *Prvi deo* de Florence Lazar et Raphaël Grisey avec Joël Hubrecht, chargé

de mission à l'Institut des hautes études sur la justice, et Florence Hartmann, journaliste, essayiste, ancienne porte-parole et conseillère Balkans auprès du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie, Florence Lazar et Raphaël Grisey

Sally Mann. Mille et un passages

Mardi 18 juin 2019

■ Conversation avec Sally Mann et Sarah Greenough et Sarah Kennel, commissaires de l'exposition

Vendredi 6 septembre 2019

■ Conférence « Sally Mann. Rongeuse de mythes » par Nancy Huston, écrivaine

Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center

Programmation Satellite 12

Mardi 28 juin 2019

■ Projections de films de Ben Thorp Brown et table ronde avec l'artiste, Laura Herman, commissaire de l'exposition et Emanuele Coccia, philosophe

Marc Pataut. De proche en proche

Mardi 2 juillet 2019

■ Rencontre autour de la relation entre art et psychiatrie avec Marianne Dautrey, historienne de l'art, et Geneviève Haag, psychologue spécialiste de l'autisme chez l'enfant

Mardi 16 juillet 2019

■ Conversation entre Véronique Nahoum-Grappe, anthropologue, Urbain Gonzalez, artiste, et Marc Pataut

Mardi 3 septembre 2019

■ Rencontre avec l'artiste et graphiste Gérard Paris-Clavel, association Ne Pas Plier

Mardi 10 septembre 2019

■ Rencontre autour de l'éducation populaire avec Manée Teyssandier, association Peuple et Culture Corrèze, et Dominique Grador, conseillère régionale du Limousin

Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur

Mardi 26 novembre 2019

■ Rencontre avec Laura Herman, commissaire de l'exposition, Henry Andersen, coéditeur du livre *The Floor is Uneven. Does it Slope?* et Léopold Lambert, architecte, suivie de la projection du film *The Lost Dreams of Naoki Hayakawa* de Daisuke Kosugi et Ane Hjørt Guttu

Peter Hujar. Speed of Life

Mardi 3 décembre 2019

■ Rencontre-projection « East Village – New York – 1980-1990 »

Projection du film « Self-Portrait in 23 Rounds : a Chapter in David Wojnarowicz's Life (1989-1991) » de Marion Scemama en présence de la cinéaste et présentation du diaporama « East Village Arts Scene and Alphabet City, 1983-1986 » du photographe Andreas Sterzing, en présence de l'auteur

Autre conférence

Mardi 17 décembre 2019

■ « Rose Valland au Jeu de Paume », conférence d'Ophélie Jouan, historienne de l'art et auteure de *Rose Valland, une vie à l'œuvre*

Performances et concerts

Programmation Satellite 11 « Novlangue _ »

Mardi 15 janvier 2019

■ « Some Songs », performance sonore et visuelle d'Anne-James Chaton

Julie Béna. Anna & the Jester

Programmation Satellite 12

Samedi 1^{er} juin 2019

■ Performance « Dans la fenêtre d'opportunité » de l'artiste Julie Béna

Marc Pataut, de proche en proche

Mardi 2 juillet 2019

■ Chorale d'élèves de l'école Wangari-Maathai, Aubervilliers, et de Fernando del Papa, chanteur, compositeur et cavaquiniste, organisée par Villes des Musiques du Monde, Aubervilliers

Mardi 16 juillet 2019

■ Concert de Mathieu Bec, percussionniste

Mardi 10 septembre 2019

■ Lecture par Christian Prigent, écrivain et poète

Zineb Sedira. L'espace d'un instant

Mardi 15 octobre 2019

■ Performance « Nous rêvions d'utopie et nous nous sommes réveillés en hurlant # 6 » de Yasmina Reggad, commissaire indépendante, auteure, chercheuse, performeuse et chorégraphe

Peter Hujar. Speed of Life

Mardi 21 novembre 2019

■ Soirée de performances et projections « Peter, Marie, les autres et moi », organisée dans le cadre de l'exposition « Peter Hujar. Speed of Life » et de la programmation cinéma « Marie Losier. Confettis atomiques ! »

Une proposition d'Hélène Villovitch, écrivaine, réalisatrice et journaliste et avec, Marie Losier, artiste et cinéaste, Renaud Bertin, comédien, David TV, musicien

Autour de l'espace virtuel

Bienvenue à Erewhon

Mardi 22 janvier 2019

■ Rencontre avec les auteurs du projet Pierre Cassou-Noguès, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon, suivie d'une conférence de Bruce Bégout et d'un ciné-concert de Méryll Ampe

Mardi 7 mai 2019

■ Rencontre avec les auteurs du projet Pierre Cassou-Noguès, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon, suivie d'une performance inédite *Erewhyna* – 3 morts brutales de l'auteur, performer et réalisateur Olivier Bosson

NONSELF

Mardi 17 septembre 2019

■ Soirée de rencontres et performances « En dehors de nous » avec l'artiste John Sanborn, le critique de cinéma Stephen Sarrazin, la danseuse Louise Soulié, la performeuse et chanteuse Sarah El Hamed et le dessinateur, Marcus Kreiss

Séminaire

En 2019, l'écrivain Jean-Christophe Bailly, à l'invitation du Jeu de Paume, a proposé un séminaire thématique afin de réfléchir à un autre usage du temps, convoqué par la notion de ralenti et à travers des approches et dans des domaines très divers : l'agriculture, le paysagisme, l'architecture, l'élevage, les arts du cirque, la philosophie, les arts visuels et le cinéma. Un monde qui bouge, un pays « en marche », la rapidité, la croissance, le culte de l'efficacité, de la quantité, des records, le recours aux algorithmes, aux sondages, aux digests... on voit bien que le monde tel qu'il va (s'il va...) ne peut fonctionner, pour ceux qui le gouvernent, qu'à l'intérieur d'une logique où le temps est un combustible qu'il convient de consommer le plus vite possible, comme d'ailleurs les autres ressources. Or le temps, qui est non seulement une ressource, mais la ressource absolue, le levain de toute vie, ne l'est que parce qu'il accorde aux existences une gamme infinie de durées et de rythmes. Ces temporalités distinctes et enchevêtrées aménagent les conditions d'une vie intégralement déployée, à laquelle chacun, selon son mode, peut avoir accès. Cette expérience en prise directe, pourtant, est constamment empêchée par la tendance à l'uniformisation des rythmes qui caractérise une société fondée sur la croyance en un temps purement linéaire, formé de séquences identiques et interchangeables. Le mouvement qui emporte ainsi les hommes dans un temps comptable et dévorant qui ne parie que sur l'accélération semble irréversible. Pourtant chacun, dans sa vie, tout en étant emporté, entrevoit d'autres possibilités, d'autres manières d'habiter le temps et de le vivre. Des manières qui rompent avec ce rapport usufuitier au temps et qui libèrent les énergies contenues dans des registres échappant à la loi du rendement maximum et à la pesanteur et aux injustices qu'elle fait régner...



Pendant ces six séances, nos invités nous ont proposé de considérer le temps comme un voir venir, un ralentissement fondateur.

8 novembre – 13 décembre 2019

« Voir le temps venir »

Séminaire en 6 séances sous la direction de Jean-Christophe Bailly, philosophe

Vendredi 8 novembre 2019

■ Séance d'ouverture consacrée à l'exposition du thème, et à une discussion avec Jean-Luc Nancy, philosophe

Vendredi 15 novembre 2019

■ Séance autour de la piste animale telle que la décrit le philosophe et pisteur de loups Baptiste Morizot dans ses livres

Vendredi 22 novembre 2019

■ Séance consacrée à l'agriculture et à l'élevage, autour de l'expérience menée par Rémi Janin, éleveur et paysagiste sur sa ferme, en collaboration avec Armande Jammes, artiste et rédactrice de la revue *Openfield*

Vendredi 29 novembre 2019

■ Séance tournée vers l'architecture et l'urbanisme, avec les architectes Alexandre Chemetoff et Nicola Delon (de l'agence « Encore heureux ! ») ainsi qu'avec Catherine Melin, artiste-plasticienne



Séance du séminaire « Voir le temps venir », avec Jean-Christophe Bailly, Chloé Moglia et Delphine Wibaux.
© Photo : Magazine en ligne du Jeu de Paume, Adrien Cheurat/Dimitri Galitzine

d'Henri-Georges Clouzot, 1968 ; *Le Viol* de Jacques Doniol-Valcroze, 1967) font référence à l'art optique et cinétique, dénonçant l'ambiguïté de ses objectifs : alors que ses flagellations lumineuses et ses grilles optiques visent à libérer le spectateur de ses habitudes visuelles et sensorielles, voire même à stimuler ses capacités créatrices, elles établissent pourtant une situation de domination visuelle, dans laquelle l'œil du spectateur est agressé. Enfermés dans une maladie (*L'Écume des jours* de Charles Belmont, 1968), dans une île dictatoriale (*Goto, l'île d'amour* de Walerian Borowczyk, 1969) ou dans un jeu machiavélique (*Les Créatures d'Agnès Varda*, 1966), ils sont tous conscients de leur oppression, qui éveille leur désir de voir et de ressentir. Et paradoxalement, c'est sur cette représentation de l'enfermement que le film construit un discours original sur la liberté et la ferveur créatrice. Ces cadres sont à la fois le lieu de l'oppression et le terreau de l'invention : sans contrainte, il n'y a pas de liberté. Et sans cadre, il n'y a pas d'image. Toutes les séances ont été présentées par la programmatrice Joséphine Jibokji, des invités d'exception comme William Klein, Antoine de Baecque et la monteuse Marielle Issartel.

Vendredi 6 décembre 2019

■ Séance mettant en parallèle la pratique artistique de Delphine Wibaux, fondée sur des processus de captation qui dilatent le temps de la création et les chorégraphies suspendues de Chloé Moglia

Vendredi 13 décembre 2019

■ Séance consacrée à l'énigme du ralenti de cinéma, à partir de différents exemples, dont *Lunch Break* (2008, 83 min) de Sharon Lockhart, artiste et cinéaste, avec le philosophe Peter Szendy

Cinéma

En 2019, le Jeu de Paume a présenté une programmation thématique et un cycle monographique.

En mai, le cinéma français des années 1960 été mis à l'honneur avec le projet « De la cage au cadre ». Dans la France des années 1960, au moment où artistes et militants remettent en question les cadres qui les étouffent, les films de fiction racontent le désir de liberté d'une manière ambiguë. Enfermés dans leurs cages sociales ou dans leurs cadres artistiques, épuisés par leur quotidien banal, les personnages rêvent d'un ailleurs. Ce cinéma raconte en quelque sorte la création contemporaine. Certains films (*La Prisonnière*,

En novembre, et en partenariat avec le Festival d'Automne, le Jeu de Paume a inauguré « Confettis atomiques ! », première rétrospective en France des films de Marie Losier, ainsi qu'une carte blanche à la cinéaste. En une vingtaine de courts-métrages et deux longs-métrages, la cinéaste indépendante franco-américaine Marie Losier a fait jaillir l'underground des sous-sols pour l'amener sur les toits new-yorkais, les plages du Portugal et les rings de Mexico. En 16 mm, en couleur et en musique, son œuvre chatoyante est une fontaine de Jouvence à la fois drôle et poignante. Toujours filmés avec une caméra Bolex qui se remonte toutes les 30 secondes, ces petits films autoproduits deviennent d'incontournables rendez-vous qui, sans que cela soit forcément verbalisé, scellent l'amitié d'une faune disparate d'artistes et de marginaux new-yorkais que les transformations économiques et structurelles de la ville tendaient à éloigner.

Des performances musicales ont ponctué le cycle comme celle de Felix Kubin en ouverture et lors de l'avant-première du film qui lui est consacré, ou encore celles de David Legrand et Julien Gasc, amis proches de Marie Losier. Lors de la carte blanche, nous avons pu découvrir le cinéma underground new-yorkais de la Film-Makers' Coop ainsi que des films rares, japonais, suédois, russes, français, qui ont inspiré l'artiste dans son travail créatif.

14 mai – 1^{er} juin 2019

De la cage au cadre. La création en huis clos dans le cinéma français des années 1960

Programmation : Joséphine Jibokji

Média associé : Les Inrockuptibles

Mardi 14 mai 2019

Soirée d'ouverture avec Ricardo Matos Cabo et Markus Nornes, historien du cinéma asiatique

- Soirée d'ouverture avec William Klein, cinéaste et Joséphine Jibokji, programmatrice du cycle
- *Mister Freedom* (1969) de William Klein

Vendredi 17 mai 2019

- *L'Écume des jours* (1968) de Charles Belmont, présenté par Marielle Issartel, cheffe monteuse, réalisatrice et assistance au montage du film et Joséphine Jibokji

Samedi 18 mai 2019

- *Yoyo* (1965) de Pierre Étaix, présenté par Cécile Tourneur, conférencière formatrice au Jeu de Paume et historienne du cinéma et Joséphine Jibokji
- *Je t'aime, je t'aime* (1968) d'Alain Resnais, présenté par Joséphine Jibokji

Mardi 21 mai 2019

- *Goto, l'île d'amour* (1969) de Walerian Borowczyk, présenté par Pascal Vimenet, réalisateur, auteur d'un ouvrage et d'une exposition sur Walerian Borowczyk et Joséphine Jibokji

Samedi 25 mai 2019

- *Les Aventuriers* (1967) de Robert Enrico, présenté par Joséphine Chevy, sculptrice des œuvres présentes dans le film et « Montparnasse » (1965, issu du long-métrage collectif Paris vu par...) de Jean-Luc Godard, présenté par Joséphine Jibokji

Mardi 28 mai 2019

- *La Prisonnière* (1968) d'Henri-Georges Clouzot, présenté par Joséphine Jibokji

Vendredi 31 mai 2019

- *Le Viol* (1967) de Jacques Doniol-Valcroze, présenté par Antoine de Baecque, historien et critique de cinéma

Samedi 1^{er} juin

- rencontre avec Toshio Iizuka
- *Les Créatures* (1966) d'Agnès Varda, présenté par Joséphine Jibokji

5 – 23 novembre 2019

Marie Losier.

Confettis atomiques !

Programmation : Marie Losier et Antoine Barraud
En coproduction avec le Festival d'Automne à Paris
Média associé : Les Inrockuptibles

Mardi 5 novembre 2019

- Séance d'ouverture « Welcome to Wonderland » avec Marie Losier et Felix Kubin, suivi d'un concert du musicien
- *Felix in Wonderland!* (2019, première française)
 - *Waltz Me Trust Me* (2016)

Samedi 9 novembre 2019

- « La beauté des fous » avec Marie Losier, Antoine Barraud, programmateur du cycle et Pacôme Thiellement, essayiste et vidéaste
- *Tony's Oscular Pets* (2001) de Tony Conrad
 - *Les Musiciens* (1969) de Mikhaïl Kobakhidzé
 - *The Cage* (1964) de Shûji Terayama
 - *Home Stories* (1990) de Matthias Müller
 - *Green Desire* (1966) de Mike Kuchar
 - *A Divided World* (1948) d'Arne Sucksdorff
 - *Barbie's Audition* (1995) de Joe Gibbons
 - « Balade de l'extase » avec Marie Losier, Antoine Barraud et David Legrand, vidéaste et performer
 - *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* (2011)

Mardi 12 décembre 2019

- « Mange ton maquillage » avec Marie Losier
- *The Touch Retouched* (2002)
 - *Bird, Bath and Beyond* (2003)
 - *Flying Saucey!* (2006)
 - *Eat My Makeup!* (2005)
 - *The Ontological Cowboy* (2005)
 - *Peaches and Jesper Are on A Boat, Who Stays Afloat?* (2013)
 - *Draw Me Now* (2007-2018)
 - *Byun, objet trouvé* (2012)
 - *Slap the Gondola!* (2010)

Samedi 16 novembre 2019

- « Bonjour à New York. Hommage à la Filmmaker's Coop » avec Marie Losier
- *Science Fiction* (1979) de J. J. Murphy
 - *A Matter of Baobab* (1970) de Pola Chapelle
 - *Song for Rent* (1969) de Jack Smith
 - *Rockflow* (1968) de Robert Cowan
 - *Mirror Animations* (1979) de Harry Smith
 - *Bedtime Stories* (1981) d'Esther Shatavsky
 - *Hold Me While I'm Naked* (1966) de Georges Kuchar
 - *Sex Without Glasses* (1983) de Ross McLaren

« Corps élastiques » avec Marie Losier et Antoine Barraud

- *Bim, Bam, Boum, Las Luchas Morenas!* (2013)
- *Cassandro the Exotico!* (2018)

Mardi 19 novembre 2019

- « Bonjour au langage » avec Marie Losier, Antoine Barraud et Judith Revault-d'Allonnes, programmatrice cinéma
- *Poto et Cabengo* (1980) de Jean-Pierre Gorin

Samedi 23 novembre 2019

- « Mini maxi en folie » avec Marie Losier, Antoine Barraud et Julien Gasc, musicien
- *L'Oiseau de la nuit* (2015)
 - *How to Fold A Green Screen* (2010)



- *Lunch Break on the Xerox Machine* (2003)
- *Tony Conrad – DreaMinimalist* (2008)
- *Manuelle Labor* (2007)

« Naissance des sirènes » avec Marie Losier, Antoine Barraud et Jean-Sébastien Chauvin, critique et réalisateur

- *Normal Love* (1963-1965) de Jack Smith

Rencontres de la librairie

Mardi 19 février 2019

- *Suspended spaces #4*, rencontre avec Françoise Parfait, historienne de l'art et le Collectif

Mardi 26 février 2019

- *Traité anti-sentimental*, rencontre avec Francesco Masci, auteur et Gérard Berréby, fondateur et directeur des éditions Allia

Mardi 19 mars 2019

- *Les Grands Turbulents. Portraits de groupes 1880-1980*, rencontre avec cinq des auteurs : Anne Longuet-Marx (groupe Hylaea), Jean Lauxerois (Les Romantiques d'Iéna), Erell Guillemer (Groupe Ma et Jikken Kobo), Rémi Collignon (Les Phrères Simplistes), Nicole Marchand-Zañartu (Origenes) et Salima Tenfiche (The Hungryalists)

Mardi 2 avril 2019

- *Luigi Ghirri, l'amico infinito*, rencontre avec l'auteur Claude Nori, Quentin Bajac et Michel Nuridsany

Mardi 9 avril 2019

- *Lewis Baltz. Textes*, rencontre avec Anne Bertrand, préfacière de l'édition française, et son traducteur, Bertrand Schefer

Mardi 16 avril 2019

- *Dziga Vertov. Le ciné-œil de la révolution. Écrits sur le cinéma*, rencontre avec François Albéra, Julien Gourbeix, Antonio Somaini, Irina Tcherneva, et avec la participation de Claire Angelini, Yves Citton et Jean Louis Comolli

Mardi 28 mai 2019

- *Une femme en contre-jour*, rencontre avec l'auteure Gaëlle Josse

Mardi 25 juin 2019

- *Saisis par la préhistoire / Terra Forma*, rencontre avec les auteures Maria Stavrinaki et Frédérique Ait-Touati

Mardi 2 juillet 2019

- *L'Invisible photographique*, rencontre avec l'auteure Muriel Berthou Crestey

Samedi 21 septembre 2019

- *Charlotte Delbot. La vie retrouvée*, rencontre avec l'auteure Ghislaine Dunant et Marc Pataut, artiste

Mardi 22 octobre 2019

- *Alger, capitale de la révolution*, rencontre avec l'auteure Elaine Mokhtefi

Samedi 9 novembre 2019

- *Lost & Found*, rencontre avec le photographe Bruce Gilden
- *Slaters Cottages*, rencontre avec le photographe Gary Schneider

Mardi 19 novembre 2019

- *Modernité hermaphrodite*, rencontre avec l'auteure Magali Le Mens

Mardi 17 décembre 2019

- *My Photo Books*, rencontre avec la photographe Lina Scheynius

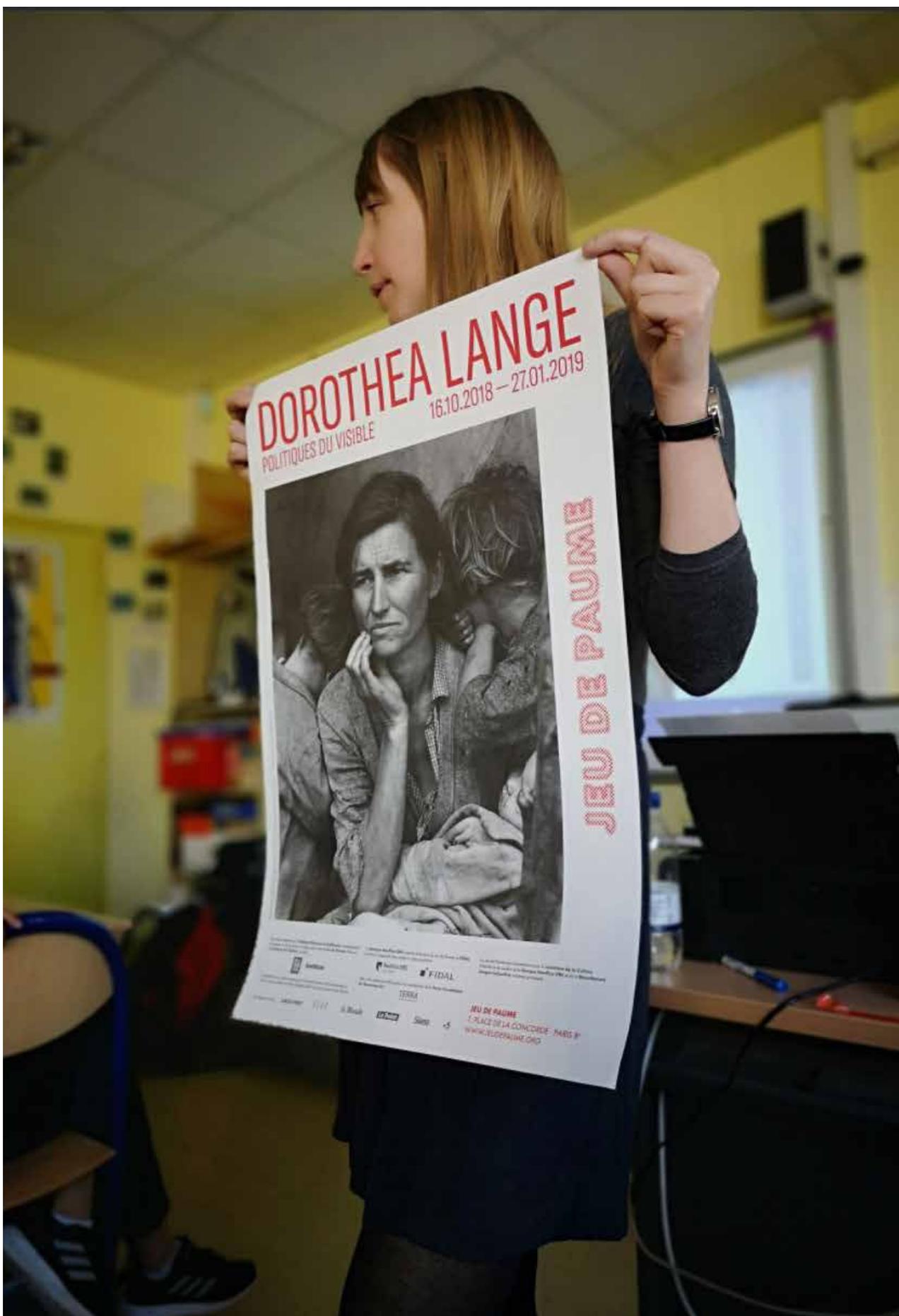


Marie Losier, *The Ballad of Genesis and Lady Jaye*, 2011 © Marie Losier



Marie Losier, *Slap the Gondolier*, 2010 © Marie Losier

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES



Les activités éducatives du Jeu de Paume sont élaborées en regard du contenu des œuvres exposées et dans une dynamique d'élargissement des publics. Les images font partie du quotidien et de l'imaginaire de chacun, elles sont au croisement de toutes nos histoires et nos cultures. Découvrir les différentes pratiques de l'image dans l'art et dans la société, explorer la diversité de leurs usages et questionner leur actualité permet d'échanger regards, points de vue et expériences. Les grands axes de réalisation de ces enjeux ont été les actions en direction des publics scolaires, les propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives, les visites commentées des expositions et les formations pour les publics adultes et les associations, les activités pour les familles et les jeunes publics hors temps scolaires au Jeu de Paume – Concorde, ainsi qu'au Château de Tours.

Les actions en direction des publics scolaires et enseignants sont réalisées en partenariat avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, les rectorats d'Île-de-France ainsi que les délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) des rectorats de Créteil, Paris, Versailles et Orléans-Tours. Elles participent au « parcours d'éducation artistique et culturelle » des élèves, dont le référentiel précise les trois piliers : fréquenter, pratiquer et s'approprier. Elles s'inscrivent également dans le cadre des priorités liées à l'éducation aux images, aux médias et aux cultures numériques. Ces actions se sont développées au travers de projets artistiques et culturels avec les élèves, ainsi que de séances de formation avec les enseignants et les équipes éducatives.

Les activités proposées en direction des publics adultes sont articulées autour des rendez-vous qui réunissent les visiteurs dans les expositions du Jeu de Paume, ponctuellement ou dans le cadre de partenariats construits dans la durée et visant à développer les actions avec de nouveaux publics.

Les actions en direction des relais et des publics du champ social ont été renforcées au cours de l'année 2019, dans le cadre de la mission « Vivre ensemble » du ministère de la Culture, dont le Jeu de Paume est membre, et qui rassemble plus de 30 établissements coopérant pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles et ainsi lutter contre les discriminations dans le domaine de la culture. Les partenariats dans le secteur médico-social ont également été développés, plus particulièrement autour de l'accueil de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et leurs proches.

Les **cycles de cours** – formation en arts et histoire visuelle ouverte à tous les publics adultes tout au long de l'année – ont continué de réunir des auditeurs d'horizons très divers autour de l'histoire des pratiques de l'image, de l'invention de la photographie aux formats actuels.

Les activités en direction des jeunes publics hors temps scolaires – rendez-vous en famille, visites-ateliers pour les 7-11 ans et stages de pratique pour les 12-15 ans – se sont tenues les samedis après-midi et pendant les vacances. Depuis septembre 2019, le Jeu de Paume a par ailleurs initié le **projet FOCUS, un collectif de bénévoles âgés de 18 à 25 ans** chargé de concevoir et de mettre en œuvre une programmation culturelle à destination des jeunes.

Enfin, **les activités éducatives du Jeu de Paume au Château de Tours** se sont construites dans le cadre de partenariats et d'actions spécifiques mis en place en région Centre-Val de Loire.

Principaux chiffres concernant les activités éducatives du Jeu de Paume en 2019 :

- Près de 700 visites de groupes ont eu lieu au Jeu de Paume – Concorde (tous publics confondus : rendez-vous pour les visiteurs individuels et groupes sur réservation, dont 333 groupes scolaires et 76 groupes du champ social).
- 41 rencontres thématiques et interventions en classe se sont déroulées dans les établissements scolaires d'Île-de-France.
- Par ailleurs, 66 séances de formation (cycles de cours tous publics, formation enseignants et relais du champ social) ont été assurées par le Jeu de Paume – Concorde.
- Enfin, près de 200 visites de groupes ont été réalisées au Jeu de Paume – Château de Tours (tous publics confondus, dont 77 groupes scolaires et 20 groupes du champ social).
- L'ensemble des activités éducatives du Jeu de Paume – Concorde et Jeu de Paume – Château de Tours a rassemblé près de 20 000 participants.



Actions en direction des scolaires au Jeu de Paume – Concorde

L'objectif des actions en direction des publics scolaires est de renforcer la place particulière que peuvent jouer les différentes approches des images, des arts visuels et des médias dans la formation générale des élèves, en renforçant l'exercice critique de leur regard, l'expression orale, le travail d'argumentation et le partage des expériences. Ces actions sont développées avec le soutien de deux professeurs-relais des académies de Créteil et de Paris, missionnés par l'Éducation nationale une journée par semaine.

Ces actions se sont construites et réalisées autour d'axes de réflexion thématiques, qui ont constitué pour les élèves et les étudiants des champs d'analyse et de questionnement liés aux expositions.

Parallèlement à l'accueil des scolaires lors des visites commentées, le Jeu de Paume a poursuivi le développement d'actions caractérisées par la démarche de projet, l'association de plusieurs activités pour une même classe et leur déploiement dans la durée. Construites en commun avec les partenaires, ces propositions comprennent une préparation en amont avec les enseignants, l'articulation et le suivi du contenu tout au long de leur réalisation et des réunions-bilans en lien avec les projets de classe et d'établissement.

En 2019, ces actions ont pris la forme de parcours annuels, de parcours croisés, et de parcours spécifiques. Ont également été développés des parcours dédiés à l'enseignement supérieur.

333 visites de groupes scolaires ont eu lieu au Jeu de Paume – Concorde en 2019, de l'école primaire à l'enseignement supérieur, ainsi que 10 séances de rencontres ou de restitutions, rassemblant au total 7978 élèves.

Au cours de cette même année, le Jeu de Paume a participé à 124 projets de classe liés à l'éducation artistique et culturelle, soit une augmentation de 19 % par rapport à 2018.

De janvier à juin, puis de septembre à décembre, 22 classes ont suivi un parcours annuel, 56 classes ont participé à un parcours croisé, 46 classes à un parcours spécifique – dont 14 classes issues de l'enseignement supérieur. Dans le cadre de ces parcours, 41 interventions et rencontres en classe ont été assurées par les conférencières du Jeu de Paume dans les établissements scolaires partenaires d'Île-de-France. Ces interventions en classe ont réuni 1073 élèves au total.

Axes de réflexion thématiques

Dorothea Lange. Politiques du visible

- Photographie documentaire et sociale
- Histoire et territoire des États-Unis
- Engagement et témoignage
- Images, textes et contextes
- Publication et postérité des images

Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent

- Corps, actions et représentations
- Body art et land art, performances et rites
- Silhouettes, empreintes et traces
- Relation à la terre et poésie des éléments
- Images, temps et strates



Ève Lepaon conférencière, visite de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant ».
© Marielle Bernaudéau

Luigi Ghirri. Cartes et territoires

- Esthétique de la photographie couleur
- Le réel et ses représentations, fragments et variations
- Usages des images et transformations de l'expérience
- Cadrage, champ et hors-champ
- Paysages, objets et signes

Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte...

- Démarches et dispositifs documentaires
- Représentation des gestes et montage
- Enregistrement de la parole et relation aux images
- Points de vue et récits sur l'histoire contemporaine
- Espaces de conversation et actes de résistance

Marc Pataut, de proche en proche

- Portrait et représentation du corps
- Engagement social et mémoire des luttes
- Intimité territoriale et habitat
- Images et espace public
- Projets, commandes et exposition

Sally Mann. Mille et un passages

- Mémoire et histoire des États-Unis
- Héritage de l'esclavage et ségrégation dans le Sud des États-Unis
- Représentations du territoire et du paysage
- Intimité et identité américaine
- Histoire des techniques et des procédés photographiques

Peter Hujar. Speed of Life

- Avant-gardes et contre-culture des années 1970-1980
- Photographies noir et blanc, composition et matière

- Tradition, esthétique et affirmation
- Portraits, intimité et mise en scène
- Représentations des corps et jeux avec les codes

Zineb Sedira. L'espace d'un instant

- Identités culturelles et histoires postcoloniales
- Mobilités contemporaines
- Images en mouvement et installations
- Fragments, témoignages et archives
- Mémoires, récits et transmissions

Visites-conférences des expositions

Dans le cadre des activités scolaires, les conférencières accueillent et accompagnent les classes ou les groupes dans la découverte des expositions, en favorisant l'activité du regard et la prise de parole des élèves. Ces visites permettent de s'approprier les expositions et les œuvres, d'être en position active et documentée devant les images. Elles sont adaptées aux programmes d'enseignement et au projet des classes, du niveau élémentaire à l'enseignement supérieur.

Visites approfondies

Autour de propositions thématiques, ces visites associent l'analyse des œuvres dans les salles d'exposition à des introductions et des développements en images dans l'espace éducatif. Thèmes des visites approfondies initiées en octobre 2019 :

- « Représentations des corps, modèles et contre-modèles », en lien avec l'exposition « Peter Hujar. Speed of Life »
- L'exploration du portrait à travers son histoire, ses dispositifs et ses usages permet de questionner la

représentation des corps, la manière d'aborder les normes et de bousculer les genres.

■ « Mémoires, archives et collections », en lien avec l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant » L'analyse de démarches artistiques contemporaines est l'occasion de réfléchir sur les procédures de collectes, sur le statut des images dans l'histoire et la façon dont elles participent à sa construction.

Parcours scolaires annuels

Ces partenariats se caractérisent par leur durée et des rencontres régulières avec les élèves tout au long de l'année. Le programme s'articule autour de la découverte et l'appropriation de trois expositions au Jeu de Paume, par les enseignants puis par la classe. En lien avec chaque visite, les conférencières se rendent dans les établissements scolaires pour des « rencontres en classe ».

Parcours croisés

Les parcours croisés mettent en perspective la visite d'une exposition au Jeu de Paume avec une activité dans un lieu partenaire, en liant les approches thématiques.

En 2019, ils ont été menés en partenariat avec huit lieux et structures en Île-de-France :

- le BAL ;
- le Centre national de la danse (CND) ;
- le Forum des images ;
- la Maison du geste et de l'image (MGI) ;
- le musée départemental Albert-Kahn ;
- le Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI) ;
- la foire internationale Paris Photo ;
- Universcience – palais de la Découverte.

Parcours spécifiques

Des parcours spécifiques innovants ont été conçus au cours de l'année 2019 en fonction des projets de classe et d'établissement. Ils articulent plusieurs parcours croisés ou des activités sur mesure, afin de permettre aux élèves d'explorer différents domaines de connaissances et de pratiques. Ces actions s'adressent également aux établissements de l'enseignement supérieur.

Écoles primaires de la ville d'Aubervilliers Partenariat en zone d'éducation prioritaire

14 classes de maternelle et de l'élémentaire, soit 317 élèves ont visité l'exposition « Marc Pataut, de proche en proche » au Jeu de Paume en septembre, à la suite de leur découverte de l'exposition « Des images et des mots » présentée

par Marc Pataut au Fort d'Aubervilliers. Une séance de formation à l'attention des enseignants du premier degré de la ville d'Aubervilliers a été organisée au mois de juin en partenariat avec l'Inspection de circonscription de l'Éducation nationale.

Collège Jean-Perrin, Paris 20e Public périscolaire dans le cadre du dispositif « École ouverte »

Ce projet intitulé « Toi et ton autre toi », mené en écho avec l'exposition « Marc Pataut, de proche en proche », s'est déroulé sur le temps des vacances scolaires d'été. En partenariat avec la Maison du geste et de l'image (MGI) et la photographe intervenante Zabou Carrière, les 28 collégiens ont agencé photographies et textes sur les thèmes de l'autportrait et de l'identité. Le diaporama ainsi produit a été diffusé sur le site Internet de l'établissement scolaire.

Espace pédiatrique Alice-Blum-Ribes (UGE CAM IDF), Montreuil Établissement Maurice-Coutrot, Bobigny Unités d'enseignement spécialisé de l'Éducation nationale

Le Jeu de Paume a accompagné deux groupes d'enfants et adolescents en situation de handicap moteur dans leur découverte de l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires ». En amont de la visite du Jeu de Paume, un temps de formation a été proposé aux équipes enseignantes et une conférencière s'est rendue dans l'établissement, parallèlement à des travaux pluridisciplinaires menés en classe autour du thème de la couleur. Un système de robots télécommandés a été expérimenté pour permettre aux élèves alités de se déplacer virtuellement dans les espaces du Jeu de Paume.

Lycée Delacroix, Maisons-Alfort Projet contre le décrochage scolaire

Une lycéenne en situation de décrochage scolaire a bénéficié d'une formation à la médiation par une conférencière du Jeu de Paume. À l'issue de plusieurs temps d'échanges, l'élève a été en mesure de prendre en charge une visite-conférence de l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires » auprès d'une classe de son établissement.

Jeu de Paume X Gobelins, l'école de l'image Création de vidéos en motion design

Le Jeu de Paume et Gobelins, l'école de l'image, ont souhaité faire réagir les élèves de la formation Graphisme motion design aux expositions « Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte... » et « Luigi Ghirri. Cartes et territoires ». Après une visite des expositions et une phase de documentation, il a été demandé à ces jeunes créatifs, âgés de 19 à 29 ans, de se saisir d'une œuvre ou d'une série

de l'un des deux artistes. Guidés par l'équipe du Jeu de Paume et leur enseignante, les étudiants ont ainsi scénarisé, réalisé et sonorisé des vidéos d'une minute avec une approche tour à tour conceptuelle, métaphorique ou didactique. Les 30 vidéos ont été projetées en continu dans l'espace éducatif du Jeu de Paume les samedi 18 et dimanche 19 mai 2019. Un jury a également choisi quatre lauréats dont les vidéos ont été diffusées sur les réseaux sociaux et sur le site Internet du Jeu de Paume. Suivant le même déroulement, les étudiants en BTS communication du Campus Montsouris à Paris ont réalisé des vidéos teaser de l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires ».

Le « concours photo » de l'académie de Créteil

Le Jeu de Paume est partenaire de cet événement aux côtés du Centre pour l'éducation aux médias et à l'information, du réseau Canopé, de la BnF, de la Maison de la photographie Robert Doisneau et de la Maison européenne de la photographie. À l'occasion de cette 16^e édition sur le thème « Distance », 55 classes ont produit près de 130 images et 4 d'entre elles ont été récompensées lors d'une remise des prix à la BnF le 5 juin 2019.

Restitutions dans l'espace éducatif

Conçu comme un site modulable, l'espace éducatif du Jeu de Paume – Concorde constitue un lieu de rencontres, de formations et de débats. Il s'ouvre à des actions de valorisation des travaux réalisés par les classes dans le cadre des projets d'éducation à l'image menés avec le Jeu de Paume.

« D'une image à l'autre »

Présentation de travaux d'élèves du lycée professionnel de la photographie et de l'image Brassai, de la cité scolaire Hélène-Boucher de Paris et du collège Marcel-Pagnol de Montsoul, du 4 juillet au 3 septembre 2019 dans l'espace éducatif du Jeu de Paume.

Cette exposition a rassemblé le travail photographique des deux classes de première baccalauréat professionnel Photographie du lycée Brassai à Paris. Ce parcours éducatif pluridisciplinaire – histoire de l'art et de la photographie, projet d'arts appliqués, studio, reportage, laboratoire noir et blanc et traitement numérique – s'est développé autour de trois propositions de recherches photographiques en lien avec l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires » :

- Étrange Nature – Quand il ne restera de la nature plus que des images
- La vie silencieuse – Déambulation de l'imaginaire
- D'une image à l'autre – De la planche-contact à l'atlas via l'image publique

La cité scolaire Hélène-Boucher à Paris a présenté des images réalisées par les collégiens et lycéens du club Images en collaboration avec l'artiste Christophe Beauregard, dans le cadre d'une « résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire » dont le Jeu de Paume était partenaire. Chaque élève a développé un travail de pratique argentine visant à s'emparer du thème « Faire corps », en écho à l'exposition « Dorothea Lange. Politiques du visible ». Le groupe s'est ainsi interrogé sur le corps, son lien à la nature et aux éléments, s'est penché sur les questions de l'intimité, la maladie, la famille, le rapport aux autres, aussi bien dans un contexte de voyage que de contestations sociales.

En collaboration avec l'artiste Francis Morandini, une classe de 4^e du collège Marcel-Pagnol de Montsoul a réalisé un ensemble de photographies autour de la question du territoire et de « l'entre-deux », en lien avec l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires » présentée au Jeu de Paume. « Comment voir les différentes sédimentations temporelles d'un lieu, d'une géographie et les mettre en image ? » Au cours d'une exploration de leur espace quotidien, à proximité du collège, les élèves ont réfléchi aux notions de composition et de fragmentation, de rythmes et d'agencement de plans. Une attention soutenue a également été portée aux détails, à la matière du paysage et à sa couleur.

Propositions destinées aux enseignants et aux équipes éducatives au Jeu de Paume – Concorde

Différentes propositions permettent aux enseignants et aux équipes éducatives de s'approprier les pratiques et les enjeux de l'image dans la perspective de leurs activités pédagogiques : formation continue, visites préparées et séances de formation académiques, dossiers documentaires et ressources en ligne sur le site du Jeu de Paume.

Au cours de l'année 2019, les 33 séances de formation dédiées aux enseignants au Jeu de Paume – Concorde ont réuni au total 840 participants.

Formation continue « Images et arts visuels »

Le Jeu de Paume a proposé aux professeurs de toutes disciplines et tous niveaux, ainsi qu'aux équipes éducatives, une formation continue par sessions d'une demi-journée autour du statut des

images dans la société et de leur place dans l'histoire des arts visuels. Cette formation est inscrite au plan académique de formation de l'académie de Versailles et relayée sur les sites des académies de Créteil et de Paris pour les inscriptions individuelles.

Six demi-journées de cette formation se sont déroulées en 2019. 85 enseignants étaient inscrits pour l'année scolaire 2018-2019 et 85 enseignants se sont à nouveau inscrits pour l'année 2019-2020.

Pour l'année scolaire 2019-2020, la formation continue des enseignants propose six séances thématiques :

- « Portraits photographiques, tradition et singularité », intervention de Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume, et visite de l'exposition « Peter Hujar. Speed of Life »
- « Cinéma documentaire et transmission de l'histoire », intervention de Cécile Tourneur, conférencière et formatrice, et visite de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant »
- « Archives, mémoires et déplacements », séance au Musée national de l'histoire de l'immigration, avec une présentation de la collection d'art contemporain par Isabelle Renard, cheffe du service des expositions et des collections du MNHI, et une intervention de Ghazel, artiste
- « Images, valeurs et échanges », intervention d'Ève Lepaon, conférencière et formatrice, et visite de l'exposition « Le supermarché des images »
- « Qu'est-ce que l'iconomie ? », interventions de Peter Szendy, commissaire général, et Emmanuel Alloa, commissaire associé de l'exposition « Le supermarché des images »
- « Représentations et projets artistiques », interventions de Martin Le Chevallier et du collectif RYBN.ORG, avec Marta Ponsa, commissaire associée de l'exposition « Le supermarché des images »

Rencontres-enseignants et formations académiques

Pour chaque exposition sont organisées plusieurs « rencontres-enseignants » autour de la découverte des œuvres exposées. Ces séances permettent de présenter les expositions en cours ainsi que les « dossiers documentaires », puis de préparer les axes de travail pour les élèves et la visite des classes. 8 « rencontres-enseignants » ont eu lieu en 2019 au Jeu de Paume – Concorde, ainsi que 19 séances de formation académique, en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France. Le Jeu de Paume a également proposé dans ce cadre des conférences théoriques et thématiques.



Élèves du lycée Brassat, exposition « Suite. Peter Hujar vu par les élèves du lycée Brassat » dans l'espace éducatif. © Lycée Brassat

Journée de formation « Frontière(s) » avec l'académie de Créteil

À l'occasion de cette séance pensée autour de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant », les enseignants ont pu rencontrer l'équipe de l'Atelier des artistes en exil, association qui développe le programme « Apprendre le français par l'art » en partenariat avec le Jeu de Paume, et s'enrichir d'une autre réalité d'enseignement. Une conférence sur le thème de la frontière dans l'art contemporain et le cinéma leur a également été proposée.

Dossiers documentaires et ressources en ligne

Réalisés à l'occasion de chaque exposition présentée au cours de l'année scolaire, ces dossiers proposent aux enseignants et aux équipes éducatives des éléments de documentation, d'analyse et de réflexion. Transmis lors des séances de formation et des rencontres enseignants en version imprimée, ils sont également téléchargeables depuis le site du Jeu de Paume (document PDF avec hyperliens actifs). Ils sont conçus pour accompagner l'actualité des expositions, mais aussi pour rassembler des corpus documentaires et thématiques. Les dossiers disponibles en ligne sont autant consultés pour les expositions en cours que les expositions passées. La rubrique « Éducatif » du site web du Jeu de Paume réunit également des enregistrements de conférences thématiques dispensées au sein de la formation continue « Images et arts visuels », ou des présentations de travaux d'élèves réalisés dans le cadre des partenariats avec le centre d'art.



Propositions destinées aux publics du champ social et médico-social

Les propositions en faveur de la diversité des publics, de l'accessibilité et de l'inclusion font partie des missions prioritaires des institutions culturelles.

Le Jeu de Paume a renforcé cette année ses actions en faveur du champ social, dans le cadre de la mission « Vivre ensemble » du ministère de la Culture et a développé ses activités en direction du secteur médico-social. La mission « Vivre ensemble » du ministère de la Culture, rassemblant plus de trente établissements, vise à lutter contre les discriminations dans l'accès à la culture. Se penchant sur les difficultés de publics très variés, les institutions culturelles s'attachent à adapter leur offre pour mieux accueillir ces derniers, fortes du constat que les améliorations apportées sont bénéfiques à tous. Le Jeu de Paume a, comme l'année précédente, participé à son forum annuel le 31 janvier 2019, pour présenter ses actions et sensibiliser de nouveaux publics.

Depuis deux années, le Jeu de Paume développe également l'accessibilité de ses expositions au public du champ médico-social avec plusieurs partenaires, notamment des structures qui organisent des activités culturelles destinées à des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et les aidants. L'équipe du Jeu de Paume (et en particulier les conférencières) a pu bénéficier de deux demi-journées de formation autour des problématiques liées à cette maladie afin d'orienter les visites proposées et accueillir au mieux ce public.

À l'occasion de chaque nouvelle session d'expositions au Jeu de Paume sont proposées des rencontres-formations et des visites-découvertes pour les relais du champ social et médico-social. L'objectif est de permettre aux participants de s'approprier les contenus de la programmation et d'envisager les propositions à initier avec leurs publics. Sont également présentés et transmis aux participants les documents, outils et ressources disponibles.

Trois rencontres et formations pour les relais du champ social ont eu lieu en 2019 :

- mardi 19 février 2019, 14 h (expositions Luigi Ghirri et Florence Lazar);
- mardi 25 juin 2019, 14 h (expositions Sally Mann et Marc Patout);
- mardi 5 novembre 2019, 14 h (expositions Peter Hujar et Zineb Sedira).

Deux rencontres ont été organisées spécifiquement à destination des travailleurs sociaux de l'association Cultures du Cœur :

- jeudi 27 juin 2019, 14 h (expositions Sally Mann et Marc Patout);
- mardi 14 novembre 2019, 14 h (expositions Peter Hujar et Zineb Sedira).

Ces cinq séances dédiées aux relais du champ social ont concerné 62 participants et 76 visites de groupe ont eu lieu avec des publics du champ social et médico-social au cours de l'année 2019, rassemblant plus de 1 000 personnes au total. Ainsi, depuis deux ans, l'ensemble des actions en direction du champ social et médico-social a plus que doublé.

Le Jeu de Paume conçoit également des projets dans la durée, en construisant des partenariats avec des associations qui travaillent sur le terrain. Ces projets permettent de réunir les relais et les accompagnateurs pour des visites de préparation, puis de retrouver régulièrement les groupes tout au long de l'année à l'occasion des visites des différentes expositions et de rencontres dans l'espace éducatif du Jeu de Paume. Ces projets se sont déroulés conjointement avec les associations suivantes.

Cultures du Cœur

L'association Cultures du Cœur Paris mène une politique de sensibilisation, d'accompagnement et de formation des professionnels du champ social et du secteur culturel; elle considère la culture comme un outil de remobilisation et de lien social, un levier d'insertion. Cultures du Cœur assure l'interface entre les organismes sociaux partenaires, les lieux de diffusion culturelle et les personnes en situation de précarité. Des invitations aux expositions et des places réservées pour les visites en famille ont été proposées cette année. Des visites et des

rencontres à destination des travailleurs sociaux ont également été organisées dans ce cadre.

L'atelier des artistes en exil – AA-E

Structure unique en France, l'AA-E se donne pour mission d'accompagner les artistes en exil et de leur permettre de s'exprimer sur la scène culturelle française. Depuis son lancement en septembre 2017, l'association réunit plus de 150 artistes originaires de 25 pays différents dans les champs du cinéma, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature, de l'architecture et des arts plastiques. Outre l'accompagnement administratif et artistique, l'AA-E organise également un enseignement du français et des sorties culturelles dans la perspective d'enseigner la langue par l'art. Des visites et des formations à la médiation ont été organisées avec l'association. Un passage de relais a même été initié, permettant aux artistes-apprenants de devenir médiateurs au sein de leur association en transmettant eux-mêmes les contenus des expositions en lien avec leurs pratiques artistiques. Un film a été réalisé sur cette expérience par le réalisateur Philippe Ulysse.

Le Bureau d'accueil et d'accompagnement des migrants – le BAAM

Le BAAM met en œuvre un accompagnement de personnes exilées en France sur le plan juridique, social, culturel et de l'apprentissage de la langue. Ces deux derniers points s'illustrent notamment par des cours de français dans différents lieux parisiens, des sorties culturelles et des ateliers de pratique artistique. Des visites ont été organisées sur toutes les expositions.

SINGA France

Fondée en 2012 et reconnue d'utilité publique en 2013, cette association crée des opportunités d'engagement et de collaboration entre les personnes réfugiées et leur société d'accueil. Ce mouvement construit des ponts entre les individus pour le vivre ensemble, l'enrichissement culturel et la création d'emplois, dans une démarche de sensibilisation pour déconstruire les préjugés sur l'asile. SINGA MUSEUM, créé en novembre 2015, permet aux citoyens de s'engager dans la communauté SINGA France grâce à des activités culturelles variées. SINGA MUSEUM propose des sorties régulières au musée. Parallèlement, SINGA MUSEUM met en place des visites d'ateliers sur plusieurs mois, en intégrant une pratique artistique, notamment photographique. Les visites réalisées au Jeu de Paume ont ainsi été accompagnées de défis photographiques et de propositions créatives discutées à l'issue de chaque rencontre.

Les Compagnons de la nuit

Les Compagnons de la nuit est une association loi 1901 de travail social qui s'adresse à toutes et à tous. Son but est de proposer à chacun l'expérience du «vivre ensemble», en permettant à des personnes d'horizons différents de se rencontrer, d'échanger, de se découvrir au-delà de leurs statuts supposés qu'elles aient un logement ou non en combattant stéréotypes et préjugés. Un après-midi et trois soirs par semaine, la Moquette, lieu de convivialité animé par des éducateurs spécialisés, ouvre ses portes et propose de partager un moment ensemble, d'établir des relations authentiques et égalitaires autour de discussions, de jeux, à l'occasion d'une conférence, d'un concert, d'une rencontre avec une personnalité, d'un atelier d'écriture, d'une soirée cinéma ou d'une exposition.

Le Jeu de Paume a initié une première collaboration avec les Compagnons de la nuit à l'occasion de l'exposition «Marc Pataut, de proche en proche». Une intervention de l'artiste, de Pia Viewing, commissaire de l'exposition, et de l'équipe des projets éducatif du Jeu de Paume a été organisée à la Moquette pour présenter le travail de Marc Pataut et discuter des images avant de recevoir les Compagnons lors d'une après-midi de visite au Jeu de Paume. Forts du succès de cette première collaboration, le Jeu de Paume et les Compagnons de la nuit ont souhaité établir un partenariat pour pérenniser ces actions dans la durée.

Culture & Hôpital

Créée en 2003, l'association Culture & Hôpital a pour objectif de contribuer à l'amélioration de la qualité de vie et de santé, au maintien du lien social des personnes hospitalisées, vivant en institution et soignées à domicile, par des pratiques artistiques et culturelles. Au cours de l'année 2019, le partenariat entre le Jeu de Paume et Culture & Hôpital s'est précisé avec l'accueil de groupes de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer dans le cadre de visites d'expositions, prolongées par un temps convivial dans l'espace éducatif après la visite. Accompagnés par une conférencière, les participants à la visite, patients et aidants, sont invités à découvrir la démarche d'un artiste, à s'exprimer et échanger autour des œuvres présentées.

France Alzheimer

Depuis plus de 30 ans, France Alzheimer s'engage aux côtés des familles, des professionnels du secteur médico-social, des chercheurs, des acteurs institutionnels pour optimiser à court terme la prise en soin, et améliorer à long terme, la lutte contre Alzheimer et ses maladies apparentées. Pour répondre aux attentes et besoins des familles touchées par la maladie, France Alzheimer et maladies apparentées a développé plusieurs

dispositifs. Ces actions d'aide et de soutien se veulent adaptées aux besoins spécifiques des personnes malades, des aides, voire du couple aidant-aidé. Toutes répondent à des objectifs concrets : prendre du répit, ne pas être isolé, être stimulé, partager des activités...

Dans le cadre des activités culturelles, le Jeu de Paume a proposé deux visites par créneaux d'exposition depuis le mois de mai 2019. Ces visites sont l'occasion d'avoir un moment privilégié pour découvrir, avec une conférencière, les démarches des artistes exposés. La visite est un temps de dialogue et d'échange, pendant lequel la participation des visiteurs est encouragée, et qui s'adapte au rythme de chacun.

Le Jeu de Paume a également participé, le 12 septembre 2019, à une demi-journée de rencontre avec les médiateurs / conférenciers des musées et lieux culturels recevant des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et des aidants, organisée par la Fondation Swiss Life qui soutient le dispositif « Art, Culture et Alzheimer ». Une visite proposée par le Jeu de Paume sur l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires » a par ailleurs fait l'objet d'un reportage diffusé sur le site de France Alzheimer et une visite de l'exposition « Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte... » a bénéficié d'un article dans le magazine de la Fondation Swiss Life.

Visites et formations proposées à tous les publics au Jeu de Paume – Concorde

Visites des expositions

Des rendez-vous réguliers avec les conférencières sont proposés aux publics individuels autour des expositions (visites le mercredi et le samedi à 12 h 30 et dans le cadre des « mardis jeunes » à 18 h) ainsi que des visites-conférences sur réservation pour différents groupes d'adultes (professionnels et associations, comités d'entreprise...).

Dans « Le magazine en ligne » du Jeu de Paume, les conférencières du Jeu de Paume proposent, pour chaque créneau d'exposition, un « parcours en images », restituant, par un corpus d'images choisi accompagné de textes, leur expérience de visite dans les salles. Pour l'année 2019, trois parcours ont été réalisés : « Luigi Ghirri. Cartes et territoires » ; un parcours croisé sur les expositions « Sally Mann. Mille et un passages » et « Marc Patout. De proche en proche » ; « Zineb Sedira. L'espace d'un instant ».

Cycles de cours

Intitulés « De l'invention de la photographie aux images contemporaines », les cycles de formation en arts et histoire visuelle ont pour objet l'étude des statuts, des formes et des usages de l'image du XIX^e siècle à nos jours, dans une approche plurielle et transversale. À la croisée des champs artistiques, professionnels et amateurs, cette formation envisage la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production (pratiques de l'image), que de leur diffusion (supports et médias) et de leur réception (cultures visuelles). Ouverts à tous les publics d'octobre à juin, ces cours peuvent aussi s'inscrire dans le cadre de la formation professionnelle.

Trois cycles de cours composent cette formation d'octobre à juin. Chaque cycle comporte deux volets autonomes de quatre séances dispensées dans l'auditorium le mercredi soir :

■ **« Photographie et modernités »** revient sur les procédés et les premiers développements de la photographie, ainsi que sur les relations qu'elle entretient avec le champ de l'art, de sa confrontation aux modèles traditionnels à sa place au sein des avant-gardes historiques.

■ **« Formes du réel »** interroge les différentes approches de la photographie comme outil de description, d'exploration et de réflexion, tout en retraçant la fluctuation des fonctions et des esthétiques du document dans les démarches artistiques au cours du XX^e siècle.

■ **« Images, arts et médias »** analyse les transformations des pratiques, des regards et des récits, depuis l'industrialisation des procédés de reproduction et de diffusion jusqu'aux mutations et aux circulations à l'ère de la globalisation numérique.

Une session d'été a été proposée sur une semaine au début du mois de juillet 2019 :

■ **« Histoires de photographie »** aborde plusieurs approches thématiques qui traversent les pratiques de l'image du XIX^e au XXI^e siècles. En revenant sur les opérations et les fonctions de la photographie, il s'agit d'examiner les transformations qu'elle a apportées ou les questions qu'elle a soulevées dans notre relation au visible, comme de considérer sa dimension artistique et ses liens avec les autres médiums.

De janvier à juin 2019, la moyenne des inscriptions par volet a été de 81,5 personnes.

31 personnes ont participé à la session d'été sur une semaine.

D'octobre à décembre 2019, 84 personnes ont suivi le premier cycle de la nouvelle session 2019-2020 (dont 58 inscriptions annuelles jusqu'en juin 2020).

Activités en direction des publics jeunes au Jeu de Paume – Concorde

Afin d'opérer des passages entre les activités proposées, des rendez-vous en famille et des visites-ateliers pour les jeunes publics se déploient sous différentes formes, favorisant la rencontre avec les œuvres, les échanges entre enfants et adultes, la pratique et l'expérimentation des images.

Les rendez-vous en famille

Le premier samedi du mois à 15 h 30, les conférencières accueillent les 7-11 ans et leurs accompagnateurs pour un rendez-vous avec les images proposant un échange autour des démarches et des pratiques des artistes présentés. Les plus jeunes disposent également, dans l'espace éducatif, de livres et de sites en consultation.

Samedi 5 janvier 2019

■ Questionnements soulevés par l'exposition «Dorothea Lange. Politiques du visible»
Peut-on faire des photographies juché sur le toit d'une voiture ? Pourquoi une photographe peut-elle être amenée à traverser un pays ? Une série de photographies peut-elle défendre une cause ou changer la société ? Peut-on la retrouver dans un journal, un livre ou un film réalisé par d'autres ? Un texte peut-il transformer une image ? Qu'est-ce qu'une image iconique ?

Samedis 2 mars, 6 avril, 4 mai et 1er juin 2019

■ Questionnements soulevés par l'exposition «Luigi Ghirri. Cartes et territoires»
Peut-on voyager sans se déplacer très loin ? Comment voit-on le monde dans un miroir, à travers une vitre ou un cadre ? Que nous montrent les images qui nous entourent ? Aimons-nous jouer avec les illusions ? Les reproductions modifient-elles le réel ? Pourquoi photographier des photographies ? Un atlas peut-il se transformer en une géographie imaginaire ?

Séance de cinéma dédiée au public familial le samedi 18 mai 2019

■ Projection du film Yoyo de Pierre Étaix dans le cadre du cycle de cinéma «De la cage au cadre» et échanges avec la programmatrice Joséphine Jibokji et la conférencière Cécile Tourneur
Avant de réaliser des films, Pierre Étaix est clown. Il découvre Charlie Chaplin, Buster Keaton, Jacques Tati et se place comme eux derrière et devant la caméra. Pour son premier long-métrage, il invente le personnage d'un jeune homme très riche qui s'ennuie dans son vaste château. Celui-ci, amoureux d'une écuyère, quitte sa vie confortable pour



l'univers du cirque. Leur fils devient le célèbre clown Yoyo. Dans ce film magique, les objets s'animent, des animaux entrent dans les décors, la surprise et le rire nous attendent au détour de chaque image.

Samedis 6 juillet, 3 août et 7 septembre à 15 h 30

■ Questionnements soulevés par les expositions «Sally Man. Mille et un passages» et «Marc Pataut, de proche en proche»
Photographie-t-on avec ses yeux ou avec son corps ? Peut-on témoigner de la vie de quelqu'un d'autre à travers son propre corps ? Pourquoi mettre quatre ans à faire un portrait ? Comment conserver une trace de ce qui va disparaître ? Comment représenter l'histoire d'hier à partir du territoire d'aujourd'hui ? Pourquoi utiliser les techniques anciennes à l'époque du numérique ?

Samedis 2 novembre et 7 décembre 2019

■ Questionnements soulevés par l'exposition «Zineb Sedira. L'espace d'un instant»
Quels types de voyages peut-on faire ? Quels moyens, réels ou imaginaires, peut-on employer pour les réaliser ? Quelles histoires peuvent nous transmettre les personnes qui habitent ou travaillent dans le même lieu depuis longtemps ? Comment peuvent-ils nous les raconter ? Pourquoi collectionne-t-on des objets ou des images ? Est-ce pour le moment présent ou pour l'avenir ?

Les enfants d'abord !

Se tenant dans l'espace éducatif le dernier samedi du mois, ces visites-ateliers réservées aux 7-11 ans les invitent à expérimenter, à réaliser et à éditer leurs propres images en lien avec les expositions, et notamment à composer un portfolio numérique. Elles sont conçues en collaboration avec Marielle Bernaudeau (www.lafilledecorinthe.com).

« Paroles en mer », atelier. Les enfants d'abord ! autour de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant ». © Marielle Bernaudeau



Présentation dans le cadre de la réalisation d'un « Garbage Wall » en lien avec l'exposition « Gordon Matta-Clark. Anarchitecte ». © Vincent Curveller

Samedi 26 janvier 2019

■ « Portraits sur le vif » en lien avec l'exposition « Dorothea Lange. Politiques du visible »
Le temps de cette visite atelier, les enfants se sont glissés dans la peau d'enquêteurs, au cœur de l'exposition et ont rencontré les visiteurs. Qui est le visiteur du Jeu de Paume ? Quel est le contexte de sa visite ? Comment se déplace-t-il dans l'espace ? Quel est son ressenti face aux images de Dorothea Lange ? Éléments de texte et photographies de « regardeurs-regardés » ont été assemblées par les participants dans un diaporama numérique.

Samedis 23 février, 30 mars et 27 avril 2019

■ « Colorama », en lien avec l'exposition « Luigi Ghirri. Cartes et territoires »
Comment percevons-nous les couleurs qui composent une photographie ? Leur intensité ? Leurs nuances ? Les relations qui s'établissent entre elles ? Au cours de cette visite-atelier, les enfants ont confrontés leurs sensations aux images de Luigi Ghirri, puis ont réalisé, grâce à un logiciel, la palette chromatique de certaines d'entre elles.

Samedis 26 octobre et 30 novembre 2019

■ « Paroles en mer... », en lien avec l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant »
La mer revient comme un leitmotiv dans l'œuvre de l'artiste Zineb Sedira. Son installation vidéo *Lighthouse in the sea of time* [Phare dans la mer du temps] revient sur l'histoire des phares de la côté algérienne. Quelles histoires, quelles images et quelles sensations nous transmet ce triptyque ? Après la visite de l'exposition, chaque participant dessine un souvenir, réel ou imaginaire, lié à la mer. Les dessins sont ensuite commentés en voix off par leurs auteurs au cours d'une vidéo collective.

Stages 12-15ans.idp

Pendant les vacances scolaires, au cours de deux après-midis consécutifs, ces stages de pratique des images proposent des allers-retours entre les démarches artistiques explorées dans les expositions et des espaces d'expérimentation pratique. Des postes informatiques et des outils numériques sont à disposition pour produire, transformer, monter, échanger, partager et éditer des images. Les thèmes, renouvelés à chaque stage, impliquent les images fixes, en mouvement ou en réseau.

Les mardi 23 et mercredi 24 avril 2019, avec l'intervention de l'artiste Julie Guiches

■ « Toute une histoire » en lien avec les expositions « Luigi Ghirri. Cartes et territoires » et « Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte... »
Comment construire un récit avec des images fixes ? L'artiste Julie Guiches a proposé de réaliser une frise photographique faisant cohabiter différents espace-temps. Après avoir élaboré un scénario, les participants se sont mis en scène dans le Jardin des Tuileries afin de travailler à la composition d'un photomontage collectif.

Le collectif FOCUS

Créé en septembre 2019, FOCUS rassemble 51 bénévoles entre 18 et 25 ans animés par une passion commune pour l'art et les images, et une volonté d'agir dans le milieu de la culture. Des rendez-vous mensuels d'échanges et des rencontres impliquent les membres du collectif, aux côtés des équipes du Jeu de Paume, dans la mise en place d'une programmation culturelle dédiée aux publics jeunes ainsi que dans la réflexion sur une stratégie de développement de ce public.



Les rendez-vous des « mardis jeunes »

À l'occasion des « mardis jeunes » du Jeu de Paume, qui offrent l'accès libre aux expositions et à la programmation du Jeu de Paume pour les étudiants et les moins de 25 ans inclus le dernier mardi de chaque mois de 11 h à 21 h, sont organisées des rencontres avec les artistes ou les commissaires invités, ainsi que des visites des expositions avec les conférenciers du Jeu de Paume.

Actions au Jeu de Paume – Château de Tours

Les activités éducatives du Jeu de Paume au Château de Tours se sont construites dans le cadre de partenariats et d'actions spécifiques mis en place en région Centre-Val de Loire. Le Jeu de Paume et le CCC OD – centre de création contemporaine olivier debré ont poursuivi leurs actions conjointes, en partenariat avec l'université de Tours et la Ville de Tours pour organiser, en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre – et-Loire (DSDEN 37), un parcours spécifique autour de la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels.

Formation à la médiation

Chaque année, un groupe d'étudiants de master de l'université de Tours (master Histoire de l'art et Culture et Médiation des Arts du spectacle) participe à une formation à la médiation encadrée par le Jeu de Paume, le CCC OD et un enseignant. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir une expérience professionnalisante autour de la sensibilisation des publics aux images photographiques et aux œuvres contemporaines. Les étudiants constituent une équipe qui assure les visites commentées des expositions. Depuis fin octobre 2019, cette formation a été suspendue, en raison de la vacance de candidatures confirmées par les étudiants de l'université.

Axes de réflexion thématiques autour des expositions

Koen Wessing. L'image indélébile

- Photoreportage, histoire et événements
- Engagement et questionnement
- Espaces publics et conséquences des conflits politiques
- Compositions, mouvements et regards
- Séquences et récits en images

L'équilibriste, André Kertész

- La photographie comme langage
- Ombres et lumières, formes et lignes
- Agencements et éditions des images
- Modernités et avant-gardes photographiques
- Poésie et expression des sentiments

René-Jacques. L'élégance des formes

- Expérimentation et savoir-faire en photographie
- Composition des lumières, des lignes et des formes
- Pratiques du photographe-illustrateur et diversité des commandes
- Professionnalisation et défense du statut des photographes
- Notions de style et de classicisme

Activités en direction des scolaires et périscolaires

Les visites pour les groupes scolaires et périscolaires sont adaptées en fonction des classes ou des groupes, s'accompagnant, dans l'espace éducatif, de propositions d'activités destinées à en prolonger les axes de réflexions et les thématiques, en reprenant notions et questions, ainsi qu'en associant images et langage.

En 2019, 77 groupes scolaires (de la maternelle à l'enseignement supérieur) ont visité les expositions

présentées par le Jeu de Paume au Château de Tours, rassemblant 1770 élèves.

Parcours «images et arts visuels» à Tours

Des actions de sensibilisation aux images et aux arts visuels (visites, parcours croisés, activités) ont été proposées de manière complémentaire par le Jeu de Paume et le CCC OD pour inciter les publics scolaires et périscolaires à croiser leurs regards sur les expositions et les activités des deux centres d'art. Installé dans le centre historique de Tours, jardin François-Ier, le centre d'art accueille un fonds d'un artiste majeur de l'abstraction, Olivier Debré. Au sein de ses quatre espaces d'exposition, de grands noms de la scène artistique contemporaine sont mis à l'honneur; la peinture, la photographie, la vidéo, des installations monumentales se côtoient dans une programmation variée.

La visite de l'exposition «Koen Wessing. L'image indélébile» au Château de Tours a ainsi pu se prolonger par la découverte de l'exposition de l'artiste Frank Scurti, «15 easy short films» au CCC OD du 1^{er} décembre 2018 au 10 mars 2019, autour des pratiques des images et de la captation du quotidien dans l'espace urbain.

Dans le cadre de l'éducation aux médias, l'exposition «Koen Wessing. L'image indélébile» a été référencée en tant que ressource culturelle dans le cadre de la 12^e édition des Assises internationales du journalisme qui s'est tenue à Tours du 13 au 16 mars 2019, ainsi que de la «Semaine de la presse et des médias dans l'école», qui a eu lieu du 18 au 23 mars 2019 sur le thème : «L'information sans frontières?».

La visite de l'exposition «L'équilibriste, André Kertész» a pu être également prolongée par la découverte du travail de Florian et Michaël Quistrebart, «Zig Zag», au CCC OD, qui proposaient une exposition inédite, constituée d'un ensemble de peintures et d'une installation vidéo.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), des visites croisées ont été mises en place entre le Jeu de Paume – Château de Tours, le CCC OD et le musée des Beaux-Arts. Un circuit de trois visites sur l'année scolaire est proposé aux élèves des premier et second degrés. Autour des visites des collections permanentes du musée des Beaux-Arts sont envisagées des thématiques génériques à croiser avec les expositions de la du Jeu de Paume – Château de Tours et du CCC OD. Un parcours thématique autour du paysage a ainsi été initié, allant de l'histoire de ce genre en peinture depuis la Renaissance au Musée des Beaux-Arts, à ses approches dans le champ de la pratique

photographique autour de l'exposition «René-Jacques. L'élégance des formes» au Château de Tours et ses développements actuels au travers de l'installation monumentale de l'artiste contemporain Alain Bublex au CCC OD, intitulée «Un paysage américain (générique)».

Rencontres académiques et professionnelles

En lien avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire (DSDEN 37), des rencontres académiques sont organisées au Château de Tours et au CCC OD pour chaque exposition, afin de présenter celle-ci aux enseignants, de les mettre en relation avec les programmes scolaires, de préparer la visite des élèves et d'échanger sur les projets de classe. En 2019, 48 enseignants ont participé aux deux rencontres académiques au Château de Tours le mercredi après-midi.

D'autre part, des invitations en matinée sont proposées aux travailleurs sociaux des relais de l'association Cultures du Cœur d'Indre-et-Loire. Parallèlement à la présentation commentée des expositions, des échanges et des activités ont été initiés avec les partenaires. En 2019, ces deux invitations ont rassemblé 34 participants au total.

Visites des expositions pour les publics adultes

Assurées par les étudiants-conférenciers dans le cadre du programme de formation à la médiation, différentes catégories de visites commentées sont organisées.

Des visites destinées aux visiteurs individuels ont lieu tous les samedis à 15 h au Château de Tours. Des visites sont également proposées sur rendez-vous pour les groupes adultes, associations et étudiants, du lundi au samedi.

Visites croisées avec le CCC OD – Centre de création contemporaine olivier debré

Le Jeu de Paume – Château de Tours, le CCC OD se sont associés pour proposer aux publics individuels des visites croisées. Chaque dernier samedi du mois, de janvier à octobre 2019, a été programmé un parcours deux temps (15 h et 16 h 30) allant de l'une à l'autre des institutions.

ÉDITIONS



L'édition de catalogues fait partie intégrante de la mission du Jeu de Paume dans le cadre de la transmission de la connaissance et de la diffusion de l'image. Le contenu scientifique, la sélection des illustrations et la mise en page de chaque catalogue sont déterminés par le Jeu de Paume, les commissaires et les artistes, en étroite collaboration.

Au cours de l'année 2019, douze publications ont été produites par le Jeu de Paume.

Trois catalogues d'exposition ont été réalisés en coproduction avec des institutions étrangères et / ou des éditeurs :

■ **Sally Mann. Mille et un passages**, avec les éditions Xavier Barral, Paris (édition française du catalogue initialement publié par la National Gallery of Art de Washington);

■ **Marc Pataut, de proche en proche**, avec les éditions Filigranes, Paris (édition bilingue français-anglais);

■ **Peter Hujar. Speed of Life**, avec la Fundació MAPFRE, Barcelone / Madrid (édition française).

À ces catalogues s'ajoutent les trois publications de la programmation Satellite 12, édités par le Jeu de Paume en coédition avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et le Museo Amparo. Ils ont été publiés sous la direction de Laura Herman, commissaire de ce cycle. Les ouvrages de la programmation Satellite sont diffusés en librairie par Les Presses du réel depuis 2015 et, depuis 2016, disponibles sur l'ensemble des plateformes de téléchargement légal au format ePub3.

Ont également été publiées, hors coédition et en édition bilingue (français-anglais) :

- le catalogue de l'exposition de **Florence Lazar** ;
- le catalogue de l'exposition de **Zineb Sedira** ;
- le catalogue de l'exposition de **Luigi Ghirri** ;
- le catalogue de l'exposition de **André Kertész** ;
- le catalogue de l'exposition de **René-Jacques** ;

À noter que deux titres parus en 2017 ont fait l'objet d'une cession de droits pour une édition étrangère : une version brésilienne du catalogue d'**Ismaïl Bahri** a été publiée par l'Espaço Cultural Porto Seguro de São Paulo et une version roumaine du catalogue d'**Eli Lotar** a vu le jour sur l'initiative du musée national de la Littérature roumaine de Bucarest.

Des petits journaux sont édités à l'occasion de chaque exposition et cycle de cinéma. Il s'agit de documents d'information gratuits mis à disposition des visiteurs. Également téléchargeables sur le site Internet, ils fournissent toutes les informations utiles sur la vie et l'œuvre des artistes présentés.

Catalogues

■ Florence Lazar

Tu crois que la terre est chose morte... C'est tellement plus commode! Morte, alors on la piétine...

Textes de Sandra Cattini, Dean Inkster, Rasha Salti et Giovanna Zapperi

février 2019

broché, 16,5 × 24 cm

224 pages, 225 ill.

édition bilingue français-anglais

éditions du Jeu de Paume

avec le soutien des Amis du Jeu de Paume

distribution France, Belgique, Luxembourg, Suisse :

Les Presses du réel

distribution internationale : Idea Books

ISBN : 978-2-915704-84-6 / 35 €

■ Sally Mann

Mille et un passages

Textes de Sarah Greenough, Sarah Kennel, Hilton Als, Malcolm Daniel et Drew Gilpin Faust

juin 2019

relié, 27 × 29 cm

332 pages, 230 ill. n. & b.

édition française

coédition Jeu de Paume / éditions Xavier Barral

diffusion-distribution : Volumen

ISBN : 978-2-36511-241-3 / 55 €

■ Luigi Ghirri

Cartes et territoires

Photographies des années 1970

Sous la direction de James Lingwood

Textes de Jacopo Benci, Maria Antonella Pelizzari,

James Lingwood et écrits de Luigi Ghirri

mai 2018

broché avec jaquette, 19,8 × 24,8 cm

376 pages, 300 ill. n. & b. et coul.

éditions française, anglaise, espagnole et allemande

coédition Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía / Jeu de Paume / Museum Folkwang / MACK

diffusion-distribution : Interart

ISBN : 978-1-912339-11-2 / 45 €

■ Marc Pataut, de proche en proche

Entretien de Marc Pataut avec Jean-François

Chevrier, Stefano Chiodi, Marianne Dautrey et Pia

Viewing

juin 2019

broché, 16,5 × 24 cm

240 pages, env. 130 ill.

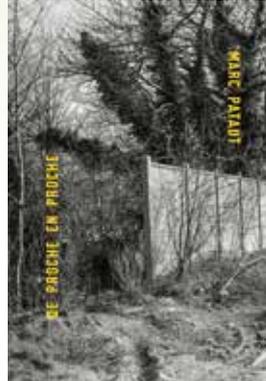
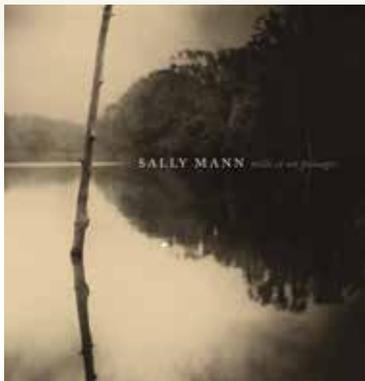
édition bilingue français-anglais

coédition Jeu de Paume / Filigranes Éditions

avec le soutien des Amis du Jeu de Paume

diffusion-distribution : Pollen

ISBN : 978-2-35046-473-2 / 35 €



■ **Peter Hujar**

Speed of Life

Textes de Joel Smith, Philip Gefter, Steve Turtell et Martha Scott Burton

octobre 2019
 relié, 24,5 × 29 cm
 248 pages, env. 160 ill. n. & b.
 édition française
 coédition Jeu de Paume / Fundación MAPFRE
 distribution France, Belgique, Luxembourg,
 Suisse : Les Presses du réel
 distribution internationale : Idea Books
 ISBN : 978-2-915704-89-1 / 49 €

■ **Zineb Sedira**

L'espace d'un instant

Textes de Marta Jecu et Gilane Tawadros
 Entretien entre l'artiste, Pia Viewing et
 José Miquel García Cortés

octobre 2019
 broché, 24,8 × 31 cm
 160 pages, env. 100 ill.
 édition bilingue français-anglais
 avec le soutien des Amis du Jeu de Paume
 distribution France, Belgique,
 Luxembourg, Suisse : Les Presses du réel
 distribution internationale : Idea Books
 ISBN : 978-2-915704-90-7 / 39 €

■ **Programmation Satellite 12**

« **Le Nouveau Sanctuaire** »

chaque volume : 64 pages
 édition bilingue français-anglais
 coédition Jeu de Paume / CAPC musée d'art
 contemporain de Bordeaux / Museo Amparo
 avec le soutien des Amis du Jeu de Paume et
 des Amis du CAPC

version papier
 broché, 15 × 21 cm
 14 €
 diffusion-distribution France, Belgique,
 Luxembourg, Suisse : Les Presses du réel
 diffusion-distribution internationale :
 Idea Books

version e-pub
 6,99 €
 diffusion-distribution numérique :
 ABM distribution

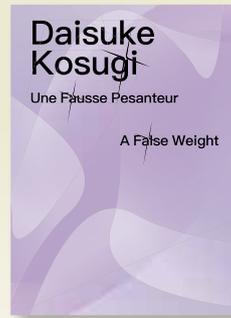
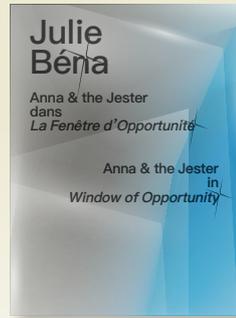
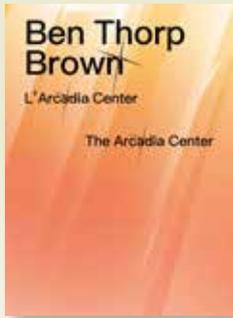
■ **Julie Béna**

**Anna & the Jester dans
 La Fenêtre d'Opportunité**

Conversation entre Julie Béna
 et Laura Herman et texte d'Irene Sunwoo

février 2019
 7 ill.
 ISBN papier : 978-2-87721-245-8
 ISBN numérique : 978-2-915704-86-0





■ Ben Thorp Brown L'Arcadia Center

Conversation entre Ben Thorp Brown et Laura Heran et texte de Sylvia Lavin

mai 2019

7 ill.

ISBN papier : 978-2-87721-246-5

ISBN numérique : 978-2-915704-88-4

■ Daisuke Kosugi Une fausse pesanteur

Conversation entre Daisuke Kosugi et Laura Herman et texte de Zuzana Kovar

octobre 2019

9 ill.

ISBN papier : 978-2-87721-247-2

ISBN numérique : 978-2-915704-91-4

Albums

■ Luigi Ghirri Cartes et territoires

Textes de James Lingwood

février 2019

broché, 22 × 31 cm

48 pages, 40 ill. n. & b.

édition bilingue français-anglais

éditions du Jeu de Paume

distribution France, Belgique, Luxembourg, Suisse :

Les Presses du réel

distribution internationale : Idea Books

ISBN : 978-2-915704-85-3 / 9,50 €

■ L'équilibriste, André Kertész

Textes de Matthieu Rivallin et Pia Viewing

juin 2019

broché, 22 × 31 cm

48 pages, 43 ill. n. & b.

édition bilingue français-anglais

éditions du Jeu de Paume

distribution France, Belgique, Luxembourg, Suisse :

Les Presses du réel

distribution internationale : Idea Books

ISBN : 978-2-915704-87-7 / 9,50 €

■ René-Jacques L'élégance des formes

Texte de Matthieu Rivallin

novembre 2019

broché, 22 × 31 cm

48 pages, 47 ill. n. & b.

édition bilingue français-anglais

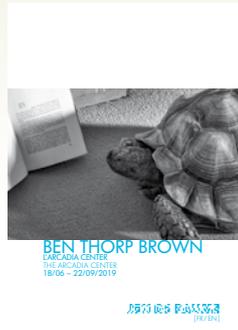
coédition du Jeu de Paume / MAP

distribution France, Belgique, Luxembourg, Suisse :

Les Presses du réel

distribution internationale : Idea Books

ISBN : 978-2-915704-92-1 / 9,50 €



Petits journaux

Jeu de Paume – Concorde

■ **Luigi Ghirri**
 36 600 exemplaires

■ **Florence Lazar**
 25 000 exemplaires

■ **Julie Béna**
 7 500 exemplaires

■ **Sally Mann**
 36 000 exemplaires

■ **Marc Pataut**
 25 000 exemplaires

■ **Ben Thorp Brown**
 8 000 exemplaires

■ **Peter Hujar**
 35 000 exemplaires

■ **Zineb Sedira**
 25 000 exemplaires

■ **Daisuke Kosugi**
 5 000 exemplaires

Jeu de Paume – Château de Tours

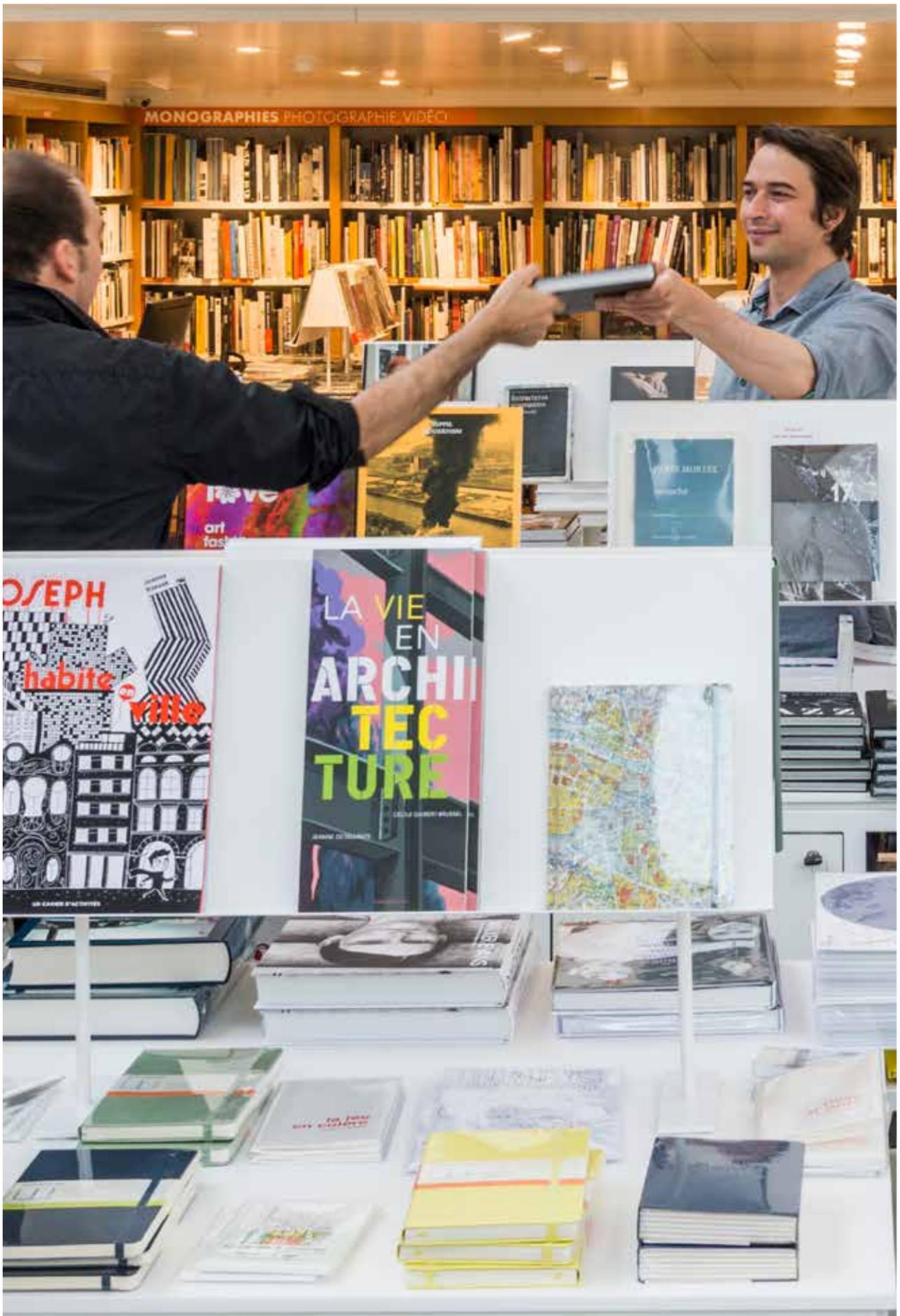
■ **André Kertész**
 15 000 exemplaires

■ **René-Jacques**
 6 000 exemplaires

Cinéma

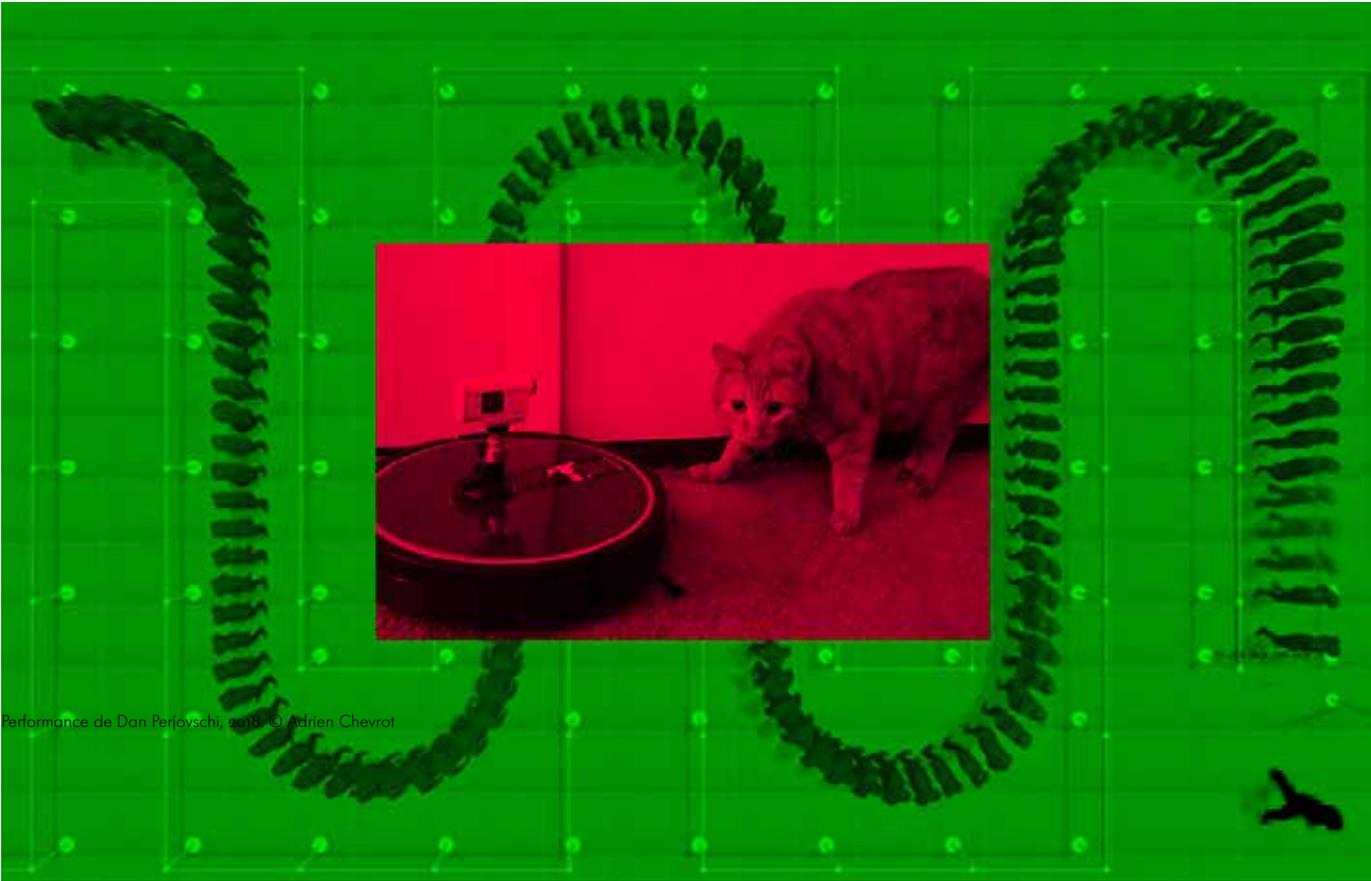
■ **Marie Losier**
 2 000 exemplaires





Librairie du Jeu de Paume – Concorde. © Photo : Adrien Chevrot

CRÉATION ET PUBLICATIONS NUMÉRIQUES



Performance de Dan Perjovschi, 2018. © Adrien Chevrot



Espace virtuel en ligne

..... <http://espacevirtuel.jeudepaume.org/>

L'espace virtuel est l'espace de création artistique en ligne du Jeu de Paume. Conçu comme une plateforme pour les artistes et collectifs développant des propositions accessibles uniquement par le réseau Internet, il mène, depuis sa création en 2007, une réflexion pointue sur ce médium. Il présente ainsi une large diversité de projets, formats et thématiques qui résonnent avec les usages contemporains du web.

En 2019 ont été présentés deux projets audiovisuels qui mettent en question les univers avec lesquels nous cohabitons au travers de nos écrans. Que racontent de nous-mêmes ces images et vidéos publiées sur le web ?

«**Bienvenue à Erewhon**» est une plateforme artistique développée par les artistes Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon, en association avec le philosophe Pierre Cassou-Noguès. Il s'agit d'une adaptation du roman visionnaire de Samuel Butler, *Erewhon*, publié en 1872, dans lequel le romancier se livre à des exercices de pensée spéculative sur notre manière de donner sens au monde.

Cent cinquante ans après le voyage initial de Butler à Erewhon, tout a beaucoup changé. L'exploration d'Erewhon se poursuit donc lors de cette seconde séance avec une série de nouveaux épisodes. L'automatisation a été poussée jusqu'à ses limites extrêmes. Le travail tel qu'on le connaît a disparu. Des usines produisent tout ce qui est nécessaire à la vie. La production, le stockage et la manutention sont externalisés dans des hangars, sans humains. Des fermes cultivent et transforment les végétaux et les animaux. Les habitants sont débarrassés des fonctions pénibles et s'adonnent à des occupations ludiques. Les humains ne travaillent donc plus qu'à l'extension de leurs loisirs.

Les artistes ont imaginé, à travers 11 épisodes qui ont été publiés et mis en ligne progressivement, la vie quotidienne à Erewhon.

Dans le projet interactif «**NONSELF**», l'artiste nord-américain John Sanborn propose un autoportrait non conventionnel en s'appuyant sur les qualités qu'il ne possède pas. Il propose donc un portrait en négatif de lui-même. «**NONSELF**» est composé d'une série de 110 courtes vidéos d'origines diverses (clips vidéo, publicités et actualités télévisées, mais aussi des créations spécifiques de l'artiste) qui sont lues de manière aléatoire grâce à un algorithme de randomisation. Le visiteur peut aussi créer son



Ciné-concert de Méryll Ampe dans le cadre de l'exposition en ligne «**Bienvenue à Erewhon**». © Jeu de Paume



«**En dehors de nous**», soirée de performances et conférences dans le cadre de l'exposition en ligne «**NONSELF**», avec John Sanborn, Sarah El Hamed, Marcus Kreiss, Stephen Sarrazin et Louise Soulié. Photo Adrien Chevrot © Jeu de Paume

propre parcours en choisissant parmi les adjectifs proposés grâce aux boutons animés. Sanborn propose ainsi de nous confronter au caléidoscope complexe qu'est la compréhension de nos propres identités multiples.

18 décembre 2018 – 26 juin 2019

Bienvenue à Erewhon

Un projet de Pierre Cassou-Noguès, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon
Production : Irrévérence Films, avec le soutien du DICRÉAM, CNC, d'ArtTéc et du Jeu de Paume

27 juin 2019 – février 2020

NONSELF

Un projet de John Sanborn
Production : Jeu de Paume



Tournage pour le magazine en ligne du Jeu de Paume. © Photo : Adrien Chevrot



Le magazine en ligne

Le magazine du Jeu de Paume est dédié à la création artistique et aux différentes approches théoriques de l'image. Dans la continuité des expositions et des activités culturelles du Jeu de Paume, le magazine invite les chercheurs, commissaires d'exposition, critiques d'art et artistes à débattre, échanger et produire de nouveaux contenus. Ceux-ci constituent au fil du temps une archive au sein de laquelle se croisent les thématiques et problématiques qui animent la programmation du Jeu de Paume. Le magazine s'inscrit ainsi dans la recherche constante de transversalité dans l'étude de la culture visuelle et de l'image.

L'année 2019 a vu une hausse de fréquentation de 15 % de son nombre de visiteurs par rapport à 2018. Le magazine dispose aujourd'hui de collaborateurs réguliers et engagés, indépendants mais pour autant attachés au projet. Un réseau de collaborateurs réguliers commence à se tisser et peut se développer sensiblement avec de nouvelles participations.

Blog invité

- Le blog invité d'Irmgard Emmelhainz :
 - «Soulèvements au Musée universitaire d'art contemporain de Mexico», janvier 2019
 - «L'art contemporain selon Cuauhtémoc Medina : les abus consensuels de la modernité», janvier 2019
 - «Julieta Aranda», février 2019
 - «Sara Eliassen», mars 2019
 - «Miguel Ventura», mars 2019
 - «Désilluminations. par Elsa-Louise Manceaux», mai 2019

- «Pensée picturale et textuelle : exercices de montage #1, 2, 3, 4, 5, 6 par Elsa-Louise Manceaux» (suite de 7 articles), juin 2019

En images

- «Un parcours en images dans l'exposition de Dorothea Lange par Ève Lepaon et Cécile Tourneur», janvier 2019
- «Laura Henno : *Outremonde*», janvier 2019
- «Pourquoi cette photographie ? par Étienne Helmer», mars 2019
- «Les Gobelins X Jeu de Paume», mars 2019
- «Les invisibles de Sally Mann par Étienne Helmer», juin 2019
- «Un parcours commenté parmi les images de Luigi Ghirri par Ève Lepaon et Cécile Tourneur», avril 2019
- «Sally Mann & Marc Pataut, regards croisés par Ève Lepaon et Cécile Tourneur», août 2019
- «Le Bain de Natacha par Marie-José Mondzain», août 2019
- «New York Underground par Étienne Helmer», novembre 2019
- «Parcours dans l'exposition de "Zineb Sedira. L'espace d'un instant" par Ève Lepaon et Cécile Tourneur», décembre 2019

Rencontres filmées

- «Une rencontre autour d'Ana Mendieta, avec Esther Ferrer et Shelley Rice, animée par Béatrice Joyeux Prunel», janvier 2019
- «Les conséquences de la photographie, une table ronde animée par Laure Poupard, avec Pia Viewing, Bernd Stiegler, Gennifer Weisenfeld, Stephen Duncombe, Joëlle Zask, André Gunthert et Laura Wexler», février 2019.
- «Autour de Luigi Ghirri, une table ronde animée par Quentin Bajac, avec Olivo Barbieri, Raymond Depardon et Claire Tenu», avril 2019



« John Sanborn présente "NONSELF" », Réalisation : Dimitri Galitzine. © Jeu de Paume



Marie Losier dans son atelier. © Photo : Adrien Chevrot

.....> <http://lemagazine.jeudepaume.org>

- « Nikolas Chasser Skilbeck : My Mind Is Going, conférence au CCCOD, Tours », juin 2019
- « Sally Mann. Mille et un passages, une conférence de Sarah Grenough et Sarah Kennel », août 2019
- « Nancy Huston : Sally Mann, rongeuse de mythes », octobre 2019
- « Voir le temps venir, un séminaire dirigé par Jean-Christophe Bailly », novembre 2019

Bibliothèque idéale

- « Parler la photographie d'Étienne Helmer », 6 février 2018
- « Essais choisis sur l'art et la littérature de David Antin », par Damien Guggenheim
- « Fiction et raison, avec Siri Husvedt et Chris Krauss », par Camille Moreau
- « Kodachrome de Luigi Ghirri », par Ève Lepaon
- « Une femme en contre-jour de Gaëlle Josse », par Camille Moreau
- « Histoire d'un regard. Temps profond de Denis Roche », par Camille Moreau

Entretiens

- « Conversation dans l'exposition "Dorothea Lange. Politiques du visible", animée par Didier Aubert, avec Anne Lesme et Jean Kempf », janvier 2019
- « Conversation dans l'exposition "Situations de Luigi Ghirri", animée par Étienne Hatt, avec Larisa Dryansky, Constance Nouvel et Giuliano Sergio », avril 2019
- « Conversation dans l'exposition "Sally Mann. L'image élégiaque", animée par Étienne Hatt, avec Clara Chichin, Géraldine Chouard et Héloïse Conésá »
- « Les Confettis atomiques de Marie Losier, interview par Alice Laguarda »

- « Conversation dans l'exposition "Peter Hujar à la lumière du genre", animée par Étienne Hatt, avec Thibault Boulvain, Christian Caujolle et SMITH », décembre 2019

La parole à

- « Benjamin Tremblay : "L'enquête grammaticale de Florence Lazar... car 'rien n'est donné à l'avance" », février 2019
- « Joëlle Zask : "L'effondrement du paysan américain, par Dorothea Lange" », février 2019
- « Stéphanie Mahieu : "RAZGOVORI. Conversations entre l'art et l'anthropologie" », février 2019
- « Beppe Sebaste : "Extase de Luigi Ghirri" », avril 2019
- « Abigail Solomon-Godeau : "The Austere Art of Peter Hujar" », octobre 2019
- « Marcelo Gabriel Yáñez : "Peter Hujar et la brève histoire de Newspaper" », décembre 2019

Publication en ligne

- « Luigi Ghirri : "L'œuvre ouverte" », février 2019

Performance

- « Some Songs » d'Anne-James Chaton, avril 2019
- « Un concert de Mathieu Bec », juillet 2019

Portraits filmés produits par le magazine (hors expositions)

- « Joséphine Jibokji présente : "De la cage au cadre" », mai 2019
- « Pierre Cassou-Noguès, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon présentent Bienvenue à Erehwon », juin 2019
- « John Sanborn présente NONSELF », août 2019

Partenariats

Expositions du Jeu de Paume – Concorde

Dorothea Lange. Politiques du visible

La Banque Neuflyze OBC, mécène historique du Jeu de Paume, et FIDAL ont choisi d'apporter leur soutien à cette exposition.

Elle a été rendue possible grâce à la contribution de la Terra Foundation for American Art.

En partenariat avec MK2 Agency : diffusion d'un spot publicitaire et d'un ticket complémentaire avec une offre spéciale

Instagram takeover de Lauren Bastide, Paris Photo Carte Blanche Étudiants et Laura Henno

Échange de visibilité avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry

Échange de visibilité avec la Fondation Henri Cartier-Bresson

Échange de visibilité avec le BAL à l'occasion de leur exposition Dave Heath

Partenariat Pass Culture des Mairies des 12^e, 17^e et 19^e arrondissements

Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent

Instagram takeover de Lauren Bastide, universitaire et journaliste, qui s'intéresse à la place des femmes dans la société

Alejandro Cesarco. Apprendre la langue (présent continu I)

En partenariat avec la maison de l'Amérique latine

Luigi Ghirri. Cartes et territoires

En partenariat avec l'Institut culturel italien de Paris

Médias associés : GRAZIA, Le Monde, Télérama, ARTE et Radio Nova

Remerciements à l'hôtel Chavanel, Paris

Instagram takeover India Mahdavi

Instagram takeover Marco Scozzaro

Partenariat Pass Culture des Mairies des 12^e, 17^e et 19^e arrondissements

Partenariat avec MK2 Agency : diffusion d'un spot publicitaire et d'un ticket complémentaire avec une offre spéciale

Expositions de deux mois à Paris Gare de Lyon et Gare de Lyon-Perrache, en partenariat avec Gares et Connexions

Partenariat avec les boutiques Agnès B

Partenariat avec la Nuit des musées, avec une gratuité de 19 h à minuit

Florence Lazar. Tu crois que la terre est une chose morte...

Médias associés : Libération, Mediapart, ARTE

Échange de visibilité avec le FID

Julie Béna. Anna & the Jester dans

La Fenêtre d'Opportunité

Médias associés : artpress, L'Architecture d'aujourd'hui, Slash-Paris, Souvenirs from earth TV
Les Amis du Jeu de Paume et les Amis du CAPC contribuent à la production des œuvres de cette programmation.

Sally Mann. Mille et un passages

La Fondation Neuflyze OBC a choisi d'apporter son soutien à cette exposition.

Médias associés : Le Figaro, L'Obs, Télérama, Paris Première et Radio Nova

Partenariat avec Pass Jeunes Ville de Paris

Marc Pataut, de proche en proche

Médias associés : Libération, Mediapart, et TSF Jazz

Remerciements à l'hôtel Élysées Mermoz, Paris

Partenariat dans les kiosques Lulu dans ma rue

Partenariat avec la Mairie d'Aubervilliers

Partenariat avec Emmaüs, Salon Porte de Versailles

Échange de visibilité avec le Palais de Tokyo

Échange de visibilité avec le Palais de Tokyo

Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center

Les Amis du Jeu de Paume et les Amis du CAPC contribuent à la production des œuvres de cette programmation.

Médias associés : artpress, L'Architecture d'aujourd'hui, Slash-Paris, Souvenirs from earth TV

Remerciements à Drawing Hôtel, Paris

Peter Hujar. Speed of Life

Avec la complicité de la Fondation Louis Roederer

Médias associés : Le Monde, Télérama, Têtu, Vanity Fair, Vice, France Télévisions

Remerciements à l'hôtel Castille, Paris

Exposition de 2 mois à Paris Gare de Lyon en

partenariat avec Gares et Connexions

Partenariat avec le Passculture.app

Opération avec MK2 agency : diffusion d'un spot publicitaire et d'un ticket complémentaire avec une offre spéciale

Échange de visibilité avec la RMN-Grand Palais,

le Musée Picasso Paris, la Fondation Cartier, le

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, le Centre

Pompidou, le Festival d'Automne à Paris, la

Philharmonie, le Palais de Tokyo et le Petit Palais

Zineb Sedira. L'espace d'un instant

Avec le soutien de Fluxus Art Projects

Médias associés : Les Inrockuptibles, Libération, Radio Nova et ARTE

Partenariat avec le Passculture.app

Échange de visibilité avec la Maison européenne

de la photographie, l'Institut des Cultures d'Islam

et le Musée du Quai Branly

Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur

Les Amis du Jeu de Paume et les Amis du CAPC contribuent à la production des œuvres de cette programmation.

L'exposition a reçu le soutien de l'Office for Contemporary Art Norway.

L'Ambassade royale de Norvège en France apporte son aide à cette exposition.

Médias associés : artpress, L'Architecture d'aujourd'hui, Slash-Paris, Souvenirs from earth TV

Remerciements à Drawing Hôtel, Paris

Expositions du Jeu de Paume – Château de Tours

Koen Wessing. L'image indélébile

Avec le soutien de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas en France

L'équilibriste, André Kertész

Dans le cadre de la Saison André Kertész, en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, le musée des Avelines, le festival Usimages 2019 et la Maison de la photographie Robert Doisneau

Week-end portes ouvertes pour les Abonnés du Centre Pompidou à Tours

René-Jacques. L'élégance des formes

Échange de visibilité avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Cinéma

De la cage au cadre

Création en huis clos dans le cinéma français des années 1960

Média associé : Les Inrockuptibles

Échange de visibilité avec les Abonnés de la Cité de l'Architecture, le Cinéma du Réel et du Patrimoine et les cinémas indépendants parisiens

Partenariat Pass Culture de la Mairie du 17^e arrondissement

Marie Losier

En coproduction avec le Festival d'Automne à Paris

Média associé : Les Inrockuptibles

Échange de visibilité avec le Palais de Tokyo et la Cinémathèque française

Presse

Chiffre clé au 31 décembre 2019

1066 retombées nationales et internationales
(actualités en lien avec les expositions et activités du Jeu de Paume)

NB : en raison de certains médias non pigés de la part de la surveillance Kantar, les chiffres ne sont pas exhaustifs (notamment à l'international).

Expositions du Jeu de Paume – Concorde

Dorothea Lange. Politiques du visible

103 parutions en janvier 2019

68 parutions nationales en janvier 2019
35 parutions internationales en janvier 2019
(total des parutions : 384 dont 293 presse nationale, 91 presse internationale)

Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent

21 parutions en janvier 2019

12 parutions nationales en janvier 2019
9 parutions internationales en janvier 2019
(total des parutions : 143 dont 83 presse nationale, 60 presse internationale)

Alejandro Cesarco. Apprendre la langue (présent continu I)

4 parutions en janvier 2019

2 parutions nationales en janvier 2019
2 parutions internationales en janvier 2019
(total des parutions : 25 dont 13 presse nationale, 12 presse internationale)

Luigi Ghirri. Cartes et territoires

217 parutions

200 parutions nationales
17 parutions internationales

Florence Lazar. Tu crois que la terre est une chose morte...

71 parutions

68 parutions nationales
3 parutions internationales

Julie Béna. Anna & the Jester dans La Fenêtre d'Opportunité

32 parutions

28 parutions nationales
4 parutions internationales

Sally Mann. Mille et un passages

192 parutions

168 parutions nationales
24 parutions internationales

Marc Pataut, de proche en proche

48 parutions

45 parutions nationales
3 parutions internationales

Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center

17 parutions

13 parutions nationales
4 parutions internationales



VOLUME - RÉPARTITION PAR MÉDIA

**Peter Hujar. Speed of Life**

203 parutions au 31 décembre 2019

176 parutions nationales

27 parutions internationales

Zineb Sedira. L'espace d'un instant

62 parutions au 31 décembre 2019

54 parutions nationales

8 parutions internationales

Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur

19 parutions au 31 décembre 2019

15 parutions nationales

4 parutions internationales

Expositions du Jeu de Paume

– Château de Tours

L'équilibriste, André Kertész

39 parutions

36 parutions nationales

3 parutions internationales

René-Jacques. L'élégance des formes

12 parutions au 31 décembre 2019

10 parutions nationales

2 parutions internationales

Koen Wessing. L'image indélébile :**8 parutions**

7 parutions nationales

1 parution internationale

Cinéma**De la cage au cadre.****Création en huis clos dans le cinéma français des années 1960**

3 parutions

3 parutions nationales

Marie Losier. Confettis atomiques !

23 parutions

23 parutions nationales

Particularité 2019

Organisation d'un voyage de presse en Norvège dans le cadre de la programmation Satellite ; soutien de l'Ambassade de Norvège à Paris pour la prise



Bande-annonce du cycle de cinéma « Marie Losier : Confettis atomiques ! »



« Sally Mann : l'image élégiaque »

en charge d'une journaliste

Portraits filmés

En 2019, 9 portraits filmés ont été produits :

- Luigi Ghirri par le commissaire James Lingwood
- Florence Lazar
- Julie Béna
- Sally Mann par les commissaires Sarah Greenough et Sarah Kennel
- Marc Pataut
- Ben Thorp Brown
- Peter Hujar par Quentin Bajac
- Zineb Sedira
- Daisuke Kosugi

Bandes-annonces d'exposition

En 2019, 6 bandes-annonces d'exposition ont été produites :

- Luigi Ghirri
- Florence Lazar
- Sally Mann
- Marc Pataut
- Peter Hujar
- Zineb Sedira
- Marie Losier

Privatisations

Lundi 14 janvier

- Réception privée Neuflyze OBC

Jeudi 17 janvier

- Réception privée Jones Day

Jeudi 20 juin

- Réception privée Neuflyze OBC

**Mardi 25 juin**

- Petit déjeuner Prospects du Jeu de Paume

Vendredi 28 juin

- Petit déjeuner et conférence de presse Hector Advisory

Lundi 9 septembre

- Réception privée VIP Chanel

Jedi 17 octobre

- Réception privée VIP Chanel

Conférences privées

Mardi 22 janvier

- Conversation Thinkers & Doer en partenariat avec *Le Journal du dimanche*

Jedi 14 mars

- Conférence de Magnum Photos

Lundi 18 mars

- Conférence du CNAP

Mardi 19 mars

- Conversation Thinkers & Doer en partenariat avec *Le Journal du dimanche*

Vendredi 22 mars

- Conférence de presse « les femmes s'exposent »

Jedi 4 avril

- Conférence DGCA « Parlement de la Photographie »

Mardi 22 mai

- Conversation Thinkers & Doer en partenariat avec *Le Journal du dimanche*

Jedi 11 juillet

- Conversation Thinkers & Doer en partenariat avec *Le Journal du dimanche*

Jedi 12 septembre

- Conférence de presse du Jeu de Paume
- Soirée projection Vidéos des Amis du Jeu de Paume, carte blanche confiée à Nathalie

Mamane-Cohen**Jedi 19 septembre**

- Conversation Thinkers & Doer en partenariat avec *Le Journal du dimanche*

Jedi 17 octobre

- Conversation Thinkers & Doer en partenariat avec *Le Journal du dimanche*

Jedi 7 novembre

- Conférence « Curator's meeting »

Mardi 17 décembre

- Conférence de presse « Musée Daupinois »

Visites privées

Mardi 2 avril

- visite privée VIP Art Paris Art Fair

Mardi 15 octobre

- Visite privée VIP de la FIAC

Mardi 15 octobre

- Visite privée VIP « Institut Français » de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant »

Jedi 17 octobre

- Visite privée VIP « Fluxus Art Projects » de l'exposition « Zineb Sedira. L'espace d'un instant »

Jedi 7 novembre

- Visite privée VIP de Paris Photo

Assemblées générales

Vendredi 22 mars

- Assemblée générale dca

Mardi 16 octobre

- Assemblée générale dca

>>> Fréquentation annuelle des expositions et activités produites par le Jeu de Paume

| Année | Site | Cycles d'expositions / adhésions | Nombre de semaines | Visiteurs | Visiteurs par semaine |
|--|--|---|--------------------|-----------|-----------------------|
| 2016 | Total des visiteurs au Jeu de Paume – Concorde | | 46 | 222 315 | 4 833 |
| | Total des visiteurs au Jeu de Paume – Château de Tours | | 46 | 57 111 | 1 242 |
| | Total des visiteurs hors les murs | | 6 | 1 251 | 209 |
| | Total des adhérents | | | 1 345 | |
| | Total des visiteurs en 2016 | | | 98 | 282 022 |
| 2017 | Total des visiteurs au Jeu de Paume – Concorde | | 43 | 180 333 | 4 194 |
| | Total des visiteurs au Jeu de Paume – Château de Tours | | 39 | 40 815 | 1 047 |
| | Total des visiteurs hors les murs | | 15 | 125 537 | 8 369 |
| | Total des adhérents | | | 1 286 | |
| | Total des visiteurs en 2017 | | | 52 | 349 314 |
| 2018 | Total des visiteurs au Jeu de Paume – Concorde | | 45 | 245 000 | 5 444 |
| | Total des visiteurs dans les établissements scolaires | | | 1 360 | |
| | Total des visiteurs au Jeu de Paume – Château de Tours | | 40 | 28 943 | 724 |
| | Total des visiteurs hors les murs | | 16 | 1 471 | 229 |
| | Total des adhérents | | | 1 261 | |
| Total des visiteurs en 2018 | | | | 278 035 | 2 132 |
| 2019 | Concorde | Dorothea Lange. Politiques du visible Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent Alejandro Cesarco. Apprendre la langue (présent continu I) | 4 | 44 988 | 11 247 |
| | | Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte... Luigi Ghirri. Cartes et territoires Julie Béné. Anna & the Jester dans <i>La Fenêtre d'Opportunité</i> | 16 | 82 028 | 5 127 |
| | | Sally Mann. Mille et un passages Marc Pataut, de proche en proche Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center | 14 | 93 669 | 6 691 |
| | | Zineb Sedira. L'espace d'un instant Peter Hujar. Speed of Life Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur (11 semaines en 2019 sur 14 au total) | 11 | 56 528 | 5 139 |
| | | <i>dont adhérents</i> Détenteurs du Laissez-Passer du Jeu de Paume | | 1 316 | |
| | | Adhérents des Amis du Jeu de Paume | | 311 | |
| | <i>Total des adhérents</i> | | | 1 627 | |
| | Total des visiteurs au Jeu de Paume – Concorde | | 45 | 277 213 | 6 160 |
| | Établissements scolaires en Île-de-France | Activités éducatives « hors les murs » | | 1 073 | |
| | Total des visiteurs dans les établissements scolaires | | | 1 073 | |
| | Château de Tours | Koen Wessing. L'image indélébile (22 semaines en 2019 sur 28 au total) | | 22 | 11 909 |
| L'équilibriste, André Kertész (18 semaines au total en 2019) | | 18 | 12 026 | 668 | |
| René-Jacques. L'élégance des formes (7 semaines en 2019 sur 28 au total) | | 7 | 3 946 | 564 | |
| Total des visiteurs au Jeu de Paume – Château de Tours | | 47 | 27 881 | 593 | |
| Total des visiteurs en 2019 | | | | 306 167 | |

>>> Détail des entrées

| Entrées payantes | Entrées gratuites | Mardis jeunes** | Espaces en accès libre* | Vernissages |
|------------------|-------------------|-----------------|-------------------------|--------------|
| 128 648 | 62 717 | 3 656 | 30 950 | 5 586 |
| 33 437 | 15 287 | | | 456 |
| | 1 142 | | | 109 |
| 162 085 | 78 004 | 3 656 | 30 950 | 6 151 |

| | | | | |
|----------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| 98 181 | 45 845 | 3 752 | 27 999 | 4 556 |
| 23 855 | 15 650 | | | 655 |
| | | | | |
| 122 036 | 61 495 | 3 752 | 27 999 | 5 211 |

| | | | | |
|----------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| 145 785 | 66 193 | 4 302 | 23 966 | 4 754 |
| 1 360 | | | | |
| 16 940 | 11 548 | | | 455 |
| | 1 471 | | | |
| 1 261 | | | | |
| 165 346 | 79 212 | 4 302 | 23 966 | 5 209 |

| | | | | |
|----------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| 30 807 | 10 583 | 276 | 3 322 | |
| 49 349 | 19 652 | 1 601 | 9 764 | 1 662 |
| 60 943 | 17 912 | 1 484 | 12 026 | 1 304 |
| 33 656 | 15 013 | 1 044 | 5 396 | 1 419 |
| | | | | |
| 174 755 | 63 160 | 4 405 | 30 508 | 4 385 |
| 1 073 | | | | |
| 1 073 | | | | |
| 7 459 | 4 450 | | | |
| 6 599 | 5 212 | | | 215 |
| 2 649 | 1 103 | | | 194 |
| 16 707 | 10 765 | | | 409 |
| 192 535 | 73 925 | 4 405 | 30 508 | 4 794 |

* site Concorde : programmation Satellite, librairie, Petit Café

** site Concorde : accès gratuit pour les moins de 25 ans le dernier mardi du mois

>>> Détail des visites

| Visites libres des expositions | Activités éducatives* | Activités culturelles** | Cinéma | Cycles de cours et formations enseignants |
|--------------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------|---|
| 204 124 | 12 112 | | 1 239 | 4 840 |
| 52 528 | 4 583 | | | |
| 655 | 596 | | | |
| 258 652 | 17 291 | | 1 239 | 4 840 |

| | | | | |
|----------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| 166 472 | 8 064 | 1 858 | 1 498 | 2 441 |
| 35 824 | 4 991 | | | |
| | | | | |
| 329 119 | 14 159 | 1 858 | 1 498 | 2 680 |

| | | | | |
|----------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| 197 037 | 17 184 | 2 847 | 1 683 | 2 283 |
| | 960 | | | 400 |
| 25 569 | 3 374 | | | |
| 1 471 | | | | |
| 224 077 | 21 518 | 2 847 | 1 683 | 2 683 |

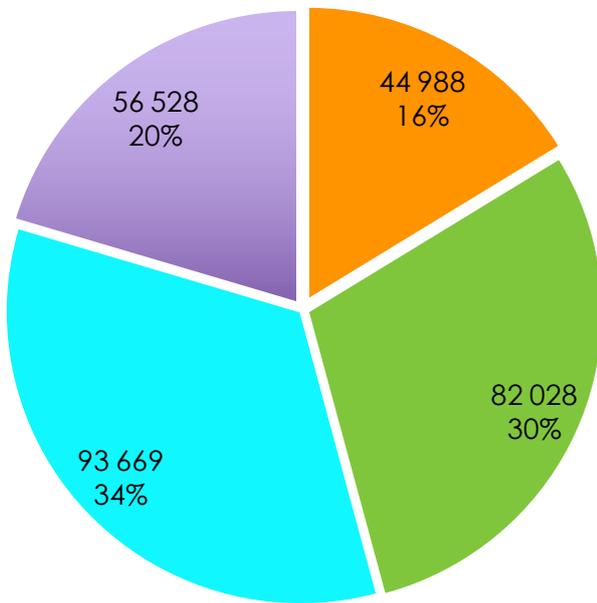
| | | | | |
|----------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| 40 073 | 4 366 | 133 | 100 | 316 |
| 75 786 | 4 199 | 613 | 605 | 825 |
| 90 099 | 2 177 | 1 136 | 0 | 257 |
| 50 852 | 2 675 | 1 049 | 1 251 | 701 |
| | | | | |
| 256 810 | 13 417 | 2 931 | 1 956 | 2 099 |
| | 1 073 | | | |
| | 1 073 | | | |
| 10 367 | 1 542 | | | |
| 10 649 | 1 377 | | | |
| 3 732 | 214 | | | |
| 24 748 | 3 133 | | | |
| 281 558 | 17 623 | 2 931 | 1 956 | 2 099 |

* visites de groupes scolaires, adultes, visites en famille, ateliers enfants, stage adolescents

** rencontres, colloques, séminaires, performances...

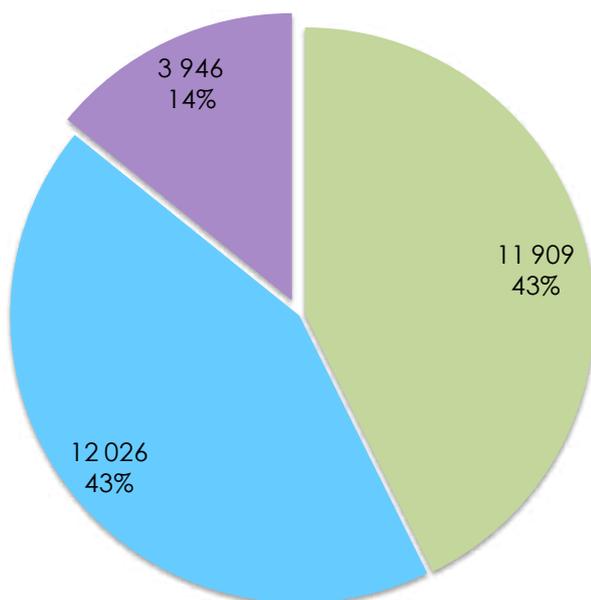
Expositions

■ Expositions Jeu de Paume – Concorde 277 213 visiteurs



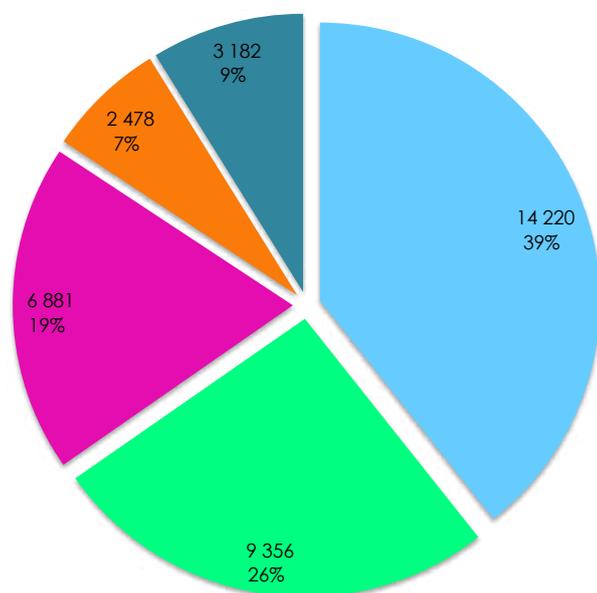
- Dorothea Lange. Politiques du visible
Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent
Alejandro Cesarco. Apprendre la langue (présent continu I)
(4 semaines en 2019 sur 15 au total – 132 988 visiteurs au total)
- Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte...
Luigi Ghirri. Cartes et territoires
Anna & the Jester dans *La Fenêtre d'Opportunité*
(16 semaines)
- Sally Mann. Mille et un passages
Marc Pataut, de proche en proche
Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center
(14 semaines)
- Peter Hujar. Speed of Life
Zineb Sedira. L'espace d'un instant
Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur
(11 semaines en 2019 sur 14 au total)

■ Expositions Jeu de Paume – Château de Tours 27 881 visiteurs



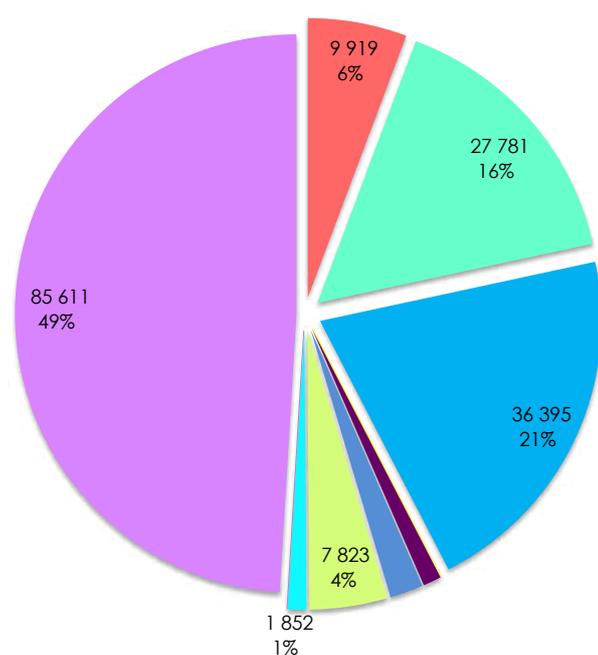
- Koen Wessing. L'image indélébile
(22 semaines en 2019 sur 25 au total)
- l'équilibriste, André Kertész
(18 semaines)
- René Jacques. L'élégance des formes
(7 semaines en 2019 sur 28 au total)

■ Circulation des expositions produites par le Jeu de Paume 36 177 visiteurs



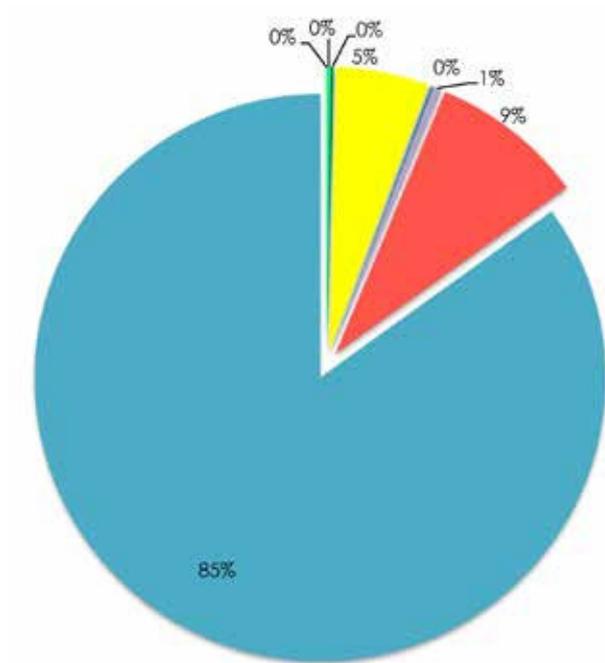
- peter campus. video ergo sum
Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York
(19 semaines)
- Eli Lotar
Musée national de la Littérature roumaine, Bucarest, Roumanie
(14 semaines)
- peter campus. video ergo sum
Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA) et Hanes
Art Gallery, Winston-Salem, Caroline du Nord
(13 et 16 semaines)
- Lucien Hervé. Géométrie de la lumière
Jakopič Gallery, Vzgalica Gallery, MGML, Ljubljana, Slovénie
(15 semaines)
- Lucien Hervé. Géométrie de la lumière
Villa Savoye, Poissy, France
(5 semaines en 2019 sur 13 semaines au total)

■ Expositions coproduites dans le cadre de la programmation Satellite 174 536 visiteurs



- Alejandro Cesarco. Apprendre la langue (présent continu I)
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France
(12 octobre 2018 – 24 février 2019)
- Julie Béna. Anna & the Jester dans La Fenêtre d'Opportunité
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France
(8 mars – 19 mai 2019)
- Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France
(20 juin – 22 septembre 2019)
- Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France
(31 octobre 2019 – 23 février 2020)
- Alejandro Cesarco. Apprendre la langue (présent continu I)
Museo Amparo, Puebla, Mexique
(14 février – 11 mars 2019)
- Daphné Le Sergent. Géopolitique de l'oubli
Museo Amparo, Puebla, Mexique
(10 décembre 2018 – 7 février 2019)
- Julie Bena. Anna & the Jester dans La Fenêtre d'Opportunité
Museo Amparo, Puebla, Mexique
(27 juillet – 23 août 2019)
- Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center
Museo Amparo, Puebla, Mexique
(24 août – 23 septembre 2019)
- Luigi Ghirri. Cartes et territoires
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne
(26 septembre 2018 – 16 janvier 2019)

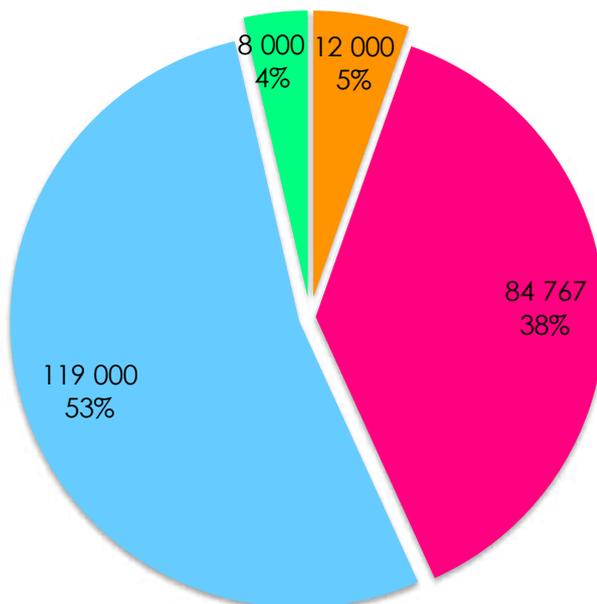
■ Circulation des expositions patrimoniales
204 790 visiteurs



- André Kertész, le double d'une vie
Centro Culturale di Milano, Milan, Italie
(7 semaines)
- Les Grands Portraits de Nadar
Galerie nationale de Macédoine – Centre culturel Mala Stanica,
Skopje, Macédoine
(4 semaines en 2019 sur 8 au total) – 440 visiteurs
- Les Grands Portraits de Nadar
Galerie nationale des Beaux-arts d'Osijek, Croatie
(3 semaines en 2019) – 350 visiteurs
- Les Grands Portraits de Nadar
Gallery of Matica srpska, Novi Sad, Serbie
(9 semaines) – 10 795 visiteurs
- Nadar, la norme et le caprice
Marubi National Museum of Photography, Shkodër, Albanie
(5 semaines en 2019 sur 16 au total) – 325 visiteurs
- Willy Ronis
Casa dei Tre Oci, Venise, Italie
(1 semaine en 2019 sur 18 au total) – 925 visiteurs
- Willy Ronis
University Museum and Art Gallery (UMAG), Hong Kong
(21 semaines) – 17 955 visiteurs
- Bruno Réquillart. Poétique des formes
Xie Zilong Photography Museum, Changsha, Chine
(17 semaines) – 174 000 visiteurs

Activités

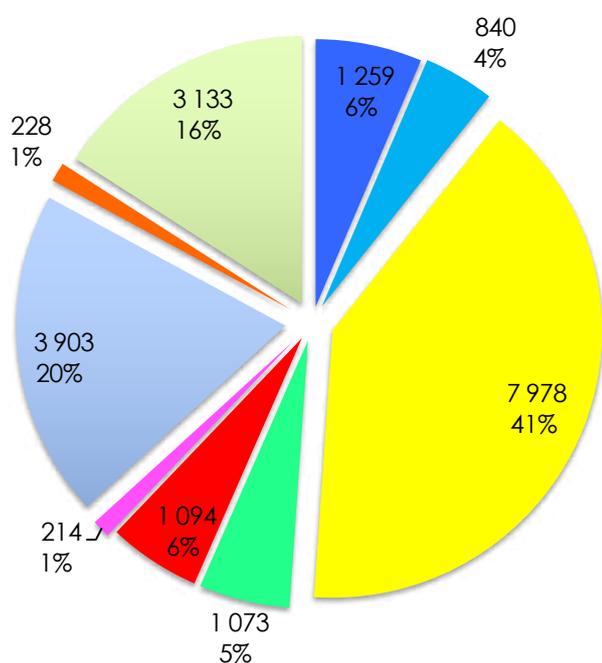
■ Activités en ligne
223 727 internautes



- Espace de création en ligne
« Bienvenue à Erehwon »
- Espace de création en ligne
« NONSELF »
- Magazine en ligne du Jeu de Paume
- Plateforme en ligne « Soulèvements »

■ Activités éducatives et formations

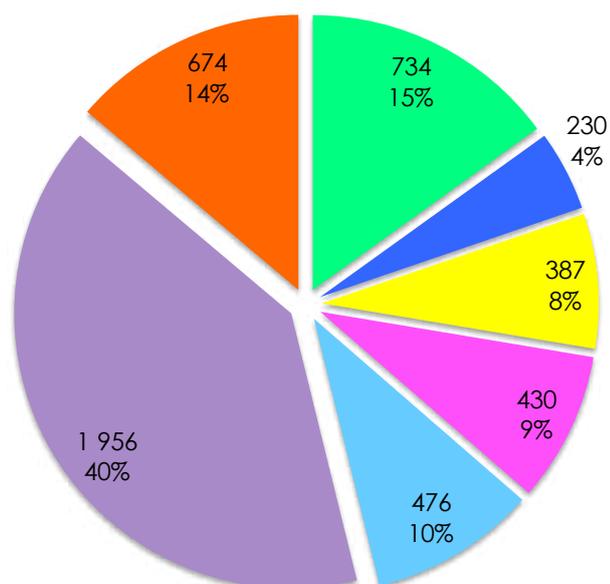
19 722 participants



- Cycles de formation tous publics
- Cycles de formation et visites pour les enseignants
- Visites guidées et conférences en direction des scolaires
- Rencontres thématiques / interventions en classes
- Visites guidées et conférences en direction des publics du champ social
- Visites en familles et ateliers « Les enfants d'abord ! », « 12-15 ans.jdp »
- Visites guidées tous publics
- Visites guidées « mardis jeunes »
- Visites guidées Jeu de Paume – Château de Tours

■ Activités culturelles*

4 887 participants



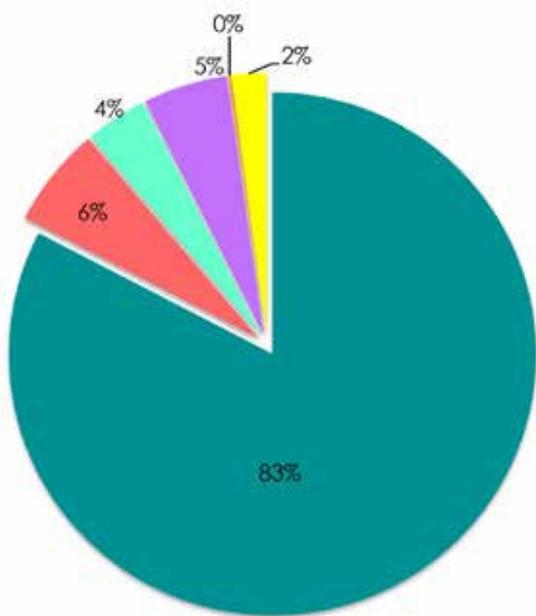
- Activités autour des expositions : rencontres, tables rondes, conférences
- Rencontres hors les murs (CCCOD, Institut culturel italien)
- Séminaire « Voir le temps venir »
- Visites des expositions avec les artistes ou commissaires
- Performances et concerts
- Cinéma : « De la cage au cadre », « Marie Losier » et projections
- Rencontres à la librairie

* La plupart des activités se déroulent dans l'auditorium (86 places) et à l'espace éducatif (40 places)

Communication

■ Communication sur Internet

1 699 538 internautes



- Site Internet du Jeu de Paume
1 404 329 visiteurs
- Réseaux sociaux : Facebook
105 002 fans
- Réseaux sociaux : Twitter
64 011 followers
- Réseaux sociaux : Instagram
87 951 abonnés
- Réseaux sociaux : LinkedIn
2 300 abonnés
- Newsletters du Jeu de Paume
35 945 abonnés

■ Presse 1066 parutions

Cycle de cinéma « De la cage au cadre. Création en huis-clos dans le cinéma français des années 1960 »

Alejandro Cesarco. Apprendre la langue (présent continu I)

René-Jacques. L'élégance des formes

Ben Thorp Brown. L'Arcadia Center

Daisuke Kosugi. Une fausse pesanteur

Cycle de cinéma « Marie Losier. Confettis atomiques ! »

Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent

Julie Béna. Anna & the Jester dans La Fenêtre d'Opportunité

L'équilibriste, André Kertész

Marc Pataut, de proche en proche

Zineb Sedira. L'espace d'un instant

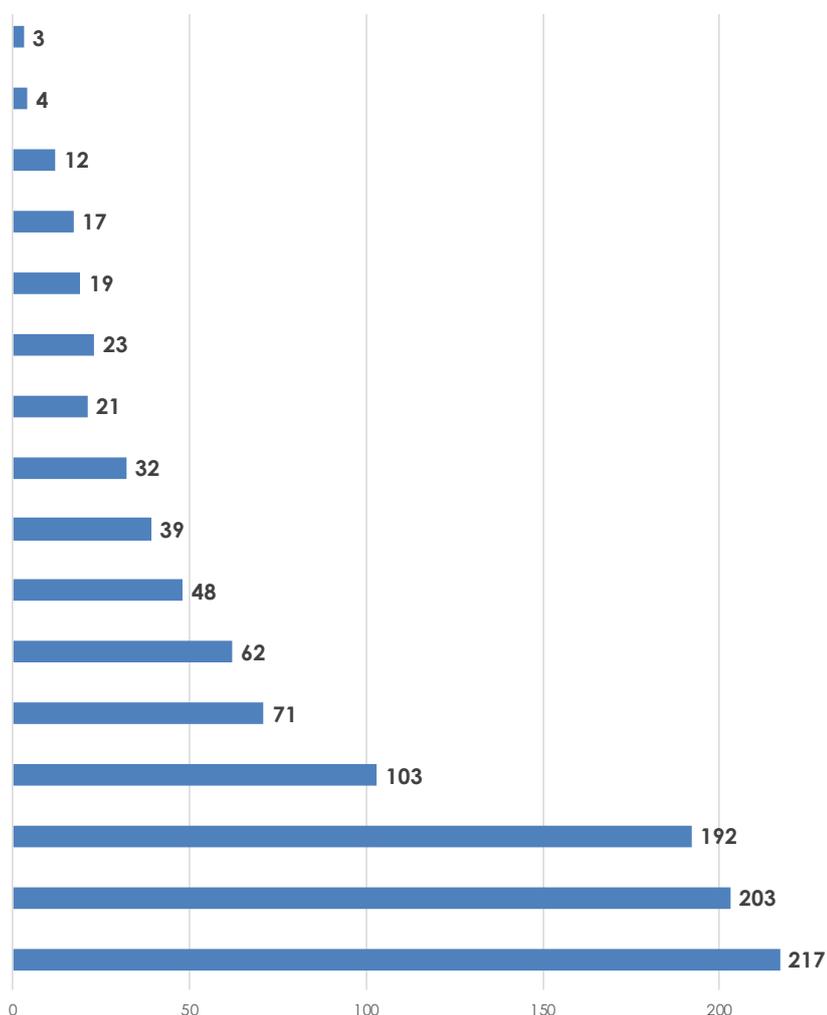
Florence Lazar. Tu crois que la terre est une chose morte...

Dorothea Lange. Politiques du visible

Sally Mann. Mille et un passages

Peter Hujar. Speed of Life

Luigi Ghirri. Cartes et territoires



CULTURE/ARTS

Marc Pataut, tout est à ventre

Au lieu de peindre, l'expatrié américain se livre au journalisme d'investigation, que photographique, avec ses vœux d'un individu le plus souvent marginalisé.

Marc Pataut a eu sa vieillesse plus que sa jeunesse. On le connaît moins pour ses œuvres photographiques que pour ses reportages d'investigation, souvent publiés dans des revues comme L'Espresso ou Le Monde.

«Rapport de voyage, lieu de reconnaissance à la fois géographique et humaine, ce livre est une œuvre majeure de l'artiste américain, qui nous fait découvrir un monde souvent méconnu, celui des migrants et des réfugiés.»

L'EXPRESS

le guide des arts et spectacles

3 RAISONS D'ALLER VOIR SALLY MANN

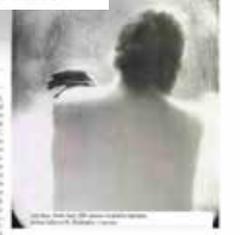
1. Une grande photographie. Sally Mann est une photographe américaine née en 1955. Elle a travaillé pendant des années pour le magazine Life et a été membre du collectif de photographes de la New York University.



2. Une œuvre majeure. Mann a écrit un livre intitulé 'The Family Man' qui explore la vie de son père, un homme qui a travaillé pour la CIA pendant des décennies.

EXPO

Le Journal des Arts



SALLY MANN ÉBLOUIT LE JEU DE PAUME

Cette première grande rétrospective révèle la puissance lyrique de la photographie américaine, dont le travail met sur son jeu et sa terre natale, la Virginie, en travail de littérature.

CONNAISSANCE DES arts

TELLERHUBER, COÛNE DE NEW YORK

En collaboration avec la Biennale de New York et la Fondation Magnum de Madrid, le jeu de paume présente une exposition de la photographie américaine Peter Hujar (1928-1987), dont le travail est influencé par le mouvement de la New York School.



Télérama



LUIGI GHIRRI, LE PETIT MONDE D'UN GRAND PHOTOGRAPHE



MILLE ET UN PASSAGES

Un voyage en Italie, en Sicile, en Sardaigne, en Corse, en Espagne, en France, en Grèce, en Turquie, en Égypte, en Israël, en Jordanie, en Arabie Saoudite, en Chine, en Inde, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Afrique du Sud, en Amérique du Sud, en Amérique centrale, en Amérique du Nord.

Le Parisien

LE TOP 3...



AU MUSÉE D'ORSAY (VF)



AU FLUCTUANT (VF)



AU JEU DE PHILIPS (VF)

BeauxArts magazine



Peter Hujar, délicatement underground

Une exposition de Peter Hujar organisée par la New York University, la Fondation Magnum et la Biennale de Madrid.

les inRockuptibles



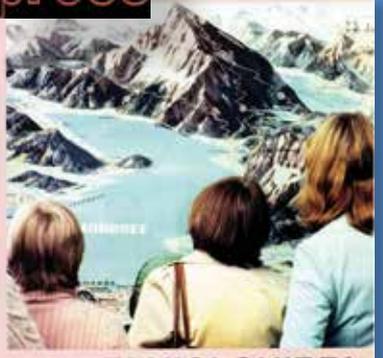
Un homme en silhouette, assis sur un banc, regardant vers le bas. L'œuvre est une photographie en noir et blanc de Peter Hujar.



GOUROU GHIRRI

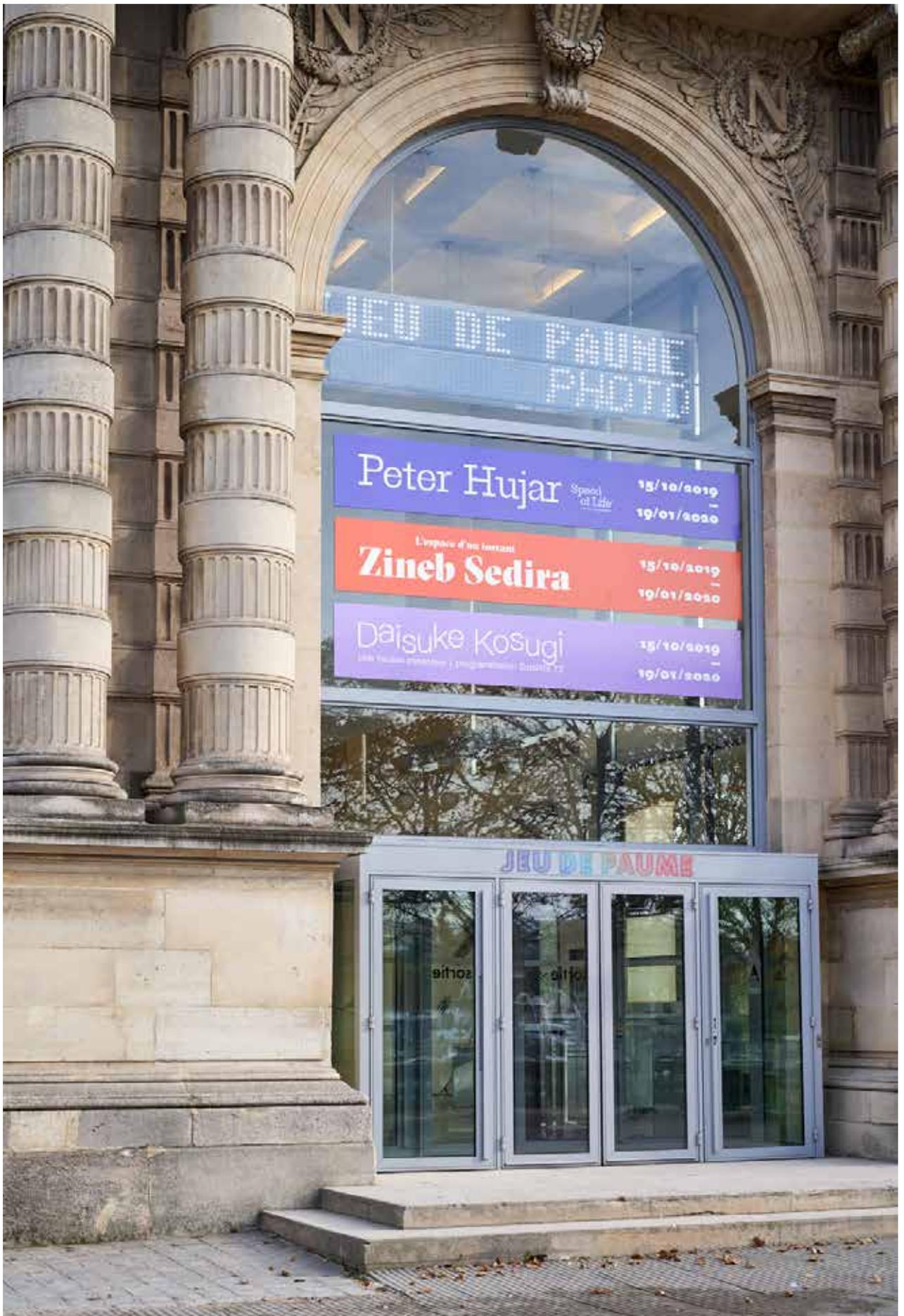
Luigi Ghirri est un photographe italien né en 1927. Son travail est influencé par le mouvement de la New York School.

art press



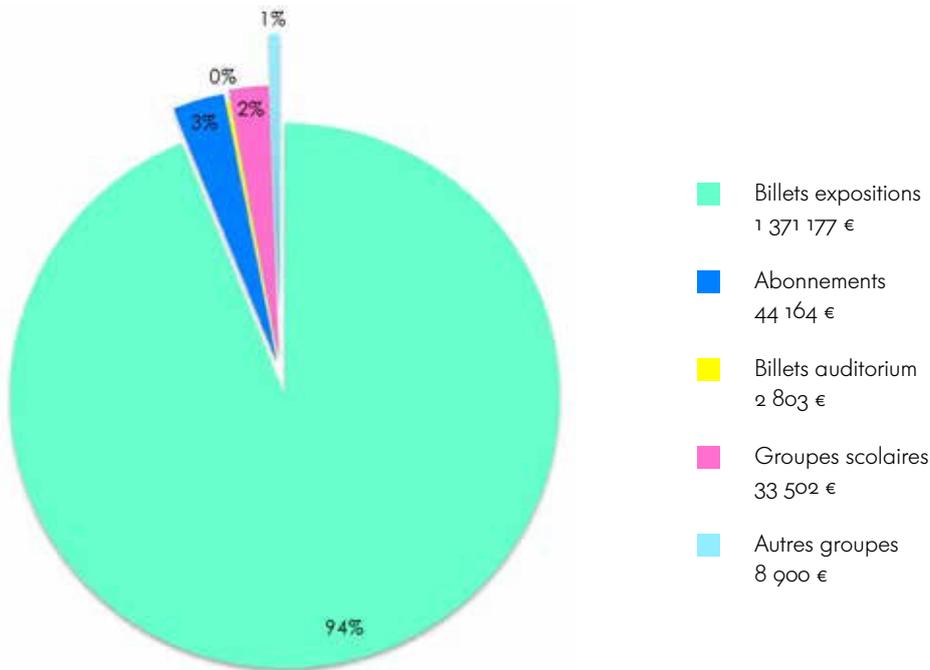
LUIGI GHIRRI

Luigi Ghirri est un photographe italien né en 1927. Son travail est influencé par le mouvement de la New York School.

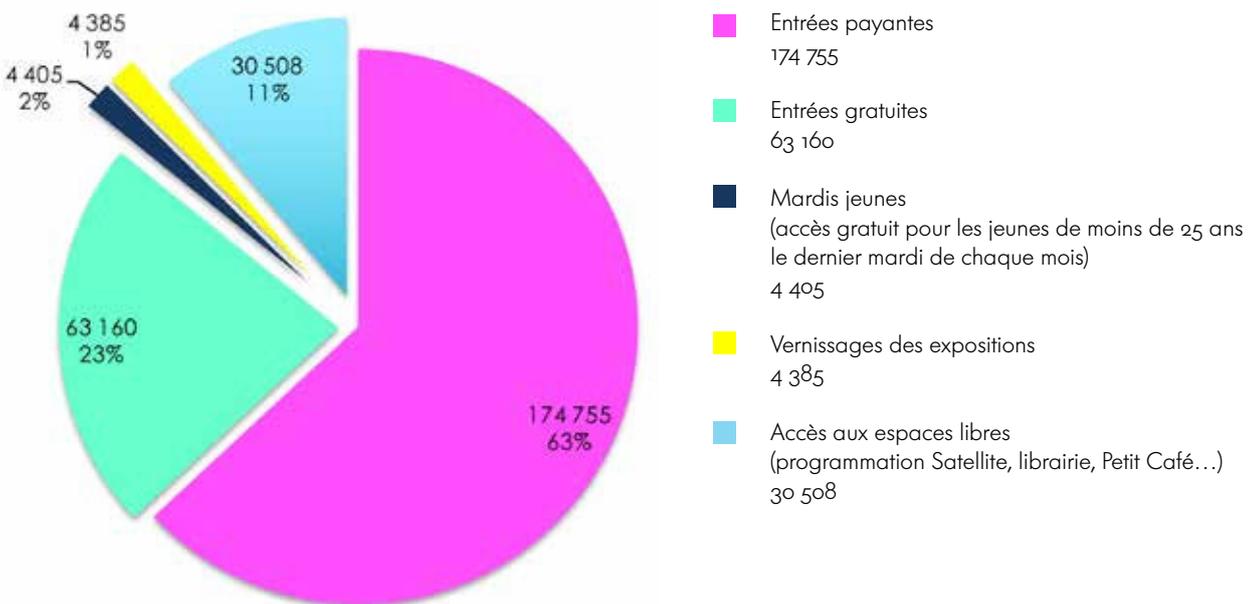


Billetterie

■ **Détail des recettes de billetterie, toutes activités confondues**
1 460 546 €



■ **Répartition des entrées (gratuites/payantes) sur le site de Concorde**





Librairie

■ Recettes de la librairie
926 100 €

Album René-Jacques. *L'élégance des formes*

Catalogue Daniel Boudinet. *Le temps de la couleur*

Album *L'équilibriste*, André Kertész

Album Koen Wessing. *L'image indélébile*

Catalogue Ana Mendieta. *Le temps et l'histoire me recouvrent*

Catalogues de la programmation Satellite 12, « Le Nouveau Sanctuaire »

Coffret Peter Hujar

Catalogue Zineb Sedira. *L'espace d'un instant*

Catalogue Florence Lazar. *Tu crois que la terre est chose morte...*

Catalogue Marc Pataut, *de proche en proche*

Vente de catalogues éditions antérieures à 2019

Album Luigi Ghirri. *Cartes et territoires*

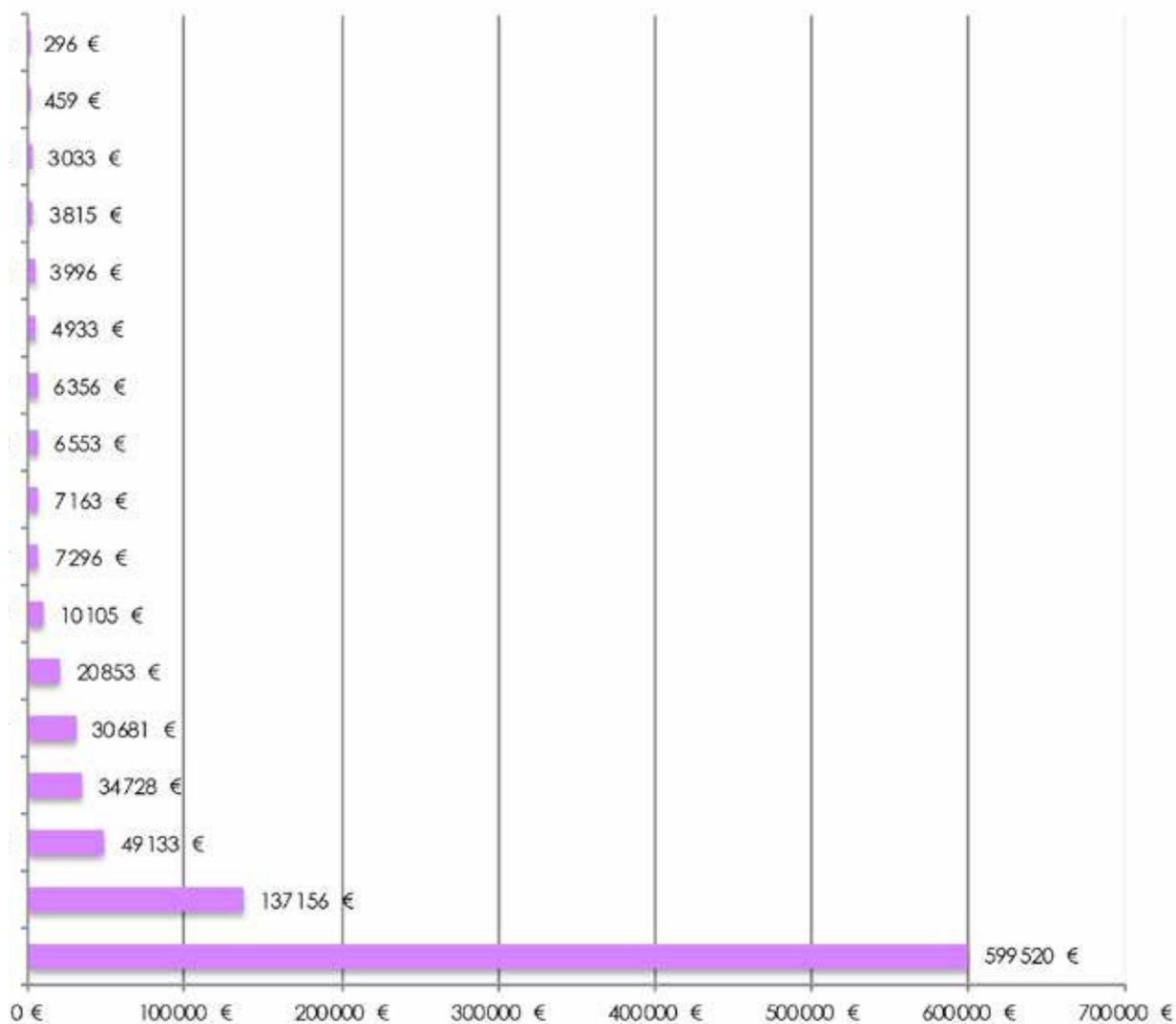
Catalogue Peter Hujar. *Speed of Life*

Catalogue Luigi Ghirri. *Cartes et territoires*

Catalogue Sally Mann. *Mille et un passages*

Vente de produits dérivés (cartes postales, affiches, magnets, carnets...)

Fonds de la librairie





Extension de l'exposition « Marc Pataut, de proche en proche » sur les façades latérales du Jeu de Paume – Concorde. © Photo : Raphaël Chippault

JEU DE PAUME



Le Jeu de Paume
est subventionné par le
ministère de la Culture.



Il bénéficie du soutien
de la Manufacture Jaeger-LeCoultre,
mécène privilégié.



Les Amis du Jeu de Paume
s'associent à ses activités.