

DÉCLIC!

16 PROJETS DE MOOKS

dnmade1 graphisme
2022

parcours *Édition et typographie*
imprimées et numériques

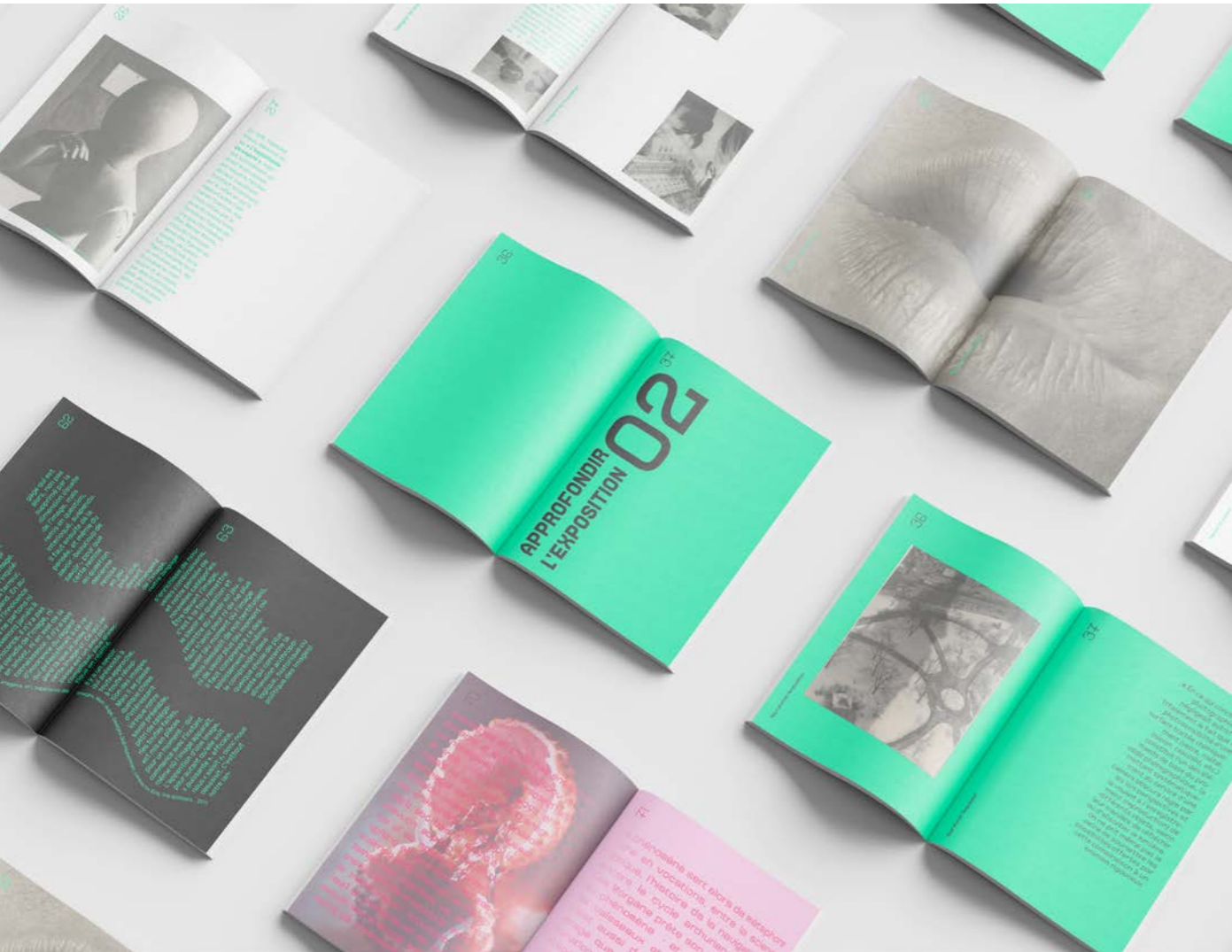
parcours *Identité visuelle*
et Stratégie de communication

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

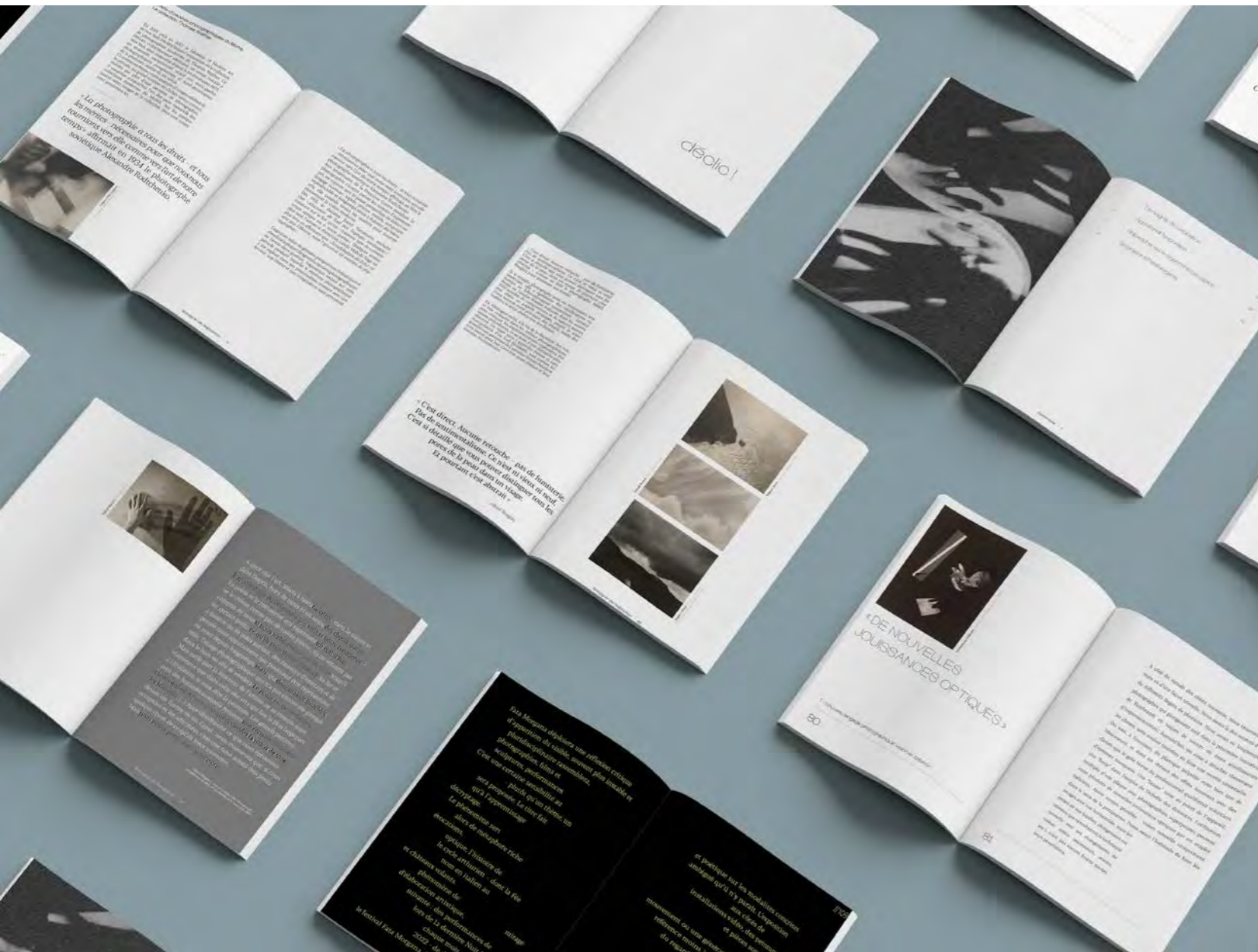
● **JEU DE PAUME**



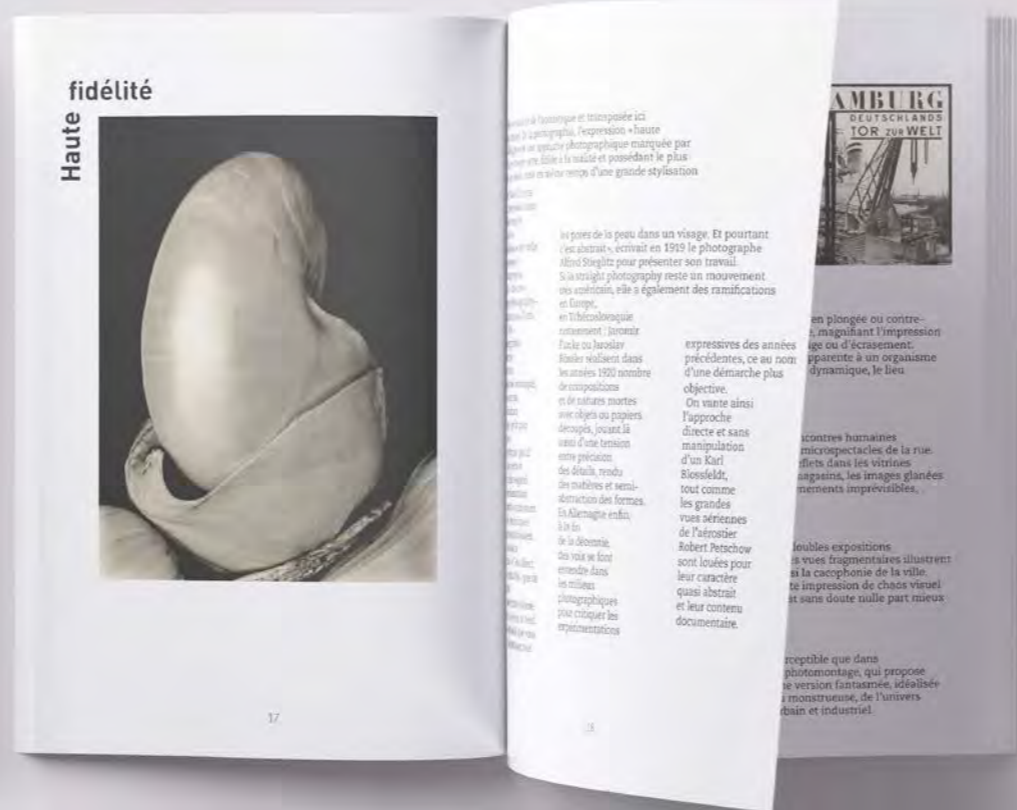














4

PHILOSOPHER SUR LE REGARD ET LA PERCEPTION

Enchantement, ravissement, **Oui**,
pour arriver devant **une image**, mais aussi
l'inquiétude ou la terreur, cela dépend.

l'innocence:
En aucun cas nous ne partons ni ne revenons jamais à l'innocence.
Il n'y a pas de paradis de l'image, ni en amont, ni
en aval, en la contemplant.

d'innocence du regard qui précède et le
suivre, qui se pose sur cette image-ci.

Ce qui se passe est un peu plus compliqué, plus
dialectique en réalité.

Il y a **un savoir qui préexiste** à toute
approche, à toute réception des images.

Mais il se passe quelque chose d'intéressant
pour **un savoir préalable** pétri de catégories
toutes faites, qui mis en pièces pour un moment - qui
commence avec l'instant même où l'image
apparaît.

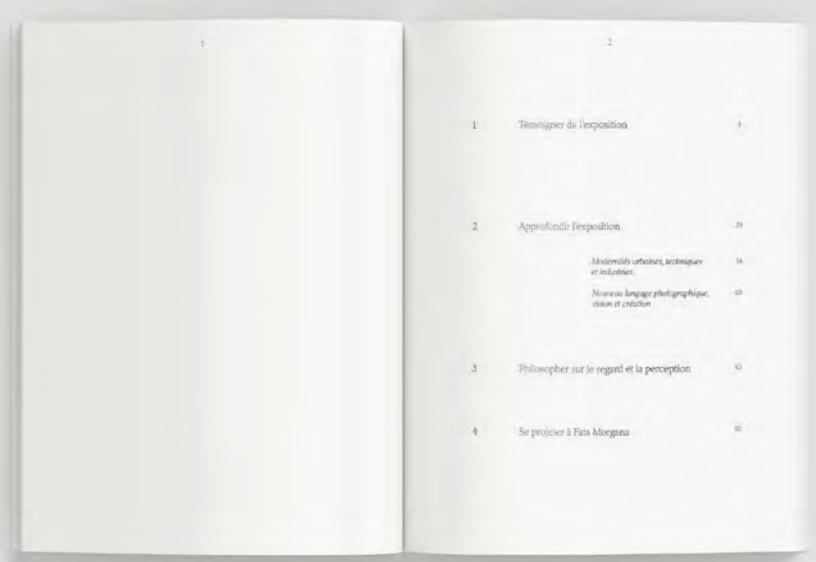
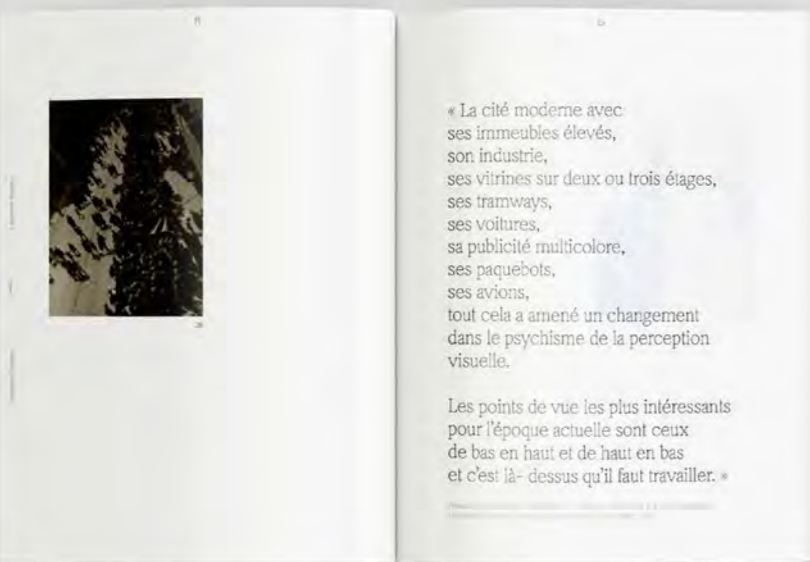
L'apparition d'une image, pour autant qu'elle soit
« puissante » efficace, nous « saisit », donc nous
dessaie.

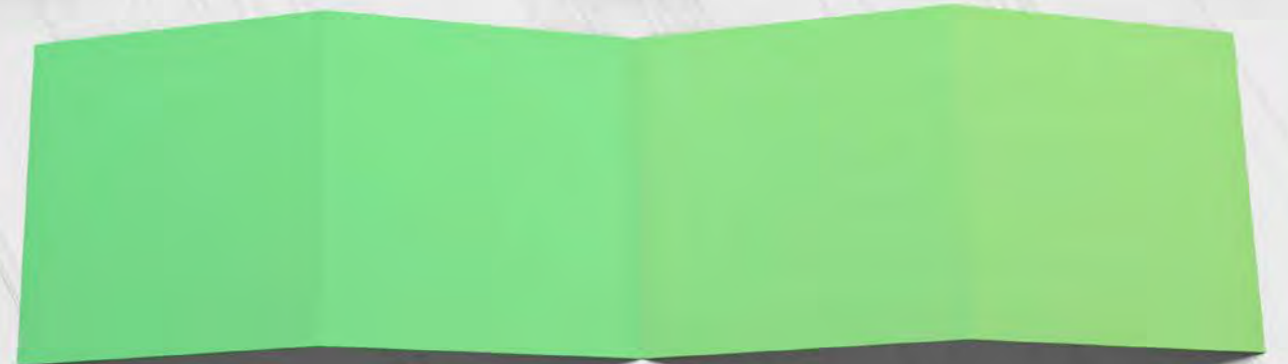
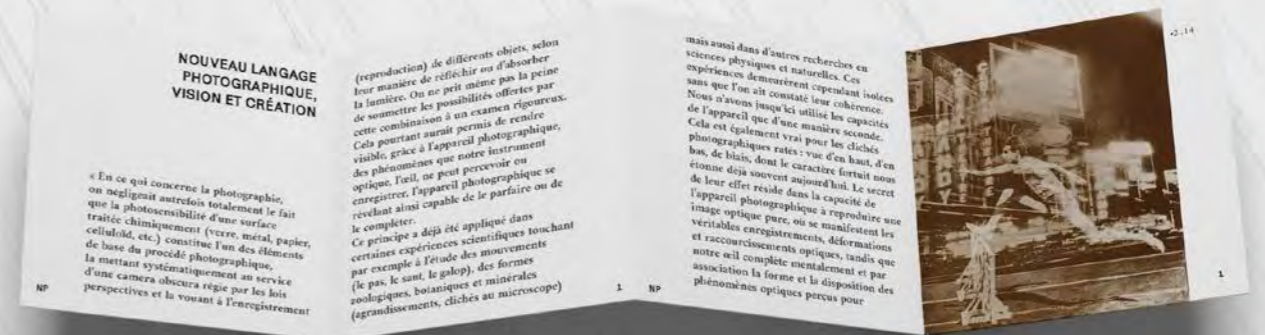
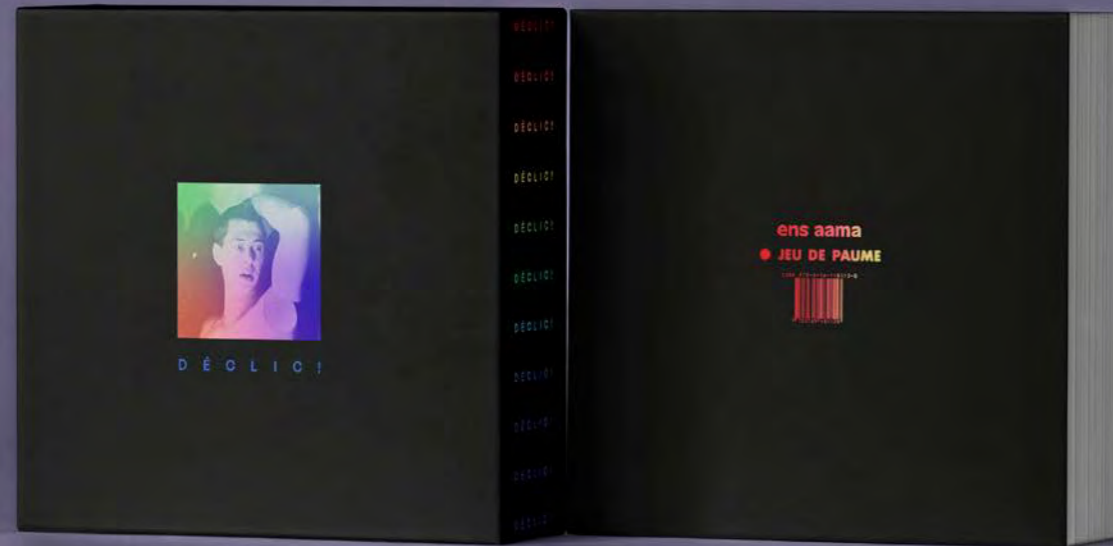
C'est tout **notre langage** qui est alors, non pas
supprimé, mais la dimension visuelle de l'image
qui nous interroge, suspendu.

Il faut essayer de **la pensée**, et même de
savoir - beaucoup de savoir, pour que cette **remise**
en question devienne **remise en jeu**

pour que, devant l'étrangeté de l'image, notre langage
s'enrichisse de nouvelles combinaisons, et notre
pensée de nouvelles catégories.









Chefs d'œuvre photographiques du MoMA

La collection Thomas Walter



1. Mucbe Georg
2010 Reflection in the Ball
Photograph Thomas Walter
Collection, Gift of Thomas Walter

2. Pipiyya -
Unkari
AS28
Photograph Thomas Walter
Collection, Paul C. Kovi Fund

3. Kertész André American,
Latin Quarter 1927 8,8 x 7,8
Photograph Thomas Walter
Collection, Grace H. Meyer Fund

« L'extraordinaire fécondité du médium photographique entre la Première et la Seconde Guerre mondiale peut sans conteste être attribuée à la vigoureuse circulation des peuples, des idées, des images et des objets qui a marqué cette période en Europe et aux États-Unis. Migrations volontaires ou contraintes, profusion de publications diffusées et lues des deux côtés de l'Atlantique, expositions phares faisant dialoguer des œuvres artistiques sont autant de facteurs à l'origine d'une ère novatrice qui a constitué un sommet de créativité tant dans l'histoire de la photographie que dans le domaine des arts et des lettres. Peu de collections photographiques, sinon aucune, ne restituent l'esprit imaginatif de cette époque de façon aussi convaincante que la collection Thomas Walter du Museum of Modern Art de New York. »

« La photographie a tous les droits - et tous les mérites - nécessaires pour que nous nous tournions vers elle comme vers l'art de notre temps », affirmait en 1934 le photographe soviétique Alexandre Rodtchenko. Aux lendemains de la Première Guerre mondiale, la photographie s'inscrit parmi les moyens d'expression qui, en rupture avec le passé, permettent de définir un langage nouveau : rapide, précise, mobile, mécanique, reproductible et longtemps tenue à distance des beaux-arts, elle possède toutes les qualités pour incarner pleinement l'a vision moderne. Dès 1921, le dadaïste Raoul Hausmann souhaite une « éducation de l'œil par l'optique mécanique », insistant sur le fait qu'un « nouveau type de connaissance optique est à notre portée ». Quelques années plus tard, l'artiste et théoricien László Moholy-Nagy ira plus loin en affirmant que « l'analphabète du futur ne sera pas l'illettré, mais l'ignorant en matière de photographie ».









TÉMOIGNER DE L'EXPOSITION

CHER PÈRE PHOTOGRAPHIQUE MAMMA LA COLLECTION THOMAS WETTER

« L'extraordinaire fécondité du médium photographique entre la Première et la Seconde Guerre mondiale peut sans conteste être attribuée à la vigoureuse circulation des peuples, des idées, des images et des objets qui a marqué cette période en Europe et aux États-Unis. Migrations volontaires ou contraintes, profusion de publications diffusées et lues des deux côtés de l'Atlantique, expositions phares faisant dialoguer des œuvres artistiques sont autant de facteurs à l'origine d'une ère novatrice qui a constitué un sommet de créativité tant dans l'histoire de la photographie que dans le domaine des arts et des lettres. Peu de collections photographiques, sinon aucune, ne rendraient l'esprit imaginaire de cette époque de façon aussi convaincante que la collection Thomas Wetter du Museum of Modern Art de New York. »

4. Déclinaisons magiques

Au milieu des années 1930, les membres des mouvements artistiques européens, allant de Zurich à la Nouvelle-Orléans à Los Angeles, ont une approche nouvelle pour chercher du contenu à l'intérieur de l'histoire d'un objet, d'un lieu, d'un être. Ils se consacrent à la recherche de formes nouvelles et de compositions originales. On retrouve des œuvres de ces photographes, certains sur la figure humaine, dans la collection Thomas Wetter.

Nature des photographes magiques qui se consacrent à la recherche de formes nouvelles et de compositions originales. On retrouve des œuvres de ces photographes, certains sur la figure humaine, dans la collection Thomas Wetter.

NON RENDU

projets de MOOKS (mook= édition alternative entre la revue et le book)
réalisés par les étudiants de dnmade1 graphisme

parcours ***Édition et typographie
imprimées et numériques***

parcours ***Identité visuelle
et Stratégie de communication***

accompagnés par leurs professeures Carole Galopin, Olivia Decorte et Catherine Collomb

ens aama
école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

● **JEU DE PAUME**