



JEU

DE

PAUME
TOURS



Frank Horvat

50-65

17.06 – 30.10.2022

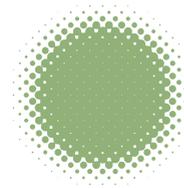
Frank Horvat

50-65

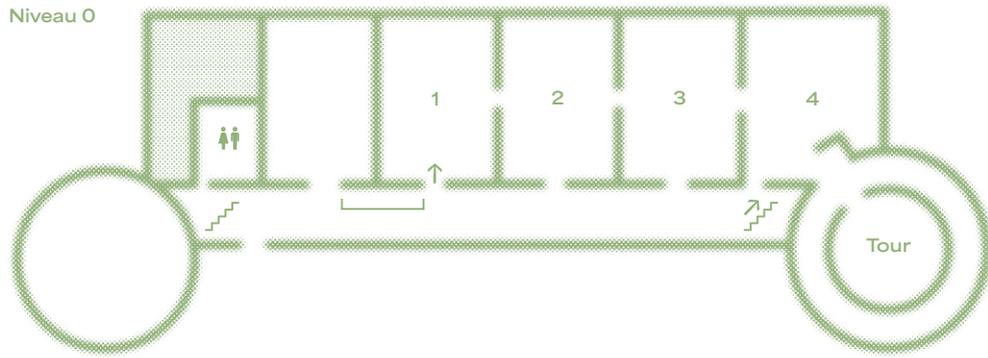
Le Jeu de Paume et le Château de Tours rendent hommage à Frank Horvat disparu le 21 octobre 2020. L'exposition porte sur ses quinze premières années de travail, au cours desquelles il affirme une personnalité hors norme d'auteur-reporter et de photographe de mode. Né en Italie en 1928, il démarre dès 1951 à Milan une carrière de photojournaliste qu'il poursuit au Pakistan, en Inde et en Angleterre les années suivantes. Ses premières images lui valent de nombreuses parutions dans la presse internationale ainsi qu'une participation à la célèbre exposition « The Family of Man » présentée au Museum of Modern Art (MoMA) de New York en 1955.

Installé à Paris en 1955, il se fait rapidement remarquer par ses photographies au téléobjectif et ses sujets sur le *Paris by night*. Parvenant à capter en gros plan des scènes d'une rare intensité, il se révèle un photographe du corps et de l'intime. Cette fascination se retrouvera plus tard dans ses images de mode pour *Jardin des Modes*, le *Vogue* britannique ou *Harper's Bazaar* et dans les vibrations hallucinées d'un tour du monde qu'il effectue en 1962-1963, resté largement inconnu. Jeux de regards, spectacles de la nuit, fragilité des masques, complicité avec les modèles, mélancolie des corps et scintillement du trouble amoureux dessinent une cartographie introspective de ce photographe mû tout au long de sa vie par une inépuisable quête de l'expérience nouvelle.

Réalisée à partir des archives laissées par Horvat dans sa maison-atelier de Boulogne-Billancourt, l'exposition comporte plus de 170 tirages d'époque et modernes. Accompagnée de publications et de documents originaux, elle apporte un éclairage nouveau sur l'œuvre de cet acteur majeur de la photographie française et européenne et présente, à côté d'images emblématiques, des ensembles de photographies moins connues ou inédites. Sont ainsi dévoilées la richesse et la singularité d'un œuvre complexe et multiforme, replacé dans le contexte de l'histoire de la photographie et de la presse illustrée d'après-guerre.



Virginie Chardin
Commissaire
de l'exposition



1 Les débuts d'un photo-reporter 1928-1954

Francesco Horvat naît le 28 avril 1928 à Abbazia en Italie (aujourd'hui Opatija en Croatie). Vers 1951, il décide de devenir photo-reporter, rencontre Henri Cartier-Bresson, achète un Leica puis entreprend un voyage au Pakistan et en Inde de 1952 à 1954. Ses sujets lui valent des parutions dans la presse internationale et l'une de ses images est sélectionnée pour l'exposition « The Family of Man », présentée au Museum of Modern Art (MoMA) de New York en 1955.

2 Londres et *Réalités* 1954-1959

En 1954, il s'installe quelques mois à Londres, où les Anglais lui inspirent des images humoristiques, voire franchement ironiques. Amorçant de nouvelles expériences formelles, il recadre ses images pour des effets de gros plan, durcit ses tirages en accentuant le grain de l'image et travaille ses mises en page. Installé à Paris fin 1955, Francesco, qui signe désormais Frank Horvat, noue des relations suivies avec le mensuel français *Réalités*, pour lequel il réalise un reportage sur le proxénétisme, puis en 1959 des sujets sociaux sur la banlieue parisienne, Londres ou le Borinage.

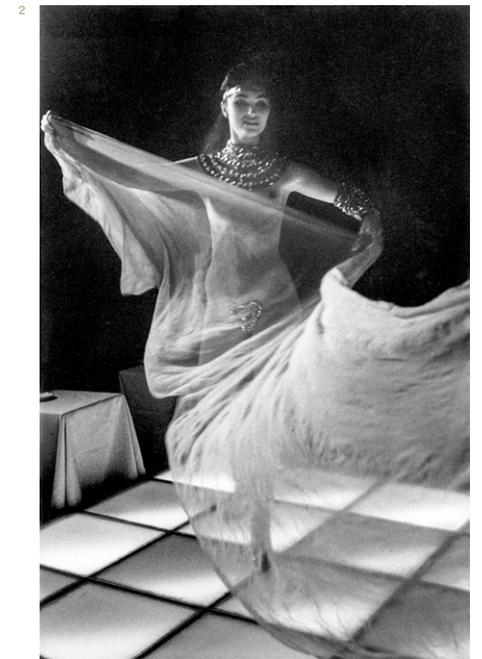
3 Paris au téléobjectif 1956

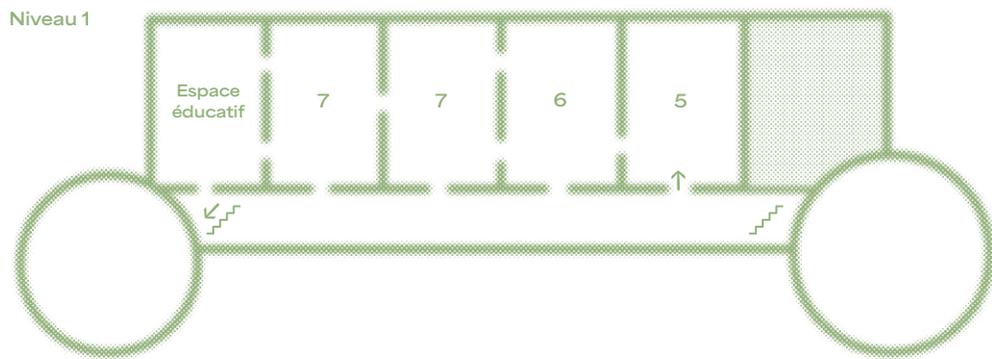
Ses déambulations dans Paris conduisent Frank Horvat à acquérir un téléobjectif qu'il teste sur le paysage urbain. Intrigué par les effets qu'il en obtient, il expérimente des vues en hauteur, surplombant monuments et carrefours où la foule et les véhicules s'entremêlent. Il s'intéresse aux jeux graphiques que dessinent les enseignes, le mobilier urbain, les toits et la typographie omniprésente dans la ville. Ces images lui valent une reconnaissance importante par les revues internationales de photographie.

4 Spectacles et spectateurs 1956-1958

En 1956, l'auteur parvient à s'immiscer dans les coulisses du cabaret de strip-tease le Sphinx, place Pigalle, et à s'assurer la participation complice, amusée et émouvante des jeunes femmes. Cette série lui vaut des commandes de *Jours de France* pour une rubrique « Soirées de Paris ». Le livre *J'aime le strip-tease*, paru en 1962 aux éditions Rencontre à Lausanne avec une étonnante mise en page du graphiste Jacques Plancherel, initiateur de la revue *Die Woche*, rassemble des images de ces séries.

1. *La City, Londres, Angleterre, pour Réalités, Femina-Illustration, 1959*
2. *Le Sphinx, la scène, place Pigalle, Paris, 1956*
3. *Paris au téléobjectif, bus, 1956*





5 La mode dans la rue 1957-1961

En 1957, William Klein présente Frank Horvat à Jacques Moutin, le directeur artistique de la revue *Jardin des Modes*, qui lui propose de transposer le style de ses vues parisiennes dans des images de mode. Prises au Leica, sans lumière artificielle, la fraîcheur de ses images fait sensation, et d'autres magazines font appel à lui pour sa façon libre et naturelle de faire poser ses modèles. Il devient le représentant d'un « style reportage » dans la mode.

6 Photographe de mode à succès et égéries 1960-1964

Cette salle réunit certaines des images iconiques et sophistiquées réalisées par le photographe pour le *Vogue* britannique et *Harper's Bazaar*. La plupart des mannequins représentés sont des femmes d'exception ayant connu un destin peu banal. Maggi Eckardt, Judy Dent, Simone d'Aillencourt, Benedetta Barzini, Deborah Dixon, Carol Lobravico, Vera Valdez, Iris Bianchi ou China Machado sont les héroïnes de cette salle. Autant portraits de femmes qu'images de mode, ces photographies font preuve d'une complicité collaborative entre le photographe et ses modèles.

7 Le tour du monde d'un photographe 1962-1963

En 1962, le magazine allemand *Revue* propose à Frank Horvat de réaliser un reportage sur des grandes villes non européennes. Jeux de regards entre hommes et femmes, intimité fugace entre regardés et regardeurs, mélancolie et solitude des corps font de cet essai photographique l'un des plus personnels de Frank Horvat. L'essentiel de cette commande n'ayant jamais été publié, les tirages d'époque présentés dans cette salle sont donc largement inédits. Par la suite, Frank Horvat n'effectuera quasiment plus de reportage, en dehors de quelques sujets en couleurs pour *Réalités*. Cette série clôture ainsi sa carrière de photo-reporter pour la presse.

Repères biographiques

- 1928** Naissance de Francesco Horvat à Abbazia, Italie (aujourd'hui Opatija, Croatie), le 28 avril.
- 1951** Premières publications dans *Epoca* et *Die Woche*. Il rencontre Henri Cartier-Bresson.
- 1952-54** Voyages au Pakistan et en Inde.
- 1954** Il part à Londres avec un contrat avec l'agence Black Star de New York. Nombreuses parutions dans la presse internationale.
- 1955** Une de ses photographies est présentée dans l'exposition « The Family of Man » au MoMA à New York. Il s'installe à Paris.



4. *Tan Arnold au Chien qui fume, Paris, pour Jardin des Modes, 1957*

5. *Monique Dutto à la sortie du métro, Paris, pour Jours de France, 1959*

6. *Fille et policier, Caracas, Venezuela, 1963*



- 1956** Sujets sur le proxénétisme, les cabarets de strip-tease et Paris au téléobjectif.
- 1957** Publication de l'essai « Paris au téléobjectif » dans la revue *Camera*. William Klein le présente à Jacques Moutin, directeur artistique de *Jardin des Modes*.
- 1958-59** Parutions dans *Jardin des Modes*, *Jours de France*, *Magnum*, *Elle*. Il effectue des reportages sur Londres, le Borinage, Paris et sa banlieue pour *Réalités*.
- 1960** Il devient membre associé de l'agence Magnum. Nombreuses parutions dans *Elle* et le *Vogue* britannique.
- 1961** Il publie dans *Glamour*, le *Vogue* britannique, *Réalités*. Il quitte l'agence Magnum.
- 1962** Il publie dans *Harper's Bazaar*, *Harper's Bazaar - International Fashion Folio* et *Queen*. Il part au Caire en novembre puis à Tel-Aviv et Calcutta en décembre.

- 1963** Il poursuit son voyage vers Sydney, Bangkok, Hongkong, Tokyo, Los Angeles, New York, Caracas, Rio de Janeiro et Dakar en juin. *Revue* publie son tour du monde sur dix numéros.
- 1964-65** Il publie dans *Terre d'Images*, *Réalités Femina-Illustration*, *Harper's Bazaar* et *Queen*.
- 1976** Il réalise des portraits d'arbres en couleurs avec le procédé Fresson.
- 1982** Il démarre les projets « Vraies Semblances » et « New York Up and Down ».
- 1989-90** Projets de montages numériques avec Photoshop, notamment « Le Bestiaire ».
- 1999** Projet « 1999 », journal photographique d'un Européen de fin du millénaire.
- 2003-07** Il débute les séries autobiographiques « La Véronique » puis « Un œil au bout des doigts » qu'il poursuivra jusqu'à la fin de ses jours.
- 2020** Il décède le 21 octobre.

Catalogue de l'exposition



Frank Horvat. 50-65

Textes de Quentin Bajac, Susanna Brown, Virginie Chardin et Fiammetta Horvat
Édition bilingue français-anglais
45 €

ACCÈS ET HORAIRES

Château de Tours
25, avenue André-Malraux
37000 Tours
+33 2 47 70 88 46
Mardi-dimanche : 14 h-18 h
Fermeture le lundi

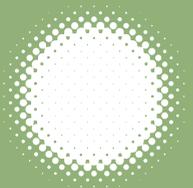
EXPOSITIONS

Plein tarif : 4,20 €
Tarif réduit : 2,10 €
Gratuit pour les scolaires

VISITES

Visites commentées
Sur présentation du billet d'entrée aux expositions, dans la limite des places disponibles

Visites de groupes
Réservation sur culture-exposaccueil
@ville-tours.fr



Retrouvez en ligne toute la programmation autour de l'exposition



#ExpoHorvat
#JeudePaumeTours
jeudepaume.org

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

JAEGER-LECOULTRE

VILLE DE TOURS

JEU DE PAUME TOURS

Activités autour de l'exposition

SAMEDIS • 15 H
(sous réserve)

VISITES COMMENTÉES

Visites de l'exposition avec une conférencière

SUR RENDEZ-VOUS

VISITES DE GROUPE

Visites de l'exposition sur réservation pour les groupes adultes, associations, scolaires et publics jeunes



Scannez ce code QR pour visionner le portrait filmé de l'exposition

COMMISSAIRE : Virginie Chardin

Cette exposition a été conçue et organisée par le Jeu de Paume, en collaboration avec le Studio Frank Horvat et la Ville de Tours.

COUVERTURE : *Jeune marié découvrant le visage de sa femme dans un miroir, Lahore, Pakistan, 1952*

POUR TOUTES LES PHOTOGRAPHIES :
© Studio Frank Horvat, Boulogne-Billancourt

GRAPHISME : Sara Campo et Édith Bazin © Jeu de Paume, Paris, 2022