

JEU

DE

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2021

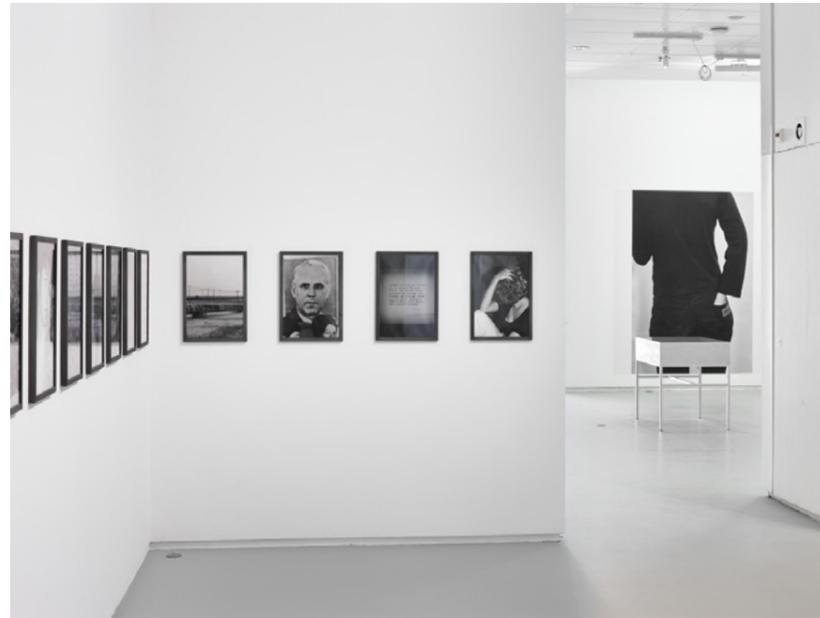
PAUME

SOMMAIRE

04 ÉDITO



06 EXPOSITIONS



26
ACTIVITÉS
CULTURELLES
ET CINÉMA

38
CRÉATION ET MAGAZINE
EN LIGNE



52 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES



68
ÉDITIONS

78
LIBRAIRIE



84
COMMUNICATION
PRESSE PARTENARIATS



94
DANS LES
COULISSES

104
FRÉQUENTATION
ET RECETTES

110
MEMBRES DE
L'ASSOCIATION
DU JEU DE
PAUME

112
L'ÉQUIPE DU
JEU DE PAUME

ÉDITO

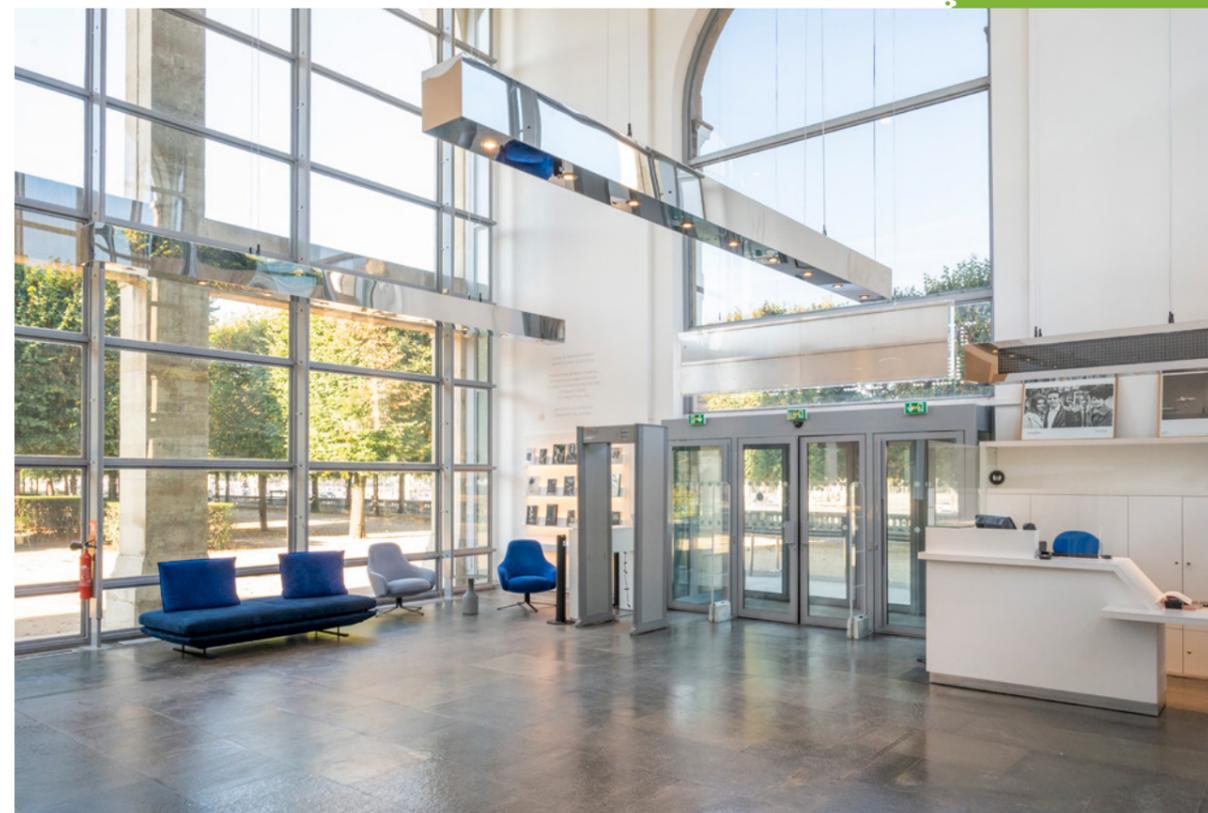


2021 aura été pour le Jeu de Paume, une année de redémarrage et de réinvention : après 15 mois de fermeture au lieu de 8 mois initialement dédiés aux travaux, nous avons finalement rouvert nos portes en juin 2021 au lieu de février, en raison de la crise sanitaire.

Menés par l'OPPIC ces travaux de mise en conformité qui ont essentiellement eu lieu dans des zones non accessibles au public ont permis de dégager de nouveaux espaces de bureaux tant dans les combles qu'au sous-sol et d'améliorer les conditions de travail des équipes. Par ailleurs, nous en avons profité pour opérer quelques modifications dans les espaces d'accueil et d'expositions : réaménagement complet du grand hall avec une nouvelle borne d'accueil et un nouveau mobilier, remplacement du portique de sécurité par des détecteurs portatifs, transformation du « Foyer » du sous-sol en vestiaire, reprise des sols des espaces d'exposition, rénovation de l'espace café et terrasse désormais géré par notre nouveau concessionnaire Rose Bakery. Ces transformations permettent aujourd'hui de mieux accueillir le public tout en conservant les mêmes exigences de sécurité. Nous remercions le Ministère de la Culture pour le soutien octroyé pour mener à bien ces travaux qui ne pouvaient avoir lieu qu'en période de fermeture complète du bâtiment.

Le redémarrage très progressif, à minima (avec un programme culturel très limité, sans activités pédagogiques) s'est traduit dans les faits par un été très calme en termes de fréquentation puisque de juin à fin août l'exposition « Michael Schmidt » a attiré environ 25.000 visiteurs, un chiffre relativement bas pour le Jeu de Paume. Parallèlement, nous avons inauguré en ligne notre nouveau site internet plus orienté autour de l'expérience du visiteur, notre billetterie modernisée et notre nouvelle ligne graphique.

L'automne, avec l'exposition « Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA » et le contrepoint contemporain, « Travaux en cours », a en revanche marqué une accélération remarquable, notamment de mi-septembre à mi-novembre. L'excellente réception, tant critique que publique, de l'exposition du MoMA a permis de rééquilibrer notre exercice 2021 en termes de billetterie.



L'automne a par ailleurs été marqué par une intense programmation culturelle avec notamment le lancement de deux nouveaux formats, les « conversations » du Jeu de Paume et la « carte blanche », consacrée cette année à l'écrivaine Nancy Huston ; Il en va de même du lancement du nouveau magazine en ligne PALM ; Parallèlement la mise en place d'une nouvelle offre à destination du public familial via le programme Ping Pong a donné des premiers résultats très encourageants ; Enfin la poursuite de la mise en ligne des cours et formation, initiée l'année dernière, a permis de fidéliser une partie du nouveau public que la crise sanitaire de l'année précédente avait amené. L'ensemble contribue à une offre renforcée que nous espérons pouvoir maintenir et amplifier en 2022 dans un contexte encore incertain et face à des pratiques culturelles et de visite en rapide évolution.

Nous souhaitons cette année encore remercier chaleureusement l'accompagnement précieux de nos mécènes et notamment les mécènes historiques Jaeger-LeCoultre et Neuflyze OBC ainsi que la poursuite du travail de collaboration entamé l'an dernier avec Chanel.

Quentin Bajac

126 686

VISITEURS EN 2021
(SUR 6 MOIS
D'OUVERTURE)

2 954

VISITEURS PRESSE /
JOURNALISTES

553

NOUVELLES ADHÉSIONS
« PASS IMAGE »

147

NOUVEAUX AMIS

55

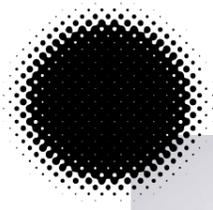
ÉVÉNEMENTS
ARTISTIQUES ET
CULTURELS

6 629

PARTICIPANTS AUX
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
EN PRÉSENTIEL
ET EN LIGNE

38

PARTENARIATS
AUTOURS DES
EXPOSITIONS



**EXPOSI
TIONS**



**EXPOSI
TIONS**



EN RÉSUMÉ

Le 7 juin 2021, le Jeu de Paume a rouvert au public avec une grande rétrospective du travail de « Michael Schmidt », considéré comme une figure majeure de l'histoire de l'art allemand du XX^e siècle. Hommage à un grand photographe, cette exposition a présenté, à l'occasion du 75^e anniversaire de sa naissance, des originaux, des tirages de travail inédits, des projets de livre et d'autres archives illustrant l'évolution de son travail artistique. Cette exposition a connu une fréquentation satisfaisante compte tenu des jauges imposées par des conditions sanitaires encore instables à l'été 2021.

126 686

VISITEURS EN 2021 SUR
NOS DEUX SITES

130

ARTISTES PRÉSENTÉS,
DONT

124

POUR L'EXPOSITION
« CHEFS-D'ŒUVRE
PHOTOGRAPHIQUES DU
MOMA, LA COLLECTION
THOMAS WALTHER »

3

AIDES
À LA PRODUCTION
D'ŒUVRES
DANS LE CADRE
DE L'EXPOSITION
« TRAVAUX EN COURS »

À la rentrée, le 14 septembre, s'est ouverte la très attendue exposition « Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA, la collection Thomas Walther », qui rassemblait environ 230 des 350 photographies acquises entre 2001 et en 2017 par le Museum of Modern Art de New York (MoMA) auprès du collectionneur Thomas Walther. Sa mise en espace a été confiée à la scénographe Pauline Phelouzat. Cet ensemble, qui constitue aujourd'hui un des piliers de la collection moderne du MoMA, a été présenté pour la première fois hors de New York.

En parallèle de cette exposition qui occupait les salles 1 à 5, s'est tenue dans les salles 6 et 7 l'exposition « Travaux en cours », qui proposait de révéler aux visiteurs le processus créatif de trois films en cours de réalisation des artistes Noëlle Pujol, Ana Vaz, Ben Rivers et de rendre visible ce qui se joue dans le studio de cinéastes, où de nombreux éléments nourrissent le cheminement de la création, mais restent très souvent cachés derrière les images en mouvement.

Sous forme de préfiguration du festival Fata Morgana qui se tiendra au Jeu de Paume au printemps 2022, le service des expositions a participé à la préparation des performances présentées à l'occasion de la Nuit Blanche 2021 (2 octobre 2021), par Lenio Kaklea et Béatrice Balcou, deux des artistes du festival.

Au Château de Tours, l'exposition consacrée au « Studio Zgorecki », qui devait initialement se tenir en 2020, a été présentée du 19 mai au 31 octobre 2021. Elle a réuni près de 350 photographies et documents, provenant des archives du Studio Zgorecki, dont plus d'un tiers était montré pour la première fois.

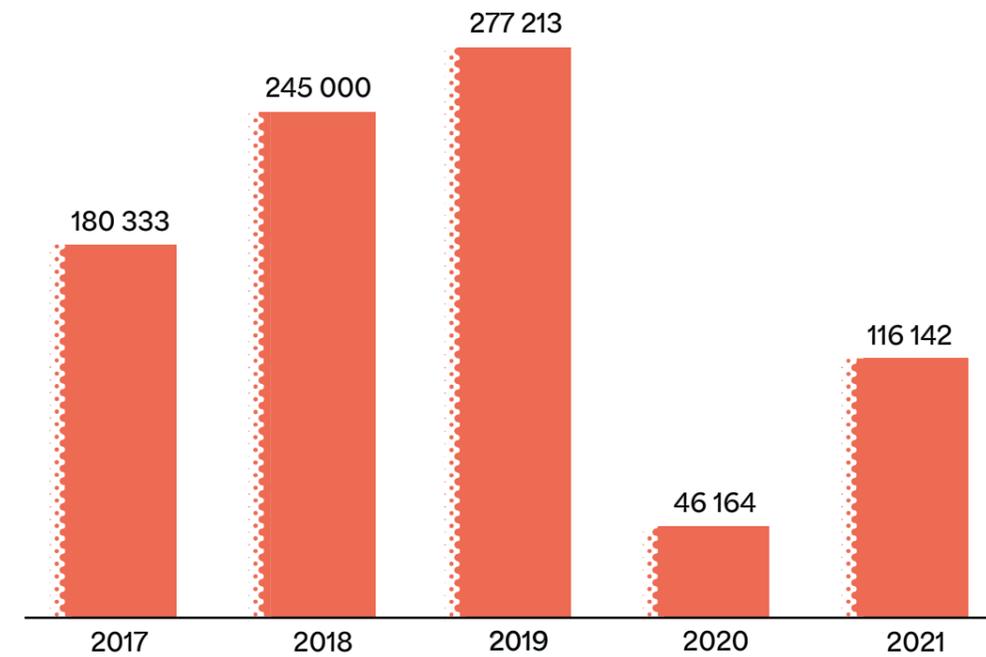
À l'automne, c'est le photographe « Thibaut Cuisset » qui a été mis à l'honneur au Château de Tours, avec la présentation de l'ensemble de ses séries Loire, sous le commissariat conjoint de Pia Viewing et Frédéric Lefever.



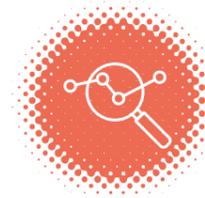
Jeu de Paume Concorde



ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU JEU DE PAUME - CONCORDE en nombre de visiteurs



En 2021, le site Concorde était ouvert au public pendant 28 semaines, toujours en raison de la fermeture pour travaux et de la crise sanitaire Covid-19 contre 8 semaines en 2020. Habituellement le site est ouvert 45 semaines par an en moyenne.



Fréquentation en hausse liée à la réouverture du Jeu de Paume et au succès de ses expositions plus particulièrement les « Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA, la collection Thomas Walther ».

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU JEU DE PAUME - CONCORDE

116 142

VISITEURS À CONCORDE
EN 2021



● JEU DE PAUME



Michael Schmidt
Une autre photographie allemande
Jusqu'au 29.08.21

Michael Schmidt

Une autre photographie allemande

8 juin - 29 août 2021

Commissaire : Thomas Weski

Commissariat associé et conseil artistique :
Laura Bielau

Production : Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt et la collaboration du Jeu de Paume pour sa présentation à Paris

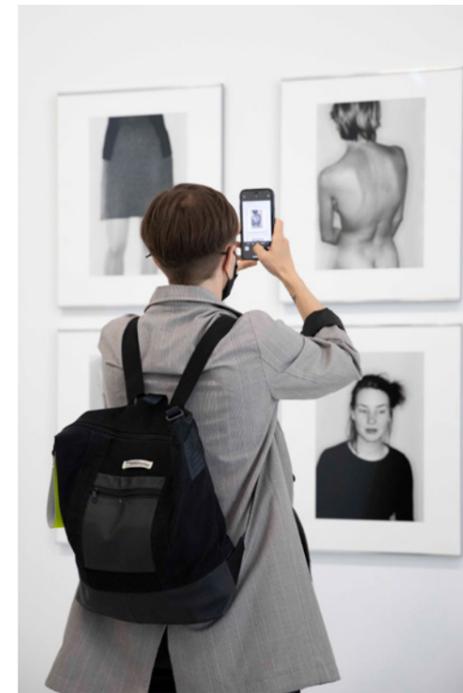
Cette rétrospective a été présentée à la Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart à Berlin (23 août 2020 - 17 janvier 2021), au Jeu de Paume à Paris, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid (22 septembre 2021 - 27 février 2022) et à l'Albertina à Vienne (1er avril - 26 juin 2022)

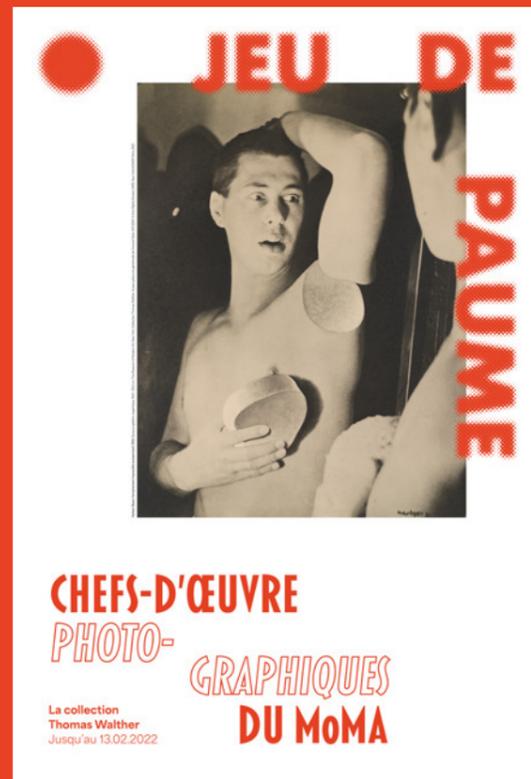
L'exposition en quelques mots :

À l'occasion du 75^e anniversaire de la naissance de Michael Schmidt, le Jeu de Paume a présenté une grande rétrospective de cet artiste, considéré comme l'une des figures majeures de la photographie allemande contemporaine.

Hommage à un grand photographe, cette exposition a présenté des originaux, des tirages de travail inédits, des projets de livre et d'autres archives illustrant l'évolution de son travail artistique. Elle voulait aussi mettre en évidence le processus de reconnaissance de la photographie comme forme d'expression artistique en Allemagne et en Europe à partir des années 1970.

Comme Bernd et Hilla Becher, Michael Schmidt fait partie des photographes d'après-guerre les plus influents. Il a inlassablement développé son œuvre durant cinq décennies. À travers les publications de ses travaux sous forme de livres d'artiste et d'installations toujours en dialogue avec leur lieu d'exposition, il a mis au point différents types de présentation novateurs. Par l'incessant renouvellement de son langage formel et par le choix de ses thèmes, Michael Schmidt a écrit un volet de l'histoire de la photographie et est aujourd'hui un modèle pour toute une génération de jeunes photographes.





CHEFS-D'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUES DU MoMA

La collection Thomas Walther

14 septembre 2021 - 13 février 2022

Commissaires : Sarah Meister, ex-conservatrice, département de la photographie, The Museum of Modern Art, New York, Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume, assistés de Jane Pierce, chargée de recherche à la Carl Jacobs Foundation, département de la photographie, The Museum of Modern Art, New York

Production : The Museum of Modern Art, New York, en collaboration avec le Jeu de Paume pour sa présentation à Paris

Avec le soutien conjoint de la Manufacture Jaeger-LeCoultre et de la Fondation d'entreprise Neufilze OBC, et la complicité de la Fondation Louis Roederer



L'exposition en quelques mots :

En 2001 et en 2017, le Museum of Modern Art de New York (MoMA) faisait l'acquisition de plus de 350 photographies provenant du collectionneur Thomas Walther. Cet ensemble, qui constitue aujourd'hui un des piliers de la collection moderne du MoMA, était présenté pour la première fois hors de New York, dans une exposition rassemblant environ 230 images.

Comprenant des œuvres iconiques de la première moitié du XX^e siècle, l'ensemble permettait d'écrire une histoire des avant-gardes photographiques européennes et américaines. À travers les œuvres d'une centaine de photographes, de Berenice Abbott à Karl Blossfeldt, de Claude Cahun à El Lissitzky, d'Edward Weston à André Kertész, entre chefs-d'œuvre et images moins connues, la collection retrace

l'histoire de l'invention de la modernité en photographie.

Mêlant les genres et les approches (architecture et vues urbaines, portraits et nus, reportages, photomontages et expérimentations...), l'exposition explorait les réseaux artistiques de l'Entre-deux-guerres, du Bauhaus au Paris surréaliste, en passant par Moscou et New York. Par sa radicale invention visuelle, l'ensemble rendait parfaitement compte de l'esprit d'utopie de ceux qui voulaient changer les images pour changer le monde et faisait pleinement comprendre les propos du photographe et théoricien Lazlo Moholy-Nagy qui, il y a maintenant un siècle, affirmait que « l'analphabète du futur ne sera pas l'illettré mais l'ignorant en matière de photographie ».



JEU DE PAUME



Travaux en cours

Exposition de trois films à venir

Noëlle Pujol : *Boum ! Boum !*
14.09 – 31.10.2021

Ana Vaz : *Il fait nuit en Amérique*
05.11.2021 – 02.01.2022

Ben Rivers : *After London*
07.01 – 13.02.2022



Travaux en cours

Exposition de trois films de Noëlle Pujol, Ana Vaz et Ben Rivers

14 septembre 2021 - 13 février 2022

Commissaires : Marta Ponsa

Production : Jeu de Paume

L'exposition en quelques mots :

L'exposition visait à rendre visible ce qui se joue dans le studio de cinéastes, où de nombreux éléments nourrissent le cheminement de la création, mais restent très souvent cachés derrière les images en mouvement.

De septembre 2021 à février 2022, les visiteurs étaient invités à s'immerger successivement dans les chantiers de trois films en cours de réalisation et à se laisser guider par leurs auteurs respectifs, qui ont accepté de faire part de leurs documents de travail et de leur démarche.

Si la création d'un film aboutit au moment où il rencontre son public dans la salle de cinéma, le processus qui précède comprend de nombreuses étapes et diverses démarches qui s'articulent selon des temporalités variables. L'écriture

du scénario, les recherches préalables, les repérages, les castings, la quête de production mais aussi les lectures, les discussions et les rencontres, les carnets de notes, les décors, les dessins, croquis et photographies sont indissociables de la création d'une œuvre audiovisuelle. C'est ce long parcours qui a été mis en valeur et étudié, en étroite collaboration avec les artistes comme un premier essai de monstration de leurs travaux en cours : soit davantage les fragments d'un film à venir que les films eux-mêmes. Cette prise de contact avec le public avant l'heure, était ponctuée d'une série de rencontres et d'échanges qui ont pu peut-être, à leur tour, avoir un effet sur le processus de réalisation et laisser, d'une manière ou d'une autre, leurs traces dans les œuvres achevées.



Jeu de Paume - Château de Tours



FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS

10 544

VISITEURS EN 2021

29

SEMAINES SUR ENVIRON

45

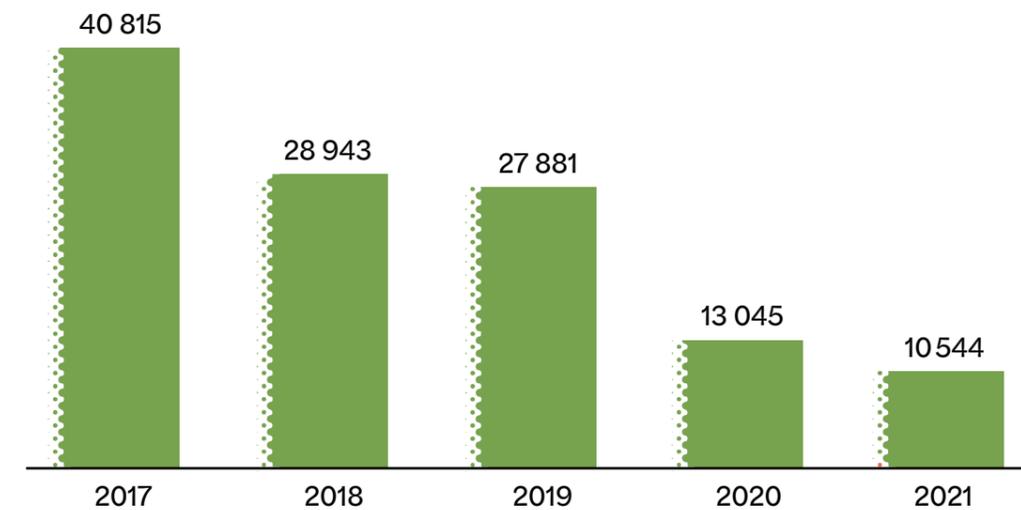
HABITUELLEMENT POSSIBLE

364

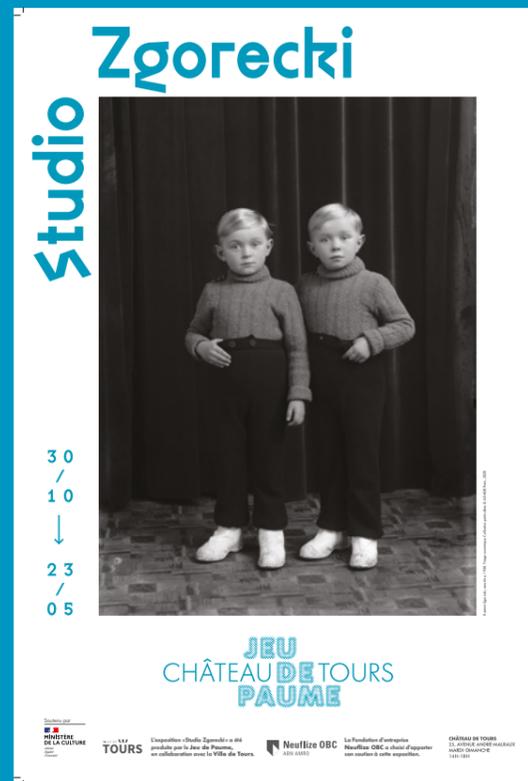
VISITEURS PAR SEMAINE



ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU JEU DE PAUME - TOURS en nombre de visiteurs



En 2021, le site était ouvert au public pendant 29 semaines, toujours en raison de la crise sanitaire Covid-19 soit le même nombre de semaines qu'en 2020.



Studio Zgorecki

19 mai - 31 octobre 2021

Commissaire : Frédéric Lefever et Pia Viewing

Production : le Jeu de Paume en collaboration avec la Ville de Tours

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC



L'exposition en quelques mots :

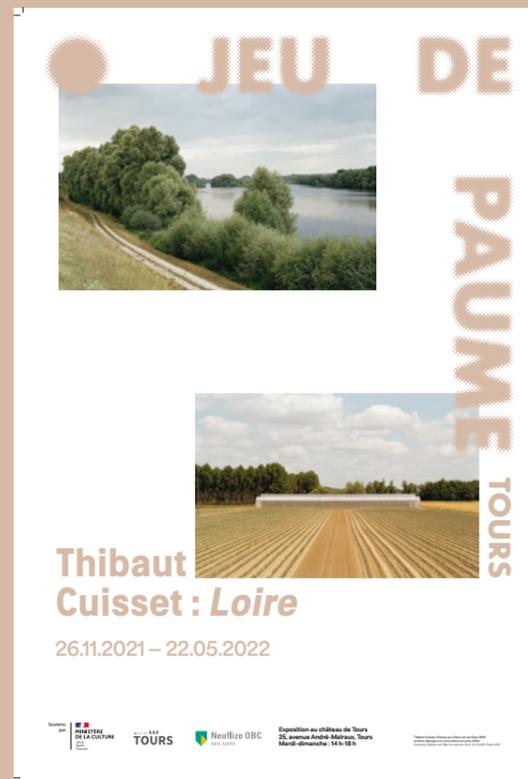
L'aventure du Studio Zgorecki se situe à la croisée de l'histoire de la diaspora polonaise au cours de l'entre-deux-guerres et du renouveau que connaît alors l'industrie minière dans le Nord de la France.

En 1919, dans le but de reconstituer sa main-d'œuvre, la France signe des accords d'immigration avec plusieurs nations dont la Pologne. Les agences de recrutement françaises embauchent successivement plus d'un demi-million de travailleurs originaires de ce pays, dont des mineurs westphaliens implantés dans les houillères de la Ruhr en Allemagne, à l'instar de la famille de Kasimir Zgorecki

(né Kazimierz Zgorecki, Recklinghausen, 1904 - Lille, 1980). Les milliers de portraits réalisés par le Studio Zgorecki dans le Pas-de-Calais livrent un témoignage unique de la vie de cette communauté, qui contribua fortement à la modernisation du bassin minier de la région.

L'exposition réunissait près de 350 photographies et documents. La sélection provenant des archives du Studio Zgorecki comportait des images datant de 1924 à 1947, dont plus d'un tiers était montré ici pour la première fois.





Thibaut Cuisset : Loire

26 novembre 2021 - 29 mai 2022

Commissaire : Camille Cuisset et Quentin Bajac

Production : le Jeu de Paume en collaboration avec la Ville de Tours

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Neuflize OBC

L'exposition en quelques mots :

Entre 2001 et 2010, dans le cadre de ses recherches autour du paysage et des campagnes françaises, Thibaut Cuisset a photographié à de nombreuses reprises la Loire et ses proches environs, notamment dans la région du Centre-Val de Loire, au gré de plusieurs commandes : en 2001, à l'initiative du festival Images au Centre, en 2002 en se concentrant sur le territoire d'Amilly (Loiret), puis, en 2004, en Pays de la Loire avec le soutien de la ville de Saumur (Maine-et-Loire). Cette série s'est poursuivie en 2010 avec La Loire de la source à l'estuaire, résultat d'un travail mené suite à l'obtention du prix de l'Académie des Beaux-arts en 2009 et d'une commande liée à l'ouverture de la maison de Loire au Mont Gerbier de Jonc. En cette occasion Thibaut Cuisset a réalisé une série de photographies prises à intervalles réguliers le long du fleuve.

Pour la première fois était rassemblé dans l'exposition l'ensemble de ces séries, permettant d'appréhender de manière approfondie ce travail sur le paysage réalisé sur une décennie. « Il ne s'agit pas pour moi de voyages au sens romantique, de parcours autobiographiques, ou d'état d'âme, mais d'une méthode qui me permet de travailler sur ce qu'on peut appeler des motifs », expliquait Thibaut Cuisset en 2004. Un travail à la chambre photographique et en couleurs, mettant à distance tentation du pittoresque et effet dramatique, s'efforçant de poser un regard neutre et apaisé sur les choses et, selon les propres mots de l'auteur, de « trouver une manière de regarder le monde en créant les images que je crois les plus justes possible. »



Itinérances

LE CELLIER, REIMS

L'équilibriste, André Kertész

12 juin - 5 septembre 2021

En quelques mots :

L'exposition *l'équilibriste*, André Kertész fut présentée la première fois au Jeu de Paume à Tours en 2019 et lors de nombreuses étapes dans différents pays d'Europe. Consacrée au grand photographe hongrois naturalisé américain l'exposition a été réalisée à partir du fonds de négatifs et de tirages-contacts légués par le photographe à la France en 1984. Elle a été le fruit du travail conjoint de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, qui conserve ces archives aujourd'hui, et du Jeu de Paume.

RED BRICK ART MUSEUM, PÉKIN

Le Supermarché des images

28 mai - 7 octobre 2021

En quelques mots :

Organisé au Jeu de Paume en 2020, « Le Supermarché des images » réfléchissait aux bouleversements qui affectent aujourd'hui l'économie en général et interrogent aussi le devenir de la visibilité à l'ère de l'économie globalisée : entraînée dans des circulations incessantes, l'image - toute image - nous apparaît de plus en plus comme un arrêt sur image, c'est-à-dire comme une cristallisation momentanée, comme l'équilibre provisoirement stabilisé des vitesses qui la constituent.

WUHAN TIANDI, À WUHAN (CHINE)

Bruno Réquillart,
Poétique des formes

29 avril - 23 mai 2021

En quelques mots :

L'exposition fut construite en étroite collaboration avec Bruno Réquillart pour le Jeu de Paume Tours en 2014.

ESPACE CULTUREL, PALAIS DES CONGRÈS, MEGÈVE

Willy Ronis, de Paris à Megève

15 mai - 30 septembre 2021

En quelques mots :

Cette exposition revenait sur le parcours de ce grand photographe, tour à tour reporter, photographe industriel ou illustrateur, qui marqua la photographie française du vingtième siècle.

SLOVÉNIE À LJUBLJANA (SLOVÉNIE)

Les Grands Portraits de Nadar

23 juin - 15 sept. 2021

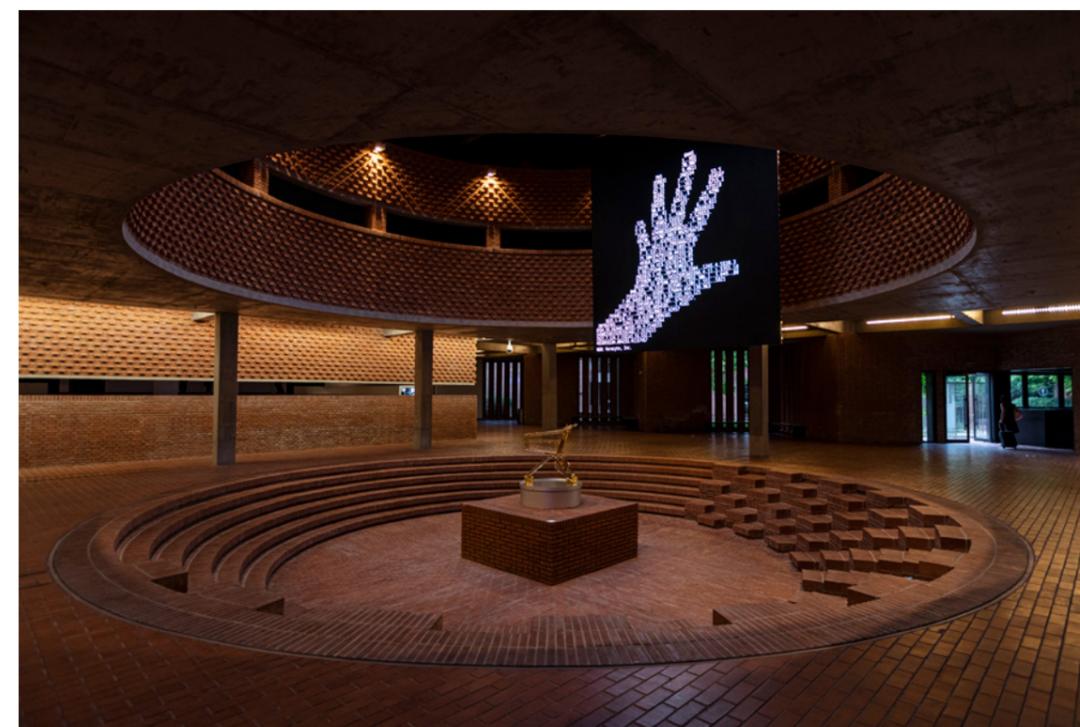
MUSÉE D'ART, TIMIȘOARA (ROUMANIE)

Les Grands Portraits de Nadar

13 oct. 2021 - 16 jan. 2022

En quelques mots :

La circulation des expositions en 2021 s'est achevée avec « Les Grands Portraits de Nadar » exposition composée d'une quarantaine d'épreuves argentiques sur papier albuminé.



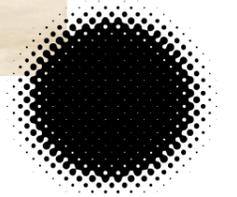
ACTIVITÉS

CULTURELLES



CINÉMA

CINÉMA





EN RÉSUMÉ

La programmation culturelle du Jeu de Paume a pour but de promouvoir l'étude des pratiques artistiques liées à l'image en tenant compte de la pluralité des formes de la création actuelle. Les propositions culturelles se déclinent en autant d'activités adaptées à tous les publics. Les rencontres qui en découlent animent et approfondissent la réflexion sur des problématiques en relation avec l'œuvre des artistes invités ou de manière plus générale, sur le statut, l'usage et la diffusion des images. Il s'agit aussi de moments privilégiés pour activer les échanges entre artistes et spécialistes avec les différents publics du Jeu de Paume, l'une de nos principales ambitions.

1 852
PARTICIPANTS

55
ÉVÉNEMENTS
ARTISTIQUES
ET CULTURELS

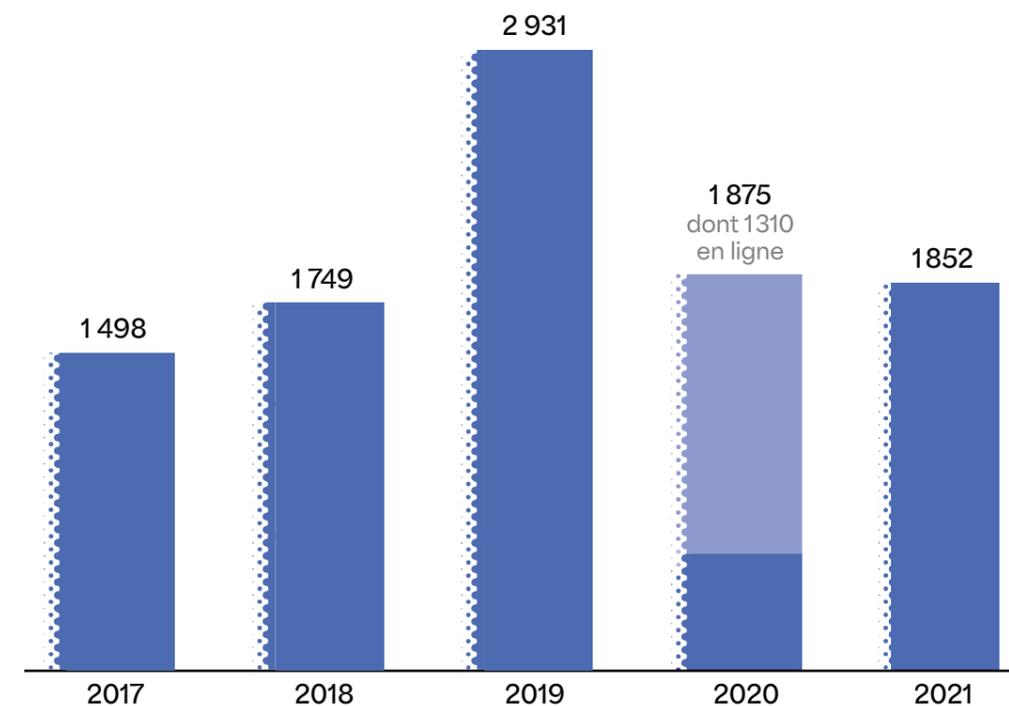
Le Jeu de Paume propose ainsi un riche programme de conférences, séminaires, tables rondes et projections de films qui donnent à voir et à penser le vaste panorama des territoires de l'image et des représentations visuelles dans le monde actuel. Artistes, historiens, architectes, philosophes, cinéastes, journalistes, poètes... animent ces rencontres dans les espaces du Jeu de Paume et au-delà.

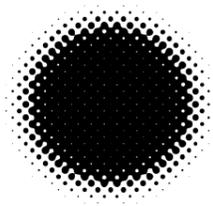
Sans oublier les concerts, les lectures, les projections vidéo ou les performances - et toutes sortes de formats hybrides -, qui attestent également de la grande variété des médias et dispositifs mis en jeu dans la création contemporaine.

Enfin, la librairie du Jeu de Paume enrichit cette programmation de rendez-vous consacrés à la présentation d'ouvrages en présence des auteurs, artistes et forces vives du monde de l'édition.

L'auditorium (90 places) situé au sous-sol et l'espace éducatif (40 places) accueillent la plupart des rencontres que nous proposons aux publics. Mais cette année encore, les activités culturelles n'ont pas hésité à se déployer au-delà, c'est à dire dans le hall, dans le jardin des Tuileries, dans la ville et dans d'autres lieux partenaires, ainsi qu'en ligne.

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS CULTURELLES en nombre de visiteurs





Activités culturelles autour des expositions

Suite aux conditions sanitaires de la réouverture du Jeu de Paume en juin 2021, les activités autour de l'exposition « Michael Schmidt » ont débuté sur nos plateformes en ligne et au Goethe Institut de Paris, partenaire de l'exposition. Une vidéo documentaire produite pour l'occasion a réuni des spécialistes et des collaborateurs du photographe. Le cycle « Films d'Allemagne. 1978-2020 » a présenté l'œuvre de quatre cinéastes allemandes, parmi lesquelles Helke Misselwitz qui s'est déplacée spécialement pour présenter certaines séances jusqu'au week-end de clôture au Jeu de Paume, avec le concert live du musicien Stefan Schneider.

En écho à l'exposition de la Collection Thomas Walther du MoMA, le colloque « Atlantique argentine » a esquissé une cartographie de la circulation matérielle des images et des publications, des voyages des photographes, et des échanges commerciaux et culturels entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques. Une carte blanche a été proposée aux trois cinéastes de la série d'expositions « Travaux en cours » pour imaginer des soirées avec des invités qui nourrissent la construction de leurs films : la comédienne Nathalie Richard, la philosophe Juliana Fausto et l'architecte Michael Pawlyn pour Noëlle Pujol, Ana Vaz et Ben Rivers respectivement. Des conversations, lectures de scénario et projections ont été organisées ainsi qu'une visite au Marché Dauphine des Puces de Saint-Ouen.

Michael Schmidt « Une autre photographie allemande »

CYCLE DE CINÉMA 17 JUIN - 29 AOÛT 2021

« Films d'Allemagne(s). 1978 - 2020 »
Une programmation d'Agnès Wildenstein
En partenariat avec le Goethe Institut-Paris

Volet #1 au Goethe Institut-Paris 6 films du 17 au 28 juin 2021

17 juin 2021

Sperrmüll [Les Encombrants] (1990, 72 min) de Helke Misselwitz. Avec Agnès Wildenstein et Helke Misselwitz

21 juin 2021

Mitten in Malestream - Richtungsstreits in der neuen Frauenbewegung [Au milieu du Malestream, discussions sur la stratégie du nouveau mouvement des femmes] (2005, 92 min) de Helke Sander. Avec Agnès Wildenstein

23 juin 2021

Alle meine Mädchen [Toutes mes filles] (1979, 83 min) d'Iris Gusner. Avec Agnès Wildenstein

25 juin 2021

Herzprung (1992, 87 min) de Helke Misselwitz. Avec Agnès Wildenstein

28 juin 2021

Wer fürchtet sich vorm schwarzen Mann [Qui a peur de l'homme noir ?] (1989, 52 min) de Helke Misselwitz. Avec Agnès Wildenstein et Helke Misselwitz

Helga Paris, Fotografin [Helga Paris, photographe] (2020, 31 min, première en France) de Helke Misselwitz. Avec Agnès Wildenstein et Helke Misselwitz

Volet #2 au Jeu de Paume 6 films du 27 au 29 août 2021

27 août 2021

Berlin - Prenzlauer Berg (1990, 80 min) de Petra Tschörtner. Avec Agnès Wildenstein

28 août 2021

Winter adé [Adieu l'hiver] (1988, 116 min) de Helke Misselwitz
Avec Agnès Wildenstein et Helke Misselwitz

Aktfotografie, z.B. Gundula Schulze [Portraits de nus, Gundula Schulze] (1983, 11 min) de Helke Misselwitz
Avec Agnès Wildenstein et Helke Misselwitz

Engelchen [Petit ange] (1996, 91 min) de Helke Misselwitz
Avec Agnès Wildenstein et Helke Misselwitz

29 août 2021

Der Beginn aller Schrecken ist Liebe [Le problème avec l'amour] (1983, 112 min) de Helke Sander
Avec Agnès Wildenstein

Die Allseitig reduzierte Persönlichkeit - Redupers [Personnalité réduite de toutes parts] (1978, 95 min) de Helke Sander
Avec Agnès Wildenstein

27 août 2021

Low Constat City Installation live et performance de Stefan Schneider

Quelques notes sur Michael Schmidt
[Vidéo documentaire](#)

Avec: Laura Biela, artiste et assistante de Michael Schmidt ; Ute Eskildsen, historienne de la photographie et commissaire d'exposition ; Gilles Mora, historien et critique de la photographie ; Eric Morin, photographe, ancien assistant et tireur de Michael Schmidt ; Gundula Schulze Eldowy, photographe ; Thomas Weski commissaire de l'exposition, Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt et Florian Ebner, historien de la photographie et chef du Cabinet de la photographie, Centre Georges Pompidou.

« CHEFS-D'ŒUVRE
PHOTOGRAPHIQUES DU MOMA,
LA COLLECTION THOMAS WALTHER »
DU 14 SEPTEMBRE
AU 31 DÉCEMBRE 2021

Colloque *Atlantique Argentine. Circulations photographiques 19^e - 21^e siècles*

Colloque international sous la direction d'Ada Ackerman, Didier Aubert, Clara Bouveresse et Anaïs Fléchet, organisé par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Saclay, l'UMR Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM), l'école doctorale Translitterae, le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), le laboratoire Synergies Langues Arts Musique (SLAM), le Center for Research on the English-speaking World (CREW), l'Institut des Amériques et le Jeu de Paume dans le cadre du programme ANR Transatlantic Cultures 1er et 2 octobre 2021

« TRAVAUX EN COURS »
DU 14 SEPTEMBRE
AU 31 DÉCEMBRE 2021

14 septembre - 31 octobre 2021
#1 *Boum ! Boum !*, Noëlle Pujol

22 septembre 2021

Lecture du scénario de « Boum ! Boum ! » Avec Nathalie Richard, actrice, Jean Rolin, écrivain, et Jean-Paul Jurquet, marchand aux puces de Saint-Ouen

25 septembre 2021

Visite des puces de Saint-Ouen

26 octobre 2021

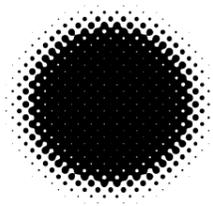
Rencontre avec Noëlle Pujol et Nathalie Richard

6 novembre 2021 - 2 janvier 2022
#2 *Il fait nuit en Amérique* d'Ana Vaz

30 novembre 2021

Natures enragées. Le cinéma d'éco-terreur
Soirée cinéma avec les interventions d'Ana Vaz, artiste, Clémence Seurat, programmatrice artistique et Juliana Fausto, philosophe.
Avec des films de Karrabing Film Collective, Beatriz Santiago Muñoz, Rei Hayama, Scott Barley et Ana Vaz





Programmation transversale

En vue d'adapter notre offre culturelle à de nouveaux publics, deux nouveaux cycles de rencontres ont été organisés: *Les Conversations du Jeu de Paume* et la *Journée Carte Blanche*.

Fidèle à sa mission d'observatoire des pratiques et des questions de l'image (photographie, film, vidéo, images nouvelles), le Jeu de Paume a souhaité mettre en place une plate-forme de débat et d'échange entre des professionnels de l'image. Dans une perspective ouverte, transversale et pluridisciplinaire, ces conversations ont convoqué des artistes, critiques, historien-ne-s, venus d'horizons différents, autour d'une thématique renouvelée à chaque séance. Le directeur de cette première saison a été l'historien de l'art Guillaume Le Gall.

L'écrivaine franco-canadienne Nancy Huston a été la première invitée des Journées Carte Blanche. Nous souhaitons inviter des créateurs et créatrices qui ne viennent pas des arts visuels dans notre programmation, pour imaginer des événements pluridisciplinaires exceptionnels. Lors de sa Journée, Nancy Huston a associé une dizaine de complices : des chanteurs et chanteuses, des musiciens, artistes, écrivaines, comédiennes, philosophes, poètes, cinéastes pour évoquer les voix des femmes subversives qui traversent l'Histoire.

Le séminaire « L'esthétique du Pixel » s'inscrit dans la ligne de programmes sur des sujets transversaux liés aux territoires de l'image et des représentations visuelles dans le monde actuel. Sous la direction des historiens du cinéma Jacques Aumont, Antonio Somaini et Emmanuelle André, ces rencontres portent sur la révolution numérique et son impact sur le cinéma, les cinéastes et artistes, sur l'esthétique et l'économie du film. À chaque séance, un.e invité.e (artiste, théoricien, philosophe...) interroge la «révolution» numérique en cours et « ce qu'elle amène à repenser du projet esthétique tel qu'il a pu s'appliquer à l'œuvre de cinéma ».

Pour la première fois, le Jeu de Paume a participé à la programmation de la Nuit Blanche parisienne avec une performance dansée de Lenio Kaklea dans le jardin des Tuileries et une cérémonie de l'artiste Béatrice Balcou dans le hall du Jeu de Paume. Ces événements gratuits ont reçu un excellent accueil et ont permis d'ouvrir les portes à de nouveaux publics, pour la première fois en nocturne.

Les conversations du Jeu de Paume. Avec le soutien de Chanel

1^{re} édition sous la direction de Guillaume Le Gall, 3 séances du 21 septembre au 14 décembre 2021

21 septembre 2021

#1 Images, médiums, médias

Avec Walead Beshty, Yves Citton, Laurent Montaron, Antonio Somaini et Gwenola Wagon

19 octobre 2021

#2 Déplacement

Avec Teresa Castro, Laura Huertas Millan, Jérémie Koering et Liv Schulman

14 décembre 2021

#3 Exposer la photographie

Avec Éléonore Challine, Florian Ebner et Arno Gisinger

Journée Carte Blanche à un.e artiste. Avec le soutien de Chanel

1^{re} édition

11 décembre 2021

Subversives, carte blanche à Nancy Huston, autrice

Première partie

Introduction de la journée par Nancy Huston
Projection du film *La Vie invisible d'Euridice Gusmão* (2019, 2h20, vostfr) de Karim Aïnouz

Deuxième partie

- Lecture par Marie-José Mondzain de son texte inédit *Antigone, femme hors-la-loi* (2021)
- Concert de Serge Hureau et Olivier Hussenet
- Lecture par Catherine Anne de sa pièce sur Olympe de Gouges (1748-1793)
- Lecture par Sophie Richelieu d'un monologue théâtral de Jacques Rey Charlier sur Cécile Fatiman (1771-1883)
- Discussion avec la sculptrice Cécile Raynal sur son œuvre *Olympe de Gouges*
- Concert de Séverin Valière et Pauline Floury en écho à leur dernier album *Les Femmes de la Commune de Paris* (2021)

Troisième partie

- Lecture en images par Nancy Huston de *Bad Girl. Classes de littérature* (2014), avec les œuvres de Paula Rego et d'Ernest Pignon-Ernest
- Projection d'extraits des films *Delphine et Carole, insoumuses* (2019) de Callisto McNulty, et *Histoire d'un secret* (2002) de Mariana Otero
- Dialogue entre Nancy Huston, Ernest Pignon-Ernest, artiste et Mariana Otero, cinéaste
- Concert de Felice Rosser, du groupe Faith NYC, accompagnée par Finley Hunt
- Lectures en musique de poèmes de Grisélidis Réal, artiste et écrivaine, par Nancy Huston, l'Association 3027

Séminaire, « L'esthétique à l'heure du pixel »

Sous la direction de Jacques Aumont, Emmanuelle André et Antonio Somaini
Avec le soutien de la Fondation Internationale Prix Balzan, 7 séances du 24 septembre 2021 au 6 mai 2022 dont 3 séances en 2021

24 septembre 2021

#1 Le disréalisme (le pixel perdu de l'espace latent)

Par Grégory Chatonsky, artiste, chercheur et membre de l'École Universitaire de Recherche (EUR) ArTec

29 octobre 2021

#2 Cinéma braille

Par Erik Bullo, cinéaste, artiste et essayiste

3 décembre 2021

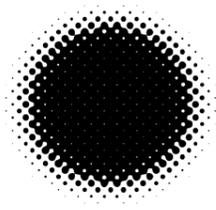
#3 Sans maîtres

Animation et appropriation dans l'œuvre de Peggy Ahwesh. Par Erika Balsom, spécialiste du film expérimental et chercheuse au King's College de Londres

Participation à la Nuit Blanche 2021 (2 octobre)

Analphabète de et avec Lenio Kaklea
2 représentations dans le Jardin des Tuileries

Cérémonie Sans Titre de Béatrice Balcou avec Sara Manente et Béatrice Balcou
2 représentations dans le grand hall du Jeu de Paume



Cycle de cinéma

La programmation cinéma a été un moment fort de l'année avec la rétrospective consacrée à la cinéaste irlandaise Vivienne Dick, figure clé du courant *no wave*, en sa présence. Depuis ses débuts sur la scène new-yorkaise de la fin des années 1970 jusqu'aux explorations plus récentes des mouvements de protestation émergents au Caire et Dublin, les films de Vivienne Dick capturent ces circonstances changeantes sans jamais devenir de simples enregistrements : au contraire, ils sont chargés de touches de drame, de poésie et de réflexion historique. Le Jeu de Paume a présenté la première française du dernier long-métrage de l'artiste, « New York Our Time », ainsi qu'une large sélection de ses films sous-titrés en français, deux soirées carte blanche, une masterclass, une performance de la danseuse Isabella Oberländer, trois concerts et des rencontres avec des historiennes de l'art et des invitées d'exception. L'espace du Studio (mezzanine) est devenu un espace de documentation autour de l'artiste avec la présentation de deux films en boucle pendant toute la rétrospective.



Vivienne Dick Réal sans être réel

16 - 28 novembre 2021
Une programmation de Vivienne Dick
et Valerie Connor. Avec le soutien de
Culture Ireland

21 films (sauf mention contraire, tous les films sont de Vivienne Dick), 2 soirées événements et 1 masterclass de la cinéaste

Soirée d'ouverture

16 novembre 2021

New York Our Time (2020, 79 min), première française. Avec Vivienne Dick et Valerie Connor
Concert de Felice Rosser et Martin Wheeler

18 novembre 2021

She Had Her Gun All Ready (1978, 28 min)
Beauty Becomes the Beast (1979, 41 min)
avec Vivienne Dick, Valerie Connor
et Rachel Garfield

Soirée cinéma et performance

19 novembre 2021

Avec Vivienne Dick, Valerie Connor, Isabella Oberländer, Vicky Langan, Rhys Chatham et Martin Wheeler. *The Irreducible Difference of the Other* (2013, 27 min), *Red Moon Rising* (2015, 15 min)

Masterclass de Vivienne Dick

20 novembre 2021

Images Ireland (1988, 9 min)
Visibility: Moderate (1981, 45 min)
A Skinny Little Man Attacked Daddy (1994, 28 min)
Avec Maeve Connolly

21 novembre 2021

Staten Island (1978, 5 min)
Guerilleres Talks (1978, 28 min)
Liberty's Booty (1980, 48 min)
Avec Élisabeth Lebovici



Carte blanche cinéma

23 novembre 2021

Tiger, Me Bollix (2020, 4 min) de Moira Tierney
Antler (2018, 15 min) d'Atoosa Pour Hosseini
Dialogue (No More, 2013/Broadcast, 2016)
Diptych (2021, 16 min) de Mairéad McClean, première française
Fenced Within the Silent Cold Walls (2018, 12 min) de Bassam Al-Sabah
Eye Cut (2021, 19 min) de Sarah Pucill, première française
Avec Vivienne Dick

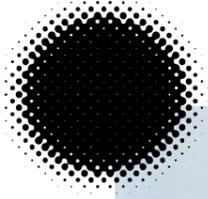
27 novembre 2021

Pobal - Portrait of an Artist (1988, 25 min)
Two Little Pigeons (1990, 4 min)
London Suite (1989, 28 min)

28 novembre 2021

Augenblick (2017, 13 min)
New York Our Time (2020, 79 min)

En boucle dans le studio pendant toute la durée de la rétrospective : *Like Dawn to Dust* (1983, 6 min) et *Rothach* (1985, 8 min)



MAGAZINE

EN LIGNE



CRÉATION

EN LIGNE

14 000

VISITEURS POUR LA
CRÉATION EN LIGNE DU 1^{er}
JANVIER AU 8 OCTOBRE
2021 (DATE DE FERMETURE)

36 860

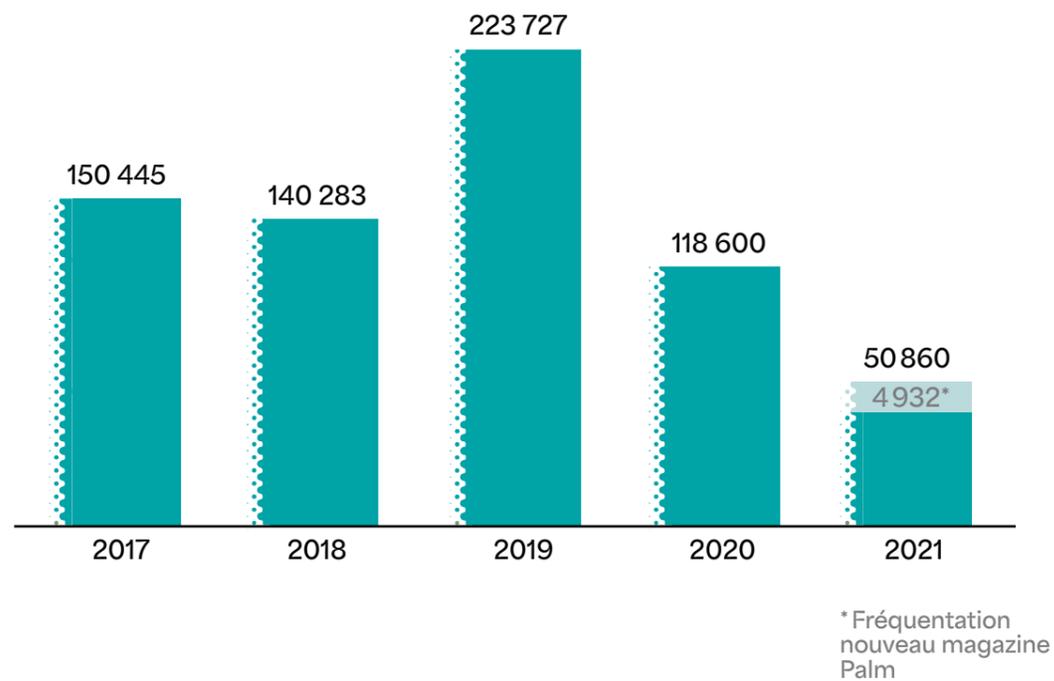
VISITEURS POUR LE
MAGAZINE EN LIGNE DU 1^{er}
JANVIER AU 1^{er} SEPTEMBRE
(DATE DE FERMETURE
DE L'ANCIEN SITE)

4 932

VISITEURS POUR
LE NOUVEAU MAGAZINE
EN LIGNE « PALM »

ÉVOLUTION DE LA VISIBILITÉ DES CRÉATIONS ET PUBLICATIONS NUMÉRIQUES

Fréquentation recensée des activités en ligne en nombre d'internautes



Depuis le 1^{er} septembre, un travail d'intégration des codes analytics est en cours pour récupérer les chiffres statistiques de fréquentation du nouveau magazine Palm.



Création en ligne

L'espace de création en ligne a été créé en 2007 et préexistait à la crise sanitaire. Conçu comme une plateforme pour les artistes et collectifs développant des propositions accessibles uniquement par le réseau Internet, il mène depuis sa création une réflexion pointue sur ce médium. Il présente ainsi une large diversité de projets, formats et thématiques qui résonnent avec les usages contemporains du web.

Le 8 octobre 2021 le site spécifique de l'espace virtuel du Jeu de Paume disparaît. Les projets de «Création en ligne» seront désormais présentés dans la rubrique du même nom hébergée sur le site du Jeu de Paume, avant d'être conservés dans son espace «médiathèque», une fois la programmation passée.



MAUVAISES HERBES

de Marguerite Humeau

Le projet en quelques mots :

« Mauvaises herbes » de Marguerite Humeau fut présenté dans le cadre du projet « Futurs d'avant » programmé par la plate-forme curatoriale aarea pour l'espace virtuel du Jeu de Paume. Création sonore diffusée en ligne, Weeds consigne les noms de guérisseuses qui dans l'histoire de l'humanité ont modifié le cours des choses et font aujourd'hui encore bouger les lignes dans leurs lieux de vie. Hommage rendu à ces guérisseuses qui ont exercé leur art depuis les débuts de l'humanité, mais sont demeurées absentes des histoires et des discours officiels, Weeds fait entendre la voix d'une entité immatérielle qui scrute les contenus de l'internet pour reconstituer cette archive.

Dates : Dès le 5 février 2021

Commissaires : Livia Benedetti
et Marcela Vieira

Url : [Lien](#)

Là où habite ma maison de Jeanne Susplugas



Le projet en quelques mots :

De mars à octobre le projet en ligne « **Là où habite ma maison** » de l'artiste française Jeanne Susplugas nous a conduit dans les intérieurs de maisons de particuliers pendant la période du confinement. Dans ce contexte inédit, l'artiste s'est mise à collecter des témoignages et des histoires du quotidien, qui ont été transmis à l'écrivaine Claire Castillon. Cette dernière les a réinterprétés pour proposer de nouveaux récits imaginaires et percutants. À travers une douzaine de fenêtres, uniques ouvertures vers l'extérieur, nous pouvions entrer dans ces foyers et écouter les réflexions intimes et points de vue féminins ou masculins, lus par l'écrivaine elle-même.

Ce projet a aussi été présenté sous une forme performative avec des acteurs et actrices professionnel-le-s, suivie d'une conversation avec Claire Castillon et Jeanne Susplugas, animée par Marta Ponsa.

Dates : Dès le 1^{er} mars 2021

Commissaire : Marta Ponsa

Url : [Lien](#)

YOUR OPINION MATTERS #2

de Magali Desbazeille

Le projet en quelques mots :

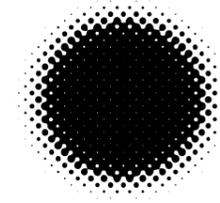
Le projet interactif en ligne *Your Opinion Matters #2* de Magali Desbazeille rejoue les codes archétypaux de l'évaluation et de la valorisation par le recours aux médailles, étoiles et cœurs et vise à maintenir l'internaute en ligne aussi longtemps que possible. Il détourne humoristiquement ces codes qui ont infiltré notre quotidien (achats, loisirs, liens sociaux, travail) pour nous confronter à l'absurdité et à la violence de certaines de ces pratiques.

Le projet existe sous deux formes : une version online et une performance qui a eu lieu au Jeu de Paume en octobre lors du lancement du projet. À la performance de Magali Desbazeille fut associée logiquement celle d'Olivier Bosson consacrée à l'image cliquable, reconduite après son annulation en 2020.

Dates : Dès le 13 octobre 2021

Commissaires : Marta Ponsa

Url : [Lien](#)



Projets

FUTURS D'AVANT

21 octobre 2020 - 1^{er} mars 2021
Commissaires : Livia Benedetti et Marcela Vieira (aarea)

NULL ISLAND

de Leticia Ramos
21 octobre 2020 - 1^{er} mars 2021

MAUVAISES HERBES

de Marguerite Humeau
5 janvier - 1^{er} mars 2021

LÀ OÙ HABITE MA MAISON

de Jeanne Susplugas
1^{er} mars - 13 octobre 2021
Commissaire : Marta Ponsa

YOUR OPINION MATTERS #2

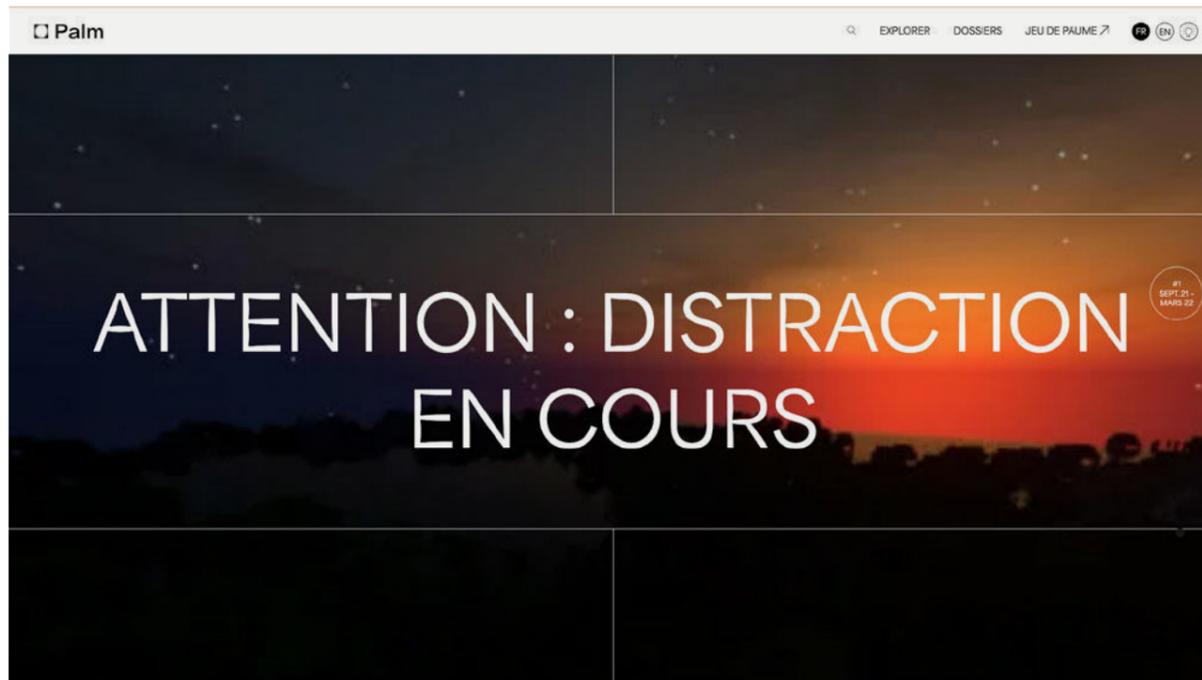
de Magali Desbazeille
14 octobre 2021 - mars 2022
Commissaire : Marta Ponsa

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DES PROJETS DE L'ESPACE DE CRÉATION EN LIGNE

Rencontre et performance autour de *Là où habite ma maison* de Jeanne Susplugas, avec l'artiste et l'écrivaine Claire Castillon
28 SEPTEMBRE 2021

Performance *Your Opinion Matters #2* de et avec Magali Desbazeille
15 OCTOBRE 2021

Time_is_money a rencontré un problème et va devoir fermer
Une performance-conférence d'Olivier Bosson sur l'image cliquable.
16 ET 17 OCTOBRE 2021



Du magazine en ligne du Jeu de Paume à Palm

En septembre 2021, le magazine web du Jeu de Paume s'est transformé en **Palm**, une toute nouvelle publication numérique entièrement bilingue et intégrée au site institutionnel du Jeu de Paume. Conçu en étroite collaboration avec un comité éditorial et scientifique autour de dossiers semestriels, **Palm** se consacre aux cultures visuelles historiques et contemporaines. La ligne éditoriale fait donc peau neuve autour d'une nouvelle équipe et d'un projet indépendant de la programmation des expositions : nos invité-e-s proposent d'échanger leurs réflexions et leurs visions sur une question théorique ou une problématique contemporaine. Ainsi Palm [Paume] développe de nouvelles perspectives de recherche au sein du Jeu de Paume tout en partageant d'autres regards sur le monde et d'autres voix à écouter.

Jean-Christophe Bailly, Federica Chiocchetti, Étienne Hatt, Aude Launay, Nataša Petrešin-Bachelez et Dork Zabunyan ont animé avec l'équipe du Jeu de Paume, ce premier numéro consacré à la notion de distraction et ont produit de nombreux échanges au sein du comité éditorial réuni à cet effet. Partant d'un éditorial collectif et d'un jeu d'images, les auteur-e-s invité-e-s ont proposé différents formats dans le cadre du premier dossier « Attention : distraction en cours ». Essais, Enquêtes, Conversations, Lettres d'artistes mais aussi Tutoriels, Ciné-distracts et autres Photobombes ... ont enrichi ce premier numéro (sept. 21 - mar.22).

[Lien vers le magazine](#)

Les publications

ÉDITORIAL

Dork Zabunyan introduit la notion de distraction, avec une image tirée du film *Laura*, d'Otto Preminger, 1944

Federica Chiocchetti présente le livre *Beyond this Point*, de Lance Sieveking et Francis Bruguière, 1929

Étienne Hatt commente le « Portrait multiple de Marcel Duchamp », Anonyme, 1917

Aude Launay introduit la série *Secret Sites (2008-2018)* de l'artiste Franz Wanner

Nataša Petrešin-Bachelez propose une performance de Miléna Kartowski-Aïach, *Staying Alive*, 2020

PUBLICATIONS

Étienne Hatt, *L'utile et l'agréable*, 03/09/21

Dork Zabunyan, *Détail incident, perception distraite et nouvelle vision de l'Histoire. À propos du quatrième Serious Game* d'Harun Farocki, 03/09/21

Federica Chiocchetti, *Petite phénoménologie imaginaire du photobombage*, 03/09/21

L'image comme construction. Refaire une photographie. Un tutoriel de Cortis & Sonderegger présenté par Étienne Hatt, 10/09/21

Jean-Christophe Bailly, *Distraction*, 10/09/21

Aude Launay, *Munich, 19 juillet* (épisode 1), 17/09/21

Federica Chiocchetti, *Photobombage : Agnieszka Sejud*, 17/09/21

Jacques Rancière, *La Distraite*, 17/09/21

Dork Zabunyan, « *La Notte* » de Michelangelo Antonioni, 24/09/21

Federica Chiocchetti, *Photobombage : Jason Fulford*, 03/10/21

Federica Chiocchetti, *Photobombage : Moira Ricci*, 14/10/21

Dork Zabunyan, *La Femme au drapeau* d'Abounaddara, 14/10/21

Aude Launay et RYBN.ORG, *The Great Distraction. Enquête*, 14/10/21

Jean-Christophe Bailly, *Tokyo, Juin 85*, 14/10/21

Une empreinte sans empreinte. Réaliser un anthotype. Un tutoriel de Léa Habourdin présenté par Étienne Hatt, 21/10/21

Le monde à l'ère post-photographique. Arpenter Google Street View. Un tutoriel de Caroline Delieutraz présenté par Étienne Hatt, 08/11/21

Damien Guggenheim, *Mon ami Pierrot*, 16/11/21

Aude Launay, *Munich 19 juillet (suite et fin). Le Guide secret de Franz Wanner*, 14/12/21

Federica Chiocchetti, *Photobombage : Hans Eijkelboom*, 15/12/21

Aude Launay et Stephen Farrugia, *Mon ordinateur pré-internet me manque*, 16/12/21

Maria Thereza Alves, « *Nous sommes toujours là* », 20/12/21

Genaro Amaro Altamirano & Maria Thereza Alves, *Les Graniceros*, 20/12/21

Dork Zabunyan, *Les distractions d'un répliquant*, 28/12/21

Majd Abdel Hamid, *I Have an Itch, I Have a Stitch. Quand broder est une nécessité*, 28/12/21

PUBLICATIONS DU 1^{er} TRIMESTRE 2021, AVANT ARCHIVAGE

Jota Mombaça, *Préservation en tant que métamorphose*, 25/01/21

Cécile Tourneur, *Speed of Life*, 29/01/21

Ève Lepaon, *Ed van der Elsken : Jazz*, 08/02/21

Catherine Dufour, *Trois contes du futur antérieur*, 10/02/21

Juliana Frontin, *Contra-Volume*, 26/02/2021

Cécile Tourneur, *Les arbres d'Albert Renger-Patzsch*, 27/02/21

Damien Guggenheim, *Renée Green, décor naturel*, 30/03/21

Camille Moreau, *L'oiseau et les photographes*, 22/03/21

Nathalie Laberrigue, *Should Nature change* de John Gossage, 15/03/21

Damien Guggenheim, *Anne Sauser Hall, preparation d'un bouquet*, 28/02/21

Camille Moreau, *L'empreinte et le reel.* Lecture musicale de la structure des arbres de Giuseppe Penone, 22/02/21

Nathalie Laberrigue, *Einstein on the Beach*, 10/02/21

Ève Lepaon, *Dune mobile* de Raoul Hausmann, 15/03/21

Cécile Tourneur, *L'impossible sécurité du monde*, 30/03/21

Ève Lepaon, *La meule de foin de Thibaut Cuisset, entre peinture et photographie*, 22/03/21

LES ARCHIVES

Le magazine en ligne du Jeu de Paume (période 2009 - 2021) est désormais archivé et accessible depuis le menu « [Explorer / Archive](#) » de Palm, le nouveau magazine

Le site *Soulèvements* (2016 - 2017) est archivé dans la rubrique « [Découvrir / Médiathèque](#) » du site du Jeu de Paume

Palm, une nouvelle aventure éditoriale au Jeu de Paume

« Début 2021, sur une idée de Quentin Bajac, nous avons initié la conception d'une nouvelle publication en ligne. Un travail de création qui a consisté à imaginer son identité ainsi que les principales caractéristiques de son ergonomie et de son architecture générale. L'un des enjeux du projet au premier trimestre 2021 était de définir les contours d'un nouvel objet éditorial et d'une dynamique de recherche indépendante de la programmation des expositions du Jeu de Paume et de ses activités culturelles. Non pour s'en détacher mais au contraire pour mieux en faire partie, notre objectif étant d'impulser de nouveaux échanges intellectuels et d'enrichir la diversité et la diffusion des contenus artistiques et culturels au cœur des missions du Jeu de Paume.

Nous avons donc produit un cahier des charges puis engagé une riche phase d'échanges avec les développeurs et designers chargés de nous accompagner dans cette nouvelle aventure. **Palm**, le nouveau magazine en ligne du Jeu de Paume était né ! Un travail de fond s'engage alors sur le long terme avec nos collaborateurs·rice·s invité·e·s qui forment le comité de rédaction et invitent à leur tour les artistes, auteur·e·s et intellectuel·le·s de leur choix. Une culture éditoriale hybride, entre magazine et revue, s'installe au Jeu de Paume, avec ses propres outils et processus de travail, qui empruntent tant au domaine de l'art, qu'à l'édition et au journalisme web.

De nouveaux formats inédits ainsi que de nouvelles invitations à contribution sont au programme en 2022 pour poursuivre le développement de **Palm** et continuer d'innover ! »

Adrien Chevrot,
chargé du Magazine en ligne

CINÉ-DISTRACT

CONVERSATION

ENQUÊTE

ESSAI

LETTRE D'(IN)INTENTION

PHOTOBOMBE

RÉCIT

TUTO

VIDÉO

Q&I

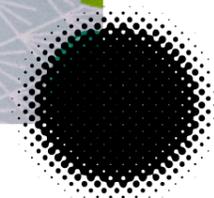
ACTIVITÉS

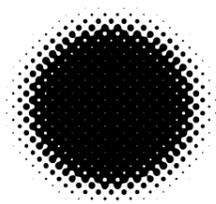
ÉDUCATIVES



ACTIVITÉS

ÉDUCATIVES





EN RÉSUMÉ

De janvier à mai 2021 pendant les mois de fermeture, les actions et rencontres avec les différents publics se sont déroulées hors les murs et en ligne : projets d'éducation artistique et culturelle avec les scolaires, modules thématiques avec les partenaires du champ social et médico-social, cycles de cours en ligne. Dans la perspective de la réouverture, les dossiers documentaires autour des expositions ont été repensés avec une maquette plus dynamique et plus visuelle. Des pages dédiées aux publics enfants et familles, aux enseignants et aux scolaires, à l'action sociale et aux cycles de cours ont été ouvertes sur notre site. Les programmes des activités éducatives 2021-2022 ont été également diffusés sous forme de nouveaux supports imprimés pouvant être dépliés et affichés.

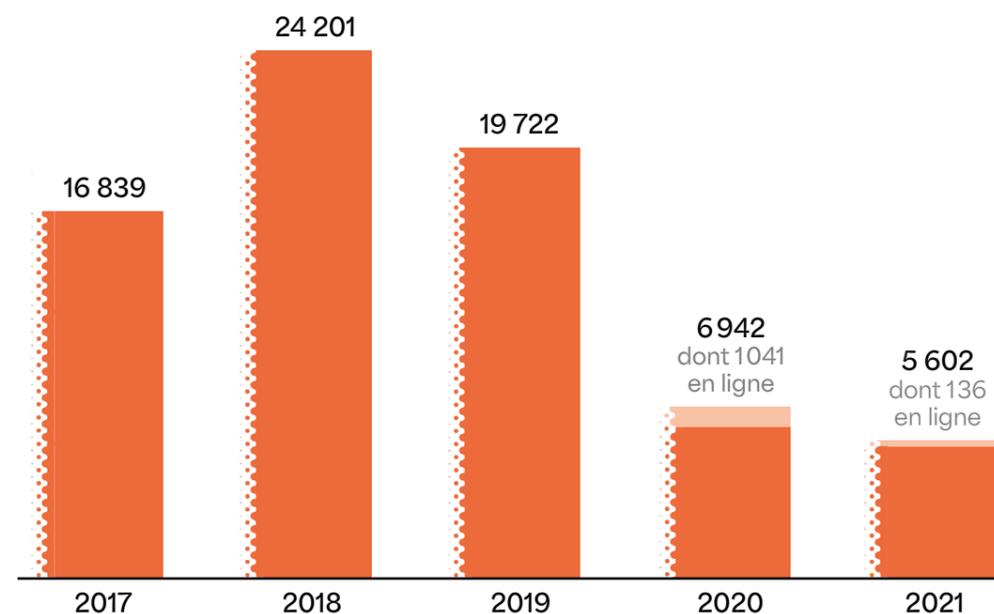
De juin à décembre 2021 après la réouverture des sites, les activités ont progressivement repris en présence. Si les jauges très réduites pour les groupes et la période estivale ont tout d'abord

limité la fréquentation, les activités ont pu se déployer plus largement autour de l'exposition « Chefs d'œuvre photographiques du MoMA. La collection Thomas Walther ». Malgré l'enthousiasme du public, des difficultés liées au contexte sanitaire ont subsisté, notamment pour les publics scolaires et ceux du champ social. La mise en place du « pass sanitaire » et les différents protocoles ont entraîné des reports voire des annulations, et le calendrier des actions a dû être, à de multiples reprises, adapté.

L'évolution de la fréquentation révèle une réelle reprise au cours du dernier trimestre 2021 à Concorde, les activités éducatives tendant à retrouver alors le niveau de 2019 sur la même période. Ping-Pong, le nouveau volet d'activités dédié aux enfants et aux familles, lancé à l'automne et l'évolution des cours du Jeu de Paume complètent ces perspectives positives.

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES À CONCORDE ET TOURS

en nombre de visiteurs



JEU DE PAUME Concorde

3 942

PARTICIPANTS AUX VISITES

5 602

PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS ÉDUCATIVES DONT

776

AUX ACTIVITÉS EN LIGNE

236

VISITES DE GROUPES

741

PARTICIPANTS AUX INTERVENTIONS SCOLAIRES « HORS LES MURS » ET EN VISIO-CONFÉRENCE

JEU DE PAUME Tours

1 027

PARTICIPANTS AUX VISITES

703

VISITEURS SCOLAIRES

572

INSCRIPTIONS AUX CYCLES DE COURS, DONT

474

EN VISIO-CONFÉRENCE

66

VISITES DE GROUPES

Activités pour les enfants et familles

Ping-Pong, le nouveau programme

12

VISITES ET ATELIERS

132

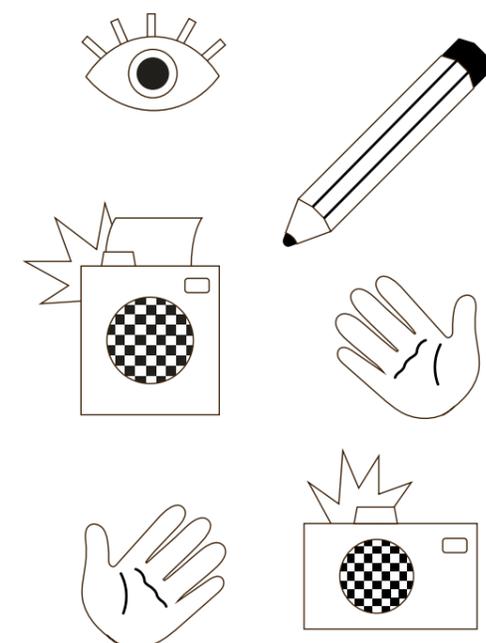
PARTICIPANTS (OCT - DEC 2021)

Le Jeu de Paume a lancé un nouveau volet d'activités dédié aux enfants et aux familles. Renforcer la fréquentation des 7-11 ans, s'adresser également aux plus petits de 3 à 6 ans, favoriser la venue de nouveaux publics ou encore contribuer à l'égal accès de tous les enfants à l'art figurent parmi les enjeux de ces propositions.

Afin de questionner l'image dans une perspective interdisciplinaire et explorer différentes modalités de transmission, quatre formats d'activités ont d'ores et déjà été proposés, avec des intervenants spécifiques, autour de l'exposition « Chefs d'œuvre photographiques du MoMA. La collection Thomas Walther » :

- une visite contée en famille pour s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une époque ;
- une séance cinéma en famille pour mettre en regard une œuvre de l'exposition avec un court-métrage.
- un atelier de création 3-6 ans pour explorer le thème de l'empreinte grâce aux arts plastiques ;
- un atelier de création 7-11 ans pour interroger le graphisme et la composition des images.
- Espace « [enfants et familles](#) »
- Retour sur les activités [Ping-pong](#)

Ces propositions sont destinées à se développer et s'élargir. Un « livret-jeux Ping-Pong »* a été conçu en partenariat avec Paris-Mômes et sera distribué aux jeunes visiteurs dès janvier 2022. Les visites contées ont été également pensées pour les classes des écoles de maternelle et les ateliers de création pour des groupes jeunes du champ social.



VISITE CONTÉE
dimanches 10 octobre, 7 novembre
5 décembre 2021, 10h30
En famille, à partir de 3 ans

L'image imaginée

Avec la conteuse Florence Desnouveaux. Petits et grands sont invités à naviguer entre les images et les histoires, au fil de cette visite d'exposition qui toque à la porte de votre imagination.

EXPO CINÉ
dimanches 26 septembre, 24 octobre, 21 novembre 2021, 10h30
En famille, à partir de 5 ans

3, 2, 1, action !

Avec la passeuse d'images Marielle Bernaudeau. La découverte d'une œuvre de l'exposition se prolonge avec la projection d'un court métrage dans la salle de cinéma, puis une activité à faire en famille.

ATELIER DE CRÉATION 3-6
samedis 2 octobre, 30 octobre,
27 novembre 2021, 15h
Pour les enfants de 3 à 6 ans

À l'endroit, à l'envers

Avec l'artiste Camila Salame. Inspirés par une œuvre de l'exposition, les enfants expérimentent autour d'empreintes d'objets ou de corps et réalisent leurs propres images.

ATELIER DE CRÉATION 7-11
samedis 16 octobre, 13 novembre,
11 décembre 2021, 15h
Pour les enfants de 7 à 11 ans

Dé-ranger l'image

Avec le collectif « Ne rougissez pas ! » Apprentis graphistes, les enfants agencent et combinent les formes. Ils fabriquent un objet qui fait dialoguer les mots et les images, en lien avec le propos de l'exposition.

Formations des enseignants

19

SÉANCES DE FORMATIONS
ET RENCONTRES DÉDIÉES
AUX ENSEIGNANTS

365

PARTICIPANTS

Différentes propositions ont permis aux enseignants et aux équipes éducatives de s'approprier les pratiques et les enjeux des images dans la perspective de leurs activités pédagogiques : rencontres enseignants et séances de formation académique, formation continue « images et arts visuels », ressources en ligne sur [le site du Jeu de Paume](#).

Plusieurs « rencontres-enseignants » ont été réalisées depuis la réouverture autour de la découverte des œuvres exposées, qui permettent de préparer la visite des classes. Des séances de « formations académiques » ont été pensées sur mesure en partenariat avec les rectorats d'Ile-de-France et d'Aix-Marseille et de nouvelles séances de formation ont été initiées en direction des enseignants du premier degré.

La formation continue « [Images et arts visuels](#) » a également pu reprendre en présence à l'automne 2021. Elle propose aux enseignants de toutes disciplines et aux équipes éducatives des séances transversales autour du statut des images dans notre société et de leur place dans les arts visuels.

Dossiers documentaires

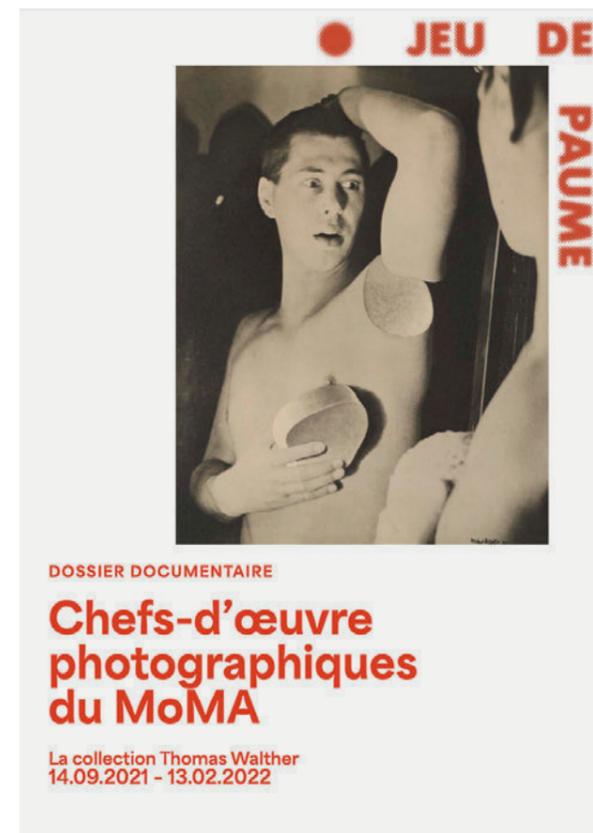
Les contenus des activités éducatives ont été conçues autour d'axes de réflexion thématiques liés aux expositions. Les « dossiers documentaires » en rassemblent des éléments d'analyse et de réflexion. Ils accompagnent l'actualité des expositions et constituent des corpus de ressources thématiques pérennes dans la « médiathèque » sur le site du Jeu de Paume.

- « Michael Schmidt. Une autre photographie allemande »

[Télécharger ici.](#)

- « Chefs d'œuvres photographiques du MoMA. La collection Thomas Walther »

[Télécharger ici.](#)



Publics scolaires et étudiants

1 384

ÉLÈVES ET ÉTUDIANTS
ACCUEILLIS EN VISITE
DE GROUPE AU JEU
DE PAUME

49

RENCONTRES DANS
LES ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES

820

PARTICIPANTS

Les actions en direction des publics scolaires ont été réalisées en partenariat avec les rectorats d'Ile-de-France ainsi que les délégations académiques éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) des rectorats de Créteil, Paris, Versailles et Orléans-Tours. Elles participent au « parcours d'éducation artistique et culturelle » des élèves et s'inscrivent dans le cadre des priorités liées à l'éducation aux images, aux médias et aux cultures numériques.

Dans le cadre des visites de groupes scolaires, les conférencières du Jeu de Paume ont accompagné les classes ou les groupes dans la découverte des expositions, en favorisant l'activité du regard, les échanges de points de vue et l'expression orale devant les œuvres. Le Jeu de Paume prévoit désormais un tarif spécifique de 40 €, au lieu de 80 €, pour les visites des groupes d'élèves à besoins spécifiques, issus de zone d'éducation prioritaire et des quartiers prioritaires de la ville.

La réalisation de projets de classe en partenariat dans le cadre de parcours d'éducation artistique et culturelle s'est également poursuivie hors les murs entre janvier et juin 2021 :

9 projets explorant le livre, un espace de création et d'expérimentation privilégié pour la photographie, 4 projets lors desquels les participants ont eux-mêmes été chargés de penser des projets d'éducation aux images, des espaces ou supports de médiation destinés à un autre public, 3 projets expérimentaux menés à la croisée des disciplines et médiums artistiques avec des lycées professionnels.

[Bilan des activités en direction des publics enseignants, scolaires et jeunes publics 2020-2021](#)

Focus sur les restitutions de partenariats scolaires

Le travail réalisé par une classe de 3ème du collège Jean Moulin d'Aubervilliers a abouti à la présentation d'une sélection d'œuvres sur le thème du portrait au sein de leur établissement (en partenariat avec la Collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis).

Dans le cadre de la rénovation intérieure du bâtiment, les étudiants de 2ème année de DNMADE Design d'espace l'école supérieure des arts appliqués Duperré ont mené une réflexion sur l'espace éducatif et le studio, tous deux dédiés à l'accueil du public.

Partages d'expérience : [Jeu de Paume](#) x [Duperré](#)

Depuis la rentrée scolaire 2021, les projets en partenariat se sont renouvelés sous la forme de trois propositions de parcours composés d'au moins quatre rencontres et interventions :

- Les parcours « histoire et actualité des images » proposent de cheminer à travers les images tout au long de l'année, au travers des visites des expositions et de séances en classe.
- Les parcours « découverte et transmission » permettent de s'approprier les contenus d'une exposition en vue de les partager avec d'autres.
- Les parcours « rencontre pro et création » invitent à échanger avec des professionnels et concevoir une production collective en lien avec sa formation.

Publics du champ social et médico-social

Les propositions en faveur de la diversité des publics, de l'accessibilité et de l'inclusion font partie des missions prioritaires des institutions culturelles. Le Jeu de Paume a poursuivi cette année ses actions en faveur du champ social, notamment dans le cadre de la mission « Vivre ensemble » du ministère de la Culture, ainsi qu'en direction du secteur médico-social, à travers des dispositifs dédiés tels que :

- des temps de rencontres et des interventions hors les murs ou en ligne ;
- des temps de rencontres avec les relais et des visites de groupe au Jeu de Paume ;
- des partenariats au long cours avec des structures et associations.

[Espace action sociale](#)



Focus sur des partenariats privilégiés

• Partenariat Jeu de Paume / Atelier des artistes en exil

Le Jeu de Paume est partenaire de l'Atelier des artistes en exil depuis ses débuts et la création de l'école de français et notamment du programme « Apprendre le français par l'art ».

• Partenariat Jeu de Paume / École Monique Apple

L'association École Monique Apple a pour but de faciliter l'intégration des femmes primo-arrivantes bénéficiaires de la protection internationale ainsi que leur apprentissage du français par le biais d'un dispositif diplômant de français langue d'accueil. Des rencontres et des visites d'expositions au Jeu de Paume sont proposées dans le module « Intégration par l'art » et dans le cadre d'un cours d'initiation à la médiation culturelle.

• Partenariat avec Culture & Hôpital et France Alzheimer avec le soutien de la Fondation Swiss Life

Le Jeu de Paume a poursuivi les actions en direction des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, prises en charge par des structures (accueil de jour, EPHAD) ou des particuliers et leurs aidants. Les propositions thématiques en visioconférence ont été particulièrement appréciées par ces personnes d'autant plus isolées en raison de la crise sanitaire, tout en permettant d'échanger avec de nouveaux publics ne pouvant se déplacer. La reprise des activités en présence a dû être reportée à janvier 2022.

Cycles de cours

206

INSCRIPTIONS PAYANTES
AUX CYCLES DE COURS EN
LIGNE
EN 2020-2021

19

SÉANCES ONT EU LIEU DANS
L'AUDITORIUM ET EN LIGNE,
RASSEMBLANT AU TOTAL

270

INSCRIPTIONS PAYANTES
AUX CYCLES DE COURS
EN 2021-2022 DONT

894

PARTICIPATIONS EN PRESENCE
OU EN DIRECT EN
VISIO-CONFÉRENCE ET

174

EN VISIO-CONFÉRENCE (64%)

4 048

CONNEXIONS EN REPLAY

Les cours du Jeu de Paume ont pour objet l'étude des statuts, des formes et des usages de l'image, de l'invention de la photographie aux images contemporaines, dans une approche plurielle et transversale. Les inscriptions se font pour l'ensemble de la saison ou par cycle de quatre séances.

La session 2020-2021 s'est déroulée en visio-conférence, en raison de la fermeture des espaces au public. La session 2021-2022 a été proposée simultanément en présence dans l'auditorium du Jeu de Paume ou en direct en ligne sous la forme d'un webinaire, ainsi que l'accès aux enregistrements des séances en replay, ce qui a permis d'élargir la participation.

[Voir le programme ici](#)

Activités éducatives au Château de Tours

Les activités éducatives du Jeu de Paume au Château de Tours se construisent dans le cadre de partenariats et d'actions spécifiques mis en place en région Centre-Val de Loire. Le Jeu de Paume, le musée des Beaux-arts de Tours et le CCC OD - centre de création contemporaine olivier debré initient des visites croisées autour de l'histoire des arts visuels, de la photographie et de la création contemporaine à Tours.

Dossiers documentaires

Des « dossiers documentaires » sont réalisés pour toutes les expositions du Jeu de Paume à Tours, autour d'axes de réflexion thématiques et de pistes de travail pour les groupes :

• « Studio Zgorecki »

[Télécharger ici](#)

• « Thibaut Cuisset. Loire »

[Télécharger ici](#)

Rencontres académiques et professionnelles

En lien avec la direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre-et-Loire (DSDEN 37), des rencontres académiques sont organisées pour chaque exposition, afin de présenter celle-ci aux enseignants et de préparer la visite des classes. D'autre part, des invitations sont proposées aux travailleurs sociaux et aux relais de l'association Cultures du Cœur d'Indre-et-Loire.

Visites commentées

Assurées par une conférencière dédiée aux expositions du Jeu de Paume, Tours, différentes visites commentées des expositions sont réalisées pour les visiteurs individuels et les visiteurs en groupe. Les visites pour les groupes scolaires sont adaptées en fonction des classes ou des groupes, s'accompagnant, dans l'espace éducatif, de propositions d'activités destinées à en prolonger les axes de réflexions et les thématiques, en reprenant notions et questions, ainsi qu'en associant images et langage.

ÉDITIONS

ÉDITIONS



ÉDITIONS

ÉDITIONS

Les catalogues



Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA. La collection Thomas Walther

Catalogue de l'exposition

Textes de Quentin Bajac, Sarah Hermanson Meister et Michel Frizot

Édition française

Coédité avec les Éditions de La Martinière et le MoMA

Parution : septembre 2021

Broché, 19 × 25,5 cm

352 pages, env. 300 ill.
noir et blanc et couleur

ISBN : 978-2-7324-9594-1

Distribution : MDS

Prix de vente : 39 €

La présentation au Jeu de Paume de l'ensemble exceptionnel formé par la collection Thomas Walther, pan essentiel du fonds du MoMA de New York, a donné lieu à deux publications en 2021, invitant aussi bien les spécialistes que les amateurs du médium photographique à saisir de manière nouvelle une période d'innovation collective, aujourd'hui célébrée comme l'un des épisodes majeurs de l'art moderne.

Coédité avec les Éditions de La Martinière, le catalogue regroupe la totalité des



Album de l'exposition N° 7

Textes de Lee Ann Daffner, Maria Morris Hamburg, Ève Lapaon, Flavio Rugarli et Cécile Tourneur

Édition bilingue français-anglais

Broché, 22 × 31 cm, 56 pages, 47 ill. noir et blanc et couleur

Coédité avec le MoMA

Parution : septembre 2021

ISBN : 978-2-915704-93-8

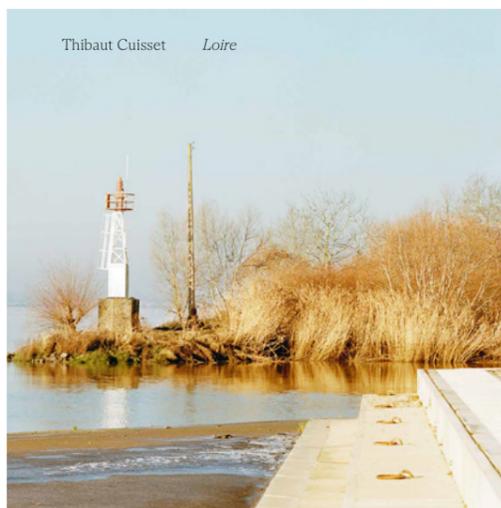
Distribution : Les Presses du réel

Prix de vente : 9,50 €

œuvres exposées, renfermant les clichés, iconiques et moins connus, de plus d'une centaine de photographes issus des avant-gardes européennes et nord-américaines de la première moitié du XX^e siècle. À travers trois essais scientifiques, le volume éclaire ce moment clé de l'histoire de la discipline, au cours duquel le médium a été exploré dans ses potentialités créatives avec une ferveur, une liberté et une imagination sans précédent des deux côtés de l'Atlantique. En effet, la photographie s'inscrit à l'époque parmi

les moyens d'expression qui, en rupture avec le passé, permettent de définir un langage nouveau : rapide, précise, mobile, mécanique, reproductible et longtemps tenue à distance des beaux-arts, elle possède toutes les qualités pour incarner pleinement la vision moderne.

Au rythme des six chapitres thématiques de l'exposition, l'album publié à cette occasion restitue quant à lui la plupart des grands courants photographiques de la période en 47 images.



Thibaut Cuisset. Loire

Avant-propos de Camille Cuisset, texte de Jean-Marc Besse

Édition bilingue français-anglais

Coédité avec Filigranes Éditions

Parution : novembre 2021

Relié, 29 x 29 cm

112 pages, 63 ill. couleur

ISBN : 978-2-35046-552-4

Diffusion : Cedif Pollen

Prix de vente : 40 €

Centrée sur le paysage, l'œuvre de Thibaut Cuisset (1958-2017) est le fruit de campagnes photographiques menées pendant près de quarante ans en France et à l'étranger. Ses images, souvent associées au style documentaire qui allie la valeur du témoignage à une dimension artistique, s'appuient sur un équilibre puissant entre sujet, couleur et lumière. Les fleuves tiennent par ailleurs une place importante chez le photographe, car ils sont le théâtre d'activités qui façonnent le pays environnant.

Présentant des tirages inédits, ce catalogue réunit pour la première fois, comme l'exposition du Jeu de Paume-Tours qu'il accompagne, les séries que Thibaut Cuisset a réalisées autour de la Loire, au rythme de plusieurs commandes. Entre 2001 et 2010, il en sillonne les 1013 kilomètres de la source à l'estuaire avec sa chambre photographique, posant un regard minutieux tant sur les berges que sur les zones périurbaines et les campagnes alentour. La constance de son approche révèle la grande diversité géographique, saisonnière, chromatique et lumineuse du territoire, jusque dans les paysages quotidiens que nous ne voyons plus.



Essai Voir le temps venir

Sous la direction de Jean-Christophe Bailly

Avant-propos de Marta Ponsa, textes d'Alexandre Chemetoff, Nicola Delon, Armande Jammes, Rémi Janin, Sharon Lockhart, Catherine Melin, Chloé Moglia, Baptiste Morizot, Jean-Luc Nancy, Peter Szendy et Delphine Wibaux

Édition française

Broché, 14 x 20,5 cm, 264 pages, noir et blanc

Édité par Bayard Éditions, avec la collaboration du Jeu de Paume

Parution : avril 2021

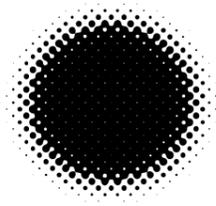
ISBN : 978-2-22749-859-4

Diffusion : Hachette

Prix de vente : 21,90 €

Le temps passe et nous emporte, mais il est aussi le sel de toute vie. Il y a la « flèche du temps » et la linéarité du temps comptable, mais il y a aussi quantité de chemins par lesquels le temps, au lieu de nous échapper, nous revient, et comme un bien malléable et une manne dont on peut disposer. Prendre en considération le temps, le « voir venir » et l'accueillir au lieu de l'enfourcher, ce n'est pas seulement s'opposer à sa consommation effrénée, c'est surtout inventer d'autres manières de le vivre, et de vivre tout court. Le projet à l'origine de ce livre n'est pas de donner des recettes d'emploi du temps mais de réfléchir à la possibilité d'un ralentissement généralisé, en phase avec les exigences de

notre époque. Prolongeant les réflexions du séminaire « Voir le temps venir » qui s'est tenu au Jeu de Paume en 2019, cet ouvrage collectif très original regroupe onze intellectuels connus, sous la direction de Jean-Christophe Bailly.



Guides de visite

Expositions

JEU DE PAUME-PARIS
Michael Schmidt. Une autre
photographie allemande
Édition en ligne

**Chefs-d'œuvre photographiques
du MoMA. La collection Thomas
Walther**
75 000 exemplaires

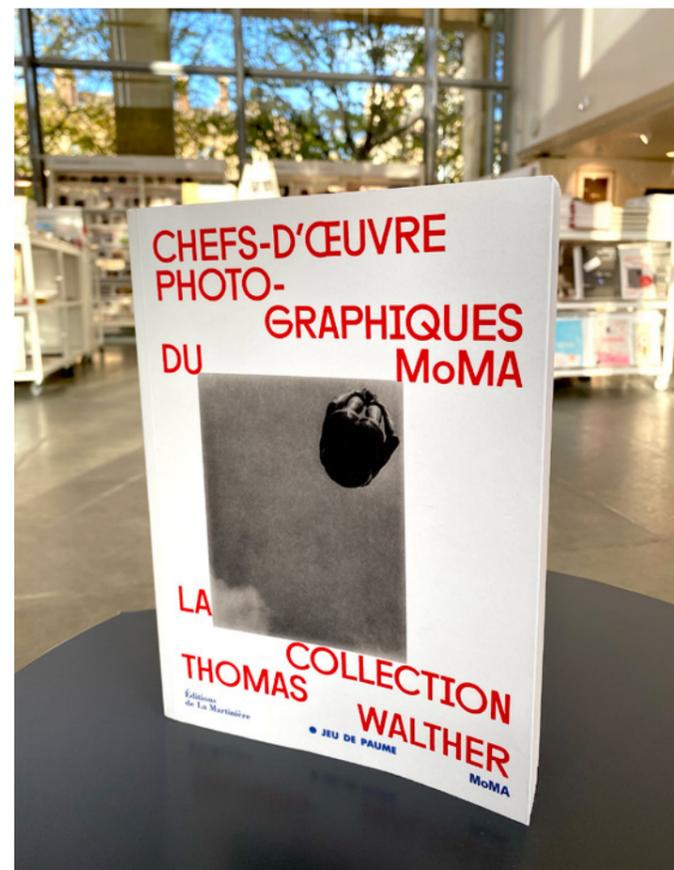
**Travaux en cours. Exposition
de trois films à venir de Noëlle
Pujol, Ana Vaz et Ben Rivers**
25 000 exemplaires

JEU DE PAUME-TOURS
Thibaut Cuisset. *Loire*
6 000 exemplaires

Cinéma

**Films d'Allemagne(s),
1978-2020**
Édition en ligne

Vivienne Dick.
Réel sans être réel
2 500 exemplaires



Guides de visite



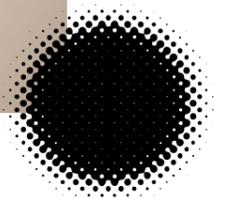
LIBRAIRIE

LIBRAIRIE



LIBRAIRIE

LIBRAIRIE





les produits dérivés conçus spécifiquement (un jeu de mémoire pour les enfants, deux carnets, un plateau et un presse-papier) en lien avec l'exposition, et bien sûr les produits phares, cartes postales, affiches et magnets.

En parallèle à l'exposition, la librairie du Jeu de Paume a présenté chaque semaine un bouquet de fleurs en écho à un livre ou une œuvre exposée, conçu par les artistes Dann Couzijn et Christian Herren de DSQBL.

Nous avons organisé huit rencontres d'auteurs dans l'auditorium, Terri Weiffenbach, Steffen Siegel, Michaël Ackerman, Olivier Schefer, Arno Gisinger, DSQBL, la revue Photographica, Louis Nègre, toujours avec de belles fréquentations en cette difficile période.

Nous avons participé à la création en collaboration avec les services éditions et communication, de trois sacs à l'image du Jeu de Paume, ainsi que la création d'objets dérivés autour de la vision, en lien avec la programmation pour les enfants Ping-Pong.

EN RÉSUMÉ

Pendant la période de travaux du début de l'année 2021 jusqu'à l'ouverture de l'exposition Michaël Schmidt en juin la librairie a fonctionné grâce à son site de vente en ligne, avec expéditions ou retrait des ouvrages sur place.

Pour la réouverture avec l'exposition « Michael Schmidt », malgré une fréquentation en deçà de nos prévisions, il est important de remarquer, comme souvent lors des expositions à faible fréquentation, que le taux de « visiteurs / acheteurs » était de 20 % ce qui représente notre meilleur taux.

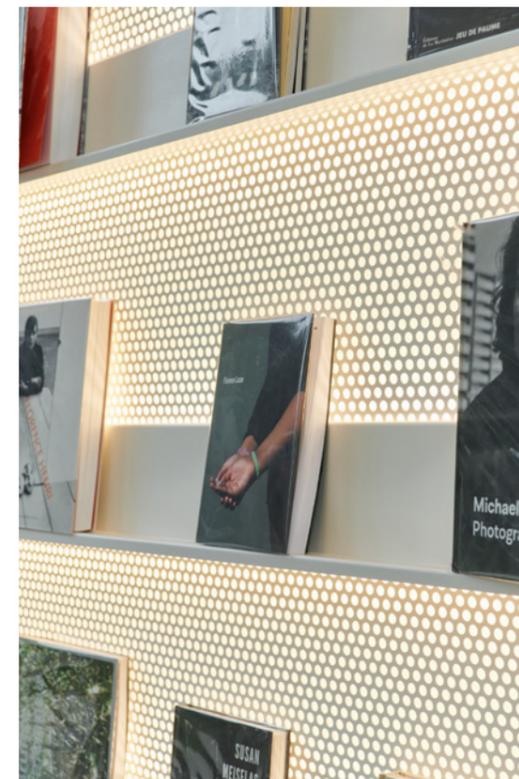
Lors de l'exposition sur les Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA, la collection Walther, le chiffre d'affaires généré en 2021 était de 319 851 €, dont 83 112 € avec les publications du Jeu de Paume et 79 269 € avec

412 402 €

DE RECETTES (7 MOIS
D'OUVERTURE) DONT

97 978 €

POUR LA VENTE DE
CATALOGUES



4 474

VENTES DE CATALOGUES
DES ÉDITIONS DU JEU DE
PAUME EN 2021 DONT :

287

CATALOGUES
« MICHAEL SCHMIDT :
PHOTOGRAPHIES 1965-
2014 »

1 314

CATALOGUES
« CHEFS-D'ŒUVRE
PHOTOGRAPHIQUES DU
MOMA - LA COLLECTION
DE THOMAS WALTHER »

2 690

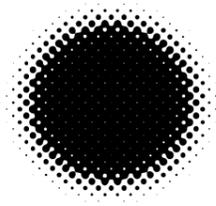
ALBUMS « CHEFS-
D'ŒUVRE
PHOTOGRAPHIQUES DU
MOMA - LA COLLECTION
DE THOMAS WALTHER »

102

CATALOGUES « THIBAUT
CUISSSET, LOIRE »

81

CATALOGUES « STUDIO
ZGORECKI »



RECETTES DE LA LIBRAIRIE 412402€

2109€
CATALOGUE STUDIO ZGORECKI

2571€
CATALOGUE THIBAUT CUISSET, LOIRE

9806€
VENTES CATALOGUES ÉDITIONS JDP
ANNÉES PRÉCÉDENTES À 2021

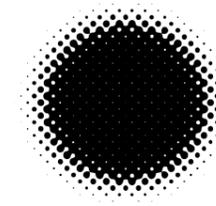
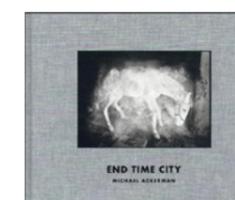
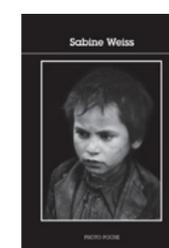
12230€
CATALOGUE MICHAEL SCHMIDT :
PHOTOGRAPHIES 1965-2014

23449€
ALBUM CHEFS-D'ŒUVRE
PHOTOGRAPHIQUES DU MOMA

46246€
CATALOGUE CHEFS-D'ŒUVRE
PHOTOGRAPHIQUES DU MOMA

88500€
PRODUITS DÉNIVÉS ET CARTERIE
AUTOUR DES EXPOSITIONS

227491€
FONDS DE LA LIBRAIRIE HORS PRODUITS
DÉRIVÉS ET CATALOGUES



Meilleures ventes de la librairie en 2021

JEUNESSE

- « Susan Meiselas, Eyes open, 23 idées photographiques pour les enfants curieux »
- « Albert Lamorisse, Le ballon rouge »
- « Oliver Jeffer, Nous sommes là : notes concernant la vie sur la terre »

ESSAIS SUR L'IMAGE

- « Ann Mark, Vivian Maier révélée »
- « Linda Nochlin, Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ? »
- « Hito Steyerl, De l'art du duty free, l'art à l'époque de la guerre civile planétaire »

CINÉMA

- « Chantal Akerman pour la réédition de Ma mère rit »
- « Ken Loach, Dialogues sur l'art et la politique »
- « Enfin le cinéma » catalogue d'exposition, Musée d'Orsay

MONOGRAPHIES PHOTOGRAPHES

- « Virginie Chardin, Sabine Weiss »
- « Michaël Ackerman, End time city »
- « Éric Tabuchi, Atlas des régions naturelles »

Et hors-concours puisque l'auteure était notre libraire Camille Moreau, « Manifeste d'érotologie. Comment se libérer du silence », qui bat tous les records de l'année.

PARTENARIATS

ET PRESSE



COMMUNICATION

PARTENARIATS



EN RÉSUMÉ

L'année a été riche pour le service communication, puisque la période de fermeture pour travaux a été l'occasion de conclure de nombreux chantiers amorcés dès 2020. La refonte de la charte graphique, celles de la signalétique et du site internet ont été menées de pair pour chercher une cohérence renforcée entre l'image du Jeu de Paume dans son bâtiment, dans la ville et sur le web. Ces réflexions ont été l'occasion de questionner l'identité du lieu et sa projection dans l'avenir.

La situation sanitaire et son cortège d'incertitudes a obligé à l'agilité, tant sur la communication des expositions que sur la partie plus événementielle de nos activités qui a été très contrastée. Si l'automne a été riche en événements, l'été et le mois de décembre ont ainsi vu s'annuler beaucoup de propositions. Ce contexte pandémique a néanmoins été source d'opportunité pour nous, notamment dans le développement de nouveaux comportements d'achats en ligne, facilitant ainsi la logistique de l'accueil et les opérations de fidélisation.

La réouverture du Jeu de Paume en juin a donné lieu à une campagne de communication nouvelle, très flexible, avec l'expérimentation de nouveaux formats digitaux tandis que pour l'exposition d'automne, la communication de l'exposition a été menée à 360° avec des campagnes remarquées. La diversité des activités a été un challenge, notamment sur le web. Comment promouvoir l'intégralité de nos actions sans noyer les utilisateurs dans les informations? Ces préoccupations vont continuer à nourrir nos réflexions pour les mois à venir.

Un nouveau public cible a été fortement travaillé en cette année 2021 avec le développement des offres jeune public et le projet de création d'un studio. Création d'une identité graphique dédiée, adaptation de l'esprit du lieu aux plus jeunes, développement de supports adaptés avec des coloris ou des jeux mais aussi, projet d'une gamme de produits dérivés : c'est un véritable champ d'action qui s'ouvre.

1 156 633

PAGES VUES SUR LE SITE

377

PARUTIONS PRESSE

106 309

ABONNÉS INSTAGRAM
(+8,5%)

10 052

ABONNÉS LINKEDIN
(+38%)

47

PARTENARIATS
ET MÉCÉNATS

+100 000

CONTACTS SUR LA BASE
DE DONNEES



La webapp MoMA

Dans le cadre de l'exposition « Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA », une application web créative a été développée proposant d'expérimenter avec son téléphone à la manière des photographes de l'exposition. Trois filtres spéciaux ont ainsi été proposés au public valorisant trois techniques différentes : la surimpression, la solarisation et le photocollage. À la frontière de la médiation, puisqu'elle valorise les procédés techniques de l'époque, et de la communication, car développée pleinement pour les réseaux sociaux, cette application permet la création de contenus par les visiteurs et leur appropriation de l'exposition.

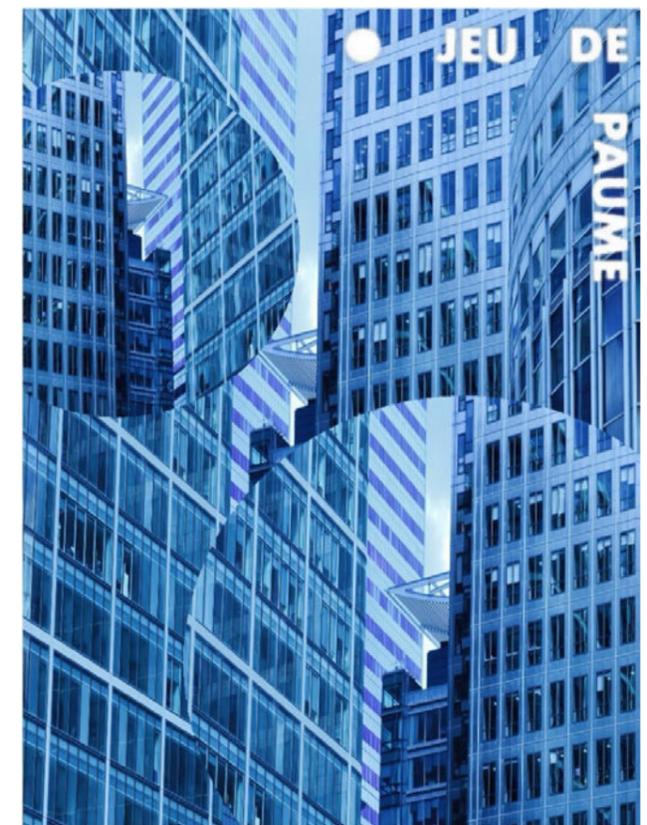
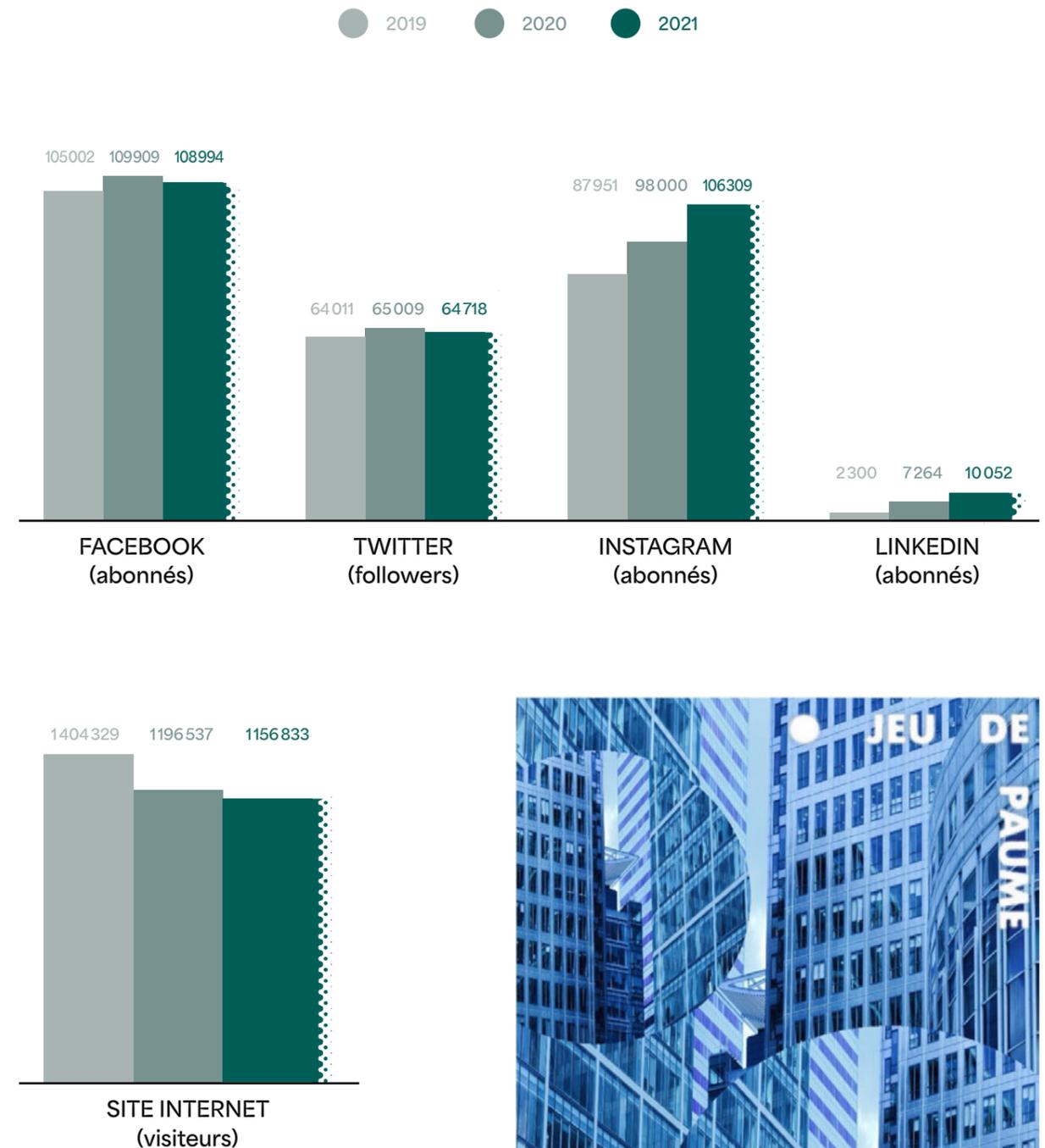
Le développement du marketing et de la fidélisation

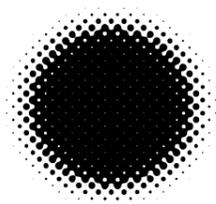
Les nouvelles normes issues du RGPD et la fermeture du Jeu de Paume ont été l'opportunité de transformer complètement notre parcours client en ligne. La plateforme de billetterie a été refaite entièrement, synchronisée avec un CRM de manière à pouvoir suivre le profil des acheteurs et développer une véritable stratégie marketing. Le public a pris le pli de la vente en ligne, favorisé par la situation sanitaire, avec une hausse de 540 % de la vente en ligne, ce qui a permis la collecte de plus de 100 000 contacts sur la base de données en 2021. Les campagnes d'emailing associées, plus ciblées et pleinement consenties, fonctionnent mieux avec un taux de clic de 6,8%, supérieur de près de 2 points à la moyenne dans le secteur culturel. Cette nouvelle stratégie de fidélisation s'illustre également avec une mise en avant de l'abonnement, renommé Pass Image, qui a connu une hausse d'adhésion de plus de 350 % par rapport à 2019-2020.

les salles, cliquant au gré de ses intérêts sur les œuvres découvrant alors une reproduction en grand format, un commentaire écrit ou audio, et le cas échéant, une vidéo de l'artiste présentant son travail. Cette visite virtuelle, relayée par l'initiative #culturechezvous du ministère de la Culture a touché près de 4626 visiteurs. Elle a également été accompagnée d'un colloque sur Youtube autour de l'écologie des images, qui a réuni plus de 1210 participants, et de deux œuvres d'artistes de l'exposition sur l'espace virtuel du Jeu de Paume - qui a vu son chiffre de fréquentation s'envoler pendant le confinement (+ 23%).

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION EN LIGNE

en nombre de visiteurs





L'exposition en 3 minutes

En 2021, quatre vidéos ont été produites :

- Michael Schmidt
- Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA
- Studio Zgorecki
- Thibaut Cuisset

Bandes-annonces d'exposition

En 2021, deux bandes d'annonces d'expositions ont été produites :

- Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA
- Vivienne Dick

Privatisations

En raison de la situation sanitaire, il y a eu très peu de demandes à l'été et beaucoup d'annulations en décembre 2021.

- **Mercredi 15 septembre**
Réception privée, Europa Group
- **Jeudi 30 septembre**
Réception privée Champagne Louis Roederer
- **Lundi 11 octobre**
Réception privée, Swiss Life
- **Jeudi 21 octobre**
Réception privée, Cartier International
- **Lundi 29 novembre**
Réception privée, Neuflyze OBC
- **Lundi 6 décembre**
Réception privée, Orati

Partenariats

Partenariats médias et échanges de visibilité Partenaires médias et achats publicitaires :

- Arte
- Artpress
- Beaux-arts magazine
- Causette
- Connaissance des Arts
- Fip
- France Télévisions
- Les Inrockuptibles
- Les cahiers du cinéma
- Le Monde
- L'Obs
- MK2
- Paris-Mômes
- Radio Nova
- Society
- So Film
- Télérama
- Une sacrée paire d'ovaires - podcast
- Zéro Deux

Partenariats institutionnels et échanges de visibilité avec :

- Bourse de Commerce - Pinault Collection
- Centre Pompidou
- Culture Ireland et le Centre Culturel Irlandais
- Fondation Cartier pour l'art contemporain
- Fondation Henri Cartier-Bresson
- Fondation Louis Vuitton
- Forum des Loisirs Culturels Franciliens
- Goethe Institut
- Institut du Monde Arabe
- Lomography
- Maison européenne de la photographie
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Musée d'Orsay
- Musée national Picasso-Paris
- Palais de Tokyo
- Pass Navigo Culture
- Pass Culture Jeune
- Région Ile-de-France
- Ville de Paris

Mécénat

Merci à nos mécènes, qui nous aident à rendre nos projets possibles.

- Jaeger-LeCoultre, mécène de l'ensemble de la programmation du Jeu de Paume
- Neuflyze OBC, mécène de l'exposition Chefs d'œuvre photographiques du MoMA
- Chanel, mécène de la programmation culturelle
- La fondation Louis Roederer, mécène de l'exposition Chefs d'œuvre photographiques du MoMA
- La fondation Swiss life, mécène du programme des visites Alzheimer
- BETC, mécénat de compétence sur le rebranding
- Gainerie 91, mécénat de compétence sur les packagings
- Hôtel Chavanel ****, nuitées offertes
- Hôtel Castille *****, nuitées offertes

Presse

483

PARUTIONS PRESSE AU TOTAL SUR 2021, TOUS SUJETS CONFONDUS, DONT :

394

ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

89

ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

MICHAEL SCHMIDT

140

ARTICLES AU TOTAL, DONT :

116

ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

24

ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

CHEFS-D'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUES DU MOMA. LA COLLECTION THOMAS WALTHER

189

ARTICLES AU TOTAL, DONT :

148

ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

41

ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

STUDIO ZGORECKI / CHÂTEAU DE TOURS

23

ARTICLES AU TOTAL, DONT :

21

ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

2

ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

THIBAUT CUISSET. LOIRE / CHÂTEAU DE TOURS

25

ARTICLES AU TOTAL, DONT :

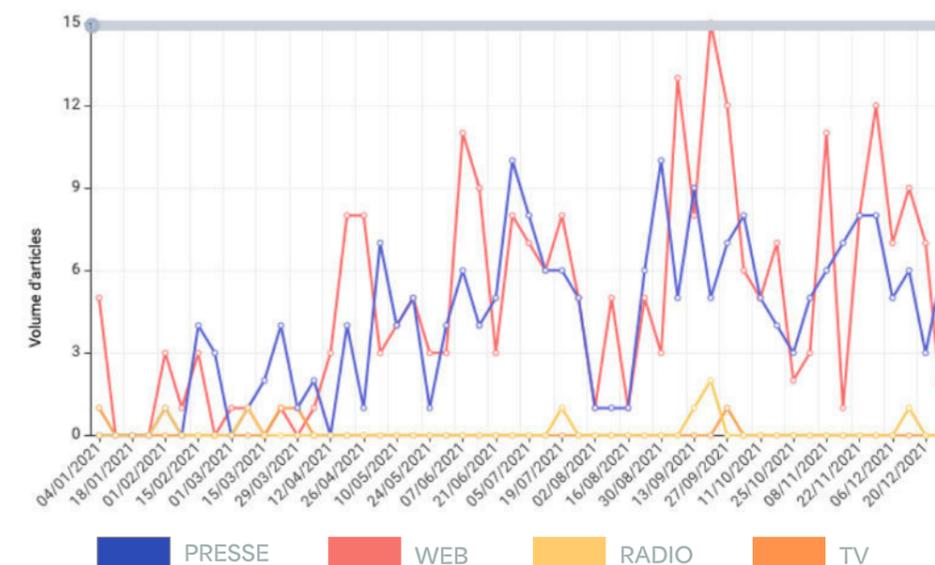
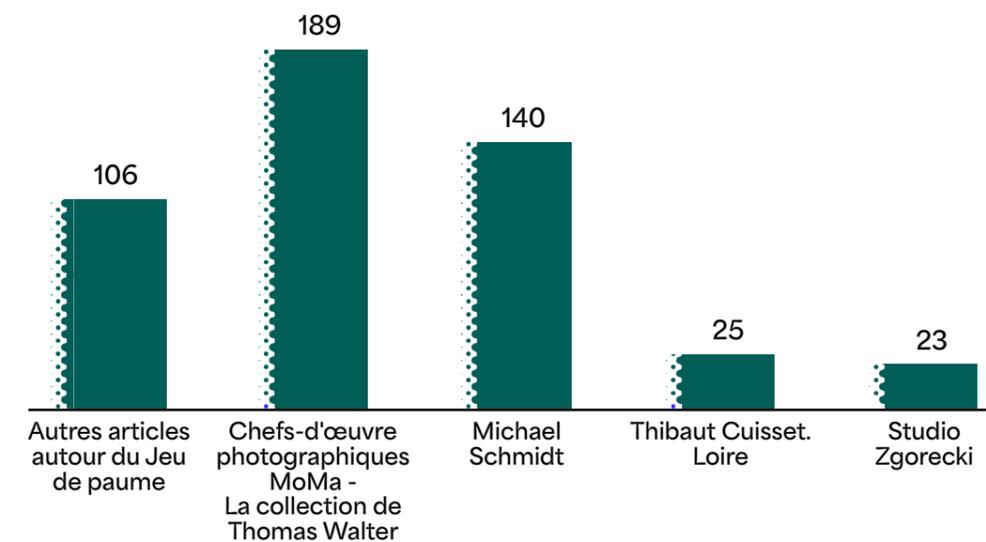
23

ARTICLES PUBLIÉS EN FRANCE

2

ARTICLES PUBLIÉS À L'ÉTRANGER

RÉPARTITION DES PARUTIONS PRESSE EN 2021



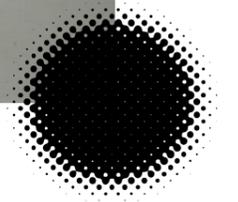
DANS LES

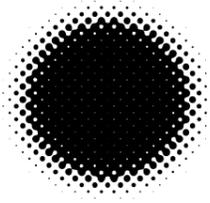
COULISSES



DANS LES

COULISSES





Nouveau site internet et nouvelle charte graphique

La fermeture du Jeu de Paume a été l'occasion de remettre à jour nos codes graphiques sur l'ensemble de nos supports et de renforcer la visibilité du Jeu de Paume, traditionnellement discrète. En effet, la charte graphique créée à la naissance du Jeu de Paume n'avait jamais été repensée sur son pan digital, créant une dissociation de plus en plus grande entre les supports. L'ajout d'une « balle » au logo originel, rappelant la balle du jeu de paume mais aussi la focale de l'appareil photo ou le pixel, vient donner un côté graphique et ludique au logo, renforçant l'intérêt de celui-ci. Il devient aussi un code à jouer pour l'institution, seul ou en aplat, pour dynamiser nos supports.

Des codes graphiques ont été posés avec une grande place donnée aux images, une marie-louise blanche et une typographie commune (l'Area Inktrap) de manière à créer une cohérence générale plus forte. Si le principe graphique d'une mini identité visuelle par exposition est resté, des choix ont été effectués pour l'institutionnel avec une présence plus forte des textures métalliques ou transparentes présentes dans le bâtiment. Dans cette même volonté d'harmonisation, une gamme de papier a été choisie pour l'ensemble des productions print de l'institution. Ces codes graphiques ont également été déployés sur une gamme de produits dérivés visant à renforcer la visibilité

+ 540%

DE LA VENTE EN LIGNE
DE BILLETS D'ENTRÉE

+ 350%

D'ADHÉSION EN LIGNE
À L'ABONNEMENT PASS
IMAGE PAR RAPPORT
À 2019-2020

de l'institution à l'extérieur. Enfin, une identité visuelle dédiée a également été créée pour Ping-Pong, le programme enfant, autour d'illustrations et de couleurs fluos.

Les productions digitales, à commencer par l'ensemble des sites internet ont également été harmonisées autour des mêmes codes graphiques. L'écosystème digital du Jeu de Paume s'est resserré autour du site vitrine (jeudepaume.org) qui intègre désormais le magazine et l'espace virtuel, de manière à renforcer leur visibilité et leur appartenance à l'institution. Pour des raisons logistiques, le site de la librairie reste indépendant mais plus intégré au site principal.

Le site web a complètement été repensé dans une approche mobile first pour mieux répondre aux besoins de 95% de ses utilisateurs qui s'y rendent sur téléphone portable. Les menus ont été simplifiés, le parcours du visiteur sur le site rendu plus efficace et le riche contenu remis en ligne sous une nouvelle forme plus accessible. Le site a été révélé en juin 2021 et a tout de suite trouvé son public. De nombreux chantiers restent à mener en 2022, notamment sur l'accessibilité au public malvoyant ou sur la médiathèque.

Les nouvelles normes issues du RGPD ont été l'opportunité de transformer complètement notre parcours client en ligne.





La plateforme de billetterie en ligne

« L'année 2021 a été l'occasion pour le Jeu de Paume de revoir l'ergonomie de son site e-commerce, aussi bien pour la partie visuelle que pour la partie fonctionnelle.

Les restrictions sanitaires liées au Covid-19 ont considérablement modifié les habitudes d'achat des visiteurs. La mise en place de créneaux a favorisé la vente en ligne et nous a permis de développer des offres directement accessibles via le site internet.

Il était donc d'autant plus important d'améliorer le parcours clients et de simplifier l'acte d'achat au maximum.

Par ailleurs, la mise en place d'un outil CRM nous donnera les moyens d'avoir une meilleure connaissance de nos visiteurs et d'adapter les offres en fonction de leurs attentes. Le public a pris le pli de la vente en ligne, favorisé par la situation sanitaire, avec une hausse de 540 % de la vente en ligne, ce qui a permis la collecte de plus de 100 000 contacts sur la base de données en 2021.

Enfin, le développement de la vente en ligne s'inscrit dans une démarche RSE avec la dématérialisation de la billetterie.

Avec une billetterie en constante évolution, il reste beaucoup à faire et de nombreux projets sont en cours de mise en place pour 2022 ».

Delphine Lecarreux,
responsable de l'accueil
et des ventes

Rose Bakery, nouveau café et terrasse du Jeu de Paume

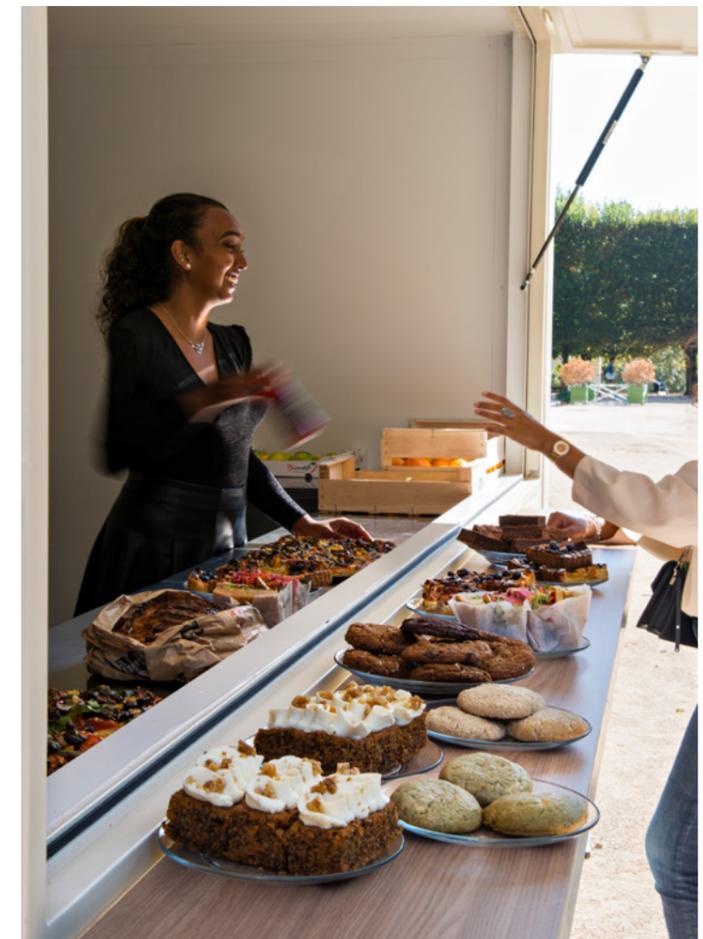
Abrité dans un écrin à la fois historique et moderne, le Jeu de Paume est également un lieu de vie et d'échange. Les visiteurs sont invités à profiter de tous les espaces, à se confronter aux arts tout en prenant du bon temps. Depuis juin 2021, Rose Bakery est le nouveau prestataire retenu pour l'exploitation commerciale du point de restauration intérieur et extérieur du Jeu de Paume.

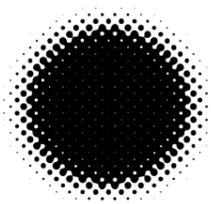
A l'intérieur, le Café vit au rythme des activités du Jeu de Paume et permet notamment de faire une halte pendant la visite d'une exposition ou de boire un verre avant le début des séances de cinéma. Rose Bakery propose une cuisine entièrement bio revisitant la gastronomie anglaise : salades, pâtisseries, plats chauds, boissons froides et chaudes.

Le nouveau kiosque éphémère installé de mi-avril à mi-novembre sur la terrasse du Jeu de Paume profite d'un emplacement idéal et invite à se ressourcer dans l'un des plus beaux jardins de la capitale.

« On se cultive en gourmandise. Avant ou après une exposition au Jeu de Paume, on s'installe chez le tout nouveau Rose Bakery pour se restaurer sainement. Au programme, risotto, tartes aux légumes, falafels, caviar d'aubergine, saumon fumé et œufs brouillés et autres carrot cakes, cheesecake au coulis de fruits rouges, scones tout chaud. Que ce soit sucré ou salé, chez Rose Bakery, tout est préparé maison et bio. »

kissmychef.com, 8 octobre 2021





Travaux de rénovation du bâtiment

Le Jeu de Paume a rouvert ses portes le 7 juin 2021 après presque 15 mois de fermeture au lieu des 8 mois de fermeture initialement prévus pour des travaux de réaménagement des espaces du sous-sol (Régie) et des combles assurés par l'Oppic (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture).

Les différents chantiers débutés en 2020 ont permis de créer 30m² de bureaux supplémentaires dans les combles et de restructurer complètement les sous-sols pour faire place à de nouveaux bureaux pour la librairie et la régie ainsi qu'à des espaces de stockage et des ateliers. Cette amélioration des conditions de travail a été possible en créant des bureaux avec ouverture sur l'extérieur et en réaménageant et optimisant le stockage à la Régie.

Les travaux de mise aux normes sécurité et incendie ont été aussi l'occasion pour le Jeu de Paume, grâce au soutien du Ministère de la Culture, de mener à bien d'importants travaux concernant le réaménagement des espaces d'accueil (vestiaires en sous-sol, nouvelle borne d'accueil) et de restauration (nouveaux café et kiosque), des travaux liés à la réhabilitation de la climatisation ainsi que la réfection des sols et la remise en état des murs des salles d'exposition.

Les travaux se poursuivront en 2022 avec l'aménagement d'un espace polyvalent de 50 m² en prolongeant la mezzanine en entresol (livraison mi-avril 2022) avec fermeture du Jeu de Paume de février à mars 2022 impliquant une période exceptionnelle d'interexposition de 5 semaines (au lieu de 2 à 3 semaines habituellement)



FRÉQUENTATION

ET RECETTES



FRÉQUENTATION

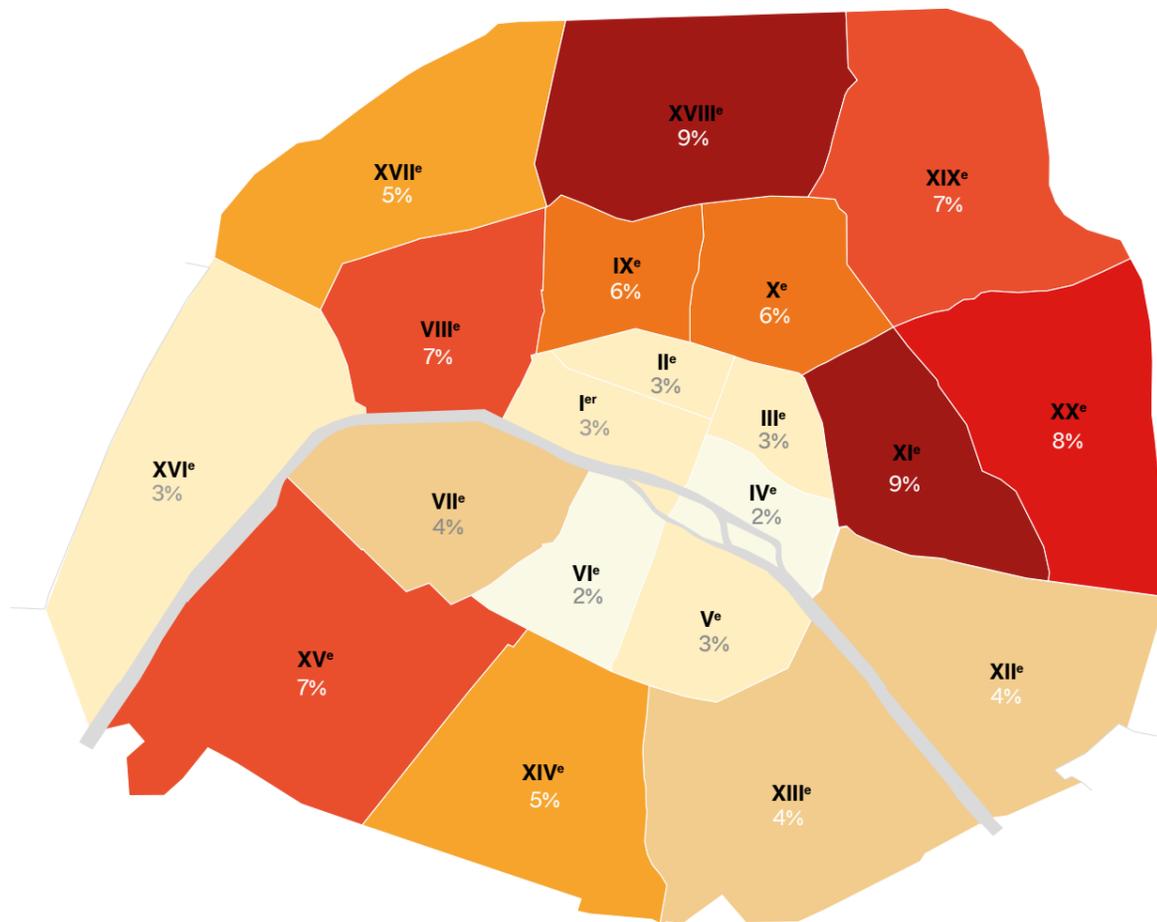
ET RECETTES



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS *

55% PARIS **16% ÎLE DE FRANCE (HORS PARIS)**
20% RÉGIONS **9% INTERNATIONAL**

RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION PARISIENNE PAR ARRONDISSEMENTS *



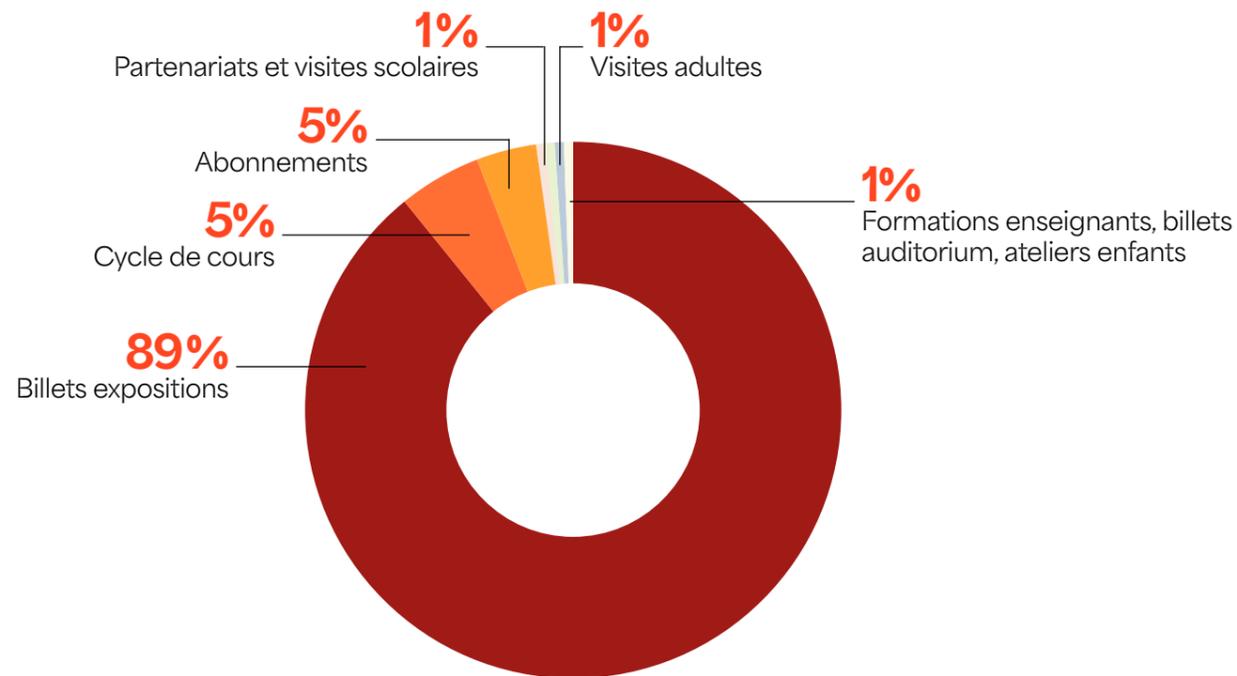
*Ces chiffres sont issus des statistiques de provenance du logiciel de billetterie du Jeu de Paume sur la base du consentement des visiteurs.

FRÉQUENTATION ANNUELLE DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PRODUITES PAR LE JEU DE PAUME

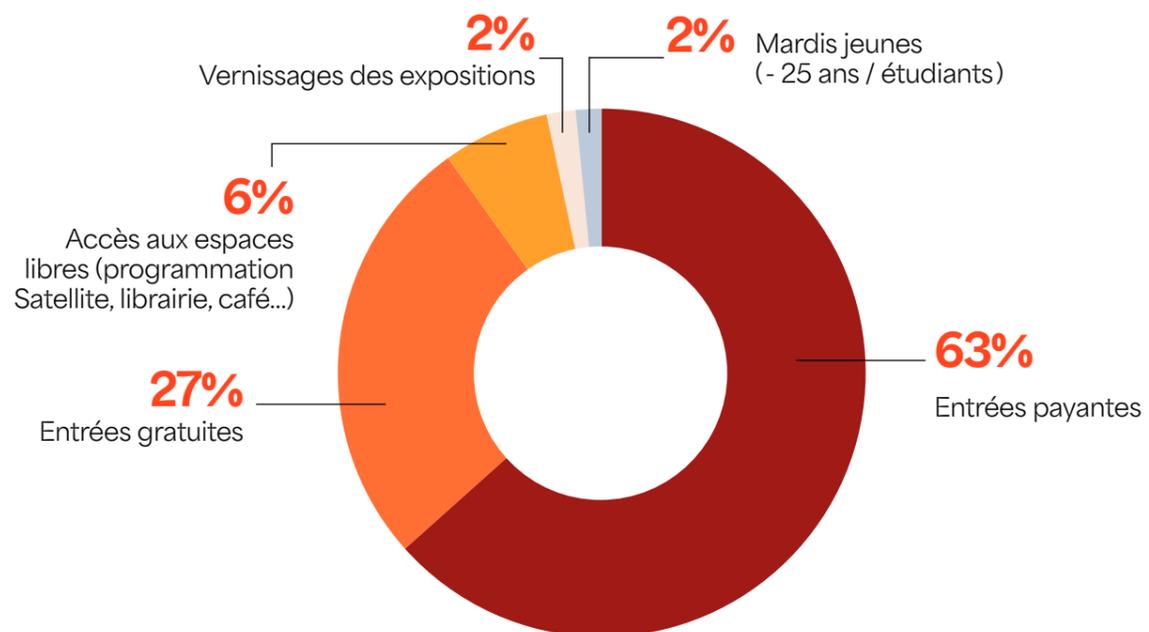
	2021							TOTAL
	CONCORDE			CHÂTEAU DE TOURS			CONCORDE + TOURS	
	FERMETURE COVID-19 ET TRAVAUX 01/01 - 06/06/2021	MICHAEL SCHMIDT	CHEFS D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES DU MOMA 16 sur 22 semaines total	TOTAL CONCORDE	STUDIO ZGORECKI	THIBAUT CUISSET 5 sur 25 semaines total		
Fréquentation totale - toutes activités	1 134	21 769	93 239	116 142	8 884	1 660	10 544	126 686
↳ Fréquentation sur site (hors "Hors les Murs" et "Visio")	12	21 662	92 888	114 562	8 884	1 660	10 544	125 106
Visiteurs par semaine		1 805	5 806	4 092	370	332	364	
Nombre de semaines		12	16	28	24	5	29	
Détail par activités	1 134	5 065	10 258	16 457	995	32	1 027	17 484
Activités éducatives	1 134	716	3 752	5 602	995	32	1 027	6 629
Activités et visites public Adultes		451	1 460	1 911	207	10	217	2 128
↳ RDV du Jeu de Paume Concorde / Château de Tours			378	599	977	147	10	1 134
Activités et rencontres Champs Social et Médico Social Adultes	142	75	166	383	55	22	77	460
↳ Concorde / Château de Tours			67	160	55	22	77	304
↳ Hors-les-murs	14		6	20			0	20
↳ Visio	128	8	0	136			0	136
Activités et visites jeune public hors temps scolaire	0	56	111	167			0	167
Visites public scolaire et étudiant		58	1 326	1 384	703	0	703	2 087
Rencontres-événements scolaires	673	55	92	820				820
↳ Concorde / Château de Tours		12	26	41				79
↳ Hors-les-murs	552		16	51				619
↳ Visio	109		13	0				122
Activité collectif FOCUS								
Cycles de cours	265	0	307	572				572
↳ Concorde / Château de Tours				98				98
↳ Visio	265		209	474				474
Formation et visites enseignants	54	21	290	365	30		30	395
↳ Concorde / Château de Tours			21	232	30		30	283
↳ Hors-les-murs	10		58	68				68
↳ Visio	44		0	44				44
Activités culturelles	0	207	1 645	1 852				1 852
Cinéma	0	158	478	636				636
↳ Jeu de Paume - Concorde			88	478				566
↳ Hors les murs			70	70				70
Rencontres/conférences/tables rondes/ colloques/performances/concerts	0	49	1 138	1 187				1 187
↳ Jeu de Paume - Concorde			49	1 111				1 160
↳ Hors les murs				27				27
Visites guidées			29	29				29
Privatisations	0	0	1 003	1 003				1 003
Dans le cadre de l'exposition			993	993				993
Hors cadre exposition			10	10				10
Accès aux espaces libres	0	4 142	3 858	8 000				8 000
Détail des entrées expositions (public individuel)	0	17 082	83 609	100 691	7 889	1 628	9 517	110 208
Entrées payantes	0	11 911	60 236	72 147	3 885	952	4 837	76 984
Billets tarif plein		6 434	34 936	41 370	1 975	396	2 371	43 741
Billets tarif réduit		5 477	25 300	30 777	1 910	556	2 466	33 243
↳ -25 ans / étudiants			10 490	10 490				10 490
Entrées abonnements	0	577	948	1 525				1 525
↳ Abonnement Pass Image* Jeu de Paume		521	790	1 311				1 311
↳ Abonnement Amis du Jeu de Paume		56	158	214				214
Entrées gratuites	0	4 594	22 425	27 019	4 004	676	4 680	31 699
Billets gratuits		3 819	21 184	25 003	3 950	458	4 408	29 411
↳ Mardis jeunes (-25 ans / étudiants)		0	1 907	1 907				1 907
↳ -12 ans			1 463	1 463				1 463
Vernissages		775	1 241	2 016	54	218	272	2 288

*Abonnement anciennement appelé "Laissez-passer"

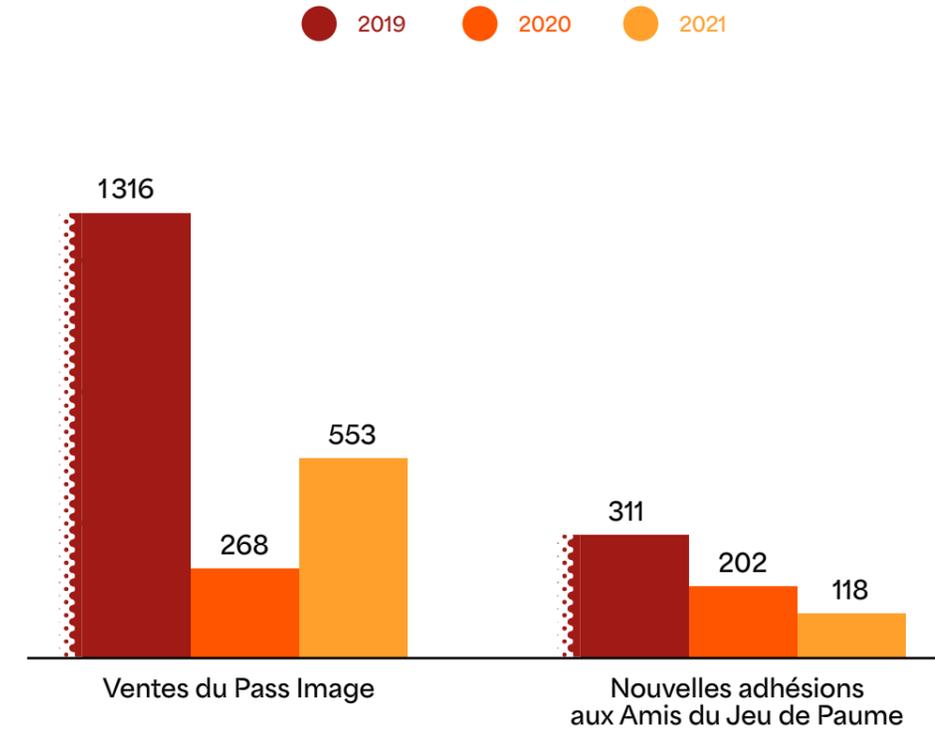
DÉTAIL DES RECETTES DES ACTIVITÉS EN DIRECTION DU PUBLIC



RÉPARTITION DES ENTRÉES (GRATUITES/PAYANTES) CONCORDE ET CHÂTEAU DE TOURS



ÉVOLUTION DES VENTES D'ABONNEMENTS en nombre d'adhésions



2020

La baisse des ventes en 2020 s'explique du fait que le Jeu de Paume était ouvert seulement deux mois et demi en raison de la crise sanitaire Covid-19.



2021

La baisse des ventes en 2021 s'explique du fait que le Jeu de Paume était ouvert seulement sept mois en raison de la crise sanitaire Covid-19 et de la fermeture pour travaux.

MEMBRES DE L'ASSOCIATION DU JEU DE PAUME

Membres de droit

Jean-François HÉBERT, directeur général des patrimoines,
ministère de la Culture

Christopher MILES, directeur général de la création artistique,
ministère de la Culture

Hélène ORAIN, cheffe de service, adjointe au directeur général,
direction générale de la création artistique, ministère de la Culture

Béatrice SALMON, directrice du Centre national des arts plastiques

Personnalités qualifiées extérieures

Paula AISEMBERG

Valérie BELIN

Tatyana FRANCK

Pierre-Yves HOREL

Membres actifs partenaires

Dont administrateurs

Béatrice DIDIER, représentante du Point du Jour

Olivier MOUSSON

Alfred PACQUEMENT

Alain-Dominique PERRIN

Catherine RÉNIER, représentante de la Manufacture Jaeger-LeCoultre

Fabienne SALAGNAC, représentante de la Banque Neuflyze OBC

Solange SALEM-REIN, représentante des Amis du Jeu de Paume

Sylvie AUBENAS, représentante de la Bibliothèque Nationale de France

Philippe BÉLAVAL, représentant du Centre des Monuments Nationaux

Laurence DENOYELLE

Gilles DESIRE DIT GOSSET, représentant de la Médiathèque
de l'Architecture et du Patrimoine

Anne-Marie JOCHENBEIN

Michael KENNA

Francis LACLOCHE

Laurent LEBON, représentant du Centre Georges Pompidou

Jean-Conrad LEMAITRE

Christophe LERIBAUT, représentant de l'établissement public
des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Marianne MERLEAU-PONTY

Valérie MREJEN

Erol OK, représentant de l'Institut français

Suzanne PAGÉ

Mathieu PERNOT

Michel POIVERT

Daniel QUESNEY

Bruno RÉQUILLART

Claude ROLLIN

Bruno SERRALONGUE

Philippe TARABELLA

Christian VIEAUX, représentant du Ministère de l'Éducation Nationale

Gilles WALUSINSKI

Christoph WIESNER, représentant des Rencontres d'Arles

L'ÉQUIPE DU JEU DE PAUME

Président

Alain Dominique Perrin

Direction

Directeur : **Quentin Bajac**

Directrice adjointe : **Alice Martin-Edgar**

Assistante du directeur : **Margherita Valentini**

Assistante de la directrice adjointe : **Camille Kotecki**

Commissaire-chercheuse : **Pia Viewing**

Administration et finances

Responsable administrative et financière : **Adeline Masson**

Chargée de gestion : **Valérie Lecomte**

Comptable : **Yamina Benkhalifa**

Assistante administrative : **Paula Veisblat**

Hôtesse d'accueil : **Halina Fromaget** (jusqu'à juin 2021)

Expositions

Responsable des expositions : **Frédérique Mehdi** (jusqu'à octobre 2021),
Anaïs David (à partir de novembre 2021)

Régisseur des œuvres : **Maddy Cougouluegnes**

Coordinatrices des expositions : **Eimélia Bagayoko, Judith Czernichow, Marguerite Vial**

Chargée des expositions itinérantes : **Laure Véron**

Projets artistiques et action culturelle

Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle : **Marta Ponsa**

Chargé du magazine en ligne : **Adrien Chevrot**

Chargée de production : **Mélanie Lemaréchal**

ÉDITIONS

Responsable des éditions : **Lætitia Moukouri**

Graphiste et chargée de fabrication : **Sara Campo**

Chargée d'édition : **Marine Morin**

ÉDUCATIF

Responsable des projets éducatifs : **Sabine Thiriot**

Conférencières-formatrices : **Ève Lepaon, Cécile Tourneur**

Chargée des publics jeunes et scolaires : **Julia Parisot**

Coordinatrice éducatif/ accueil : **Marie-Louise Ouahioune**

ACCUEIL ET VENTES

Responsable des ventes et de l'accueil : **Delphine Lecarreux**

COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Responsable de la communication et du mécénat : **Arantxa Vaillant**

Attachée de presse : **Eleonora Alzetta**

Chargée de communication : **Annabelle Floriant**

Chargée des partenariats et des événements : **Malika Zengli**

Chargée de la communication digitale : **Clémence Conde mi**

RÉGIE

Directeur technique : **Santiago Esses**

Régisseur d'expositions : **Gaël Angelis, Ryan Russo**

Régisseur audiovisuel : **Ugo Casabianca, Juan-Carlos Salazar** (à partir d'août 2021)

Régisseur bâtiment : **Roxy Bouembo**

LIBRAIRIE

Responsable de la librairie : **Pascal Priest**

Libraires : **Damien Guggenheim, Nathalie Laberrigue, Camille Moreau**

Crédits photos

P. 2, 4, © Jeu de Paume, Photo Renaud Monfourny.jpg

P. 3, 5, 10, 11, 52, 53, 92, 93 © Jeu de Paume, Krief

P. 15, 17, 21, 23, 95 (bas), 96 (bas) © François Lauginie, Jeu de Paume 2020

P. 33 Ana Vaz

P. 38-39 © Jason Fulford

P. 41 © G Chatonsky

P. 42 © Cécile Raynal

P. 46 © Thibault Brunet

P. 78 © Harnold Asencio

P. 79 © Louis Dewynter

P. 99 © Nicolas Matheus

Soutenu par



Mécène privilégié



Mécènes

