

JEU

DE

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2024

PAUME

SOMMAIRE

p. **04** ÉDITO



p. **06** EXPOSITIONS



p. **38**
ACTIVITÉS
CULTURELLES
ET CINÉMA



p. **56**
SALLE DE CINÉMA



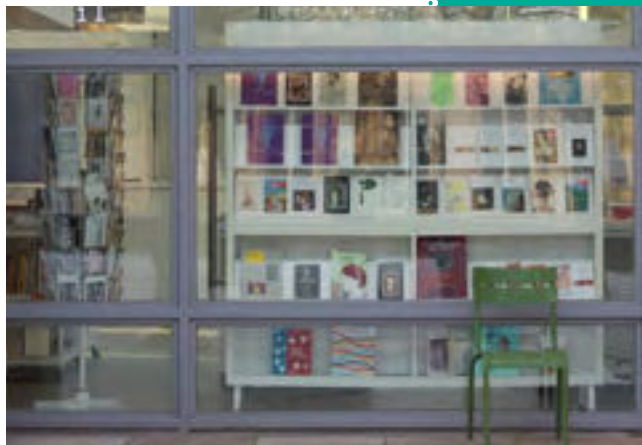
p. **52**
ACTIVITÉS CULTURELLES
ET CINÉMA



p. **62** ACTIVITÉS ÉDUCATIVES



p. **100** LIBRAIRIE



p. **88**
ÉDITIONS



p. **110**
COMMUNICATION
ET PARTENARIATS

p. **126**
DANS LES
COULISSES

p. **132**
FRÉQUENTATION
ET RECETTES

p. **144**
MEMBRES DE
L'ASSOCIATION
DU JEU DE PAUME

p. **146**
L'ÉQUIPE DU
JEU DE PAUME

ÉDITO

258 251

VISITEURS EN 2024
(TOUTES ACTIVITÉS)

15 653

PARTICIPANTS AUX
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
EN PRÉSENTIEL ET EN
LIGNE

1159

PARTICIPANTS
AUX CYCLES DE COURS

383

PARTICIPANTS AUX
ACTIVITÉS PING-PONG/
RDV EN FAMILLE

58

ÉVÉNEMENTS
ARTISTIQUES ET
CULTURELS

L'année 2024 aura été une année de contraste, marquée d'un côté par une fermeture totale de quatre mois en raison des Jeux Olympiques, de l'autre par une intense activité le reste de l'année : deux saisons de printemps et d'automne qui ont attiré un large public, une célébration réussie d'anniversaire des vingt ans de l'institution Jeu de Paume, la transformation de notre auditorium en salle de cinéma fonctionnant toute l'année, le déploiement enfin de nouveaux partenariats en sont les faits les plus marquants.

Avec 258 000 visiteurs sur l'année à Paris et à Tours, les résultats de fréquentation sont presque au niveau de ceux de 2023, malgré une saison en moins. Cette bonne performance est à mettre au crédit d'une programmation qui aura mis à l'honneur toute l'année des figures d'artistes femmes. Au printemps, dans une programmation marquée par les enjeux politiques et sociétaux, d'hier et d'aujourd'hui, Tina Modotti et Bertille Bak ont attiré près de 100 000 visiteurs, permettant de mettre en avant le travail encore trop peu connu d'une jeune artiste française. A l'automne, dans des tonalités très différentes, les installations vidéos de Chantal Akerman et les photographies de Tina Barney ont également drainé un public très large et varié (135 000 visiteurs au total) – un succès amplifié par l'ambitieuse programmation culturelle qui accompagnait l'exposition Akerman, et, de manière plus anecdotique, par l'anniversaire des 20 ans du Jeu de Paume. Celui-ci a été l'occasion d'un week-end festif et gratuit, réunissant un public très divers, d'amateurs, de professionnels et de familles.

La fin de l'année enfin aura été marquée par la transformation, grâce au soutien de la Fondation Roederer, de l'auditorium en une salle de cinéma, fonctionnant selon un schéma d'exploitation commerciale classique et proposant des films d'auteur, des programmes pour enfants, des ciné-clubs et des séances spéciales : un format inédit dans un centre d'art qui est l'occasion de renforcer notre engagement envers le cinéma, de compléter notre programme culturel préexistant, d'attirer de nouveaux publics et de créer, on l'espère, des synergies futures entre expositions et cinéma. Enfin, en décembre

c'est la formule d'un nouveau partenariat avec la maison CHANEL, le 7 à 9 de CHANEL qui a vu le jour, sous la forme de rencontres publiques régulières entre figures renommées de l'image et étudiant-e.s en art, autour de la question de la beauté et de ses représentations.

Ce dynamisme aura permis d'amortir le choc que représentait la fermeture au public pendant 4 mois de l'établissement, de mi-mai à mi-septembre. Une décision mûrement réfléchie et rendue quasi inéluctable par la situation du bâtiment, enclos dans le périmètre de sécurité des épreuves olympiques de la place de la Concorde, avec toutes les difficultés d'accès que cela entraînait pour le public, comme pour le personnel. Ce temps de fermeture aura cependant pu être utilisé pour réaliser des travaux d'entretien et de rénovation des espaces d'exposition, de l'auditorium et de la régie. Il aura enfin été mis à profit par les équipes pour réaliser des travaux de fonds et mettre en place de nouveaux outils et logiciels, notamment dans le domaine de la billetterie et de la comptabilité interne.

Ces bons résultats n'auraient pu voir le jour sans le concours de nos soutiens, mécènes et partenaires : celui du ministère de la Culture bien évidemment, ceux de la Manufacture Jaeger-LeCoultre, mécène privilégié et Neufilize OBC, mécène historique, ainsi que la maison CHANEL dont le partenariat s'est à nouveau renforcé cette année, la Fondation Swiss Life, la Fondation Louis Roederer, sans oublier les Amis du Jeu de Paume.

Nous les remercions tous chaleureusement pour leur accompagnement essentiel en direction de nos actions.

Quentin Bajac
Directeur du Jeu de Paume

Alice Martin-Edgar
Directrice adjointe du Jeu de Paume

66

PARTENARIATS
AUTOUR DES
EXPOSITIONS

1061

ADHÉSIONS
« PASS IMAGE »

519 500

VISITES SUR LE SITE
WEB DU JEU DE PAUME

+16,7%

ABONNÉS LINKEDIN

+8,6%

ABONNÉS INSTAGRAM

EXPOSI
TIONS



EXPOSI
TIONS

EN RÉSUMÉ

À Concorde, deux artistes britanniques étaient mis à l'honneur jusqu'à la fin janvier 2024. Au rez-de-chaussée, l'exposition *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*, coorganisée avec le Victoria & Albert Museum, était la première rétrospective d'ampleur consacrée en France à cette photographe depuis 40 ans. Elle dévoilait une centaine de photographies de l'artiste, de ses premières expérimentations aux compositions historiques, littéraires ou allégoriques figuratives, en passant par une impressionnante galerie de portraits de ses contemporains. Au premier étage, l'exposition *Ça* couvrait l'activité artistique sur plus de cinquante ans de Victor Burgin, artiste et théoricien né en 1941 en Grande-Bretagne. Elle réunissait des œuvres conceptuelles de jeunesse, des œuvres photo textuelles des années 1970 et 1980 ainsi que des œuvres vidéo réalisées entre 2006 et 2023, dont une nouvelle œuvre commandée par le Jeu de Paume.

Le printemps offrait des propositions politiques et poétiques avec la première rétrospective parisienne consacrée à la grande photographe d'origine italienne Tina Modotti : l'occasion de mieux connaître son œuvre et son parcours singulier, fortement enracinés dans un contexte mexicain et pourtant traversés de multiples influences extérieures, entre photographie d'art et engagement politique et social. En contrepoint contemporain, l'artiste française Bertille Bak déployait une proposition inédite avec une nouvelle œuvre intitulée « Abus de souffle » spécialement produite pour l'occasion.

Après une fermeture de plusieurs semaines à l'été en raison de la tenue d'épreuves olympiques place de la Concorde, le Jeu de Paume a réouvert à l'automne avec deux expositions. L'une était consacrée à la grande réalisatrice Chantal Akerman : dix ans après sa mort, cet événement, à la fois exposition et cycle de films, de rencontres et de débats proposait de revenir, sous la forme d'une biographie éclatée et fragmentaire, sur une œuvre engagée, féministe qui s'est déployée entre les galeries d'exposition du premier étage du Jeu de Paume, la salle de cinéma et le circuit des galeries d'art, entre films et installations vidéo.

258 251

VISITEURS EN 2024
SUR LES DEUX SITES :
CONCORDE ET TOURS

-6%

AVEC UN CYCLE
D'EXPOSITION
EN MOINS



La seconde, au rez-de-chaussée, offrait à découvrir le travail de Tina Barney, importante figure de la photographie américaine : centrée sur son travail de portraitiste, mêlant images de commande et personnelles, modèles connus, anonymes et proches, couleur et noir et blanc, clichés anciens et productions inédites.

Jusqu'en mai 2024, au Château de Tours était présentée l'exposition *Ombres chinoises, sous l'œil des diplomates*, produite avec la complicité du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour célébrer soixante ans d'échanges diplomatiques entre la France et la République populaire de Chine.

En 2024, le Jeu de Paume inaugurait ensuite au Château de Tours une saison en deux temps : la première, la saison estivale, était résolument contemporaine en accueillant deux expositions : l'une consacrée à Juliette Agnel, lauréate du prix Niépce 2023 et l'autre à Gerda Paliušytė, dans le cadre de la saison de la Lituanie en France en 2024.

Pour la seconde saison inaugurée début décembre 2024, le Château de Tours a accueilli une exposition rétrospective historique, consacrée aux impressionnantes images de Letizia Battaglia (1935-2022), coproduite par le Jeu de Paume et CAMERA, Turin en collaboration avec les archives Letizia Battaglia à Palerme.

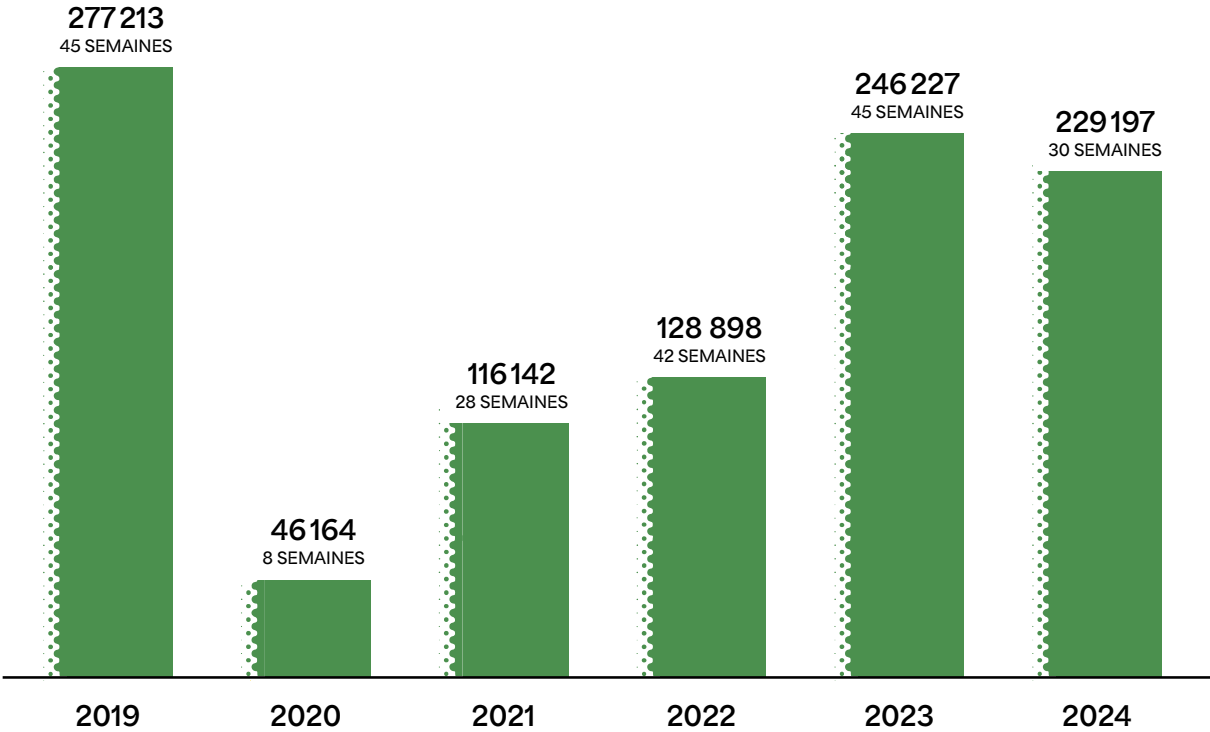
À l'été à Reims et à l'occasion des Jeux olympiques à Paris, le Jeu de Paume en collaboration avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP) présentait au Cellier l'exposition *Histoires de Sports* qui retraçait, en photographie, une histoire plurielle du sport.



Jeu de Paume Concorde



ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION
AU JEU DE PAUME - CONCORDE
en nombre de visiteurs



ÉVOLUTION
DE LA FRÉQUENTATION
AU JEU DE PAUME
- CONCORDE

229 197
VISITEURS À CONCORDE
EN 2024 SOIT

7 640
VISITEURS PAR SEMAINE
EN MOYENNE



10 octobre 2023 – 28 janvier 2024

Commissaires : Lisa Springer et Quentin Bajac, commissaire associé pour l'étape parisienne

Collaboration scientifique : Marta Weiss

Scénographie : Kevin Lebouvier

Exposition organisée par le Victoria and Albert Museum en collaboration avec le Jeu de Paume pour sa présentation à Paris

La Manufacture Jaeger-LeCoultre a choisi d'apporter son soutien à cette exposition

Avec la complicité de la Fondation Louis Roederer. Avec le partenariat exclusif de Kering et de son programme *Women In Motion*. Scénographie réalisée avec l'aide de Farrow & Ball

Médias associés : Beaux-Arts Magazine, Le Monde, Télérama, Paris Première, France Culture

Remerciements à la Société des Hôtels Littéraires

Fréquentation : 23 461 visiteurs en 2024 sur 4 semaines (total exposition : 87 641 visiteurs sur 16 semaines)

L'exposition en quelques mots :

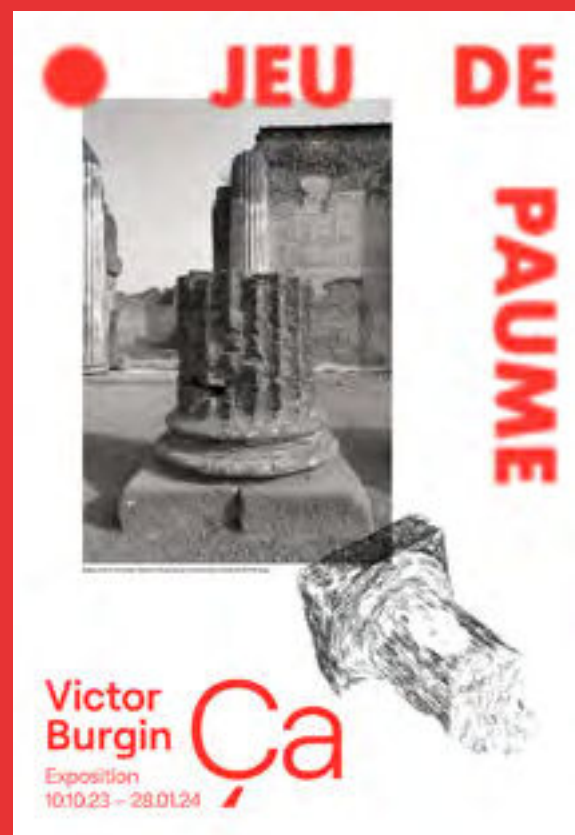
Première rétrospective de cette ampleur qui lui était consacrée en France depuis 40 ans, l'exposition *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté* dévoilait une centaine de photographies, de ses premières expérimentations aux compositions historiques, littéraires ou allégoriques figuratives, en passant par une impressionnante galerie de portraits de ses contemporains.

Peu de photographes du XIX^e siècle ont suscité autant d'attention que Julia Margaret Cameron. Son approche, très personnelle et si décriée en son temps, de la technique photographique, du flou aux erreurs diverses, s'est affirmée comme la marque

d'un style précurseur, intégrant de manière novatrice l'imperfection et l'accident. Originale et hors du temps, l'œuvre, réalisée en à peine une décennie, entre 1864 et 1875, représente une des plus belles illustrations du souffle épique des débuts de la photographie.

L'exposition, produite par le Victoria and Albert Museum, était majoritairement constituée d'œuvres de l'artiste issues des collections du musée britannique. Pour l'étape parisienne de cette exposition, la seule en Europe, elle bénéficiait de prêts exceptionnels de la Bibliothèque nationale de France, du musée d'Orsay et de la Maison Victor Hugo.





Victor Burgin Ça

10 octobre 2023 – 28 janvier 2024

Commissaire : Pia Viewing

Exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume

Avec le soutien de Fluxus Art Projects

En partenariat avec Insert

Médias associés : Artpress, Mouvement, Paris Première, AOC, Radio Nova

La nouvelle œuvre *Adaptation* de Victor Burgin a reçu le soutien du Jeu de Paume, avec l'aimable contribution de ses Bienfaiteurs.

Fréquentation : 23 461 visiteurs en 2024 sur 4 semaines (total exposition : 87 641 visiteurs sur 16 semaines)

L'exposition en quelques mots :

La nouvelle œuvre *Adaptation* de Victor Burgin a reçu le soutien du Jeu de Paume, avec l'aimable contribution de ses Bienfaiteurs.

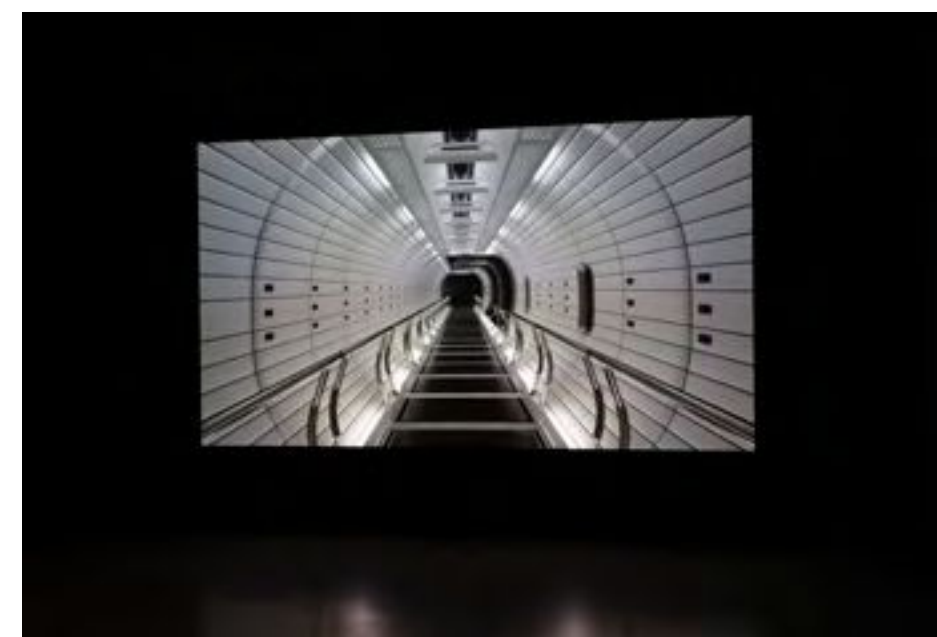
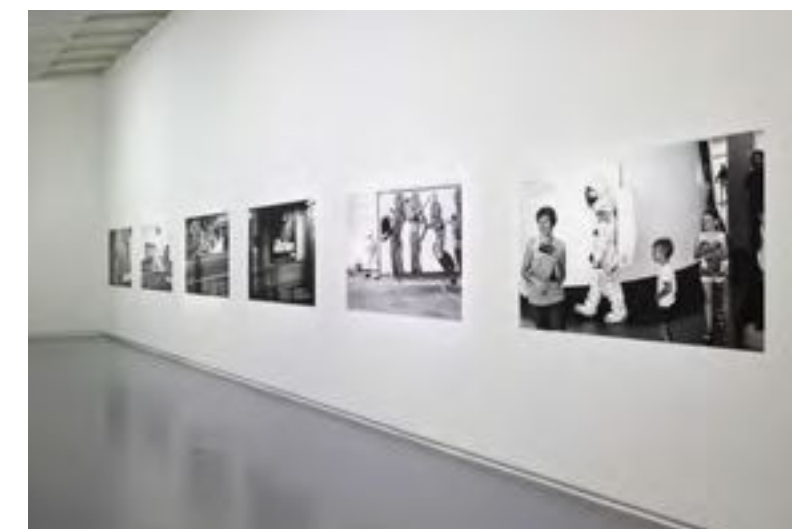
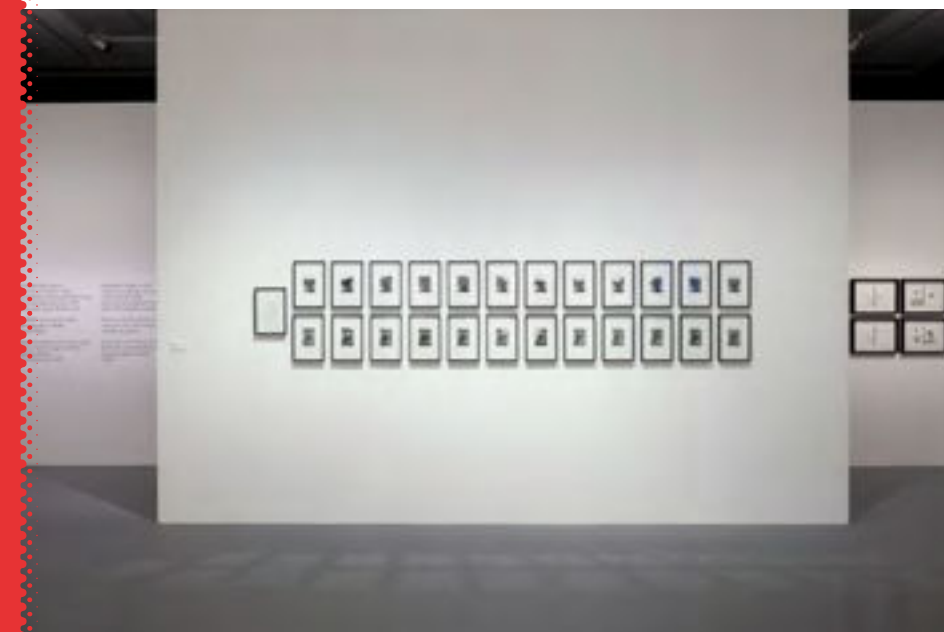
À l'automne, le Jeu de Paume a mis en lumière le travail de l'artiste britannique Victor Burgin (né en 1941), écrivain, professeur d'université et théoricien, avec une première exposition de cette importance à lui être consacrée en France.

Plus qu'une rétrospective, l'exposition du Jeu de Paume se proposait comme une traversée de l'œuvre de Burgin, à partir d'une sélection d'œuvres du début des années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Sans s'attacher à la chronologie, elle présentait des œuvres mêlant textes et images photographiques et des vidéos

réalisées par la modélisation numérique 3D, attestant de la permanence d'une recherche qui se poursuit toujours avec une nouvelle œuvre, produite pour l'occasion intitulée « *Adaptation* ».

Le titre de l'exposition *Ça* était inspiré d'un passage de *La Chambre claire* (1980) de Roland Barthes, cité par l'artiste, où le sémiologue et théoricien de la littérature traite de la capacité des images photographiques à designer le réel.

Le travail de Victor Burgin était parallèlement mis à l'honneur au CPIF – Centre photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault. Intitulée *Place(s)*, l'exposition présentait un ensemble de pièces emblématiques de l'artiste.





Tina Modotti

L'œil de la révolution

13 février – 12 mai 2024

Commissariat : Isabel Tejada, assistée d'Eva M. Vives Jiménez

Scénographie : Agence NC - Nathalie Crinière

En partenariat avec la RATP et l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi

Médias associés : Le Monde, Téléràma, Society, Marie Claire, Téva

Remerciements à la Société des Hôtels Littéraires

Fréquentation : 93 236 visiteurs (13 semaines)

L'exposition en quelques mots :

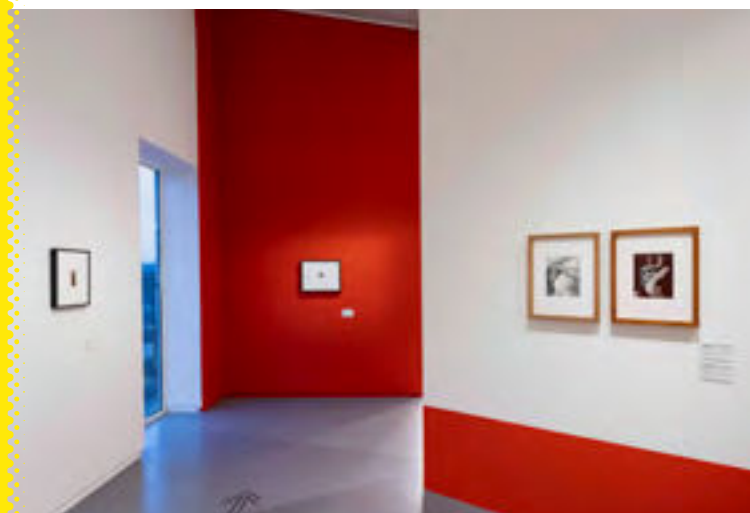
L'exposition de grande envergure consacrée à Tina Modotti (1896-1942), intitulée *L'œil de la révolution*, proposait une lecture inédite et renouvelée de l'œuvre de cette photographe militante italienne du XX^e siècle.

À travers près de deux cent quarante photographies, documents d'archives et revues d'époque, l'exposition retraçait son parcours exceptionnel et contextualisait sa carrière fulgurante couvrant une décennie de 1920 à 1930 des Etats-Unis au Mexique, puis en Allemagne. De ses premières expérimentations formelles vers un engagement social profond, Modotti a documenté la culture mexicaine, le rôle des femmes dans la société, la culture indigène et les inégalités, en écho à ses convictions

politiques nourries par son appartenance aux mouvements communistes et révolutionnaires.

L'exposition mettait également en lumière la personnalité complexe de Modotti, son engagement militant, ainsi que ses relations avec des figures intellectuelles et artistiques majeures de son époque, telles que le photographe Edward Weston, les muralistes Diego Rivera et José Clemente Orozco, ou encore l'écrivain et militant communiste Vittorio Vidali.

Figure incontournable de la photographie moderne, alliant esthétique et engagement social, Tina Modotti a créé une œuvre à son image, sophistiquée, poétique, engagée et libre.





Bertille Bak

Abus de souffle

13 février – 12 mai 2024

Commissariat : Marta Ponsa

Exposition conçue et produite par le Jeu de Paume

Scénographie : Kevin Lebouvier

La Fondation d'entreprise Neufilze OBC a choisi d'apporter son soutien à cette exposition.

Médias associés : Mouvement, artpress, Society, Radio Nova

Fréquentation : 93 236 visiteurs (13 semaines)

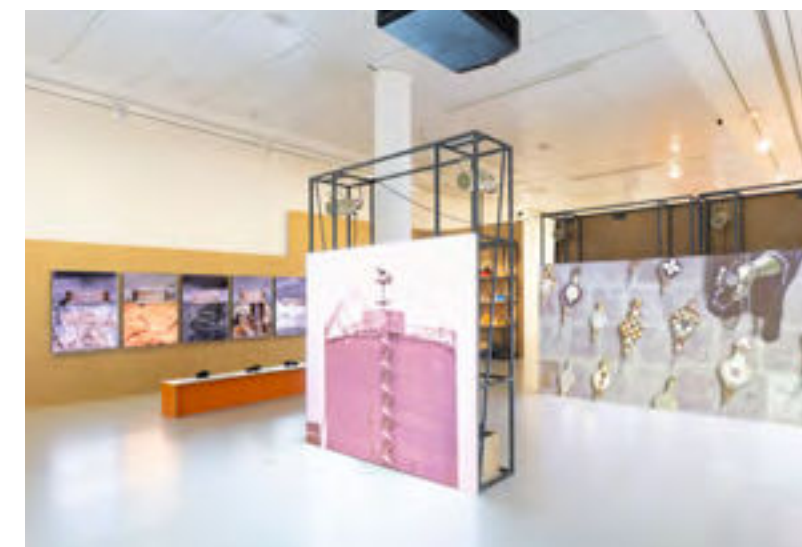
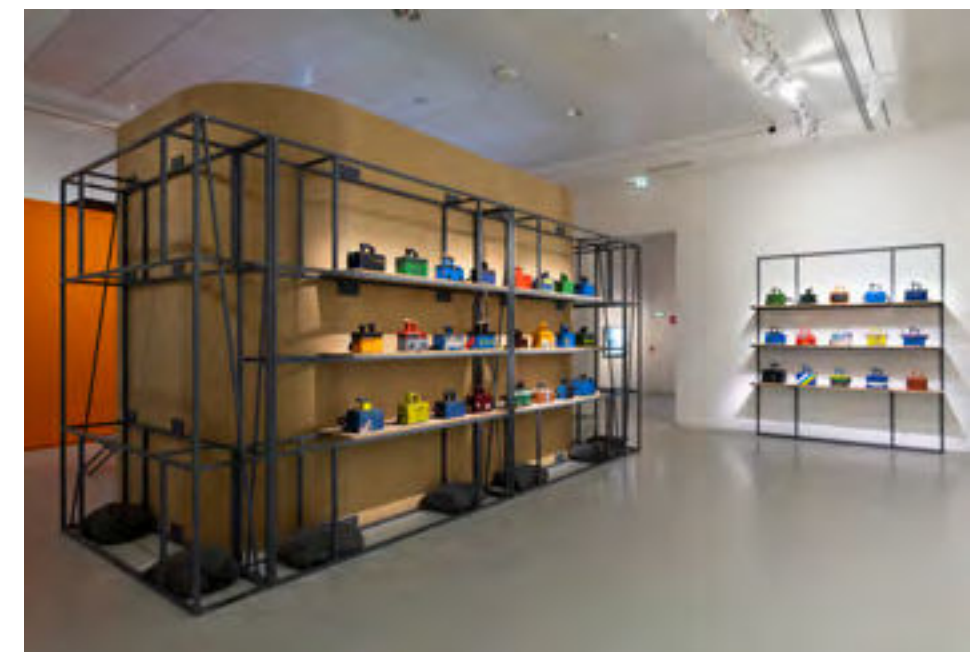
L'exposition en quelques mots :

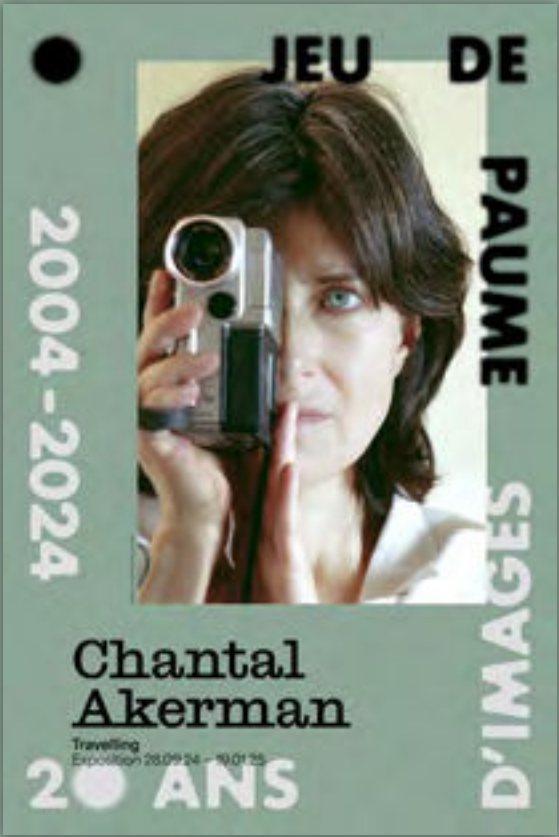
L'exposition intitulée *Abus de Souffle*, titre éponyme de l'œuvre spécialement réalisée pour l'occasion, mettait en lumière le travail de Bertille Bak, artiste contemporaine française, nommée au prix Marcel-Duchamp en 2023. Cette exposition monographique inédite proposait un nouveau répertoire de l'action collective en marge de la contestation ordinaire et déployait une cartographie du monde globalisé aux rapports spectaculairement asymétriques.

À travers une sélection de ses projets les plus récents, ainsi qu'une nouvelle œuvre créée spécialement pour l'occasion, l'artiste invitait le public à réfléchir sur nos rôles et notre place en tant que citoyens et consommateurs occidentaux. Des demandeurs d'asile à Pau aux cireurs de

chaussures à La Paz, en passant par un paquebot de croisière en Loire-Atlantique et le dernier artisan de soufflet marocain, l'artiste met en scène, avec la complicité et la participation des protagonistes eux-mêmes, des performances collectives souvent ironiques, aux effets spéciaux bricolés, révélant ainsi ces fragiles « communautés » de travail et de vie qu'elle filme depuis des années et dans lesquelles elle s'immerge pendant des mois.

L'exposition se distinguait par une approche scénographique combinant photographie, vidéo, objets et installations surprenantes, oscillant parfois entre le burlesque et l'absurde et proposait une forme de résistance réjouissante ainsi qu'un regard incisif sur le monde contemporain.





Chantal Akerman

Travelling

28 septembre 2024 – 19 janvier 2025

Commissaires : Laurence Rassel,
en collaboration avec Marta Ponsa

Exposition conçue par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Fondation Chantal Akerman et CINEMATEK et réalisée en collaboration avec le Jeu de Paume pour sa présentation à Paris

Scénographie : Émilie Lecouturier

Médias associés : Arte, Libération,
l'Institut national de l'audiovisuel, Society,
Paris Première, France Culture.

Remerciements à la Société des Hôtels Littéraires

Fréquentation : 112 453 visiteurs en 2024
(13 semaines). Total : 134 815 visiteurs 2024-2025

L'exposition en quelques mots :

Le Jeu de Paume a rendu hommage à la cinéaste, artiste et écrivaine belge Chantal Akerman (Bruxelles 1950 – Paris 2015) à travers une exposition exceptionnelle réalisée avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Fondation Chantal Akerman et la Cinémathèque royale de Belgique.

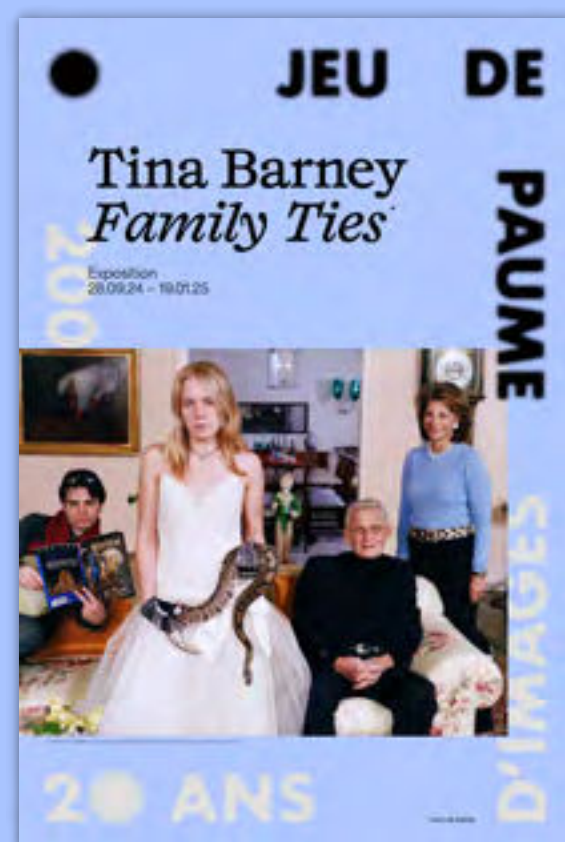
L'aura singulière de Chantal Akerman n'aura jamais autant résonné qu'aujourd'hui. Sa sensibilité autodidacte, unique, la conduit à aborder sans détour les thèmes de l'intimité, de la solitude, du deuil et des injustices sociales, aussi bien que l'héritage familial et les traces de l'histoire dans le paysage. Parmi ses films, *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, figure en tête du dernier palmarès décennal des meilleurs films de tous les temps, établi par le British Film Institute.

L'exposition permettait de revenir sur l'œuvre audacieuse, engagée et radicale

d'Akerman, qui n'a de cesse d'élargir son champ d'exploration de l'image et du récit, procédant librement à des va-et-vient entre les genres cinématographiques. Intitulée *Travelling*, elle proposait un voyage surprenant et décrivait un parcours d'art et de vie façonné par de multiples géographies. Réunissant une sélection d'installations et de films dont certains montrés au public pour la première fois, l'exposition permettait également aux visiteurs de se plonger dans des archives inédites : scénarios, notes d'intention, photographies de tournage...

Pour accompagner l'exposition, le Jeu de Paume proposait un cycle de films – certains en pellicule – et une programmation pléthorique réunissant performances, lectures, rencontres, débats avec des personnalités influencées par le travail d'Akerman.





Tina Barney *Family Ties*

28 septembre 2024 – 19 janvier 2025

Commissaire : Quentin Bajac,
directeur du Jeu de Paume

Exposition produite par le Jeu de Paume

Scénographie : Agence NC – Nathalie Crinière

La Manufacture Jaeger-LeCoultre,
mécène privilégié, a choisi d'apporter
son soutien à l'exposition.

En partenariat avec la RATP.

Médias associés : Le Monde, Télérama, Vogue,
Vanity Fair, Society, Konbini, France Télévisions.

Fréquentation : 112 453 visiteurs en 2024
(13 semaines). Total : 134 815 visiteurs 2024-2025

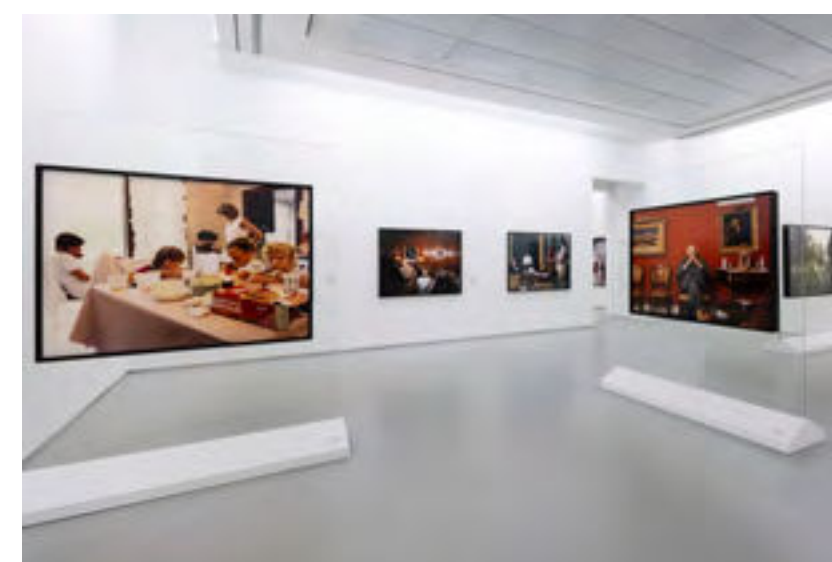
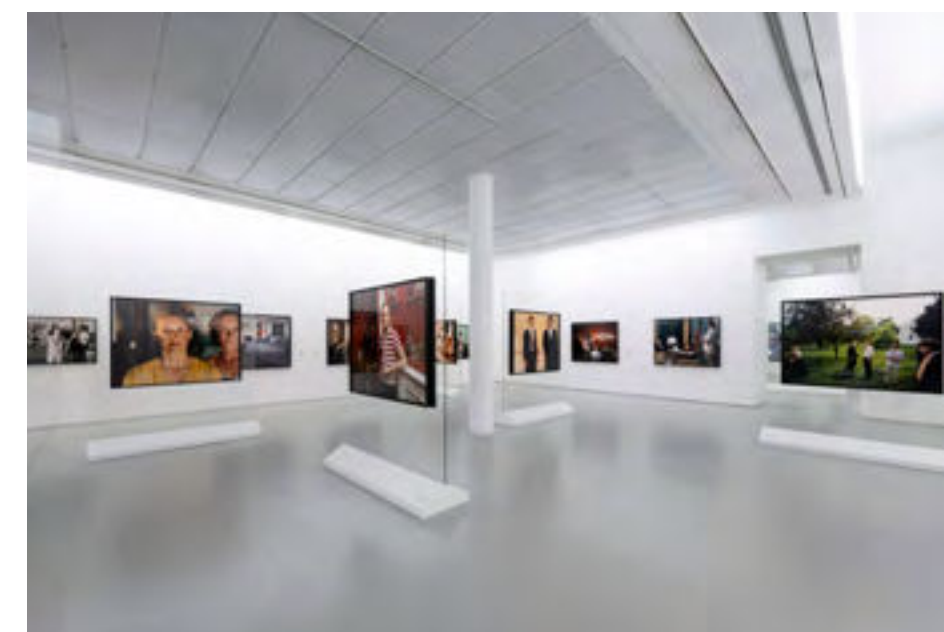
L'exposition en quelques mots :

Le Jeu de Paume a mis à l'honneur l'œuvre vibrante et singulière de Tina Barney (New York, 1945), grande figure de la photographie américaine. Son travail, qui chronique l'élite américaine de la côte Est, centré principalement autour des rituels et relations de famille, a été très peu exposé en France. L'exposition *Family Ties*, produite par le Jeu de Paume, était la plus grande rétrospective européenne consacrée à l'artiste à ce jour et retraçait 40 ans de sa carrière.

Organisée autour de certains thèmes qui ont traversé l'œuvre de Tina Barney, l'exposition dévoilait une sélection de 55 tirages à grande échelle mêlant images en couleur et noir et blanc, clichés de ses débuts et productions inédites, œuvres de commande et personnelles, modèles connus ou anonymes et proches de l'artiste.

Le parcours de l'exposition était conçu selon une déambulation à travers ces tirages grand format encadrés sur des panneaux de verre, comme flottants dans l'espace en écho à la pratique même de l'artiste qui, en adoptant le grand format, a souhaité modifier la relation du regardeur à la photographie en l'immergeant davantage dans l'image, prolongeant ainsi l'expérience du photographe.

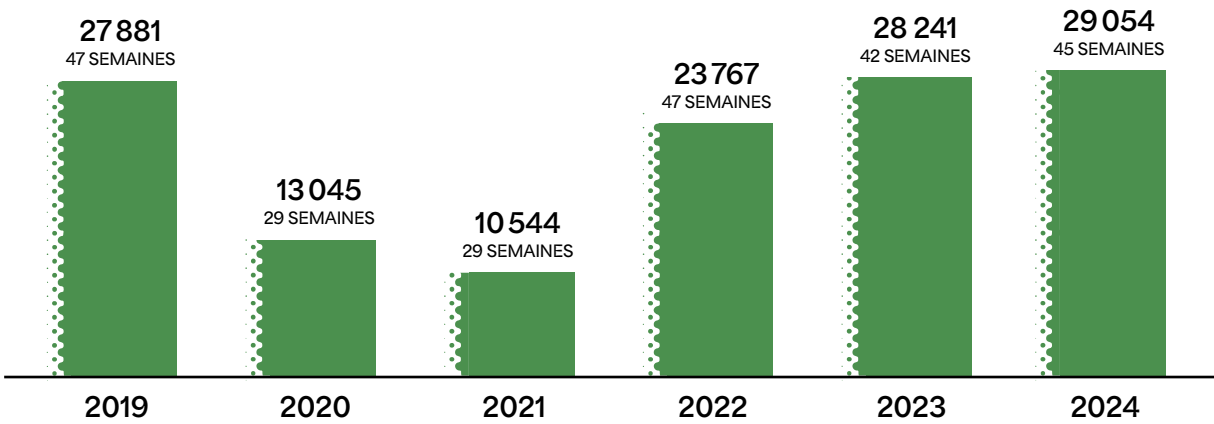
Le parcours mettait également en lumière la dimension théâtrale, au cœur de son travail, qui accorde une attention particulière à la mise en scène chorégraphiée de ses sujets et à la construction de l'espace. Ses compositions, rappelant la peinture classique témoignent de l'acuité de son regard et recèlent un léger décalage, une mise à distance qui suscite réflexion et curiosité.



Jeu de Paume - Château de Tours



ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU JEU DE PAUME - TOURS en nombre de visiteurs

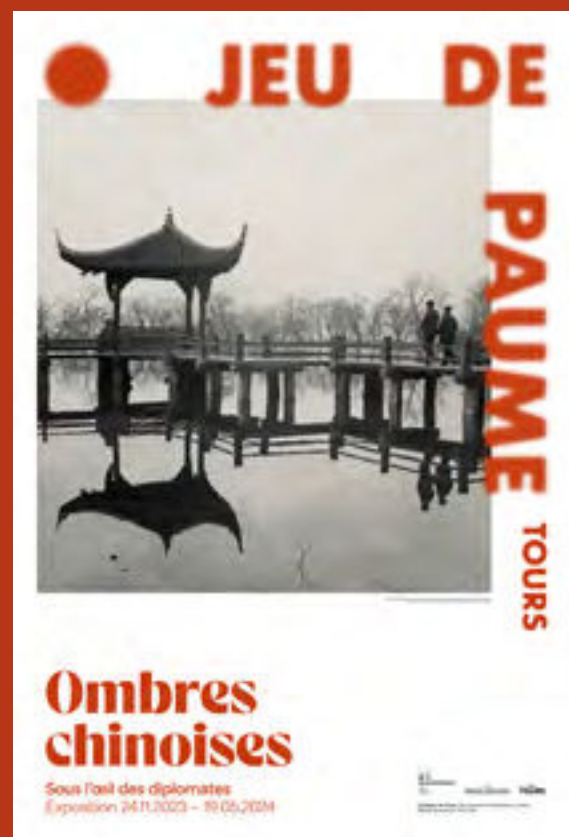


FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS

29 054
VISITEURS EN 2024

45
SEMAINES
D'OUVERTURES

646
VISITEURS
PAR SEMAINE



Ombres chinoises

Sous l'œil des diplomates

24 novembre 2023 – 26 mai 2024

Commissaire : Pia Viewing

Conseil scientifique : Yolaine Escande

Exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume, en collaboration avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et la Ville de Tours

Fréquentation : 12 807 visiteurs en 2024 (20 semaines)

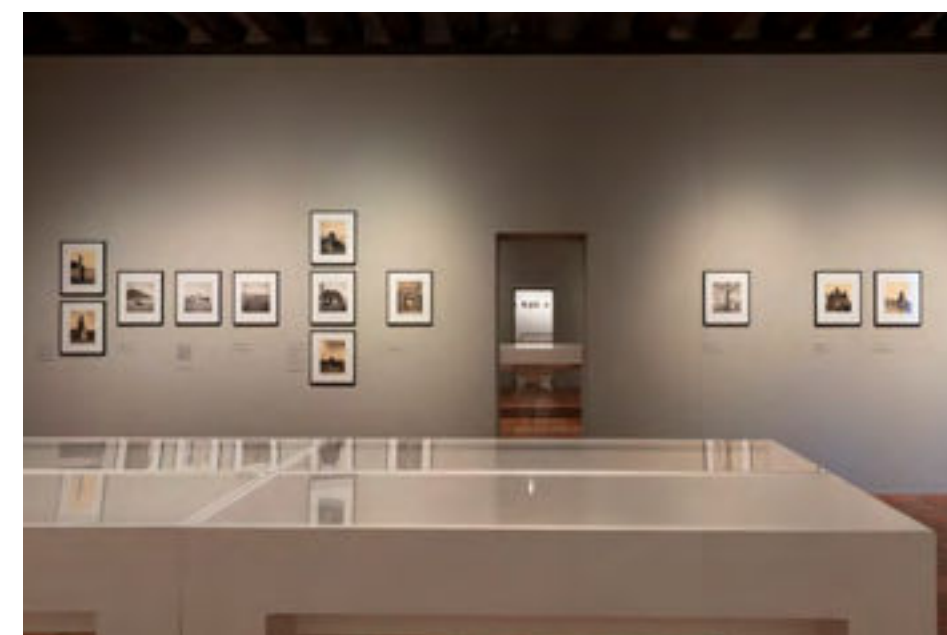
L'exposition en quelques mots :

L'exposition *Ombres Chinoises. Sous l'œil des diplomates*, inaugurée en novembre 2023, célèbre le 60^e anniversaire des relations diplomatiques avec la Chine en présentant le travail de deux photographes qui furent liés à la mission diplomatique de la France en Chine.

Alors qu'Hélène Hoppenot (1894 - 1990) capte des instants vécus au cours de ses pérégrinations touristiques avant la période communiste, André Travert (1921-1993) enregistre avec son appareil photo les

changements radicaux qui interviennent dans la société chinoise entre la fin des années 1940 et la fin des années 1960, y compris le Grand bond en avant et la Révolution culturelle.

Plus de 200 tirages et documents inédits issus des Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères révèlent ainsi deux visions sensiblement différentes d'un pays, à un moment charnière de son histoire.





Juliette Agnel

Pierre, feuille, silex

14 juin – 10 novembre 2024

Commissaire : Marta Ponsa,
assistée de Raphaëlle Bracq

Exposition produite par le Jeu de Paume,
en collaboration avec la Ville de Tours

En partenariat avec Gens d'Images

Fréquentation : 12 901 visiteurs (21 semaines)

L'exposition en quelques mots :

À l'été 2024, le Jeu de Paume consacrait une exposition à la photographe française Juliette Agnel, lauréate du Prix Niépce – Gens d'Images 2023.

Du ciel au cosmos en passant par la terre, les grottes et les icebergs, Juliette Agnel s'intéresse aux paysages de nature extrêmes, au cœur de sa pratique photographique. Après des études universitaires en arts plastiques et en ethno-esthétique, elle entre aux Beaux-Arts de Paris, puis explore le monde.

L'exposition au Château de Tours proposait un dialogue de cinq séries photographiques réalisées ces dernières années qui explorent la nature profonde des paysages où cohabitent végétaux et minéraux. Entre émerveillement et sublime, les photographies de Juliette Agnel captent avec sensibilité et poésie le monde qui nous entoure.

À travers une démarche philosophique, presque scientifique, l'artiste dévoile les caractères imperceptibles de la nature. *L'invisible* (2019), série réalisée dans les monts d'Arrée, massif montagneux de la Bretagne occidentale, suggère une présence cachée : entre ombre et lumière, on distingue dans ses tirages toute l'essence mystique dont est chargé ce lieu. Pour réaliser ses clichés, la photographe n'hésite pas à explorer les profondeurs des forêts, en témoignent les paysages verdoyants de La Martinique dans la série *Forêt-Ancêtres* (2023).

En fait, son univers photographique invite à un aller-retour perpétuel entre passé et présent. Tandis que dans sa série *Silex* (2022), les pierres millénaires, miroirs du temps qui passe, apparaissent comme immortalisées sous l'objectif, dans la *Géode de Pulpí* (2022) et *La Main de l'enfant* (2023) la photographe s'enfonce dans les profondeurs de la Terre et de l'univers minéral pour en révéler ses couches temporaires.

Enfin, l'exposition dévoilait au visiteur une vidéo inédite, produite par le Jeu de Paume.





Gerda Paliušytė

Tu me regardes

14 juin – 10 novembre 2024

Commissaire : Asta Vaičiulytė

Exposition produite par le Centre d'Art Contemporain de Vilnius et le Jeu de Paume, en collaboration avec la Ville de Tours

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024

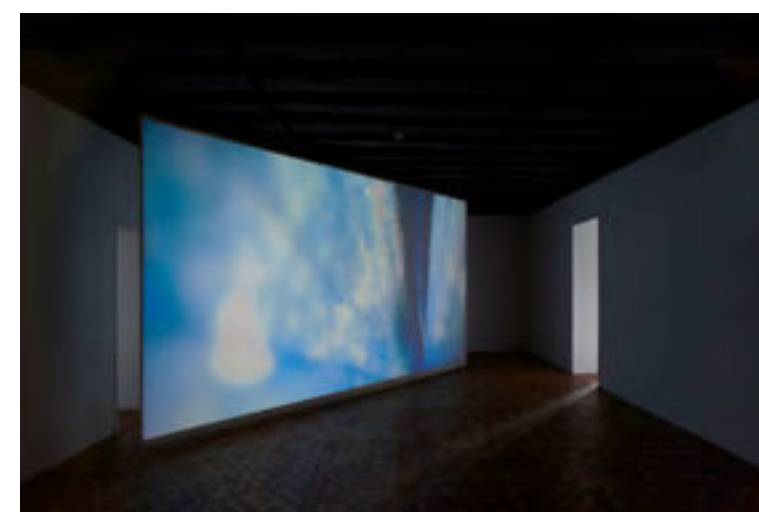
Fréquentation : 12 901 visiteurs (21 semaines)

L'exposition en quelques mots :

Le travail de Gerda Paliušytė (née en 1987 et basée à Vilnius, en Lituanie) se décline dans différents médiums – film, photographie, installation – à l'image de son langage protéiforme, qui interroge les genres les plus codifiés des arts classiques, modernes et contemporains. En recourant à une gamme variée de pratiques documentaires et de modes d'enregistrement du réel ainsi qu'au docufiction, l'artiste explore diverses formes de relation et de construction de la réalité sociale.

Pour cette première exposition en France, *Tu me regardes*, Gerda Paliušytė présentait deux séries photographiques – *Guys*

(commencée en 2021) et *Blue Flowers* (amorcée en 2022) – conçues pour être exposées ensemble, comme une seule œuvre. Elle y établit un dialogue à distance entre des fragments de corps masculins nus, presque fondus dans leur environnement, et des macrophotographies de fleurs dont les pétales ont été peints en bleu afin de les rendre plus attrayantes. Ces images sensibles et sensuelles, précises et abstraites, mises en scène dans une scénographie aérienne et minimaliste invitaient selon les propos de l'artiste à « porter un regard plus doux sur la coexistence des êtres ».





LETIZIA BATTAGLIA

05 décembre 2024 – 25 mai 2025

Commissaire : Walter Guadagnini,
directeur artistique de CAMERA

Exposition coproduite par le Jeu de Paume,
Paris et CAMERA - Centro italiano per la
fotografia, Turin ; en collaboration avec les
archives Letizia Battaglia, Palerme

En partenariat avec l'Istituto Italiano di Cultura
di Parigi

Fréquentation : 3 346 visiteurs en 2024
(4 semaines)

L'exposition en quelques mots :

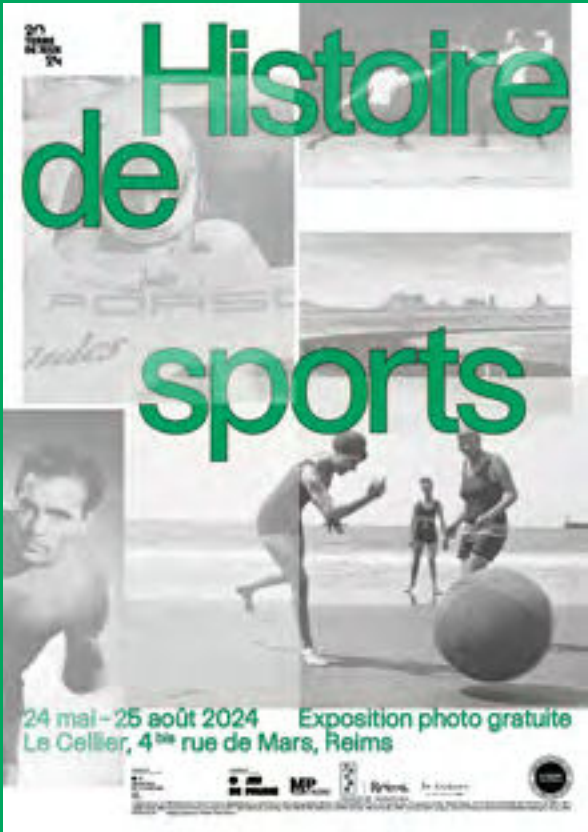
Le Jeu de Paume a rendu hommage à Letizia Battaglia (1935-2022), aujourd'hui considérée comme l'une des grandes photographes du XX^e siècle, à travers une grande rétrospective présentée au Château de Tours. Artiste et activiste célèbre pour son travail sur Cosa Nostra, la mafia sicilienne qui règne pendant les « années de plomb », elle a développé une œuvre mêlant irruption d'une violence familière et poésie du quotidien.

Inaugurée en fin d'année 2024, cette exposition, coproduite par le Jeu de Paume et CAMERA, Turin en collaboration avec les archives Letizia Battaglia de Palerme, a dévoilé le parcours incandescent de la photographe depuis ses débuts à Milan dans les années 1970 jusqu'à sa mort, survenue en 2022 dans sa ville natale de

Palerme. Elle a mis en lumière, à travers une sélection d'environ 200 tirages originaux et modernes, l'extraordinaire faculté de Letizia Battaglia à montrer le monde avec une passion fougueuse, en direct, sans en cacher aucun aspect, des plus effroyables aux plus poétiques.

La reconnaissance internationale de Letizia Battaglia, notamment par des prix comme le prix Eugene Smith en 1985, lui a permis de poursuivre son travail dans d'autres pays, toujours avec la même intention : photographier la vie, dans toute sa complexité et ses nuances. Cette exposition montre l'évolution de son regard, son engagement envers la liberté et sa passion pour l'humanité, offrant une rétrospective poignante de sa carrière.





Jeu de Paume - Le Cellier, Reims

Histoire de sports

24 mai – 25 août 2024

Commissaires : Matthieu Rivalin (MPP) et Pia Viewing (Jeu de Paume), assistée de Loriane Bonnet.

Exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume, en collaboration avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP) et présentée au Cellier par la Ville de Reims

Fréquentation : 3 255 visiteurs (13 semaines)

L'exposition en quelques mots :

Organisée dans le cadre des Jeux olympiques 2024, l'exposition *Histoire de Sports* proposait, à travers l'objectif d'une trentaine de photographes, de retracer l'histoire du sport de la fin du 19^e siècle au début des années 2000.

À travers une large sélection de tirages originaux et modernes, pour certains rarement montrés, l'exposition retraçait l'évolution des pratiques sportives mais aussi celles des photographes.

Depuis l'invention du médium, au milieu du 19^e siècle, photographes amateurs et professionnels saisissent les pratiques sportives naissantes, d'abord dans les classes supérieures de la société. Au début du 20^e siècle, un temps pour les loisirs trouve sa place dans le quotidien de chacun : gymnastes, cyclistes, joueurs de balle et escrimeurs deviennent des motifs récurrents des photographies. Les uns célèbrent le plaisir du geste sportif,

quand d'autres exaltent la recherche de précision menant à la performance. Progressivement, le sport se démocratise ; une industrie voit le jour. La recherche de vitesse et de puissance comme preuve absolue de l'excellence prend place dans des lieux dédiés : stades et circuits. En fonction du sport exercé, une variété de cadrages et de conditions de prises de vue permet la comparaison des sujets de ces images, mais aussi celle de l'évolution des rapports entre le corps et l'effort. Ici, les gestes des sportifs photographiés racontent une autre histoire que les seuls palmarès des compétitions sportives.

Issue d'un partenariat entre le Jeu de Paume, la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP) et la Ville de Reims, *Histoire de Sports* offrait l'opportunité de découvrir ou de redécouvrir les photographies de sport conservées dans les collections nationales.



Expositions itinérantes

LE POINT DU JOUR, CHERBOURG

Jean Painlevé. Les pieds dans l'eau

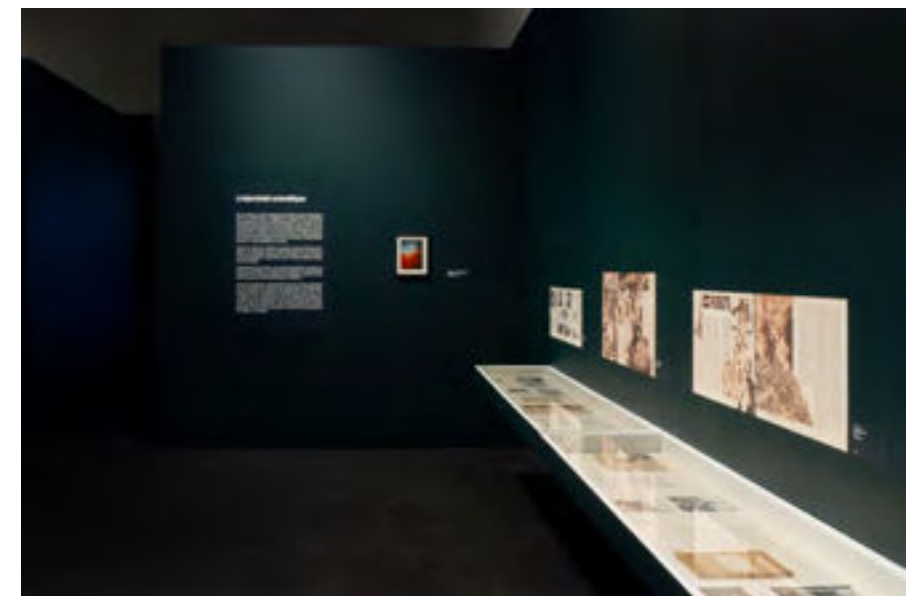
06 octobre 2024 – 02 février 2025

Commissaires : Pia Viewing en association avec Brigitte Berg, directrice des Documents Cinématographiques / Archives Jean Painlevé, Paris

Fréquentation : 2350 visiteurs en 2024

Initialement présentée au Jeu de Paume à Paris à l'été 2022, puis au Fotomuseum à Winterthur du 29 octobre 2022 au 12 février 2023, cette exposition dédiée à Jean Painlevé (1902-1989) prenait une résonance particulière au Point du Jour, dans le territoire maritime du Cotentin. À travers projections, photographies et documents, elle donne à voir un univers fascinant, dans lequel le réalisme touche au fantastique, tout en retraçant un parcours biographique singulier, entre art et science.

En écho à l'univers de Jean Painlevé, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin présentait simultanément, à l'Espace Hippolyte-Mars, des œuvres d'artistes contemporains, tels que Hicham Berrada ou Aurélien Froment.



ACTIVITÉS CULTURELLES



CINÉMA

CINÉMA

EN RÉSUMÉ

La programmation culturelle du Jeu de Paume a pour but de promouvoir l'étude des pratiques artistiques liées à l'image en s'appuyant sur les artistes et les thématiques traitées dans les expositions pour souligner la pluralité des formes de la création actuelle. Les propositions culturelles se déclinent en autant d'activités adaptées à tous les publics. Les rencontres qui en découlent animent et approfondissent la réflexion sur des problématiques en relation avec l'œuvre des artistes invités ou de manière plus générale, sur le statut, l'usage et la diffusion des images. Il s'agit aussi de moments privilégiés pour activer les échanges entre artistes et spécialistes avec les différents publics du Jeu de Paume, l'une des principales ambitions de l'institution.

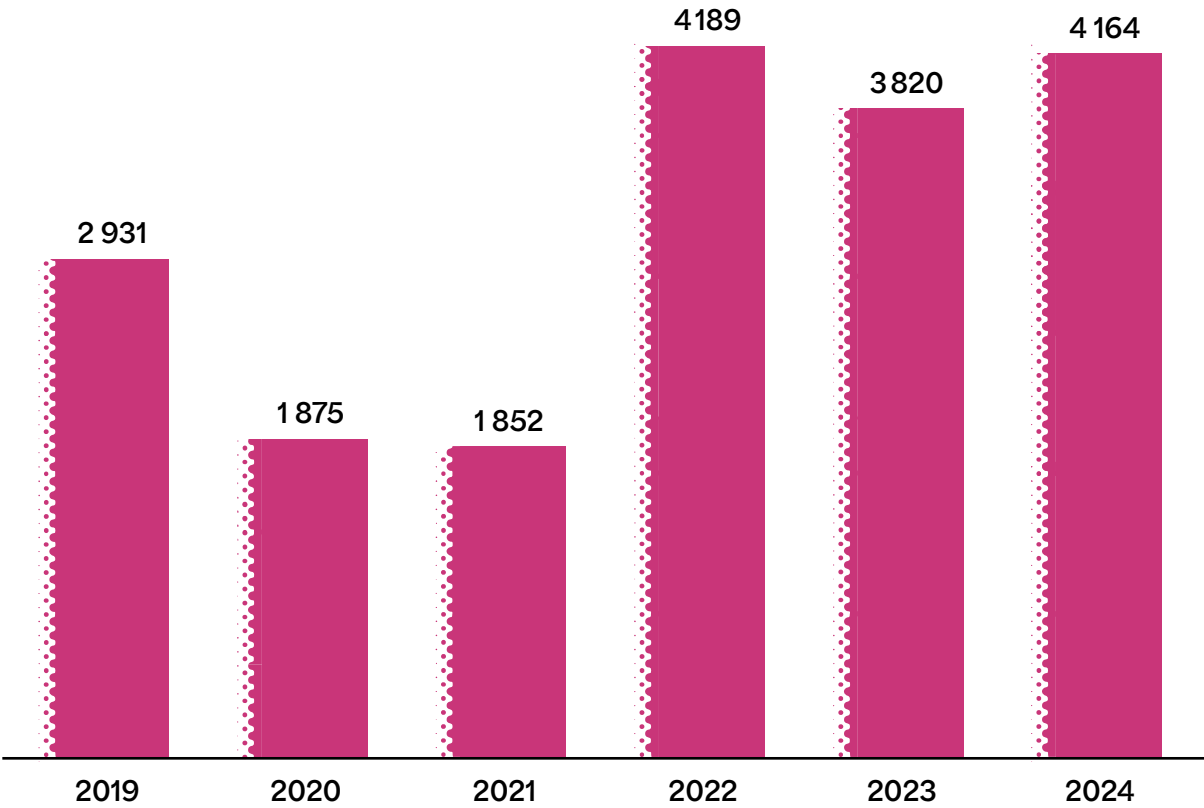


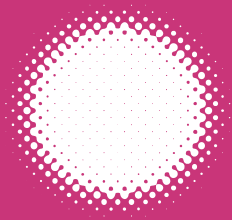
4164
PARTICIPANTS

58
ÉVÉNEMENTS
ARTISTIQUES
ET CULTURELS
DONT

8
RENCONTRES
LIBRAIRIE

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION
DES ACTIVITÉS CULTURELLES
en nombre de visiteurs sur les deux sites





Musique et théâtre

Les expositions qui ont inauguré l'année 2024 ont permis la mise en place d'événements croisés et transversaux, soulignant les relations artistiques et sensibles partagées par les deux artistes, Tina Modotti et Chantal Akerman.

Tandis que la musique fut un format artistique privilégié pour les activités autour de l'exposition *Modotti*, avec un ciné-concert du duo Catherine Vincent, une pièce de cabaret parcourant la biographie de Modotti de Manu Sol Mateo et une chorale participative proposée par Paula Valero, l'exposition dédiée à Chantal Akerman qui a clôturé la programmation 2024, a mis à l'honneur des lectures et pièces théâtrales. En effet, les acteurs et actrices proches de la cinéaste et artiste ont rendu hommage aux écrits de cette créatrice avec des mises en scène et des lectures de textes inédits dans l'auditorium et les salles d'exposition. La comédienne Aurore Clément a réalisé trois lectures, dont deux imaginées spécialement pour le Jeu de Paume : *Ma mère rit et Mentir d'amour*, des moments forts qui furent suivis par un public captif. Stanislas Merhar, comédien et Anne Kessler ont pour leur part proposé une mise en scène inédite du monologue *Le Déménagement*, de Chantal Akerman dans les salles d'exposition métamorphosées en une scène de spectacle. Dans ce même espace, la chorégraphe Latifa Laâbissi et l'artiste Manon de Boer jouèrent *Ghost Party*, performance théâtrale où convoquèrent les voix d'artistes et écrivaines dont elles se sentent héritières, notamment Chantal Akerman. Première à Paris, cette pièce fut accompagnée par le Festival d'Automne.

L'héritage de Chantal Akerman a été valorisé au travers des invitations faites à une jeune génération d'artistes, cinéastes, chorégraphes, à présenter les films de la cinéaste, parmi lesquels Eric Baudelaire, Céline Sciamma, Mathieu Kleyebe Abonnenc ou Gisèle Vienne.

Septembre 2024 a été l'occasion de fêter les 20 ans du Jeu de Paume comme lieu de toutes les images. Lors d'un week-end gratuit et festif, plus de 4 550 personnes assistèrent à une programmation de rencontres dialoguées entre des artistes et spécialistes qui ont participé à écrire la biographie de l'institution. Les artistes Gwenola Wagon, Ali Cherri, Adrian Paci, Valérie Jouve, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige ou la chorégraphe et danseuse Lenio Kaklea ont dialogué avec les théoriciens Antonio Somaini, Marie-José Mondzain, Dork Zabunyan, ou Jeanne Mercier. Des moments festifs, des ateliers pour les enfants et familles et une boom ont clôturé ce week end.

Les visites des expositions assurées par l'équipe de conférencières du Jeu de Paume ou bien par les commissaires ou des invités continuent d'être des moments très appréciés et importants. Pour Chantal Akerman, un parcours spécifique dans la salle des archives a été proposé au public par l'historienne spécialiste de l'œuvre de la cinéaste, Tatiana Moise.



Événements autour des expositions

EXPOSITION JULIA MARGARET CAMERON

Mardi 16 janvier

Mises en scène

des corps dans l'œuvre d'Elina Brotherus

Conférence

par Elina Brotherus, artiste

EXPOSITION VICTOR BURGIN

Samedi 20 janvier

Visite de l'exposition par Pia Viewing, commissaire, dans le cadre d'un taxi Tram

EXPOSITIONS TINA MODOTTI ET BERTILLE BAK ÉVÉNEMENTS TRANSVERSAUX

Vendredi 8 mars

Visite des expositions

« Tendresse transfrontalière » par Aïna Rahery, historienne de l'art, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes

Samedi 4 mai

Table ronde

« Nous voulons du pain et des roses » sous la direction de Mara Montanaro, philosophe, militante et commissaire d'exposition. Avec Bertille Bak et Ali Kazma, artistes ; Verónica Gago, sociologue et activiste ; Marta Ponsa, commissaire de l'exposition *Bertille Bak* ; Isabel Tejada Martín,

commissaire de l'exposition *Tina Modotti* ; Paula Valero Comín, artiste et productrice culturelle

Samedi 4 mai

Chorale participative

« Pour avoir le temps » initiée par Paula Valero, avec Anouch High Soul et le collectif Jardin des Vertus d'Aubervilliers

BERTILLE BAK

Samedi 12 mars

Visite de l'exposition et projection

par Marta Ponsa, commissaire
Projection de films de Bertille Bak présentée par Camille Richert, commissaire et critique d'art indépendante

Mardi 23 avril

Table ronde

« L'œuvre d'art, fabrique du / en commun » sous la direction de Sophie Kaplan, directrice de La Criée à Rennes. Avec Amanda Crabtree, directrice de la Société des Nouveaux Commanditaires ; Bertille Bak et Jan Kopp, artistes

TINA MODOTTI

Mardi 13 février

Visite de l'exposition

par Isabel Tejada Martín, commissaire

Conférence

« Parcours biographique dans l'œuvre de Tina Modotti » d'Isabel Tejada Martín

Mardi 5 mars

Ciné-concert chanté

« The Tiger's Coat, film de Roy Clements, 1920 » Avec Tina Modotti dans le rôle principal Instruments et voix par le duo Catherine Vincent

Mardi 26 mars

Performance

« Les costumes chantés de Tina Modotti » de Manu Sol Mateo

Mardi 30 avril

Conférence

« Une généalogie de l'art militant au Mexique de 1920 à nos jours » d'Annabela Tournon, historienne de l'art

Samedi 4 mai

Visite de l'exposition

par Isabel Tejada Martín, commissaire

Mardi 7 mai

Performance

« Les costumes chantés de Tina Modotti » de Manu Sol Mateo

EXPOSITIONS TINA BARNEY

Samedi 28 septembre

Visite de l'exposition

par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma, en présence de Tina Barney

Mardi 26 novembre

Visite de l'exposition

par Quentin Bajac, commissaire

EXPOSITIONS CHANTAL AKERMAN

Samedi 28 septembre

Projection

de *D'Est* (1992-1993, 110 min), suivie d'une discussion avec Claire Atherton, monteuse et Pierre Mertens, ingénieur du son, modérée par Antoine Thirion, critique de cinéma

Mardi 1^{er} octobre

Lecture d'extraits

du livre *Ma mère rit* (2013) de Chantal Akerman par Aurore Clément, actrice

Projection

de *No Home Movie* (2015, 115 min), présentée par Fabienne Brugère, philosophe

Vendredi 4 octobre

Rencontre

avec Babette Mangolte, cinéaste et directrice de la photographie, portant sur ses échanges artistiques avec Chantal Akerman, modérée par Charlotte Menut Pergola, chercheuse

Performance

Ghost Party (1) (2021) de Latifa Laâbissi et Manon de Boer, dans le cadre du Festival d'automne

Samedi 5 octobre

Performance

Ghost Party (1) (2021) de Latifa Laâbissi et Manon de Boer, dans le cadre du Festival d'automne, suivie d'un dialogue entre les deux artistes, modéré par Clara Schulmann, critique d'art

Dimanche 6 octobre

Projection

de *Letters Home* (1986, 104 min), présentée par Nicole Fernández Ferrer, coprésidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, et Coralie Seyrig, actrice

Séance d'écoute

de la création radiophonique *Letters Home, making-of* (France Culture, 2023), présentée par ses autrices Lila Boses, attachée de production et Lou Quevauvilliers, documentariste

Performance

Ghost Party (1) (2021) de Latifa Laâbissi et Manon de Boer, dans le cadre du Festival d'automne

Mardi 8 octobre

Projection de *Sud* (1998-1999, 70 min), présentée par Mathieu Kleyebe Abonnenc, artiste et chercheur

Samedi 12 octobre

Présentation du livre

Intérieurs sensibles de Chantal Akerman. Films et installations – passages esthétiques, Septentrion, 2024

Après-midi d'étude

« Chantal Akerman : Écriture, films, installations – passages esthétiques », sur la circulation entre médiums dans l'œuvre de Chantal Akerman, organisée par Olga Kobryn, théoricienne du cinéma, et Antoni Collot, cinéaste, artiste et théoricien de l'art, avec Bruce Jenkins, théoricien du cinéma et programmeur, Catherine David, conservatrice et commissaire d'exposition, Christa Blümlinger, théoricienne du cinéma, Erika Balsom, théoricienne du cinéma, Claire Atherton, monteuse, Cyril Béghin, critique de cinéma et Charlotte Menut Pergola, chercheuse

Dimanche 13 octobre

Projection

de *La Captive* (1999-2000, 118 min), présentée par Sabine Lancelin, directrice de la photographie, et Marion Schmid, théoricienne du cinéma

Projection

de *La Folie Almayer* (2010-2011, 127 min), présentée par Stanislas Merhar, acteur, et Raquel Schefer, théoricienne du cinéma

Samedi 19 octobre

Projection

de *De l'autre côté* (2001-2002, 102 min), présentée par Éric Baudelaire, artiste et cinéaste

Dimanche 27 octobre

Projection

d'*Histoires d'Amérique. Food, Family and Philosophy* (1988-1989, 96 min), présentée par Luc Benhamou, directeur de la photographie

Mardi 29 octobre

Parcours thématique

au sein des archives présentées dans l'exposition, mené par Tatiana Moise, chercheuse

Mardi 5 novembre

Projection

d'*Un Divan à New York* (1995-1996, 105 min), présentée par Charlotte Garson, critique de cinéma

Samedi 9 novembre

Après-midi d'étude

« Golden Eighties, roman-photo d'un tournage » sur les photographies de repérage, de plateau et de presse de *Golden Eighties* (1985-1986), sous la direction de Joséphine Jibokji, chercheuse et théoricienne du cinéma, avec Sarah Leperchey, théoricienne du cinéma, et Jean Ber, photographe de tournage du film

Projection

de *Golden Eighties* (1985-1986, 96 min), présentée par Nathalie Richard, actrice, et Noëlle Pujol, artiste et cinéaste

Dimanche 10 novembre

Lecture

du récit *Mentir d'amour* (1993-1994) de Chantal Akerman par Aurore Clément, actrice, suivie de la projection de *Family Business* (1984, 18 min), présentée par Aurore Clément et Marilyn Watelet, productrice

Projection

de *Demain on déménage* (2003-2004, 110 min), présentée par Dominique Reymond, actrice, Natacha Régnier, actrice, et Sabine Lancelin, directrice de la photographie

Samedi 16 novembre

Projection

de *La Chambre* (1972, 11 min) et d'*Hotel Monterey* (1972, 62 min), présentée par Dominique Païni, critique de cinéma et commissaire d'exposition

Projection

de *News from Home* (1976-1977, 90 min), présentée par Clara Schulmann, critique d'art

Dimanche 17 novembre

Programmation

de courts-métrages par Marie Losier et Jackie Raynal, cinéastes et programmatrices, inspirée de leur collaboration avec Chantal Akerman, dans le New York des années 2000, présentée par Marie Losier

Mardi 19 novembre

Projection

de *Je tu il elle* (1974, 90 min), présentée par Céline Sciamma, cinéaste

Vendredi 29 novembre

Représentation

du *Déménagement* (1991-1992), mis en scène par Anne Kessler de la Comédie Française et interprété par Stanislas Merhar, acteur, ainsi que de la nouvelle pièce inédite *Elle et vous* de Guy Zilberstein, écrivain et scénariste

Samedi 30 novembre

Visite de l'exposition

par Laurence Rassel et Marta Ponsa, commissaires

Projection

des *Rendez-vous d'Anna* (1978, 127 min), présentée par Nancy Huston, écrivaine

Représentation

du *Déménagement* (1991-1992), mis en scène par Anne Kessler de la Comédie Française et interprété par Stanislas Merhar, acteur, ainsi que de la nouvelle pièce inédite *Elle et vous* de Guy Zilberstein, écrivain et scénariste

Samedi 7 décembre

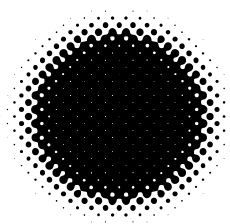
Table ronde

autour de l'écriture de Chantal Akerman dans le cadre d'une carte blanche à L'Arachnéen, éditeur de l'ouvrage *Chantal Akerman. Œuvre écrite et parlée* (2024), avec Cyril Béghin, critique de cinéma et directeur de cette publication, Daniella Shreir, fondatrice de la revue britannique *Another Gaze*, et Mathilde Wagman, journaliste et programmatrice, suivie d'une lecture d'une sélection de textes de Chantal Akerman

Mardi 17 décembre

Parcours thématique

au sein des archives présentées dans l'exposition, menée par Tatiana Moise, chercheuse



Cycle de cinéma

Deux cinéastes ont été mises à l'honneur dans la programmation : l'américaine Deborah Stratman en avril et la belge Chantal Akerman, en lien avec l'exposition dans les salles du Jeu de Paume, à partir de septembre.

Deborah Stratman a ouvert la saison 2024 avec la programmation de sa quasi-rétrospective. Cinéaste et aussi artiste, Stratman réalise une trentaine de films à l'intersection du documentaire, de l'essai et du cinéma expérimental – partie la plus notoire d'une pratique qui s'étend au dessin, à la photographie, à la sculpture, à l'édition et à l'installation – cette œuvre dense et captivante s'intéresse à la manière dont les questions de pouvoir, de contrôle, de savoir et de croyance se jouent dans des environnements physiques. Passionnée par les sciences, Stratman aborde une multiplicité de sujets tels que la surveillance, la liberté, le patriotisme, les gouffres, la lévitation, les rapaces, les comètes, l'évolution, l'extinction ou la foi. Elle puise dans de vastes systèmes de connaissances comme l'acoustique, la géologie ou l'astrophysique pour créer des œuvres poétiquement rigoureuses et politiquement urgentes, qui transcendent les savoirs et n'hésitent pas à glisser vers la magie. En présence de l'artiste et en partenariat avec le Festival du cinéma du Réel.

Enfin, pour la programmation de cinéma de 2024, le Jeu de Paume a souhaité rendre hommage à la cinéaste Chantal Akerman, en lien avec l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*. Une jeune génération d'artistes, chorégraphes et cinéastes sont venus présenter certains de ses films. Ces séances ont mis en évidence la filiation artistique qui les relie ainsi que l'influence du regard de Chantal Akerman dans la création contemporaine. Pour d'autres séances, ont été privilégiées les interventions de collaborateurs et collaboratrices de longue date de la cinéaste tels que Sabine Lancelin, Aurore Clément, Natacha Regnier, Claire Atherton ou Dominique Paini, qui ont partagé avec le public des témoignages et des moments d'échanges avec la cinéaste lors de la construction des films.



DEBORAH STRATMAN.
LE MONDE A COMMENCE
PAR UN OUI

2 – 7 avril 2024

Une programmation d'Antoine Thirion
Toutes les séances se sont déroulées
en présence de Deborah Stratman
et d'Antoine Thirion

Mardi 2 avril

Shrimp Chicken Fish
2010, numérique, couleur, son, 5 min

The BLVD
999, numérique, couleur, son, 64 min

Jeudi 4 avril

O'er the Land
2009, 16 mm, couleur, son, 52 min

Optimism
2018, super 8, couleur, son, 15 min

Vendredi 5 avril

Village, silenced
2012, vidéo, noir et blanc, son, 7 min

Hacked Circuit
2014, numérique, couleur, son, 15 min

In Order Not to Be Here
2002, 16 mm, couleur, son, 33 min

The Illinois Parables
2016, 16 mm, couleur, son, 60 min

Samedi 6 avril / 1

Avec Frédérique Aït-Touati, metteuse en scène
et historienne des sciences

Last Things
2023, 16 mm/35 mm, couleur, son, 50 min

Otherhood
2023, 16 mm, couleur, son, 3 min

Samedi 6 avril / 2

From Hetty to Nancy
1997, 16 mm, couleur, son, 44 min

Kuyenda N'Kubvina
2010, numérique, couleur, son, 40 min

Vever (for Barbara)
2019, 16 mm, couleur, son, 12 min

Dimanche 7 avril / 1

Ray's Birds
2010, 16 mm, couleur, son, 7 min

How Among the Frozen Words
2005, numérique, couleur, son, 1 min

Musical Insects
2013, numérique, couleur, son, 7 min

Second Sighted
2014, numérique, couleur, son, 5 min

...These Blazeing Starrs!
2011, 16 mm, couleur, son, 14 min

The Magician's House
2007, 16 mm, couleur, son, 6 min

For the Time Being
2021, numérique, couleur, son, 7 min

On the Various Nature of Things
1995, 16 mm, couleur, son, 25 min

It Will Die Out in the Mind
2006, numérique, couleur, son, 4 min

Dimanche 7 avril / 2

Untied
2001, 16 mm, couleur, son, 3 min

Immortal, Suspended
2013, numérique, couleur, son, 6 min

Kings of the Sky
2004, numérique, couleur, son, 68 min

Laika
2021, numérique, couleur, son, 5 min



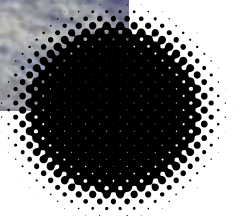
CRÉATIONS

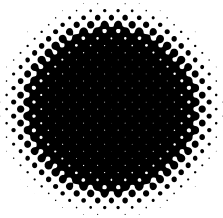
NUMÉRIQUES



CRÉATIONS

NUMÉRIQUES





Espace de création en ligne

En 2024, la programmation artistique en ligne a mis en lumière deux projets interactifs inédits réalisés par de jeunes artistes, Clara Jo et Marie Lelouche, proposant des parcours dans des cartographies imaginaires afin de réévaluer la trace de l'histoire et de l'humain dans le paysage.

Le projet de l'artiste américaine Clara Jo, *Vers l'horizon*, révèle les archives de recherche personnelles générées par Clara Jo pendant la réalisation de son film *Nids de Basalte, Nids de Bois* (2023). Autant le film que l'œuvre en ligne proposent une réévaluation critique des déplacements des êtres humains, des animaux, des plantes et des microorganismes le long des anciennes routes maritimes. À travers un récit hybride qui inclut le regard non-humain, l'artiste réfléchit aux notions de régénération, de vie et de mort à travers les traces des architectures dédiées à la quarantaine, souvent situées sur des îles et dans des archipels d'anciennes colonies européennes.

Quasi-things Simulator de la française Marie Lelouche, est une invitation à entrer dans un simulateur-bulle transportant l'utilisateur au sein d'un environnement aride et inhospitalier. Il découvre cet univers à tâtons dans une bulle évoluant au contact des éléments. À la manière d'un jeu-vidéo, l'artiste propose une exploration dans ce paysage de steppes au sein duquel les seules traces d'humanité sont matérialisées par les noms de vents ancrés dans le relief ou flottant dans l'atmosphère, associés à des variations météorologiques qui altèrent la bulle lorsque l'utilisateur s'en approche. En immergeant l'utilisateur dans ce simulateur qui impacte les sens, l'artiste souhaite scénariser la perte de repères générée par le changement climatique qui modifie l'environnement et brouille, désormais, le rapport entretenu avec celui-ci. En effet, actuellement, les températures, les paysages, les événements météorologiques évoluent de manière imprévisible.

Projets

VERS L'HORIZON

de Clara Jo
16 octobre 2023 – 26 juin 2024
Commissaire : Marta Ponsa
Concept et design : Studio Lob & Theodor Hillmann
Développement du site Internet : Theodor Hillmann
Modèles 3D : Noam Rezgui
Musique et mixage sonore : Graeme Arnfield
Texte en voix off : Aqiil Gopee
Remerciements : Art Explora Paris, Goethe-Institut London, Gropius Bau Berlin, The Mauritian Archaeology and Cultural Heritage (MACH) Project.

Mardi 27 février

Présentation du projet *Vers l'horizon* et projection du film *Nids de Basalte, Nids de Bois* de Clara Jo, suivies d'une rencontre avec l'artiste et Olivier Marboeuf.

QUASI-THINGS SIMULATOR

de Marie Lelouche
27 juin 2024 – février 2025
Commissaire : Marta Ponsa
Prototypage et développement : Marie Lelouche
Programmation des shaders : Thibaut Rostagnat
Développement : Lou Gallay
Voix : Léonie Young
Enregistrement et traitement de la voix : Julien Puyau

Mardi 3 décembre

Rencontre avec l'artiste Marie Lelouche, dans le cadre de son projet de création en ligne : *Quasi-Things Simulator*, suivie d'une conversation avec Cyril Crignon

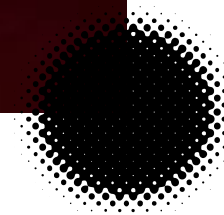


SALLE DE

CINÉMA



SALLE DE
CINÉMA



Salle de cinéma

OUVERTURE

À l’occasion de son vingtième anniversaire, le Jeu de Paume a choisi de renforcer la présence du cinéma au cœur de son activité en inaugurant, le 13 novembre 2024, une nouvelle salle consacrée à la création indépendante, située au niveau -2. Avec une programmation axée « Recherche et Découvertes » riche et diversifiée, le centre d’art affirme son engagement en faveur du cinéma indépendant, en portant une attention particulière aux premières œuvres de réalisateur·rices, ainsi qu’aux films d’artistes et aux dialogues entre cinéma et art contemporain.

Cette nouvelle salle proposera près de 400 séances tout au long de l’année du mardi au dimanche pour les adultes et des créneaux ajoutés en soirée en fonction de la programmation. Pour éveiller leur curiosité à toute la diversité du cinéma, des séances pour les enfants sont aussi programmées les mercredis, samedis et dimanches matin et renforcées pendant les vacances scolaires.

Pour marquer le lancement de cette nouvelle salle, le Jeu de Paume a organisé, lors de sa semaine d’ouverture, cinq soirées d’avant-premières en présence des réalisateur·rices, du 13 au 17 novembre. Ces rencontres ont inauguré une série de rendez-vous cinéphiles qui rythmeront l’année, notamment à travers des ciné-clubs et des séances spéciales.

PROGRAMME DE LA SEMAINE D’OUVERTURE DU CINÉMA

Toutes les séances ont eu lieu
en présence des réalisateur·rices

MERCREDI 13 NOVEMBRE

20h15
Projection du film *Les Reines du drame* d’Alexis Langlois suivie d’un débat animé par la Semaine de la Critique dans le cadre du Ciné-club « critique & création »

JEUDI 14 NOVEMBRE

17h00
Projection du film *Something Old, Something New, Something Borrowed* d’Herman Rosselli

19h30
Projection du film *Diamant Brut* d’Agathe Riedinger

22h
Projection du film *Une langue universelle* de Matthew Rankin

VENDREDI 15 NOVEMBRE

14h30
Projection du film *Twentieth Century* de Matthew Rankin suivie d’un débat animé par la Semaine de la Critique de Montréal

17h
Projection du film *Pepe* de Nelson Carlos De Los Santos Arias

19h30
Projection du film *Noel à Miller’s Point* de Tyler Taormina

22h
Projection du film *La Passion selon Béatrice* de Fabrice du Welz

SAMEDI 16 NOVEMBRE

19h30
Projection du film *Swiming Home* de Justin Anderson

21h30
Projection du film *Matt and Mara* de Kazik Radwanski

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

17h30
Projection du film *The Heirloom* de Ben Petrie



PROGRAMMATION
EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

Diamant Brut
d'Agathe Riedinger

La passion selon Béatrice
de Fabrice du Welz

Les reines du drame
d'Alexis Langlois

Christmas at Miller's Point
de Tyler Taormina

Pepe
de Nelson Carlos de Los Santos Arias

*Something Old, Something New,
Something Borrowed*
d'Hernan Rosselli

Swimming home
de Justin Anderson

The Heirloom
de Ben Petrie

Twentieth Century
de Matthew Rankin

Une langue universelle
de Matthew Rankin

Architecton
de Victor Kossakovsky

*E.1027, Eileen Gray et la maison
en bord de mer*
de Beatrice Minger, Christoph Schaub

Matt and Mara
de Kazik Radwanski

Max et les Maximonstres
de Spike Jonze

Totem
de Lila Avilés

*Wallace et Gromit et le mystère
du lapin garou*
de Nick Park, Steve Box

Good one
de India Donaldson

Le mécano de la générale
de Buster Keaton

The Misandrist
de Bruce LaBruce

Ma vie de courgette
de Claude Barras

All we imagine as light
de Payal Kapadia

Retour à la raison
de Man Ray

La vie de Lise
de Thierry Jourdan,
Svitlana Bahaieva Jourdan

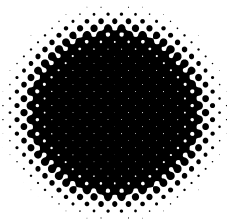
Motel Destino
de Karim Aïnouz



**ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES**



**ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES**



EN RÉSUMÉ

Les activités, formations et ressources dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle se sont déployées en 2024 autour de la programmation à Paris et à Tours. Les dernières semaines des expositions *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté* et *Victor Burgin. Ça en début d'année*, les liens entre *Tina Modotti. L'œil de la révolution* et *Bertille Bak. Abus de souffle* au printemps et les contrastes entre *Chantal Akerman. Travelling* et *Tina Barney. Family Ties* à l'automne ont été riches en découvertes autour des pratiques de l'image. La diversité de ces pratiques et de leurs formes, leurs enjeux sociaux et politiques, ainsi que les passages entre l'historique et le contemporain, ont favorisé les échanges et l'élargissement des publics.

La fréquentation des activités éducatives a augmenté de plus de 12 % au Jeu de Paume, Concorde, par rapport à 2023, malgré les quatre mois de fermeture. Cette période a été mise à profit pour améliorer l'accessibilité du Jeu de Paume et des supports dédiés ont été élaborés (cf. focus accessibilité p. 2). Des projets spécifiques pour les classes de maternelles et des ateliers de pratique ont été également initiés en direction des plus jeunes. Les parcours en partenariat se sont diversifiés, de l'école primaire à l'enseignement supérieur, tandis que les actions avec les publics du champ social ont été renforcées. Outre les visites de groupe, le volet adultes des activités s'est aussi développé autour de nouvelles thématiques proposées dans le cadre des cycles de cours et des formations.

JEU DE PAUME Concorde

653
ACTIONS (AVEC WE 20 ANS)

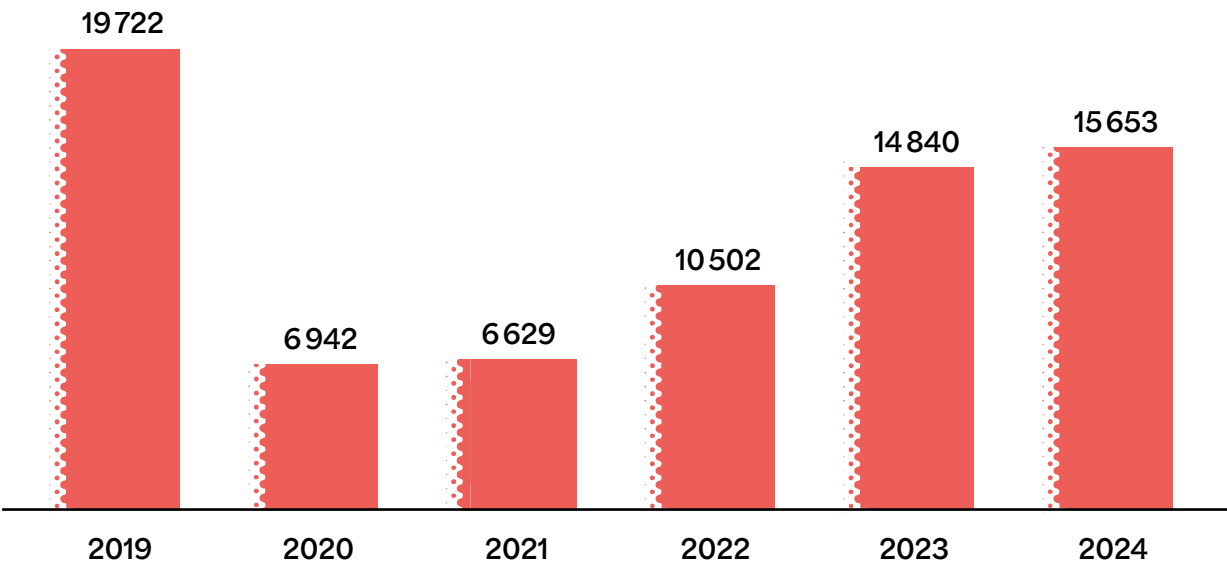
12928
PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES (AVEC WE 20 ANS)

6912
PARTICIPANT·ES AUX
ACTIVITÉS SCOLAIRES
ET ÉTUDIANTS (VISITES,
RENCONTRES, RESTITUTIONS)
DONT

1075
PARTICIPANT·ES AUX
RENCONTRES HORS LES MURS
(REC + RESTITUTIONS
ILE-DE-FRANCE)

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

en nombre de visiteurs sur les deux sites



1057
ENSEIGNANT·ES LORS DES
SÉANCES DE FORMATION

2492
PARTICIPANT·ES AUX VISITES
DE GROUPES ADULTES
(DONT RENDEZ-VOUS)

851
PARTICIPANT·ES AUX ACTIONS
EN DIRECTION DU CHAMP
SOCIAL ET MÉDICO-SOCIAL
(ADULTES)

1159
INSCRIPTIONS AUX CYCLES
DE COURS

457
PARTICIPANT·ES AUX
ACTIVITÉS JEUNES PUBLICS
HORS TEMPS SCOLAIRE
DONT

383
AUX ACTIVITÉS PING-PONG

1048
PARTICIPANT·ES AUX VISITES
ET ATELIERS PENDANT
LE WEEK-END DES 20 ANS
DU JEU DE PAUME

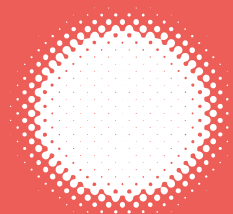
Accessibilités

En 2024, le Jeu de Paume a développé plusieurs projets et partenariats dans le but d'améliorer son accessibilité aux personnes en situation de handicap.

Le centre d'art a rejoint la **RECA** (réunion des établissements culturels pour l'accessibilité) et a obtenu le **label Tourisme & Handicaps** pour les quatre types de handicaps (moteur, visuel, auditif et mental). Il est également partenaires du service **Souffleurs d'Images**, qui permet aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à sa programmation grâce à l'accompagnement d'un-e bénévole.

- www.universcience.fr/fr/professionnels/mve-reca/reunion-des-etablissements-culturel-pour-laccessibilite
- www.atout-france.fr/fr/tourisme-et-handicap
- souffleurs.org/

Pour accompagner au mieux les personnes venant découvrir les expositions en autonomie, plusieurs supports ont été élaborés par les équipes au cours de l'année. Deux **livrets écrits en Facile à Lire et à Comprendre** sont disponibles : le « livret d'accès » explique comment se rendre jusqu'au Jeu de Paume et le « livret de visite » présente ce que l'on peut voir et faire au centre d'art.



Des **présentations des expositions rédigées en Facile à Lire** sont également consultables à l'entrée des salles et sur le site internet du Jeu de Paume. Les **supports d'expression** proposent aux groupes du champ social et médico-social du vocabulaire pour décrire, analyser et commenter les images exposées.

- jeudepaume.org/wp-content/uploads/2024/10/LivretAccesWeb.pdf
- jeudepaume.org/wp-content/uploads/2024/10/LivretVisiteWeb.pdf
- jeudepaume.org/wp-content/uploads/2025/01/FAL-PRES-DES-EXPOS.pdf
- jeudepaume.org/wp-content/uploads/2025/01/Support-dexpression-EDUC-Akerman-x-Barney.pdf

Des **versions éditées en gros caractères** des textes de salles sont également mis à disposition à l'entrée des salles d'exposition.

Activités en direction des publics jeunes

Ping-Pong, le programme enfants et familles

32

VISITES ET ATELIERS
(HORS 20 ANS)

383

PARTICIPANT-ES
(HORS 20 ANS)

12

ACTIVITÉS

783

PARTICIPANT-ES PENDANT
LA JOURNÉE « ENFANTS
ET FAMILLES » DES 20 ANS
DU JEU DE PAUME, LE DIMANCHE
29 SEPTEMBRE 2024

Depuis quatre années, le Jeu de Paume développe PING-PONG, le programme dédié aux enfants et aux familles. Renforcer la fréquentation des 7-11 ans, s'adresser aux plus petits de 3 à 6 ans et favoriser la venue de nouveaux visiteurs figurent parmi les enjeux de ces propositions. Certaines activités comme les visites contées et les visites en famille se déclinent également sur le temps scolaire et en direction du champ social.

À l'occasion de chaque exposition, les activités sont imaginées en collaboration avec les intervenant-es et envisagent les images dans une perspective interdisciplinaire. Chaque visite ou atelier explore différentes modalités de transmission (en famille, par le biais de la pratique artistique, en semi-autonomie, etc.).



NOUVEAU ! ATELIER CYANOTYPE 7-11

Pour les enfants de 7 à 11 ans

Au contact des images

En lien avec les expositions, les enfants expérimentent le procédé ancien du cyanotype. Chacun compose son image puis réalise un tirage dans le mini labo du Jeu de Paume. Avec la photographe Rachael Woodson

VISITE CONTÉE

En famille, à partir de 3 ans

L'image imaginée

Petits et grands sont invités à naviguer entre les images et les histoires, au fil de visites d'exposition qui toquent à la porte de votre imagination. Avec la conteuse Florence Desnouveaux

ATELIER DE CRÉATION 3-6

Pour les enfants de 3 à 6 ans

La matière de l'image

Inspirés par l'exposition, les enfants explorent toute une diversité de matériaux et de supports. Ils s'amuse à expérimenter, toucher, manipuler, pour finalement transformer ! Avec l'artiste Camila Salame

VISITE EN FAMILLE

En famille, à partir de 3 ans

Rendez-vous avec les images

Les participants découvrent les expositions au travers de temps d'observation, d'échanges et d'activités à partager face aux œuvres. Avec la médiatrice Hilda Caicedo

UNE ANNÉE DE LIVRET ENFANTS AVEC LE COLLECTIF NE ROUGISSEZ PAS !

À partir de 3 ans avec les adultes,
en autonomie à partir de 7 ans

De l'été 2023 au printemps 2024, un livret enfant a été proposé gratuitement à l'entrée des salles d'exposition. Chacune des six étapes du parcours est matérialisé par un pictogramme placé à proximité des œuvres. Dessiner, écrire, compter, imaginer, mimer.... Ce support imaginé en collaboration avec le collectif de graphistes Ne rougissez pas ! vise à mettre le regard en mouvement. Une fois sa visite terminée, l'enfant peut décider de façonner son livret grâce à un pliage ou d'accrocher l'affiche dans sa chambre.

→ [Découvrir les livrets](#)

LES VISITES ET LES ATELIERS PING-PONG

→ Les activités PING-PONG lors des expositions « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle »

→ La journée enfants et familles des 20 ans du Jeu de Paume, le dimanche 29 septembre 2024

→ Les activités PING-PONG lors de l'exposition « Tina Barney. Family Ties »

Formations des enseignant·es

42

42 SÉANCES DE FORMATION
ET RENCONTRES DÉDIÉES
AUX ENSEIGNANT·ES

1057

PARTICIPANT·ES

Différentes propositions ont permis aux enseignants et aux équipes éducatives de s'approprier les pratiques et les enjeux des images dans la perspective de leurs projets pédagogiques.
La fréquentation des séances de formation a augmenté de 18 % par rapport à 2023.

Les « rencontres enseignant·es »

Ces visites commentées permettent de découvrir l'exposition et de préparer la venue des classes au Jeu de Paume. Les enseignant·es peuvent prendre connaissance des activités développées et des ressources éducatives mises à disposition, ou partager leurs expériences pédagogiques et penser des prolongements dans leurs disciplines lorsqu'ils sont engagés dans un partenariat.

Les stages académiques

Pensés sur mesure en partenariat avec les rectorats de Créteil, Paris, Versailles en d'Ile-de-France et d'Aix-Marseille en région, ces temps de formation d'une journée ou d'une demi-journée articulent la découverte des expositions du Jeu de Paume avec des conférences thématiques ou des ateliers d'expérimentation pédagogique.

Stage de trois jours avec le photoreporter Philippe Labrosse

Pour ce projet, LE BAL, la BnF, le Jeu de Paume et la DAAC de l'académie de Versailles ont choisi de faire intervenir le photographe Philippe Labrosse sur le thème « Territoire, commande et collaboration » à la croisée de leurs programmations. Après avoir découvert les trois structures culturelles, les enseignant·es ont été initi·ées à la pratique photographique grâce une approche théorique et technique, dans le but de mettre eux-mêmes en œuvre un processus de commande photojournalistique.

La formation continue « Pratiques de l'image »

De novembre à avril, cinq séances s'adressent aux enseignants de tous niveaux et disciplines confondus. En complément des visites d'expositions, la découverte d'une structure culturelle partenaire, la rencontre avec les artistes ou le commissaire visent à approfondir la lecture des expositions et à interroger de façon transversale le statut des images dans notre société.

Cette année, la séance hors les murs s'est déroulée en partenariat avec la BnF autour des expositions « Noir & blanc. Une esthétique de la photographie » et « À l'épreuve de la matière. La photographie contemporaine et ses métamorphoses ».

75 enseignants (tous niveaux et disciplines confondus) étaient inscrits pour la session 2023-2024 et 87 se sont inscrits pour la session 2024-2025.

→ [Programme détaillé de la session 2024-2025](#)

Les ressources en ligne

Les « **dossiers documentaires** » conçus par le Jeu de Paume à l'attention des enseignant·es et des responsables de groupe rassemblent des éléments d'analyse et de questionnement autour d'axes thématiques. Ils accompagnent l'actualité des expositions en période scolaire à Concorde, tout en constituant des corpus de ressources pérennes dans la « médiathèque » sur le site du Jeu de Paume.

→ [« Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté »](#)

→ [« Victor Burgin. Ça »](#)

→ [« Tina Modotti. L'œil de la révolution »](#)
et [« Bertille Bak. Abus de souffle »](#)

→ [« Chantal Akerman. Travelling »](#)

→ [« Tina Barney. Family Ties »](#)

Autour de chaque exposition, une « **sélection de ressources** » est présentée dans l'espace enseignants et la médiathèque du site du Jeu de Paume. Outre le « dossier documentaire », elle comprend les guides de visite, des liens avec les expositions passées ou encore des événements de l'actualité culturelle.

→ [Espace enseignants](#)



Publics scolaires et étudiant·es

330	279	22
ACTIONS	VISITES DE GROUPES	AUTRES RENCONTRES ET RESTITUTIONS AVEC
6 912	5 466	721
ÉLÈVES ET ÉTUDIANT·ES AU TOTAL DONT :	PARTICIPANT·ES	PARTICIPANT·ES
	29	30
	RENCONTRES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES AVEC	PROJETS EAC EN PARTENARIAT AVEC LE JEU DE PAUME, AVEC
	725	47
	PARTICIPANT·ES	CLASSES PARTICIPANTES

Menés de la maternelle à la terminale, les actions et projets du Jeu de Paume en direction des publics scolaires participent à la mise en œuvre de l'objectif interministériel du « 100% Éducation artistique et culturelle », et sont réalisés en étroite collaboration avec les porteurs de projets ainsi que les délégations artistiques et culturelles (DAAC) des rectorats des académies d'Ile-de-France.

La fréquentation des publics scolaires et étudiants a augmenté de près de 10 % par rapport à 2023.

Le Jeu de Paume est engagé depuis 2022 dans la mise en place des deux déclinaisons du pass Culture, la part individuelle adressée aux jeunes de 15 à 18 ans et la part dite collective à destination des classes de la 6ème à la terminale. Porté conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse et le ministère de la Culture, ce dispositif national a pour objet une sensibilisation progressive et accompagnée de l'élève à la culture, propice au développement de son autonomie jusqu'à sa majorité.

Visites des expositions

Pendant les visites de groupe, les conférencières favorisent l'activité du regard des élèves, ainsi que les échanges de points de vue et l'expression orale devant les œuvres. L'espace éducatif constitue un lieu d'accueil privilégié pour les scolaires, permettant la présentation de matériel ou de projection d'images en introduction des visites. De nouvelles propositions dédiées aux classes de maternelles ont été initiées : visites contées et visites actives, pour aborder les expositions et apprendre à regarder au travers de récits sensibles.

« Malgré des photographies et des références a priori peu accessibles aux élèves, ces derniers ont beaucoup apprécié la visite, notamment les explications et l'accueil de la médiatrice culturelle. Ils ont également aimé les environs du Jeu de Paume qui leur ont permis de changer d'environnement. »

Enseignant au collège venu visiter avec sa classe l'exposition
« Tina Modotti. L'œil de la révolution »

Projets EAC en partenariat

Les projets en partenariat avec le Jeu de Paume ont pris la forme de « parcours » d'éducation artistique et culturelle, composés d'au moins quatre temps pour chaque classe, ainsi que de « projets de territoire » :

– Parcours « Histoire et actualité des images »

De l'élémentaire au supérieur
Afin de cheminer à travers l'histoire et l'actualité des images, ce parcours alterne tout au long de l'année scolaire visites des expositions du Jeu de Paume et interventions d'une conférencière en classe.

– Parcours « Découverte et transmission »

Du CM1 à la terminale
Cette formation à la médiation vise à ce que les élèves s'approprient les contenus d'une exposition en vue de les partager avec d'autres publics, selon un dispositif renouvelé pour chaque projet.

– Parcours « Rencontre et création »

Lycées professionnels, enseignement supérieur
Accompagnés par leurs enseignants et les professionnels du Jeu de Paume, les élèves réalisent une production (édition, support audiovisuel, exposition, etc.) en écho à une des expositions de l'année.

– « Projets de territoire »

Ces projets visent à impulser une dynamique rayonnante à l'échelle d'établissements scolaires et de bassins de population, autour d'actions spécifiques. Dans le cadre du dispositif de jumelage de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) du rectorat de l'académie de Paris, le Jeu de Paume a notamment entrepris de tisser des liens privilégiés, sur une période de trois années, avec le Réseau d'Éducation Prioritaire (REP) Aimé Césaire situé dans le Nord-est parisien.

47 classes ont mené en 2024 des parcours EAC en partenariat avec le Jeu de Paume : 16 classes pendant l'année scolaire 2023-2024 dans le cadre de 10 projets d'éducation artistique et culturelle et 31 classes pour l'année scolaire 2024-2025 dans la cadre de 20 nouveaux projets.

Dans le but de favoriser une fréquentation autonome et de tisser un lien de proximité avec le Jeu de Paume, un **laissez-passer « Pass Educ Jeu de Paume »** est remis à chaque élève ou étudiant-e participant à un projet en partenariat. Valable sur la durée de l'année scolaire, il permet un accès gratuit et illimité à la programmation du Jeu de Paume, pour l'élève et une personne de son choix.

Dispositifs et outils d'éducation aux images

Le Jeu de Paume fait partie des partenaires culturels du **projet ImagesIN de l'ENSP – École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles** dans le cadre du programme CulturePro du ministère de la Culture, en collaboration avec le rectorat d'Aix-Marseille et l'INSEAC – Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle. Au cours de chaque année scolaire, cinq artistes diplômées de l'ENSP conçoivent avec cinq classes (école primaire, collège et lycée) des dispositifs et des prototypes d'outils d'éducation aux images.

→ **Éducation aux images, ENSP d'Arles et plateforme Encontra :**

www.ensp-arles.fr/lecole/education-aux-images/imagesin/

www.encontra.fr/projects/imagesin/



Focus sur quelques projets scolaires et étudiant·es en partenariat

• Soirées de médiation

Dans le cadre de deux parcours « Découverte et transmission », les élèves de seconde du lycée Jean Jaurès de Montreuil ainsi que les étudiant·es en licence Sciences de l'éducation de l'INSPE de Versailles ont été formés pour proposer des temps de médiation dans les expositions « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle ». À l'occasion des nocturnes du mardi soir, ils étaient répartis devant les œuvres par petits groupes pour engager la discussion avec les visiteurs du Jeu de Paume.

« *Ce que je retiens particulièrement c'est comment chaque élève, avec sa singularité et quelque soit son niveau scolaire, a peu à peu trouvé sa place au fur et à mesure de l'année.* » Caroline Jamet, enseignante de français au lycée Jean Jaurès de Montreuil

• Atelier de pratique avec l'artiste Baptiste Rabichon et le Compass de Jaeger-LeCoultre

Les élèves de seconde du Bac pro photographie du lycée Louis Armand, Paris 15ème ont découvert, à l'occasion des 20 ans du Jeu de Paume, l'appareil miniature Compass lancé en 1937 au croisement de la photographie et de l'horlogerie. Le projet s'est poursuivi par deux journées d'atelier de pratique artistique avec Baptiste Rabichon, pendant lesquelles les élèves ont étudié le fonctionnement et expérimenté le maniement de cet appareil historique méconnu, puis réalisé leurs propres images selon le principe du « cadavre exquis », chaque image répondant à l'image précédente.

• Cartes blanches audiovisuelles

Dans le cadre de l'« Atelier de recherche-crédation » du Master 1 Industries Culturelles et Créatives de l'université Paris 8, les étudiant·es du cours « Atelier de recherche-crédation » ont été invités à développer des cartes-blanches audiovisuelles autour des expositions « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle ». Diffusés sur la chaîne YouTube du Jeu de Paume, les films ont été présentés dans l'auditorium du Jeu de Paume lors d'une soirée de projection.

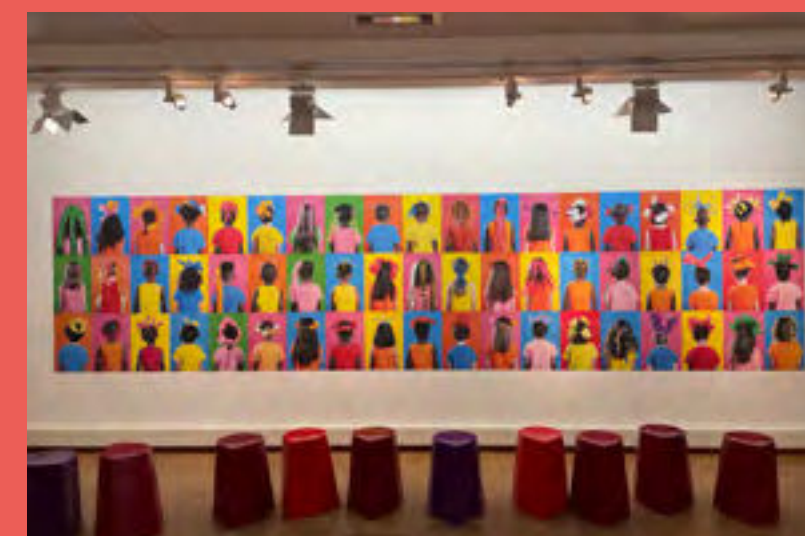
→ [Découvrir les réalisations](#)

• Résidence de l'artiste Claire Dé à l'école maternelle Tanger, Paris 19^e

L'artiste Claire Dé est intervenue auprès des sept classes de l'école maternelle Tanger dans le 19ème arrondissement. En lien avec l'exposition « Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté », tous les élèves de l'établissement ont travaillé sur les thèmes du portrait et de la chevelure.

L'année scolaire a également été ponctuée de formations sur-mesure pour les enseignantes, d'accueil de groupes en visite, d'ateliers et d'une restitution à l'école, pour finalement se terminer avec une exposition au Jeu de Paume à l'occasion des 20 ans du centre d'art !

→ [En savoir plus sur le projet](#)



Publics du champ social et médico-social

70

VISITES DE GROUPE ADULTE
ET ACTIVITÉS AVEC
LES PARTENAIRES

851

PARTICIPANT·ES

Favoriser l'accès de tous les publics à ses expositions constitue l'une des missions principales du Jeu de Paume. Les publics du champ social et leurs relais, ainsi que les personnes en situation de handicap, bénéficient de la gratuité du droit d'entrée aux expositions et aux activités du Jeu de Paume, à titre individuel et en groupe. En 2024, le Jeu de Paume a développé plusieurs projets et partenariats dans le but d'améliorer son accessibilité aux personnes en situation de handicap

Le Jeu de Paume fait partie de la Mission Vivre ensemble et de la RECA (réunion des établissements culturels pour l'accessibilité), deux réseaux du ministère de la Culture qui rassemblent plus de cinquante établissements culturels. Par le biais de la mutualisation des ressources et des contacts, les établissements travaillent avec des personnes-relais intervenant dans le champ social et médico-social. En se penchant sur les difficultés de publics très variés et en adaptant leur offre pour mieux les accueillir, les institutions culturelles constatent que les améliorations apportées bénéficient à tous les publics :

→ www.universcience.fr/fr/professionnels/mve-reca

En 2024, ces deux réseaux ont célébré leurs 20 ans à l'occasion d'un forum à la Cité des Sciences le 25 avril. Le Jeu de Paume a activement participé à l'organisation de cette journée et aux activités proposées aux relais.

Afin de permettre aux associations de s'appropriier les contenus de la programmation du Jeu de Paume et d'envisager ensemble les propositions à mener avec leurs publics, des **temps de rencontre et de formation dédiés aux structures relais** ont été organisés au début de chaque créneau d'expositions. **Visites commentées ou visites en autonomie** ont ensuite été réalisées en fonction des groupes.

Les **partenariats au long cours avec des associations** contribuant à l'accompagnement de personnes fragilisées ou à l'accueil et l'insertion de réfugiés ont été consolidés en 2024 au travers de programmes spécifiques composés de rencontres thématiques hors

les murs, de visites au Jeu de Paume et de développement de ressources de médiation.

La fréquentation dans le cadre de ces visites et partenariats a augmenté de 61 % par rapport à 2023.

Un espace dédié aux activités en direction des relais et publics du champ social et médico-social est disponible sur le site du Jeu de Paume. Autour de chaque exposition, une « sélection de ressources » est mise en ligne dans la médiathèque du site du Jeu de Paume :

→ jeudepaume.org/espace-action-sociale/

« Mère et bébé tournent le dos
Aux révolutions et obligations
Nus et démunis, ils délaissent
Les balles pour le maïs
Pour le commun et l'uni
Aux hommes les balles et la peau
Aux autres la vie et l'errance
En résistances,
Jusqu'à nous, aujourd'hui
De St Nazaire à La Paz
Du Maroc aux philippines
Plus de marteau plus de faucilles.
Doigts et mains agiles. »

Extrait de l'atelier d'écriture, organisé par l'association Santé Mentale Alésia (ASMA) à l'occasion des expositions « Tina Modotti. L'œil de la révolution » et « Bertille Bak. Abus de souffle ».

Focus sur des partenariats privilégiés

• Atelier des Artistes en Exil

Le Jeu de Paume est partenaire du programme « apprendre le français par l'art » de l'association AA – E, qui vise à faciliter l'intégration des artistes par l'apprentissage de la langue française, à travers le prisme de l'actualité culturelle. Après une première découverte des expositions et une séance à l'association, les artistes ont choisi une œuvre et en ont présenté une lecture personnelle dans les salles d'exposition.

→ Blog [« Apprendre le français par l'art »](#), Atelier des Artistes en Exil

• Compagnons de la nuit

L'association Compagnons de la nuit permet à des personnes d'horizons différents de se rencontrer, d'échanger, de se découvrir au-delà de leur statut supposé et en oubliant stéréotypes et préjugés. Des rencontres culturelles sont organisées à La Moquette un après-midi et trois soirs par semaine. En lien avec sa programmation, l'équipe du Jeu de Paume y a proposé plusieurs conférences interactives, suivies la semaine d'après d'une visite commentée des expositions.

→ [Compagnons de la nuit](#)

• Cultures du Cœur

Le Jeu de Paume et Cultures du Cœur ont renouvelé leur partenariat visant à faciliter l'accès des publics du champ social aux expositions et activités du centre d'art. Il s'adresse autant aux publics individuels qu'aux relais sociaux et à leurs groupes : mise à disposition d'invitations pendant chaque cycle d'expositions, places réservées aux visites commentées des rendez-vous du Jeu de Paume, aux visites en famille et aux rencontres action sociale, visites commentées ou libres proposées aux relais de Cultures du Cœur et à leurs groupes :

→ [Cultures du Cœur Paris](#)

→ Visite commentée de l'exposition [« Tina Barney. Family Ties »](#) avec l'association Sorties du Cancer

• École Monique Apple

Le Jeu de Paume et l'association École Monique Apple ont poursuivi leur partenariat visant à faciliter l'apprentissage du français et l'insertion socio-professionnelle de femmes primo-arrivantes. Ce partenariat s'est inscrit cette année dans le cadre de l'atelier « Intégration par l'art ». Au cours de trois temps de rencontre avec l'équipe éducative, les apprenantes sont invitées à se familiariser avec le Jeu de Paume, la démarche des artistes et les œuvres exposées. Certaines ont produit un texte lors d'un atelier d'écriture, et d'autres

ont conçu et mis en œuvre un temps de médiation devant les images auprès de leurs camarades.

→ [Partage d'expérience en lien avec les expositions 2023-2024](#)

• France Alzheimer, soutenu par la Fondation Swiss Life

Dans le cadre du programme « Art, Culture et Alzheimer » de l'association France Alzheimer, des temps d'échanges dans l'espace éducatif et des visites commentées suivies d'activités pratiques ont été organisés à l'occasion de toutes les expositions. Cette proposition vise à encourager la fréquentation des lieux culturels, entretenir les liens sociaux, mobiliser les capacités sensorielles et cognitives, solliciter le langage et développer l'exercice du regard. Ces après-midis réguliers au Jeu de Paume ont réuni à la fois les « fidèles » de ce programme et de nouveaux participants.

→ [Le programme « Art, culture et Alzheimer »](#), association France Alzheimer

→ [Partage d'expérience au Jeu de Paume en lien avec les expositions 2023-2024](#)



Visites de groupes adultes



Des visites commentées des expositions par les conférencières du Jeu de Paume sont proposées au public individuel tous les mercredis à 12 h 30 et les vendredis à 17 h dans le cadre des « rendez-vous du Jeu de Paume ». Elles ont rassemblé chacune plus de quinze personnes en moyenne en 2024.

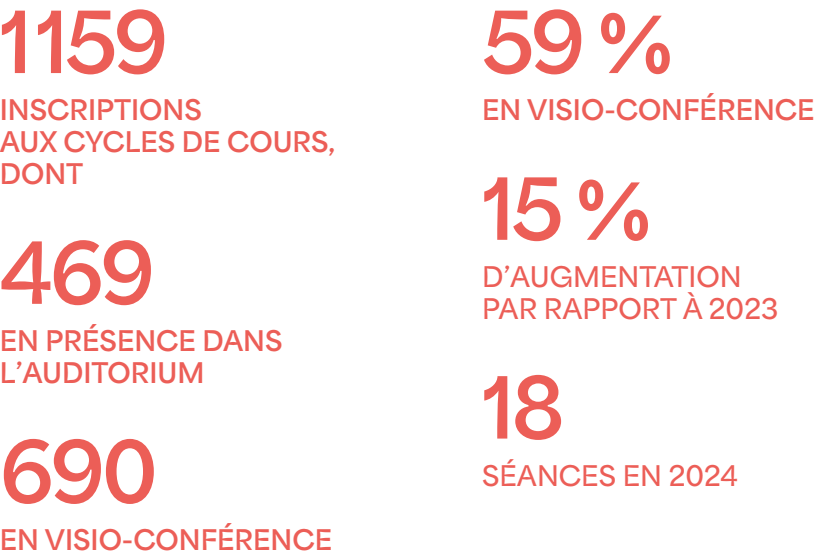
Des visites commentées ou des visites libres pour des groupes constitués ont également été réalisées sur réservation au cours des différentes expositions du Jeu de Paume. Ces groupes ont été constitués d'amateurs, d'associations, de professionnels ou de membres de collectivités.

En 2024, la participation aux visites de groupe adultes a augmenté de 7 % (hors 20 ans) par rapport à 2023, malgré les quatre mois de fermeture en raison des Jeux Olympiques.

« Ce petit mot pour vous faire part de toute la satisfaction et les félicitations de notre groupe après la visite de l'exposition *Tina Modotti. L'œil de la révolution*, commentée avec beaucoup de chaleur et avec une nécessaire mise en contexte historique, sociale et culturelle du Mexique qui a permis une meilleure compréhension de l'impact sur le fort engagement politique dans la brève œuvre photographique et la vie si romanesque de Tina Modotti. »

Message du coordinateur d'un groupe d'adultes après une visite commentée, 3 mai 2024.

Cycles de cours



Les cours du Jeu de Paume ont pour objet l'étude des usages et des statuts de l'image du milieu du 19^e siècle à nos jours, dans une approche plurielle et transversale. À la croisée des champs artistiques, professionnels et amateurs, la formation envisage la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production (pratiques de l'image), que leur diffusion (supports et médias) et leur réception (cultures visuelles).

En 2024, cinq cycles de cours ont abordé des démarches et des questionnements thématiques, des moments et des contextes, en explorant des corpus, connus ou moins connus, de l'histoire de la photographie et des images en mouvement. Ces cycles ont été conçus et assurés par Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume, Pia Viewing, chercheuse et commissaire d'exposition au Jeu de Paume, et des intervenantes invitées : Taous Dahmani, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Aïna Rahery, chercheuse et historienne de l'art et Hélène Orain, historienne de la photographie et conférencière.

→ [Programme de la session 2023-2024](#)

→ [Programme de la session 2024-2025](#)

Deux formules d'inscription sont proposées : en présence dans auditorium ou en direct en ligne via un webinar. Chaque cycle de cours est composé de quatre séances d'une durée d'1h30, l'ensemble des inscrit-es bénéficiant de l'accès aux enregistrements des séances en replays.

Extraits des réponses au questionnaire de satisfaction en mai 2024

« Merci, j'apprécie vraiment la programmation du Jeu de Paume ; c'était plus simple pour moi de m'y rendre lorsque j'habitais Paris. Vivant maintenant à Rennes, ce programme de formation est aussi très qualitatif, et disponible à distance. »

« Habitant Nantes, les conférences en ligne sont appréciables par leur grande qualité et sont complétées, quand cela est possible, par une visite à Paris ou à Tours. Tout simplement merci à vous ! »

« Les intervenants étaient passionnants et passionnés, donc c'est très communicatif ! »

« Dire quel cycle j'ai le plus apprécié est une question très difficile car tous les cycles m'ont plu, ont répondu à ma curiosité, surprise, interrogée. Les différents intervenants éclairent une partie de l'histoire de la photographie à leur manière subjective, et c'est passionnant de se laisser porter par leur récit. »

« Tous les cours donnent un regard et une vision singulière de l'image. »

« Tout est intéressant. Les intervenants ouvrent des portes et nous invitent à aller regarder un peu plus loin. »

« Je suis heureux d'avoir suivi ces conférences. Les conférences les plus pertinentes sont pour moi celles qui allient judicieusement ancrage théorique et études précises et concrètes des images. [...] Les bibliographies sont précieuses. J'attends avec impatience le programme de l'an prochain. »



Activités éducatives au Jeu de Paume, Château de Tours

156

VISITES DE GROUPE

2725

PARTICIPANT·ES
AUX VISITES,
DONT

97

PARTICIPANT·ES
AUX GROUPES
DU CHAMP SOCIAL

1345

PARTICIPANT·ES
AUX VISITES ADULTES

1283

PARTICIPANT·ES
AUX VISITES SCOLAIRES
ET PÉRISCOLAIRES

Les activités éducatives au Château de Tours se sont poursuivies en 2024, dans le cadre du partenariat avec la Ville de Tours, avec les acteurs culturels et institutionnels en région Centre-Val de Loire. Elles se sont concentrées sur les visites de groupes pendant les expositions de l'année et sur les ressources documentaires.

Visites commentées

Assurées par une conférencière dédiée aux expositions du Jeu de Paume au Château de Tours, des visites commentées ont été réalisées pour les visiteurs individuels tous les samedis et pour les visiteurs en groupe (adultes, associations, scolaires et jeunes publics) sur réservation.

Dossiers documentaires

Des « dossiers documentaires » ont été conçus pour les expositions « historiques » du Jeu de Paume à Tours, autour d'axes de réflexion thématiques et de pistes de travail dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle :

→ *Ombres chinoises. Sous l'œil des diplomates*

→ *Letizia Battaglia*

Espace éducatif

Situé au premier étage du Château de Tours, l'espace éducatif constitue un lieu de documentation pour le public, de rencontres et d'activités pour les groupes. Des panneaux thématiques ont également été présentés dans l'espace éducatif à l'occasion des expositions *Ombres chinoises. Sous l'œil des diplomates* et *Letizia Battaglia*.



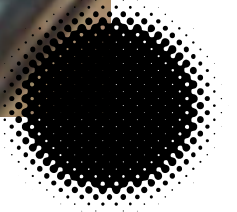
ÉDITIONS

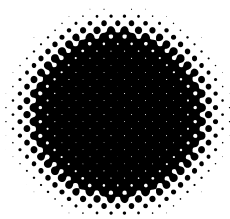
ÉDITIONS



ÉDITIONS

ÉDITIONS





EN RÉSUMÉ

Placée sous le signe des artistes femmes, la programmation éditoriale du Jeu de Paume en 2024 – réduite en raison de la suspension des activités pendant les Jeux olympiques – a accueilli quatre ambitieuses monographies. Reflet de la liberté d'approche et de l'exigence graphique des publications du centre d'art, ces nouvelles parutions se sont d'emblée imposées comme des outils incontournables de relecture scientifique et de reconnaissance en France des œuvres de figures phares de la scène photographique et cinématographique du 20^e et du 21^e siècles.

Accompagnant l'étape parisienne d'une rétrospective itinérante européenne, les catalogues d'exposition consacrés à Tina Modotti, Chantal Akerman et Letizia Battaglia ont été réalisés en coproduction avec des institutions étrangères – respectivement la Fundación MAPFRE à Barcelone, Bozar-Palais des beaux-arts à Bruxelles et CAMERA à Turin. Pour les quatre monographies de l'année, publiées *a minima* en langue anglaise et française, le Jeu de Paume s'est par ailleurs associé à des coéditeurs, qui en ont assuré la distribution internationale *via* leur réseau.

Tina Modotti est la première somme critique de cette ampleur sur la photographe d'origine italienne, qui a marqué de son empreinte la vie artistique et politique mexicaine des années 1920. L'ouvrage s'affranchit du prisme purement biographique sous lequel son travail a trop souvent été analysé afin de restituer la vitalité de son apport esthétique, indissociable de son engagement militant. Les versions française et anglaise ont été publiées avec Flammarion d'une part et Prestel de l'autre, parallèlement à l'édition originale espagnole.

Avec non moins de seize contributeurs, le livre *Chantal Akerman. Travelling* assume la polyphonie des points de vue, précieuse pour rendre compte de la personnalité et du processus de création de cette cinéaste hors norme, qui s'est également aventurée du côté de l'art en concevant des installations vidéo. Sur le mode du témoignage, de l'essai ainsi que de la contribution littéraire ou visuelle s'expriment

dans ce volume les proches collaborateurs d'Akerman, mais aussi des réalisateurs se réclamant de son héritage, tels que Christophe Honoré et Wang Bing, ou encore des auteurs et créateurs issus d'autres champs disciplinaires. Il existe également une version néerlandaise de ce titre copublié avec l'éditeur belge Lannoo.

Fruit d'une collaboration avec l'Atelier EXB – et d'Aperture pour l'édition anglaise –, *Family Ties* a ceci de significatif qu'il s'agit de la première monographie en français mettant à l'honneur l'œuvre de la grande photographe américaine Tina Barney, dont le travail nous plonge dans le quotidien des classes privilégiées. Ce volume, « où elle s'exprime longuement sur sa démarche dans un entretien avec Sarah Meister, la directrice de l'Aperture Foundation, fait désormais ouvrage de référence », pour citer les mots de Natacha Wolinski dans *Beaux-Arts Magazine*.

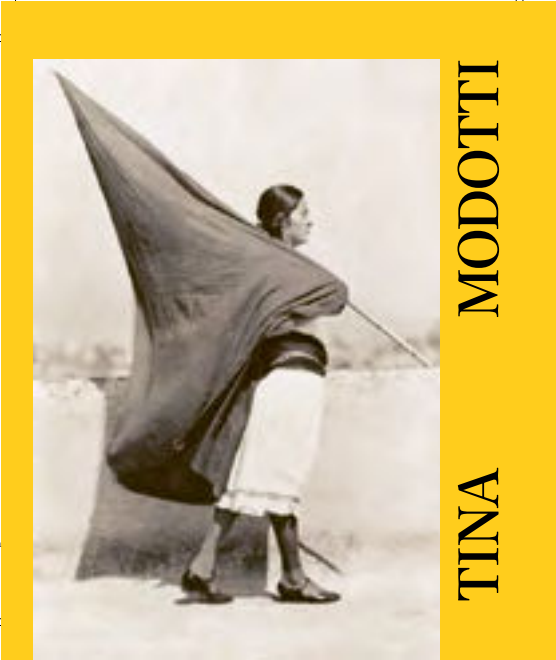
Letizia Battaglia a paru sous forme bilingue en coédition avec Dario Cimorelli Editore (qui en a également produit une version anglo-italienne). Si le catalogue met en avant ses images les plus célèbres de la Cosa Nostra dans les années 1970 et 1980, il démontre que le travail de la photographe sicilienne ne saurait se limiter au sujet de la mafia et embrasse ainsi la totalité de sa carrière. Convaincue de la fonction sociale de la photographie, Battaglia a toujours su conjuguer son activité de reporter avec un militantisme politique et culturel, se faisant tour à tour autrice, editrice et programmatrice culturelle – autant d'aspects que l'appareil critique d'essais permet d'estimer à leur juste valeur.

Cinquième publication de l'année réalisée en partenariat avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, *Histoire de sports* a vu le jour hors coédition et en édition bilingue, dans la collection d'albums d'exposition initiée par le Jeu de Paume en 2014 autour de figures et de sujets historiques de la photographie. Ces opus au prix attractif font la part belle à l'image, retraçant le parcours de l'exposition à travers une sélection d'œuvres emblématiques.

Il est à noter qu'en cours d'exposition la librairie du Jeu de Paume a dû procéder à un réassort de stock en ce qui concerne *Tina Modotti*, *Chantal Akerman* et *Tina Barney*. Pour face à ce besoin, il a été nécessaire de réimprimer les deux derniers catalogues.

Enfin, des guides d'aide à la visite et des programmes sont édités par le Jeu de Paume à l'occasion de certaines expositions et de chaque cycle de cinéma. Distribués gratuitement à l'accueil et également téléchargeables en ligne, ils fournissent toutes les informations utiles sur le parcours et l'œuvre des artistes présentés.

Les catalogues



Tina Modotti

Sous la direction d'Isabel Tejada Martín

Textes de Magaly Alcántara Franco et David Caliz Manjarrez, Claudio Natoli, Laura Branciforte, Rosa Casanova et Jorge Ribalta, Eva M. Vives et Isabel Tejada Martín

Édition française

Coédition Flammarion et la Fundación MAPFRE

Parution : janvier 2024

Relié, 23 x 26 cm, 352 pages

ISBN : 978-2-08-043182-0

Distribution : Union Distribution

Prix de vente : 45 €

Façonné par son activisme militant et son mode de vie nomade qui la mène de son Italie natale à la Russie, le parcours incandescent de Tina Modotti (1896-1942) suscite la fascination. Produite entre 1923 et 1930, son œuvre frappe par son caractère fulgurant, de la photographie d'art de ses débuts à une approche plus personnelle tournée vers la dénonciation des conditions de vie des défavorisés. C'est au sein du Mexique postrévolutionnaire que se forment tant sa conscience politique que le style particulier, à la fois sensible et critique, avec lequel elle saisit sur le vif les mouvements sociaux et les inégalités sans jamais négliger la qualité de la photographie. Ses images fortes, parfois teintées de propagande,

de la précarité des travailleurs, des symboles de l'émancipation de la classe ouvrière, de la misère des zones urbaines, ainsi que des femmes et de leur rôle au sein de la communauté, en font l'instigatrice du photojournalisme dans le pays. Croisant l'analyse de son travail avec les mouvements historiques qu'elle a traversés et l'étude de la diffusion de ses tirages dans les revues illustrées de l'époque, cet ouvrage entend rompre avec le récit romancé que certaines biographies ont véhiculé à son sujet pour révéler le regard précurseur dont est dotée cette citoyenne du monde engagée dans les luttes de son temps.



Histoire de sports A Story of Sport

Album de l'exposition, n° 12

Textes de Loriane Bonnet, Matthieu Rivallin et Pia Viewing

Édition bilingue français-anglais

Coédition avec la Médiathèque du patrimoine et de la photographie

Parution : mai 2024

Broché, 22 x 31 cm, 96 pages

ISBN : 978-2-915704-99-0

Distribution : Les presses du réel

Prix de vente : 19,90 €

Des athlètes mis en scène par l'atelier Nadar à Clint Eastwood photographié avec un ballon de football par Xavier Lambours, les rapprochements entre les sportifs et les photographes prennent des chemins de traverse dans la collection de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP). Le sport et la compétition, mis en lumière en cette année d'olympiades en France, fournissent une occasion unique d'exhumer des images rarement montrées. Celles-ci mettent en relation des photographes travaillant à la commande ou menant des projets personnels, qu'ils soient écrivains-photographes, comme Émile Zola, photoreporters, comme Guy Le Querrec et Renée Falcke, illustrateurs, comme René-Jacques, ou plasticiens, comme Gladys.

Depuis l'invention du médium, au milieu du 19^e siècle, photographes amateurs et professionnels saisissent les pratiques sportives naissantes, d'abord dans les classes supérieures de la société. Au début du 20^e siècle, un temps pour les loisirs trouve sa place dans le quotidien

de chacun : gymnastes, cyclistes, joueurs de balle et escrimeurs deviennent des motifs récurrents des photographies. Les unes célèbrent le plaisir du geste sportif, quand d'autres exaltent la recherche de précision menant à la performance. Progressivement, le sport se démocratise ; une industrie voit le jour. La recherche de vitesse et de puissance comme preuve absolue de l'excellence prend place dans des lieux dédiés : stades et circuits.

Issue d'un partenariat entre le Jeu de Paume, la MPP et la ville de Reims, *Histoire de sports* offre l'opportunité de découvrir ou de redécouvrir les photographies de sport conservées dans les collections nationales. Elle montre, comme cet album qui l'accompagne, une grande diversité d'approches, rassemblant plus de deux cents tirages provenant de trente photographes professionnels et amateurs, des années 1890 jusqu'aux années 2000.



Chantal Akerman. Travelling

Éditions française, anglaise et néerlandaise

Coédition avec Bozar-Palais des beaux-arts et Lannoo

Parution : mars 2024

Broché, 17 × 24 cm, 208 pages

ISBN de l'édition française: 978-940141-235-3

ISBN de l'édition anglaise: 978-940141-092-2

ISBN de l'édition néerlandaise: 978-9-940141-076-2

Distribution : Interart

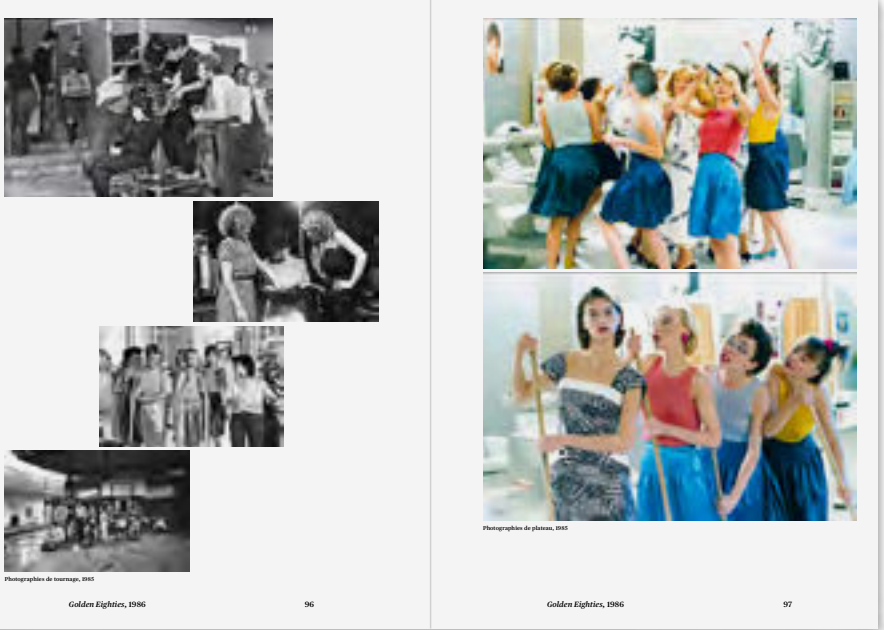
Prix de vente : 35 €

Au carrefour du cinéma, de l'art et de l'écriture, la voix singulière de Chantal Akerman (Bruxelles, 1950-Paris, 2015) n'aura jamais autant résonné qu'à l'époque actuelle. Aujourd'hui salué comme un chef-d'œuvre de la cause féministe, son opus *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975) a été désigné « meilleur film de tous les temps » par le British Film Institute en 2022. La sensibilité autodidacte, unique, de Chantal Akerman la conduit à procéder librement à des va-et-vient entre les genres cinématographiques – le drame, la comédie, l'adaptation littéraire, le documentaire. Elle est en outre l'une des premières réalisatrices à opérer le passage au « jeu de l'art » – selon sa propre formule –, avec la création, entre 1995 et 2015, de près de vingt installations vidéo.

Convoquant des pratiques et des savoirs divers tels que l'histoire, la poésie, la dramaturgie, le cinéma, la sociologie,

la musique ou encore la chorégraphie, le livre compose un portrait vivant à partir des souvenirs et du regard d'une pluralité d'auteurs et d'autrices, proches ou plus lointains d'Akerman, impliqués dans la création de ses œuvres ou fortement inspirés par celles-ci. Ce volume invite ainsi à (re)découvrir une artiste dont la radicalité poétique continue d'exercer une profonde influence sur les générations contemporaines.

Sous la direction de Céline Brouwez, Marta Ponsa, Laurence Rassel et Alberta Sessa. Textes de Claire Atherton, Jacqueline Aubenas, Luc Benhamou, Anouk De Clercq, Jan Decorte, Verónica Gago, Christophe Honoré, Latifa Laâbissi, Sylvie Lindeperg, Sharon Lockhart, Eileen Myles, Nicolás Pereda, Wang Bing, Marilyn Watelet et Sonia Wieder-Atherton



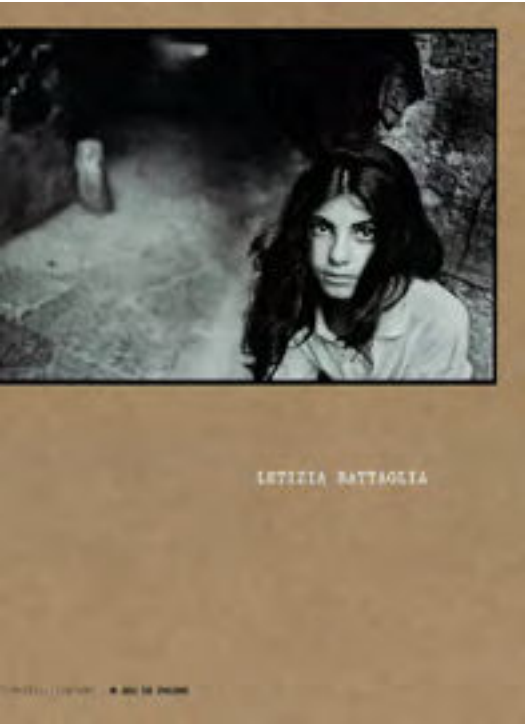


Tina Barney. Family Ties

Textes de Quentin Bajac et de James Welling
Entretien de Tina Barney avec Sarah Hermanson Meister
Éditions française et anglaise
Coédition avec l'Atelier EXB pour l'édition française et Aperture pour l'édition anglaise
Parution : septembre 2024
Relié, 29 × 24 cm, 176 pages
ISBN de l'édition française : 978-2-36511-413-4
ISBN de l'édition anglaise : 978-1-59711-588-9
Prix de vente : 52 €

Publié à l'occasion de la première exposition rétrospective en Europe de Tina Barney (née en 1945 à New York), *Family Ties* invite à une immersion dans l'intimité des proches et amis de la photographe, issus, comme elle, des classes aisées de la côte est des États-Unis. En fine observatrice des rituels familiaux, elle s'intéresse aux relations entre les générations et à la question de la transmission, mais aussi aux décors et aux codes vestimentaires. Pris à la chambre, ces portraits grand format de la bourgeoisie américaine et européenne foisonnent de micro-expressions et de tensions visuelles, comme autant de gestes révélateurs d'une sorte de dérèglement qui se cacherait sous la surface des photographies.

L'ouvrage recense soixante œuvres réalisées de la fin des années 1970 à nos jours. Un essai du commissaire de l'exposition, Quentin Bajac, présente les liens que celles-ci entretiennent avec la peinture, la publicité ou encore les *soap opera*. Un texte de l'artiste James Welling ainsi qu'un entretien de Tina Barney avec l'historienne de la photographie et curatrice Sarah Hermanson Meister permettent d'aborder encore d'autres aspects du parcours de l'artiste, de ses expérimentations techniques et de ses rencontres décisives.



Letizia Battaglia

Textes de Walter Guadagnini, Melissa Harris, Monica Poggi et Marta Sollima
Édition bilingue, français-anglais
Coédition avec CAMERA et Dario Cimorelli Editore
Parution : décembre 2024
Relié, 24 × 28 cm, 264 pages
ISBN : 979-1-255612-84-1
Distribution : Les Belles Lettres
Prix de vente : 38 €

À travers plus de deux cents photographies de Letizia Battaglia (Palerme, 1935-2022), cet ouvrage retrace son parcours créatif et profondément humain : ses premiers pas de journaliste à Milan au début des années 1970, suivis par la période tragique des guerres de mafia qui ont ensanglanté Palerme et la Sicile dans les années 1970 et 1980 ; ses extraordinaires portraits d'enfants et de personnalités italiennes de l'époque ; ses images de la vie quotidienne en Sicile et de différentes régions du monde. Les textes de Walter Guadagnini, Melissa Harris, Monica Poggi et Marta Sollima révèlent la variété des intérêts de Letizia Battaglia et la cohérence de ses choix, manifestes dans ses clichés comme dans son engagement politique et civique.

Guides des expositions et cycles cinéma

Expositions

JEU DE PAUME-PARIS

Tina Modotti
50 000 exemplaires

Bertille Bak
25 000 exemplaires

Chantal Akerman
45 000 exemplaires

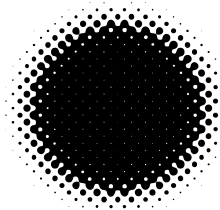
JEU DE PAUME-TOURS

Juliette Agnel
– Gerda Paliušytė
3 000 exemplaires

Letizia Battaglia
6 000 exemplaires

Cinéma

Deborah Stratman
750 exemplaires



● JEU DE PAUME TOURS



Gerda Paliušytė
Tu me regardes

Juliette Agnel
Pierre, feuille, silex



Expositions
14.06 – 10.11.2024

● JEU DE PAUME TOURS



LETIZIA BATTAGLIA

05.12.24 – 18.05.25

FR / ENG

● JEU DE PAUME



Bertille Bak

Abus de souffle
13.02 – 12.05.24

FR / ENG

● JEU DE PAUME



Chantal Akerman

Travelling
28.09.24 – 19.01.25

FR / ENG

● JEU DE PAUME



Tina Modotti

L'œil de la révolution
13.02 – 12.05.24

FR / ENG

● JEU DE PAUME



CINÉMA
Deborah Stratman

Le monde a commencé par un oui
02 – 07.04.2024

LIBRAIRIE

LIBRAIRIE



LIBRAIRIE

LIBRAIRIE



EN RÉSUMÉ

L'année 2024 a été marquée par une performance remarquable pour la librairie, avec un chiffre d'affaires de **730 256 € HT**. La marge moyenne s'est établie à **41,89 %**, représentant un total de **305 904 € HT**.

Malgré les **quatre mois de fermeture liés aux Jeux Olympiques et Paralympiques**, une gestion toujours attentive des achats, des retours et des marges, combinée au succès des expositions Tina Modotti/Bertille Bak et Chantal Akerman/Tina Barney permet de qualifier 2024 d'**année exceptionnelle** pour la librairie

Au cours de l'année, la librairie a accueilli **39 165 clients**, qui ont acheté un total de **96 171 articles**. Avec un **prix moyen de 7 € HT** et un **panier moyen de 17,29 € HT**, ces chiffres témoignent d'une offre adaptée aux attentes des visiteurs.

730 256 €

DE RECETTES
DONT

167 000 €

POUR LA VENTE
DES PUBLICATIONS
DU JEU DE PAUME
SOIT

22 %

DU CHIFFRE D'AFFAIRES
GLOBAL

Le **taux de captation** (visiteurs/clients librairie) atteint ainsi **17,24 %**, confirmant l'attrait de la librairie auprès du public.

La présence à **Paris Photo 2024**, marquant le **20^e anniversaire** de l'institution, a été l'occasion d'organiser un stand « **Jeu de Paume, Libraire-Éditeur** », où ont été présentés les catalogues d'expositions ainsi qu'une sélection d'ouvrages spécialisés en photographie, renforçant la position de la librairie en tant qu'acteur incontournable de ce domaine.

La fin de l'année 2024 a également été marquée par le départ à la retraite de Pascal Priest, responsable de la librairie depuis 2007 : « Et pour finir, je vous annonce mon départ à la retraite, cette librairie je l'ai voulue exigeante et inspirante, faisant rayonner l'institution, capable de promouvoir la culture tout en équilibrant ambition culturelle et viabilité économique, en proposant une sélection d'ouvrages qui incite à la réflexion, à la connaissance et à l'étude des pratiques artistiques liées à l'image, merci à Alain Dominique Perrin, Quentin Bajac et Alice Martin pour leur confiance et bienveillance envers moi. Hélène Salat me succèdera en tant que responsable de la librairie du Jeu de Paume qui, j'en suis convaincu, saura défendre les intérêts de la librairie avec talent et passion. » Pascal Priest

28,4 %

DES RECETTES
SONT ISSUES DES
PRODUITS DÉRIVÉS
SOIT

159 000 €

DE RECETTES

Les ventes par secteur

- Les publications de l'institution : 167 000 € soit 22 % du CA global
- Les produits dérivés : 159 000 € soit 28,4 % du CA global
- Les monographies sur la photographie et l'art : 157 000 € soit 25% du CA global

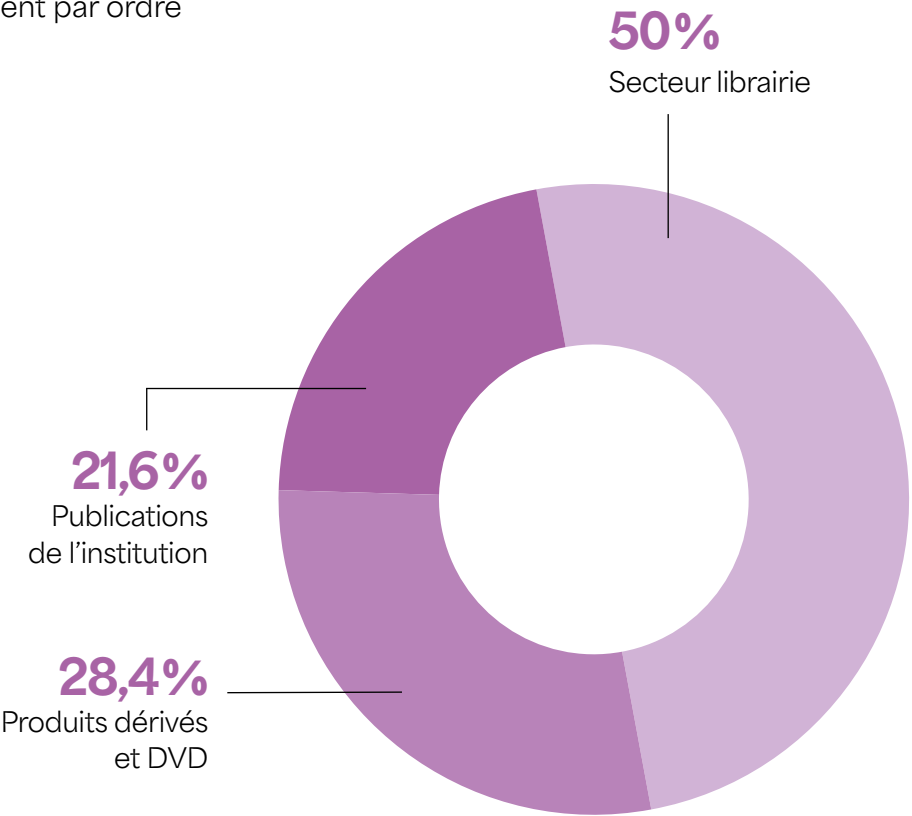
Ces trois catégories réalisent à elles seules 75% du chiffre d'affaires global.

La 4^e place est occupée par le rayon esthétique et les écrits sur l'art, avec un chiffre d'affaires de 117 000 € soit 16% du chiffre d'affaires global ce qui justifie le rôle de librairie de fonds auprès des étudiants, enseignants, chercheurs.

Notons l'incroyable rebond digne d'un Jeu de Paume du secteur multimédia qui, grâce à l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*, enregistre 33 000 € soit une progression de 470 %

Les 9% restants se répartissent par ordre décroissant comme suit :

- 3% Cinéma
- 3% DVD / multimédia
- 2% Jeunesse
- 1% Revues



Les résultats par exposition

DU 01/01/2024 AU 28/01/2024
J. M. Cameron/Victor Burgin
77 000 € HT

DU 29/01/2024 AU 12/05/2024
Tina Modotti/Bertille Bak
228 000 € HT

DU 13/05/2024 AU 26/09/2024
Fermeture olympique 4 mois

DU 13/05/2024 AU 31/12/2024
Tina Barney/Chantal Akerman
424 000 € HT
dont *Ombres Chinoises* (Tours)
4 678 € HT

Détails des ventes de catalogues des éditions du Jeu de Paume

- *Tina Barney. Family Ties*, édition française, **1313 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **60 614 €**
Tina Barney. Family Ties, édition anglaise, **81 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **3 992 €**
- *Chantal Akerman. Travelling*, édition française, **764 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **22 986 €**
Chantal Akerman. Travelling, édition anglaise, **200 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **6 478 €**
- *Letizia Battaglia*, **115 volumes** vendus (Concorde), pour un chiffre d'affaire hors taxe de **2 769 €**
- Album *Ombres Chinoises* (Tours), **316 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **2 787 €**
- *Tina Modotti*, **1031 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **40 714 €**
- *Histoires de Sports*, **68 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **857 €**
- *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*, **223 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **7 030 €**
- Album *Julia Margaret Cameron*, **956 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **8 579 €**
- *Victor Burgin. Ça*, **53 volumes** vendus pour un chiffre d'affaire hors taxe de **1 909 €**
- Autres catalogues des années passées : **8 724 €** hors taxe

Les marges par secteur

Les produits dérivés, comprenant le secteur images, carteries et affiches, ont réalisé, comme mentionné, un CA de 159 000 € avec une marge de 66,89 %

Le secteur livres bénéficie d'une marge nette moyenne de 36,5 %

Les éditions du Jeu de Paume dégagent une marge nette de 31 % en raison de la rétrocession des catalogues aux services internes à prix coûtant.

La Vente par correspondance, ventes à terme, le site de vente en ligne et ventes internes

- Le chiffre d'affaires des ventes facturées cette année est de 52 088 € HT, en baisse de 10%
- Le site de vente en ligne réalise un CA de 9 102 € TTC soit 30% de moins que l'année précédente mais suspendu pendant les 4 mois de fermeture.

Le stock

La valeur du stock PAMP HT (Prix d'achat moyen pondéré hors taxe) au 1^{er} janvier est en légère augmentation

Rencontres d’auteurs

En 2024, la librairie a proposé un programme riche et varié de rencontres, qui ont rassemblé un total de 465 participants à travers 8 rendez-vous, dont voici le détail :

9 janvier

Rencontre avec Manon de Boer et Latifa Laâbissi pour leur monographie *Another Ghost Party* (Éditions Walther König)

48 participants

19 mars

Présentation du numéro 8 de la revue *Transbordeur, histoire et société*

52 participants

27 avril

Échange avec Thomas Gizolme et Alexandre Schubnel autour de leur ouvrage *Paysage sismique* (Éditions Atelier EXB)

80 participants

4 mai

Discussion avec Pascal Hausherr, accompagné de Damien Sausset et Christophe Bourguedieu, sur ses monographies *Les modernes et Prospectives* (Éditions Loco)

74 participants

Après une pause de quatre mois, liée à la fermeture du Jeu de Paume :

12 octobre

Présentation de l’ouvrage collectif *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : Films et installations - passages esthétiques* (Presses du Septentrion)

45 participants

15 octobre

Rencontre avec Claire Atherton et Dominique Païni pour la sortie en avant-première du coffret Blu-ray des films de Chantal Akerman (Éditions Capricci)

36 participants

22 octobre

Événement avec Harry Gruyaert et Brice Matthieussent pour l’ouvrage *Homeland*, suivi d’une projection (Éditions Atelier EXB)

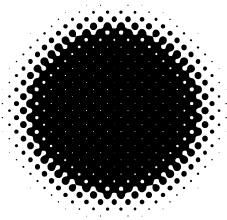
95 participants

10 novembre

Rencontre avec Diana Markosian pour son ouvrage *Father* (Éditions Atelier EXB)

35 participants

Ce programme a permis de mettre en lumière des œuvres variées et de créer des moments d’échange privilégiés entre les auteurs et leur public.



RECETTES DE LA LIBRAIRIE
730 256€

847€
CATALOGUE VICTOR BURGIN. THAT (ÉDITION ANGLAISE)

1909€
CATALOGUE VICTOR BURGIN. ÇA (ÉDITION FRANÇAISE)

2769€
CATALOGUE BATTAGLIA

3992€
CATALOGUE TINA BARNEY. FAMILY TIES (ÉDITION ANGLAISE)

6478€
CATALOGUE CHANTAL AKERMAN. TRAVELLING (ÉDITION ANGLAISE)

7030€
CATALOGUE CAPTURER LA BEAUTÉ, JULIA MARGARET CAMERON

8579€
ALBUM CAPTURER LA BEAUTÉ, JULIA MARGARET CAMERON

9582€
VENTES CATALOGUES ÉDITIONS JDP ANNÉES ANTÉRIEURES À 2024

22986€
CATALOGUE CHANTAL AKERMAN. TRAVELLING (ÉDITION FRANÇAISE)

40714€
CATALOGUE TINA MODOTTI (ÉDITION FRANÇAISE)

52088€
«VENTES PAR CORRESPONDANCE, VENTES EN LIGNE ET EN INTERNE

60615€
CATALOGUE TINA BARNEY. FAMILY TIES (ÉDITION FRANÇAISE)

159224€
PRODUITS DÉRIVÉS ET CARTERIE AUTOUR DES EXPOSITIONS

353443€
FONDS DE LA LIBRAIRIE HORS PRODUITS DÉRIVÉS ET CATALOGUES JDP

Meilleures ventes de la librairie en 2024

Hors catalogues d'exposition et albums

CHANTAL AKERMAN

- Chantal Akerman, *Ma mère rit*
- Chantal Akerman, *Une famille à Bruxelles*

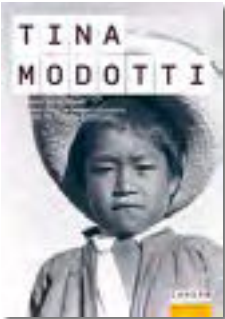


JULIA MARGARET CAMERON

- Julia Margaret Cameron, *Annales de ma maison de verre*

TINA MODOTTI

- Tina Modotti, Collection : Maîtriser
- Gérard de Cortanze, *Moi, Tina Modotti, heureuse parce que libre*
- Bernadette Costa-Prades, *Tina Modotti*



BERTILLE BAK

- Bertille Bak, *Faux et usage de faux*

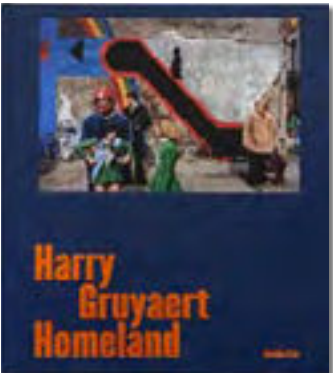


JEUNESSE

- Ylla, *Deux petits ours*

AUTRES

- Harry Gruyaert, *Homeland*
- Sylvia Plath, *Dimanche chez les Minton*





EN RÉSUMÉ

2024 a été l'année tant attendue des 20 ans du Jeu de Paume, mais également, l'année olympique avec un créneau de printemps écourté et un été hors-les-murs, ainsi qu'une conversation très centrée sur des sujets arts et sport.

Au printemps, la communication des expositions de Tina Modotti et Bertille Bak s'est construite autour d'une campagne d'affichage renforcée pour l'une, et d'un fort relais presse pour la seconde. Les soirées avec les créateurs de contenus lancées en 2023 se sont poursuivies et sont désormais adoptées comme un nouveau vernissage dédié. Un important chantier de valorisation des archives en ligne à l'occasion des 20 ans a été mené pour rendre accessible l'ensemble des expositions et cycles de cinéma qui se sont tenus dans l'institution sur la médiathèque en ligne. Pendant l'été consacré aux Jeux Olympiques, le Jeu de Paume a surfé sur la vague autour de l'exposition *Histoires de Sports* présentée au Cellier à Reims et du projet *Superpixel* dont des itinérances ont eu lieu à Villetaneuse et Chevilly-Larue. Une présentation pendant Paris Plage en plein air a également eu lieu pour revisiter 20 ans de Jeu de Paume autour du thème de la baignade proposé par la ville de Paris.

À l'automne, l'actualité a été très chargée avec deux expositions très attendues et la célébration des 20 ans du Jeu de Paume. L'exposition consacrée à Chantal Akerman avait été repérée de longue date par les amateurs comme par les journalistes, faisant l'objet d'une campagne en amont. Tina Barney, peu connue du public parisien, a bénéficié d'une campagne d'affichage renforcée dans le métro et du bouche-à-oreille des visiteurs fascinés. Des partenariats avec la créatrice de contenu Louise Ebel et la présentatrice de télévision Cristina Cordula ont amplifié les références à la mode et à la décoration présentes dans ses images. L'ouverture de la salle de cinéma en novembre, nouvelle étape de développement d'un Jeu de Paume lieu de l'image sous toutes ses formes a été l'occasion d'une soirée d'ouverture iconique.

L'année 2024 a également été celle de la naissance de nouveaux projets portés avec les mécènes du Jeu de Paume, comme le lancement du 7 à 9 de CHANEL – un rendez-vous bimestriel de rencontres avec des photographes confirmés pour échanger sur les représentations de la beauté avec un jeune public. La première édition a eu lieu en décembre avec Sarah Moon, et inaugure une série de rencontres inoubliables à venir en 2025.

2945 755

PAGES CONSULTÉES
SUR LE SITE

131000

ABONNÉS INSTAGRAM

39 %

D'OUVERTURE DE LA
NEWSLETTER GÉNÉRALE
MENSUELLE

1860

FACES DANS LE MÉTRO

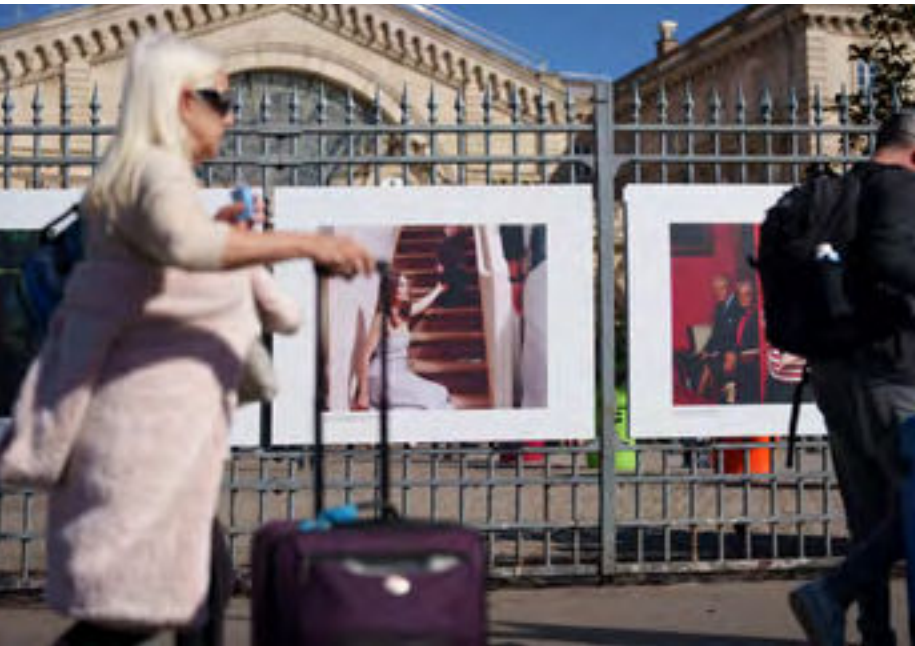
596

ARTICLES PARUS
DANS LA PRESSE

TOP 5

des pays de provenance
des visiteurs du site web :

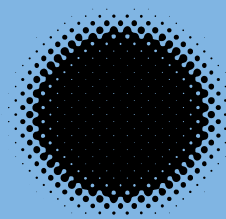
- 434 998 → FRANCE
- 13 759 → ÉTATS-UNIS
- 10 092 → ROYAUME-UNI
- 9 615 → BELGIQUE
- 6 952 → SUISSE



Les 20 ans du Jeu de Paume

Il a été choisi de filer les 20 ans dans la communication de l'institution tout au long de l'année dès la carte de vœux en janvier listant les plus de 1100 expositions et cycles de cinéma présentés au Jeu de Paume. L'ensemble de la communication de l'année a bénéficié d'une identité graphique dédiée valorisant l'anniversaire. Une exposition sur les quais du canal St-Martin pendant Paris-Plage a également permis de faire vivre cet anniversaire alors que le centre d'art était fermé pour l'été, avec une forte visibilité tant auprès des Parisiens que des touristes.

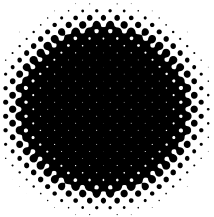
Un temps fort a eu lieu le week-end du 27 au 29 septembre pour fêter l'anniversaire lors de l'ouverture des expositions Chantal Akerman et Tina Barney, de manière à maximiser la visibilité tout en célébrant deux artistes incarnant parfaitement les missions du Jeu de Paume ces 20 dernières années : photographie et vidéo, découverte et redécouverte, expérimentation du médium. Une communication décalée a été imaginée avec l'humoriste Lison Daniel sur Instagram pour annoncer cet événement. Le vendredi a été une journée pour les professionnels, avec une découverte des nouvelles expositions en avant-première et un cocktail d'anniversaire célébré sous une pluie battante. Les prises de parole de Quentin Bajac et d'Alain Dominique Perrin ont permis de revivre ces 20 années en présence de nombreux artistes et commissaires ayant exposé, suivis d'un concert.



Le samedi a été l'occasion d'une ouverture gratuite auprès du public avec chaque demi-heure une proposition pour aller plus loin : de rencontres avec des artistes en duo qui avaient carte blanche pour échanger autour d'un thème mystère, à des visites flashes, de projections de films jusqu'à une soirée festive. Le collectif Jack & Jane a enregistré les verbatims des visiteurs tout au long de la journée pour créer une œuvre sonore collective de leurs souvenirs de l'institution.

Le dimanche a été dédié aux enfants et aux familles, avec de nombreuses activités issues du programme PING-PONG tout au long de la journée : chasses aux détails, visites contées, ateliers de création se sont succédés avant de terminer le week-end par une boum avec Radio Minus. Des tables de ping-pong et des foodtrucks s'étaient installés dans le jardin des Tuileries pour poursuivre cet anniversaire à l'extérieur. Le succès a été au rendez-vous et les 20 ans du Jeu de Paume dignement fêtés !





Production de contenus digitaux

JULIA MARGARET CAMERON. CAPTURER LA BEAUTÉ

- Teaser vidéo, réalisé par Chaï Chaï
- Série de 14 capsules vidéo, commentaires d’œuvres du commissaire Quentin Bajac, réalisées en interne
- Podcast en 3 épisodes sur la biographie de Julia Margaret Cameron, avec la voix de Clémence Poésy, réalisé par Nouvelles Écoutes

VICTOR BURGIN. ÇA

- Teaser vidéo, réalisé en interne

TINA MODOTTI. L'ŒIL DE LA RÉVOLUTION

- Teaser vidéo réalisé par Matter of Fact

ARINA ESSIPOWITSCH. DÉPLIER L'IMAGE

- Teaser vidéo, réalisé en interne
- Série de 9 capsules vidéos, commentaires d’œuvres par la commissaire Isabel Tejada, réalisées en interne

BERTILLE BAK. ABUS DE SOUFFLE

- Teaser vidéo réalisé par Matter of Fact

HISTOIRE DE SPORTS

- Série “Focus” de 7 vidéos, commentaires des sections de l’exposition par les commissaires Pia Viewing et Matthieu Rivallin

TINA BARNEY. FAMILY TIES

- Teaser vidéo réalisé par Matter of Fact
- Série Focus de 10 vidéos, commentaires d’œuvres par le commissaire Quentin Bajac, réalisées en interne

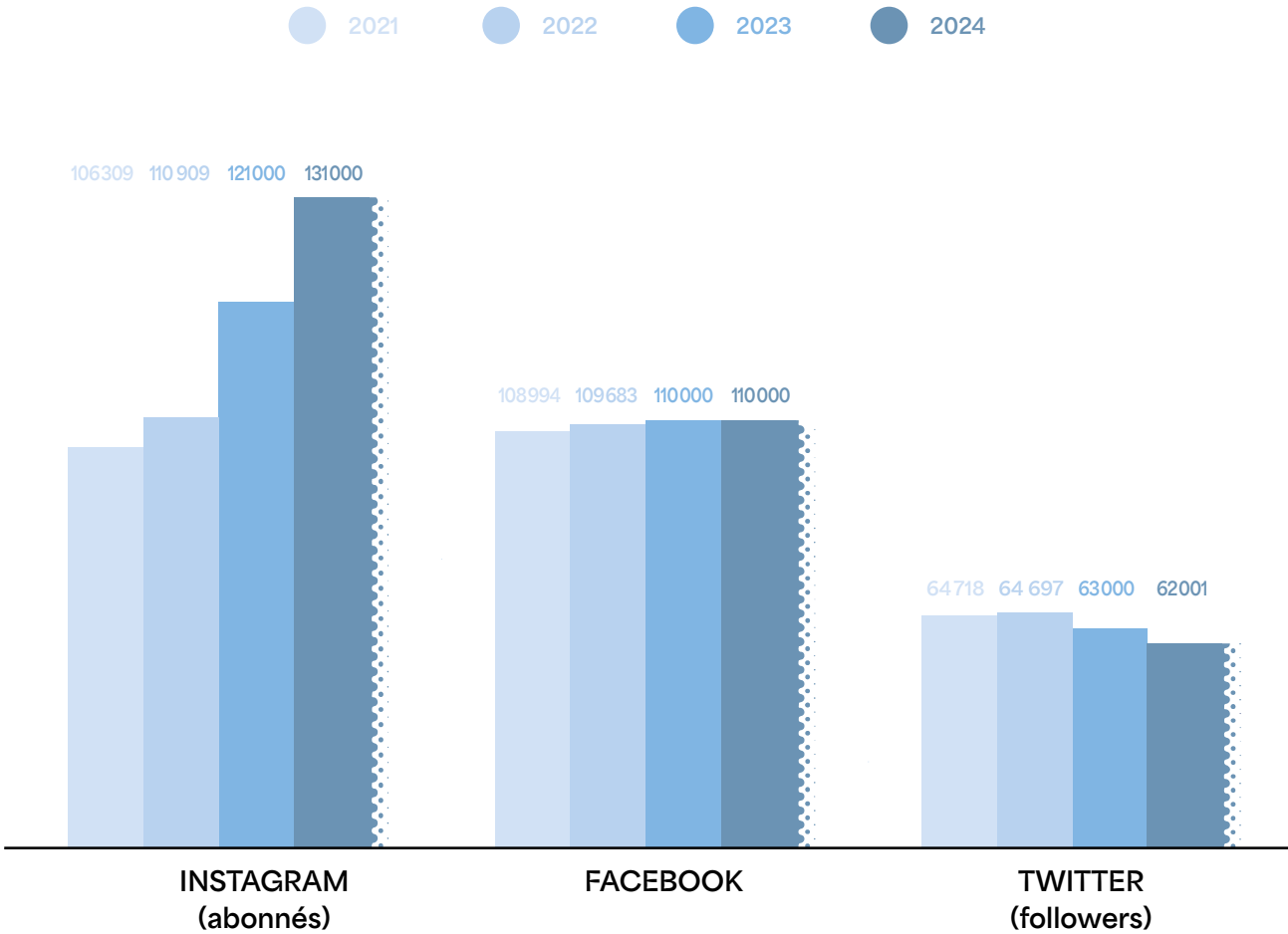
CHANTAL AKERMAN. TRAVELLING

- Teaser réalisé par Matter of Fact
- Série Focus de 6 vidéos, commentaires des installations par la commissaire Marta Ponsa, réalisées en interne

LETIZIA BATTAGLIA

- Série Focus de 12 vidéos, commentaires d’œuvres par le commissaire Walter Guadagnini, réalisées en interne

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION EN LIGNE en nombre de visiteurs



ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DU SITE WEB EN NOMBRE DE VISITEURS



Partenariats

Créateurs de contenus

- Avec @margauxbrugvin (82 K followers) : vidéo portrait de Julia Margaret Cameron (87K vues)
- Avec @mieuxvautartquejamais (22,5 K followers) : carrousel explicatif de l'œuvre et de la vie de Tina Modotti (993 likes)
- Avec @les.caracteres (310 K followers) : 3 vidéos humoristiques de teasing sur le week-end des 20 ans (605 K vues)
- Avec @cristinacordula (1,5 M followers) : vidéo "visite privée" dans l'exposition Tina Barney (200 K vues)
- Avec @louiseebelpandora (86 K followers) : vidéos dans l'exposition Tina Barney (73 K vues)

Partenaires médias et achats publicitaires :

- Beaux Art Magazine
- Le Monde
- Télérama
- Paris Première
- France Culture
- Artpress
- Mouvement
- Radio Nova
- Insert
- Society
- Marie Claire
- Téva
- Vogue France
- Vanity Fair
- Konbini
- France Télévisions
- Arte
- Libération
- Institut national de l'audiovisuel
- Tënk
- L'Officiel des spectacles
- Arte.tv
- Paris Mômes
- Y'en a marre du Square
- The Steidz

Partenariats institutionnels et échanges de visibilité :

- Art Paris Art Fair
- LE BAL
- Bourse de Commerce – Pinault Collection
- Le Carreau du Temple
- Centre Pompidou
- Centre Pompidou-Metz
- Le CENTQUATRE-PARIS
- Cinémathèque française
- LaCinetek
- Festival d'Automne
- Cité de l'architecture et du patrimoine
- Festival Circulations
- Fondation Cartier pour l'art contemporain
- Institut du Monde Arabe
- Maison européenne de la photographie
- Maison de la poésie
- Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Musée des arts décoratifs
- Musée du Luxembourg
- Musée Maillol
- Musée d'Orsay
- Musée de l'Orangerie
- Musée national Picasso-Paris
- Musée du Quai Branly
- Palais Galliera – Musée de la Mode de la ville de Paris
- Palais de Tokyo
- Philharmonie de Paris
- Art Basel Paris
- Paris Photo
- Pass Culture
- RMN – Grand Palais
- Théâtre de la Boussole
- Théâtre de la Cité internationale
- Théâtre du Rond-Point
- Urban Art Fair

Privatisations

• Jeudi 4 janvier 2024

Eurozoom, Projection du film *Uzume*

• Jeudi 7 mars

Visite commentée de l'exposition *Tina Modotti. L'œil de la révolution* pour Neuflyze OBC

• Jeudi 7 mars

Réception privée Willkie Farr & Gallagher LLP dans le cadre de *Tina Modotti. L'œil de la révolution*

• Lundi 18 mars

Dîner des Amis du Jeu de Paume dans le cadre de l'exposition *Bertille Bak. Abus de souffle*

• Jeudi 21 mars

Conférence de presse et réception privée de l'INHA

• Lundi 25 mars

Réception privée de Clifford Chance dans le cadre de *Tina Modotti. L'œil de la révolution*

• Mercredi 27 mars

Visite commentée de l'exposition *Bertille Bak. Abus de souffle* pour Neuflyze OBC

• Vendredi 3 mai

Conférence de presse et réception privée de l'Institut de photographie de Lille

• Du 23 au 29 août

Réception privée pour *On Location* pour la soirée d'ouverture des Jeux Paralympiques de Paris 2024

• Lundi 16 septembre

Conférence de presse de Paris Photo

• Mercredi 9 octobre

Conférence et réception privée pour le Prix Viviane Esders

• Jeudi 10 octobre

Visite privée de l'exposition *Tina Barney. Family Ties* pour la Banque de France

• Mardi 15 octobre

Visite privée de l'exposition *Chantal Akerman. Travelling* pour la ministre-présidente du gouvernement de Wallonie-Bruxelles

• Mercredi 16 octobre

Visite privée de l'exposition *Tina Barney. Family Ties* pour Inland Travel



Presse

1595

PARUTIONS PRESSE
DONT :

1278

EN FRANCE

317

L'ÉTRANGER

TINA MODOTTI.
L'ŒIL DE LA
REVOLUTION

316

ARTICLES
DONT

260

ARTICLES PUBLIÉS
EN FRANCE

56

ARTICLES PUBLIÉS
À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS :
ARTE JT, FRANCE 24, FRANCE
5, FRANCE CULTURE, LE
MONDE, LE FIGARO, LES
ECHOS, LIBÉRATION, LA
CROIX, L'HUMANITÉ, LES
ECHOS WEEK-END, M LE
MAGAZINE DU MONDE,
MADAME FIGARO, HARPER'S
BAZAAR, LE POINT, ELLE,
FISHEYE, LA GAZETTE
DROUOT

BERTILLE BAK.
ABUS DE SOUFFLE

59

ARTICLES AU TOTAL
DONT :

51

ARTICLES PUBLIÉS
EN FRANCE

8

ARTICLES PUBLIÉS
À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS :
LIBÉRATION, TÉLÉRAMA,
PARIS MATCH, MADAME
FIGARO, BEAUX-ARTS
MAGAZINE, CONNAISSANCE
DES ARTS, L'ŒIL

TINA BARNEY.
FAMILY TIES

332

ARTICLES AU TOTAL
DONT :

247

ARTICLES PUBLIÉS
EN FRANCE

85

ARTICLES PUBLIÉS
À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS :
NEW YORK TIMES, FINANCIAL
TIMES, QUOTIDIEN TMC,
ARTE JT, FRANCE INTER, LE
FIGARO, CONNAISSANCE DES
ARTS, TÉLÉRAMA, MADAME
FIGARO, HARPER'S BAZAAR,
CONNAISSANCE DES ARTS,

BEAUX-ARTS MAGAZINE,
AD, CHALLENGES, FORBES,
COSMOPOLITAN, VANITY
FAIR, WWD, VOGUE

CHANTAL AKERMAN.
TRAVELLING

376

ARTICLES AU TOTAL
DONT :

279

ARTICLES PUBLIÉS
EN FRANCE

97

ARTICLES PUBLIÉS
À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS :
FRANCE CULTURE, LE MONDE,
LE FIGARO, M LE MONDE,
LIBÉRATION, CONNAISSANCE
DES ARTS, NUMÉRO,
TÉLÉRAMA, FRANCE 2,
LES ECHOS WEEKEND,
MADAME FIGARO, TV5
MONDE, KONBINI, CANAL +,
FRANCE INTER, L'HUMANITÉ,
LE NOUVEL OBS, LES ECHOS,
MARIE CLAIRE, TMC /
QUOTIDIEN, PARIS MATCH

JULIETTE AGNEL.
PIERRE, FEUILLE,
SILEX - TOURS

13

ARTICLES

GERDA PALIUŠYTĖ.
GUYS AND BLUE
FLOWERS - TOURS

10

ARTICLES

LETIZIA BATTAGLIA -
TOURS
(JUSQU'AU 30 DEC.)

36

ARTICLES

HISTOIRES DE
SPORTS - REIMS

2

ARTICLES

LE JEU DE
PAUME (SUJETS
INSTITUTIONNELS
UNIQUEMENT)

68

ARTICLES

ROSE VALLAND

38

ARTICLES

SALLE DE CINÉMA

18

ARTICLES



Mécénat

Merci aux mécènes, qui par leur fidèle soutien, rendent possible la réalisation des projets du Jeu de Paume :

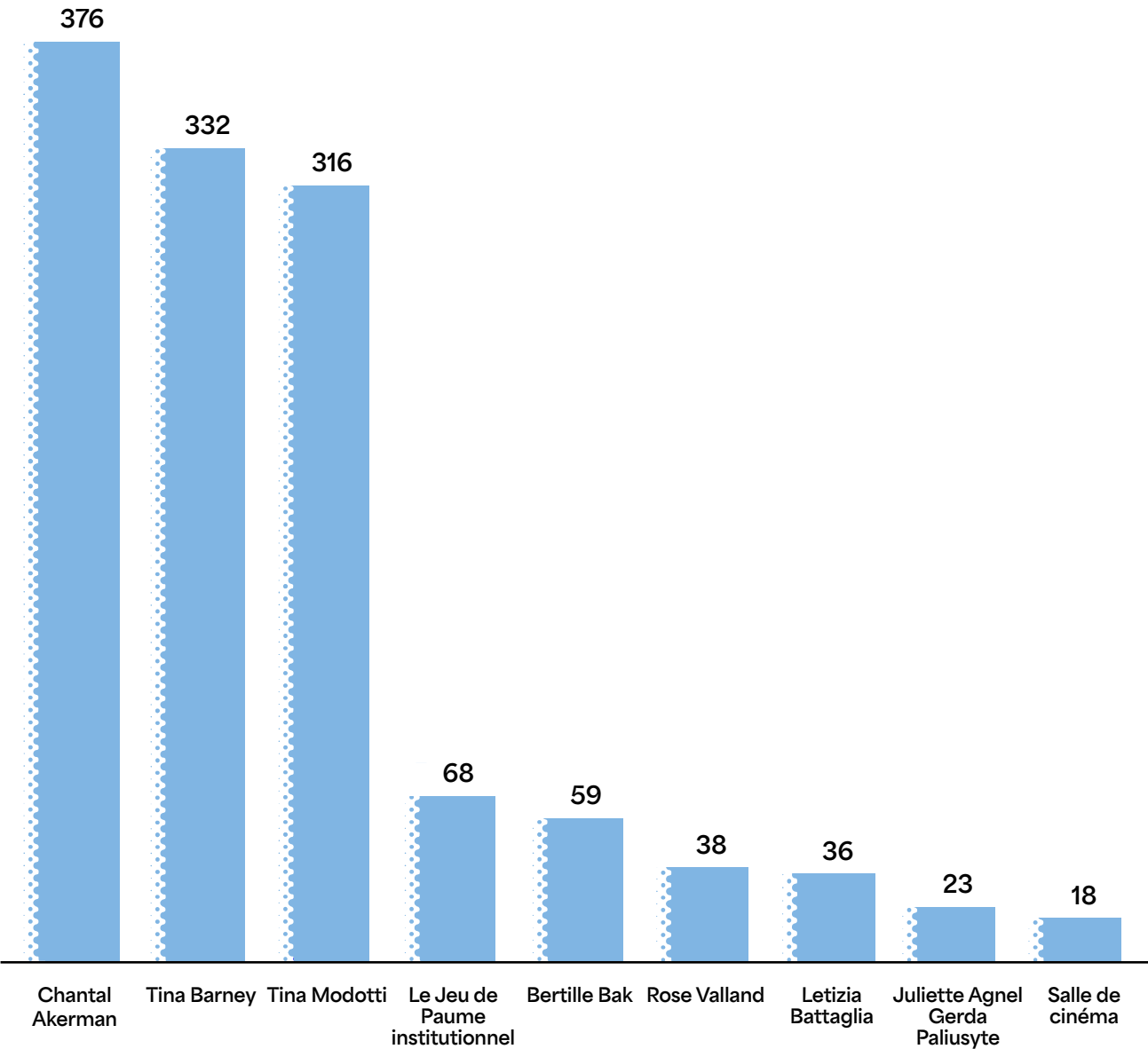
- La maison CHANEL, mécène de la programmation culturelle, de la chaire de photographie et du 7 à 9 du Jeu de Paume
- La Manufacture Jaeger-LeCoultre, mécène de l'ensemble de la programmation du Jeu de Paume
- Neufilze OBC, mécène de l'exposition *Bertille Bak. Abus de souffle*
- La Fondation Louis Roederer, mécène de l'ouverture de la salle de cinéma et de l'exposition *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*
- Kering, partenaire exclusif de l'exposition *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*
- Les bienfaiteurs du Jeu de Paume, mécènes de la préparation du festival *Paysages Mouvants* en 2025 et de l'oeuvre de Victor Burgin, *Adaptation*
- Les amis du Jeu de Paume, mécènes des expositions *Bertille Bak. Abus de souffle* et *Victor Burgin. Ça*
- La Fondation Linklaters, mécène du programme PING-PONG
- La Fondation Swiss life, mécène du programme des visites Alzheimer
- Kerialis, mécène des visites solidaires avec Culture du Coeur
- Vroom, mécène des actions digitales du Jeu de Paume
- La galerie Marian Goodman, soutien de l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*

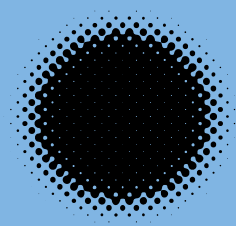
Merci aux partenaires qui aident le Jeu de Paume à la réalisation de ses projets :

- Farrow and Ball, partenaire de l'exposition de *Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté*, qui a aidé à la réalisation de la scénographie
- Fluxus Art Projects, partenaire de l'exposition *Victor Burgin. Ça*
- Istituto italiano de cultura di Parigi, partenaire de l'exposition *Tina Modotti. L'oeil de la révolution* et *Letizia Battaglia*
- La RATP, partenaire de l'exposition *Tina Modotti. L'oeil de la révolution*
- Saison de la Lituanie 2024, partenaire de l'exposition *Gerda Paliusyte. Tu me regardes*
- La RATP, partenaire de l'exposition *Tina Barney. Family ties*
- Centre de Wallonie de Bruxelles à Paris et Wallonie-Bruxelles International, partenaire de l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*
- Hôtel Société des Hôtels Littéraires, partenaire de la programmation 2024 du projet Superpixel



RÉPARTITION DES PARUTIONS PRESSE EN 2024





Égalité Homme / Femme

Part des femmes dans la programmation en 2024

- Part des femmes photographes dans les expositions collectives : **4** sur 28 (Histoires de Sports)
- Part des femmes photographes dans les expositions monographiques : **8** sur 9

Part des femmes travaillant dans la structure en 2024

- Nombre d'employé.es travaillant au Jeu de Paume : 40
- Nombre d'employées : **31**
- Nombres de personnes à la direction : 2
- Nombre de femmes à la direction : **1**
- Nombre de commissaires d'exposition en 2024 : 11
- Nombre de commissaires d'exposition étant des femmes en 2024 : **8**



Expositions débutées en 2023 et achevées en 2024 :

- Victor Burgin. Ça :*
Pia Viewing
- Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté :*
Lisa Springer et Quentin Bajac, commissaire associé pour l'étape parisienne
- Ombres Chinoises. Sous l'œil des diplomates :*
Pia Viewing

Expositions 2024 :

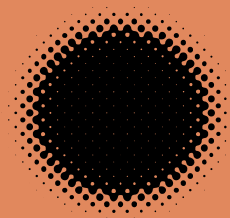
- Bertille Bak. Abus de souffle :*
Marta Ponsa
- Tina Modotti. L'œil de la révolution :*
Isabel Tejeda
- Chantal Akerman. Travelling :*
Marta Ponsa et Laurence Rassel
- Tina Barney. Family Ties :*
Quentin Bajac
- Juliette Agnel. Pierre, feuille, silex :*
Marta Ponsa
- Gerda Paliusyte. Tu me regardes :*
Asta Vaiciulyte
- Letizia Battaglia :*
Walter Guadagnini

2024 : 7 commissariats dont 5 confiés à des femmes
2023 : 10 commissariats dont 8 confiés à des femmes

**DANS LES
COULISSES**

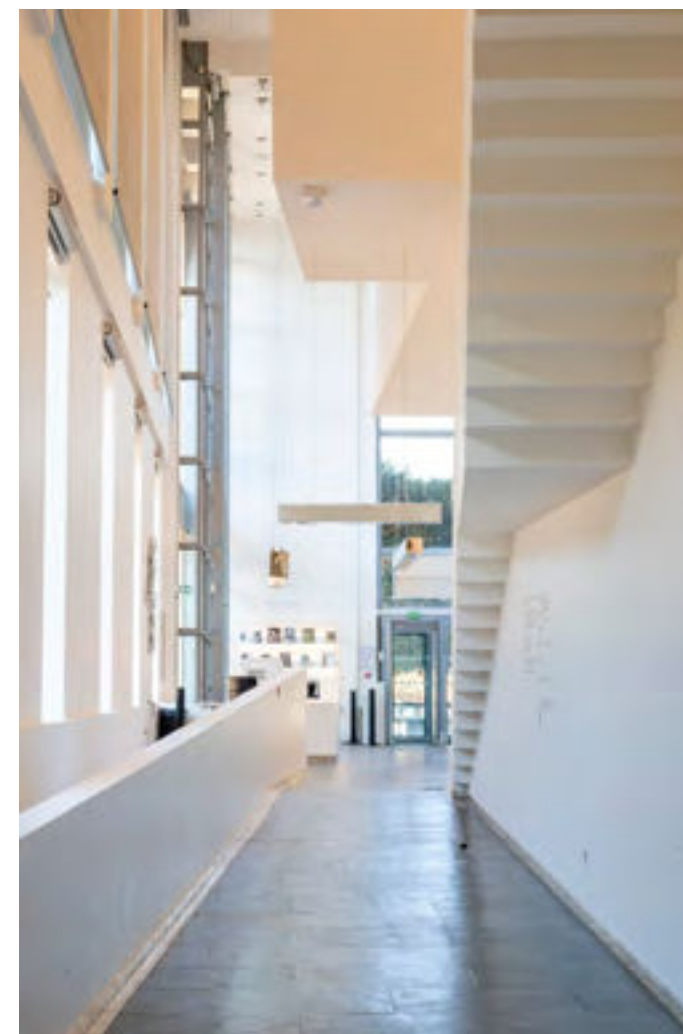
**DANS LES
COULISSES**

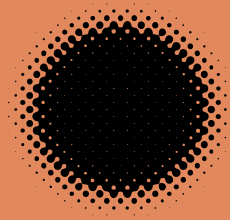




Travaux

En 2024, le Jeu de Paume a profité de la fermeture du centre d'art pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques pour mener des chantiers de travaux et d'autres qui nécessitaient la fermeture complète du bâtiment et qui n'avaient pu être effectués pendant la période COVID. La campagne de travaux mise en place du 20 mai au 12 juillet 2024, avec le soutien du ministère de la Culture, a permis de remettre en état les murs et les sols des salles d'exposition du premier étage, de continuer la transition énergétique du bâtiment avec le passage à 100 % d'éclairage LED, de remplacer les portes coupe-feu en sous-sol et les portes de la salle de cinéma, ainsi que de remplacer les vitrages du Grand Hall, endommagés pendant les manifestations contre la réforme des retraites en mars 2023.





Amis du Jeu de Paume

En 2024, l'association des Amis du Jeu de Paume présidée par Solange Salem-Rein, compte 193 membres : des amateurs passionnés d'images et des collectionneurs engagés qui œuvrent pour le rayonnement du Jeu de Paume.

Tout au long de l'année, les Amis ont pu bénéficier de 70 visites pour découvrir la scène artistique parisienne et de 6 voyages, dont le traditionnel séjour à Arles pour les Rencontres d'Arles.

Le dîner des Amis a eu lieu le 18 mars dans les salles de l'exposition Bertille Bak et a réuni 180 convives.

Le soutien financier apporté au Jeu de Paume a permis le financement de l'exposition *Bertille Bak. Abus de souffle* ainsi que la production des œuvres commandées aux artistes pour le Festival *Paysages Mouvants*, dont le commissariat a été assuré par Jeanne Mercier.

Les Amis Bienfaiteurs ont rencontré à Paris et à Marseille les artistes à qui le Jeu de Paume a commandé des œuvres.

Les Amis Bienfaiteurs du Jeu de Paume ont soutenu l'institution à hauteur de 90 000€.

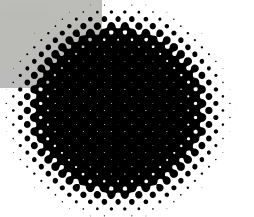


FRÉQUENTATION

ET RECETTES

FRÉQUENTATION

ET RECETTES



EN RÉSUMÉ

L'année 2024 a été marquée par la concrétisation de plusieurs projets majeurs et innovants qui ont permis d'une part d'optimiser le travail des équipes de ventes et de billetterie en interne, et d'autre part, d'améliorer l'accueil, l'accessibilité et l'expérience des visiteurs du Jeu de Paume.

• **Politique tarifaire**

Mise en place de la gratuité pour les moins de 18 ans

Dans le cadre de l'engagement du Jeu de Paume à rendre la culture accessible à tous, il a été décidé d'étendre la gratuité aux jeunes de moins de 18 ans, au lieu de moins de 12 ans. Cette initiative permet d'attirer un public plus large et permet de faciliter l'accès à la culture pour les jeunes.

Politique tarifaire différenciée entre vente en ligne et vente sur site

Afin de fluidifier l'accès et de mieux gérer les flux de visiteurs, une nouvelle politique tarifaire distincte a été instaurée entre la vente en ligne et la vente sur site. Le fait d'encourager la réservation des billets en ligne permet d'améliorer l'expérience des visiteurs. Cela facilite la gestion des entrées et réduit les files d'attente.

Cela permet également d'avoir accès à de nouveaux services en ligne.

• **Changements technologiques et nouveaux services**

Changement du logiciel billetterie

Ce projet stratégique, engagé en 2023, apporte au Jeu de Paume un système plus agile, plus souple et plus ergonomique.

Il tend à faciliter le travail des équipes en interne (gain de temps, meilleure efficacité dans la gestion des process et l'automatisation de certaines tâches...). Il offre de nouvelles fonctionnalités pour la gestion des groupes et des individuels tout en améliorant la qualité de l'accueil, en ligne et sur site.

Il permet aux visiteurs d'avoir un accès simplifié et fluide à la réservation en ligne et leur apporte de nouveaux services (échange de billets directement depuis leur compte en ligne, abonnement dématérialisé avec une option d'ajout au wallet, etc.).

Ouverture de la salle de cinéma

En raison de l'ouverture de la salle de cinéma du Jeu de Paume, un accueil spécifique a été mis en place ainsi que l'installation d'un logiciel billetterie dédiée au cinéma, permettant la gestion des événements cinématographiques.

• **Une équipe d'accueil dynamique et disponible**

Le Jeu de Paume a à cœur d'accueillir ses visiteurs dans les meilleures conditions possibles. L'accueil et la relation avec le publics représentent donc un point de constante vigilance au sein de l'institution.

Avec une équipe stable à 80 % cette saison, le Jeu de Paume a reçu une note moyenne de 8.6/10, témoignage de la qualité de service. Cette équipe a su faire face à des situations complexes, liées aussi bien à la mise en place des nouvelles solutions de billetterie et des nouveaux process associés, qu'aux pics d'affluence et aux incidents techniques. Leur professionnalisme, leur réactivité et leur capacité d'écoute ont été essentiels pour garantir la qualité de l'accueil des visiteurs et ils en sont chaleureusement remerciés.

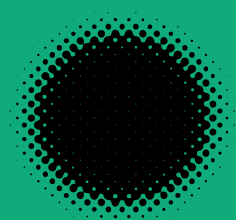


Étude des publics

L'observatoire des publics mis en place ces dernières années a permis de mesurer l'évolution du public depuis la première enquête de 2018. L'analyse des données collectées via le logiciel de billetterie et la tablette Guestviews offre une vision globale du public en 2024.

À Paris, le visitorat reste globalement similaire à celui de l'année précédente : près de 70 % des visiteurs sont des femmes et la tranche des 25-65 ans reste majoritaire. Ces données correspondent aux études sur les pratiques culturelles des Français, qui démontrent que les femmes sont davantage prescriptrices de culture et que les actifs sont plus majoritaires dans les expositions temporaires. On observe une forte variabilité du nombre de retraités entre les deux saisons : s'ils représentent près de 39 % des visiteurs pour la saison *Modotti / Bak*, ils ne sont que 9 % pour la saison *Barney / Akerman*, un chiffre comparable à celui de l'exposition *Chefs d'œuvres du MoMA* en 2021. La corrélation entre la fréquentation des expositions au Jeu de Paume et la part des actifs dans le visitorat se vérifie.

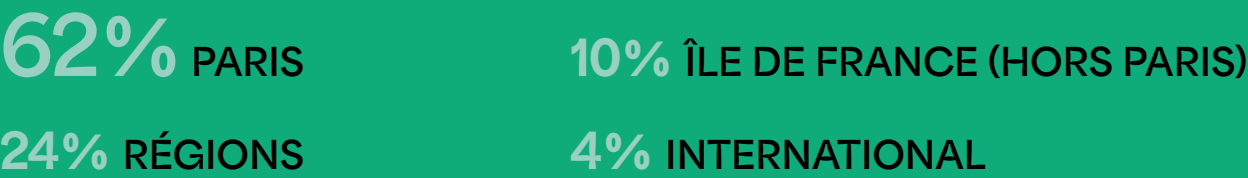
La provenance des publics varie beaucoup en fonction des expositions et de l'actualité internationale. Au 1^{er} semestre dans un Paris en préparation des Jeux Olympiques, seuls 3 % de visiteurs internationaux ont visité les expositions Bertille Bak et Tina Modotti. À l'automne, en revanche, 15 % des visiteurs venaient de l'étranger pour les expositions Tina Barney et Chantal Akerman. Le public est cependant avant tout francilien, avec un pourcentage très fort de Parisiens.



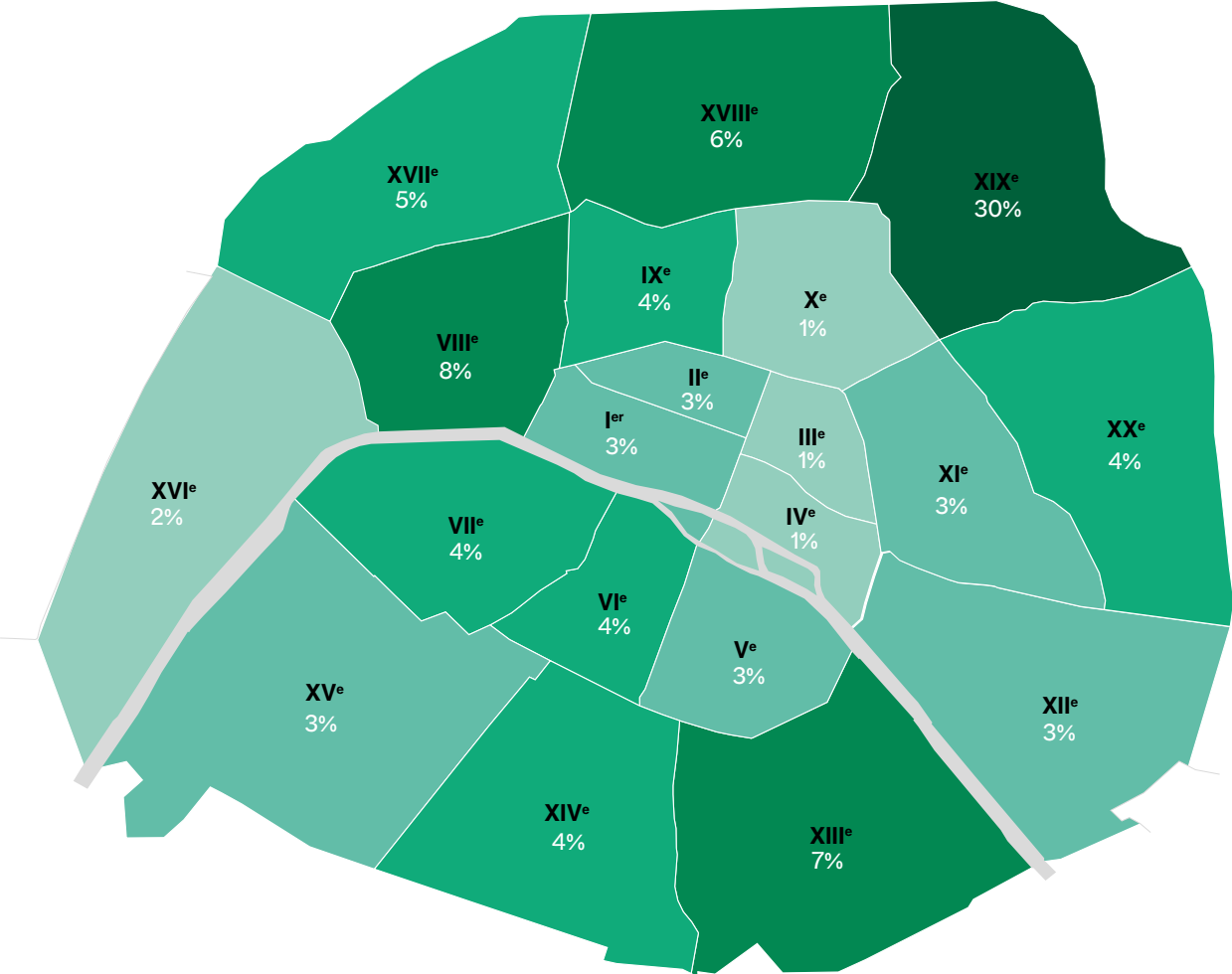
Les habitudes de visites demeurent stables: une majorité du public vient seul (39%). Puis vient la visite entre amis (24%), celle en couple (22%), enfin en famille (14%). Plus de 80% des visiteurs interrogés ont visité les deux expositions.

À Tours, le visitorat est sensiblement différent. Plus de 27 % des visiteurs ont moins de 26 ans, tandis que 15 % ont plus de 65 ans. 70 % des visiteurs viennent de la région Centre, 10 % d'Ile-de-France, 14 % d'ailleurs en France et 5,93 % de l'étranger.

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS *



RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION PARISIENNE
PAR ARRONDISSEMENTS *



*Ces chiffres sont issus des statistiques de provenance du logiciel de billetterie du Jeu de Paume sur la base du consentement des visiteurs.
(du 1^{er} janvier au 1^{er} septembre 2024)



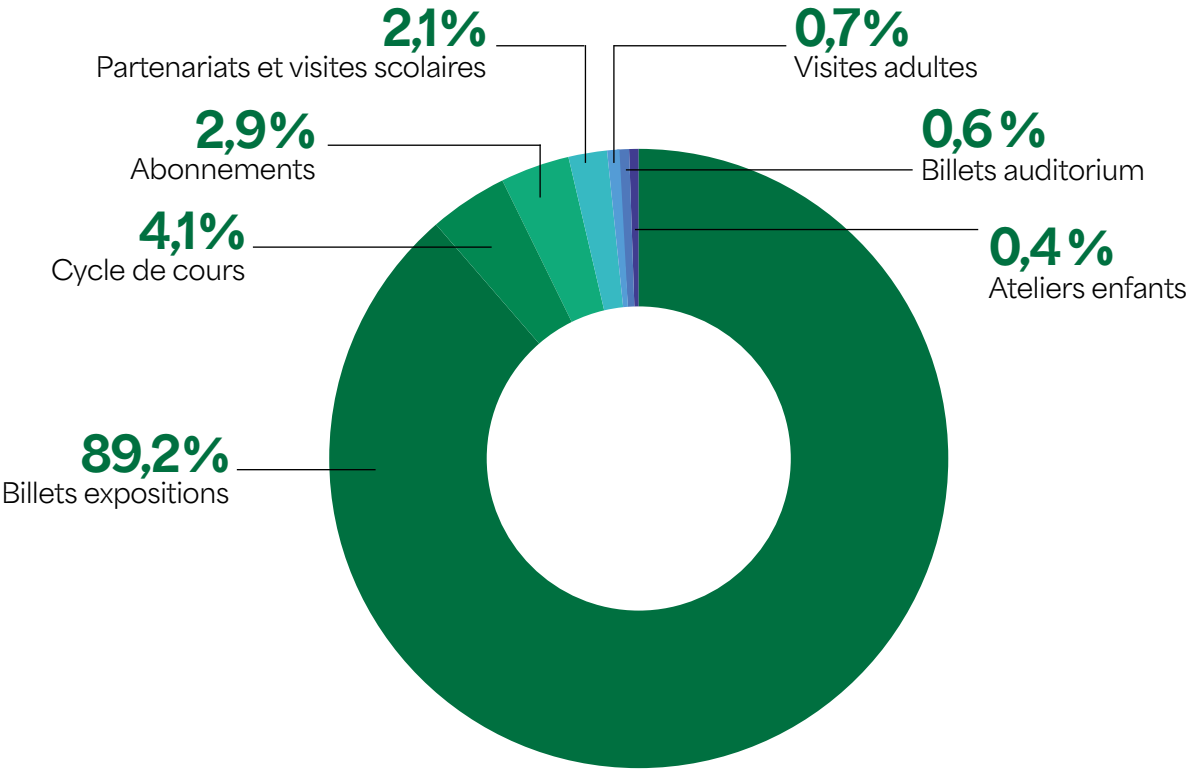
FRÉQUENTATION ANNUELLE
DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PRODUITES
PAR LE JEU DE PAUME – PARIS

	TOTAL CONCORDE 2021	TOTAL CONCORDE 2022	TOTAL CONCORDE 2023	CONCORDE - 2024			TOTAL CONCORDE 2024
				JM Cameron / V. Burgin	Tina Modotti / Bertille Bak	Tina Barney / Chantal Ackerman	
Fréquentation totale - toutes activités	116 142	128 898	246 227	23 461	93 236	112 500	229 197
↳ Fréquentation (hors "Hors les Murs" et "Visio")	114 562	127 494	244 390	23 133	92 139	111 904	227 176
Visiteurs par semaine	4 092	3 036	5 431	5 783	7 088	8 608	7 573
Nombre de semaines	28	42	45	4	13	13	30
Activités éducatives	5 602	7 873	12 059	1 817	5 876	5 235	12 928
Activités et visites public Adultes	1 911	1 717	2 328	477	999	1 016	2 492
↳ RDV du Jeu de Paume	977	629	992	107	412	314	833
Activités et rencontres Champs Social et Médico Social Adultes	383	684	622	98	482	271	851
↳ Jeu de Paume	227	602	538	78	429	229	736
↳ Hors-les-murs	20	82	84	20	53	42	115
↳ Visio	136	0	0				0
Activités et visites jeune public hors temps scolaire	167	603	559	71	254	132	457
↳ PING PONG / RDV en Famille	0	137	466	71	180	132	383
↳ AUTRES (Périscolaire et jeunes Champ Social)	0	68	93		74		74
Visites public scolaire et étudiant	1 384	2 910	5 607	664	2 394	2 408	5 466
Rencontres-événements scolaires	820	757	720	222	883	341	1 446
↳ Jeu de Paume	79	178	132		165	130	295
↳ Hors-les-murs	619	546	524	211	674	190	1 075
↳ Visio	122	33	64	11	44	21	76
Rencontres professionnelles			343	0	0	0	0
↳ Jeu de Paume			93				0
↳ Hors-les-murs			0				0
↳ Visio			250				0
Cycles de cours	572	807	1 005	200	485	474	1 159
↳ Jeu de Paume	98	247	379	124	181	164	469
↳ Visio	474	560	626	76	304	310	690
Formation et visites enseignants	365	395	875	85	379	593	1 057
↳ Jeu de Paume	253	374	666	75	357	560	992
↳ Hors-les-murs	68	21	209	10	22	33	65
↳ Visio	44	0	0				0
Activités culturelles	1 852	4 189	3 820	138	1 530	2 496	4 164
Cinéma	636	1 660	1 168	0	402	1 350	1 752
↳ Jeu de Paume	566	1 660	1 168		402	1 350	1 752
↳ Hors les murs	70	0	0				0
Rencontres/conférences/tables rondes/concerts...	1 187	1 791	1 042	90	764	807	1 661
↳ Jeu de Paume	1 160	1 736	962	90	764	807	1 661
↳ Hors les murs	27	55	80				0
Rencontres librairie	0	349	1 217	48	206	241	495
Visites guidées	29	389	393		158	98	256
Cinéma CNC						1 081	1 081
Privatisations	3 019	5 732	5 375	83	2 063	6 540	8 686
Dans le cadre de l'exposition	993	1 341	1 632	83	2 063	6 540	8 686
↳ Vernissages	2 016	3 467	3 743		1 527	6 169	7 696
↳ Soirée jeunes	0	829	0				0
Hors cadre exposition	10	95	0				0
Accès aux espaces libres	8 000	19 153	48 349	5 568	17 344	7 765	30 677
Détail billetterie expositions (public individuel)	98 675	93 062	178 043	15 962	66 993	89 795	172 750
Entrées payantes	72 147	57 984	119 028	10 293	46 145	62 513	118 951
Billet tarif plein	41 370	28 783	60 210	4 608	20 476	32 256	57 340
Billet tarif réduit	30 777	29 201	58 818	5 685	25 669	30 257	61 611
↳ -25 ans / étudiants	10 490	13 924	23 584	1 754	6 374	10 977	19 105
Entrées abonnements	1 525	2 304	3 967	485	1 567	825	2 877
↳ Abonnement Jeu de Paume	1 311	2 014	3 555	422	1 352	636	2 410
↳ Abonnement Amis du Jeu de Paume	214	290	412	63	215	189	467
Entrées gratuites	25 003	32 774	55 048	5 184	19 281	26 457	50 922
↳ Mardis jeunes (-25 ans / étudiants)	1 907	2 231	3 604		1 311	2 334	3 645
↳ Pass jeunes	0	1 079	1 265				0
↳ -18 ans						1 929	1 929
↳ -12 ans	1 463	2 166	3 478	333	965	1 131	2 429

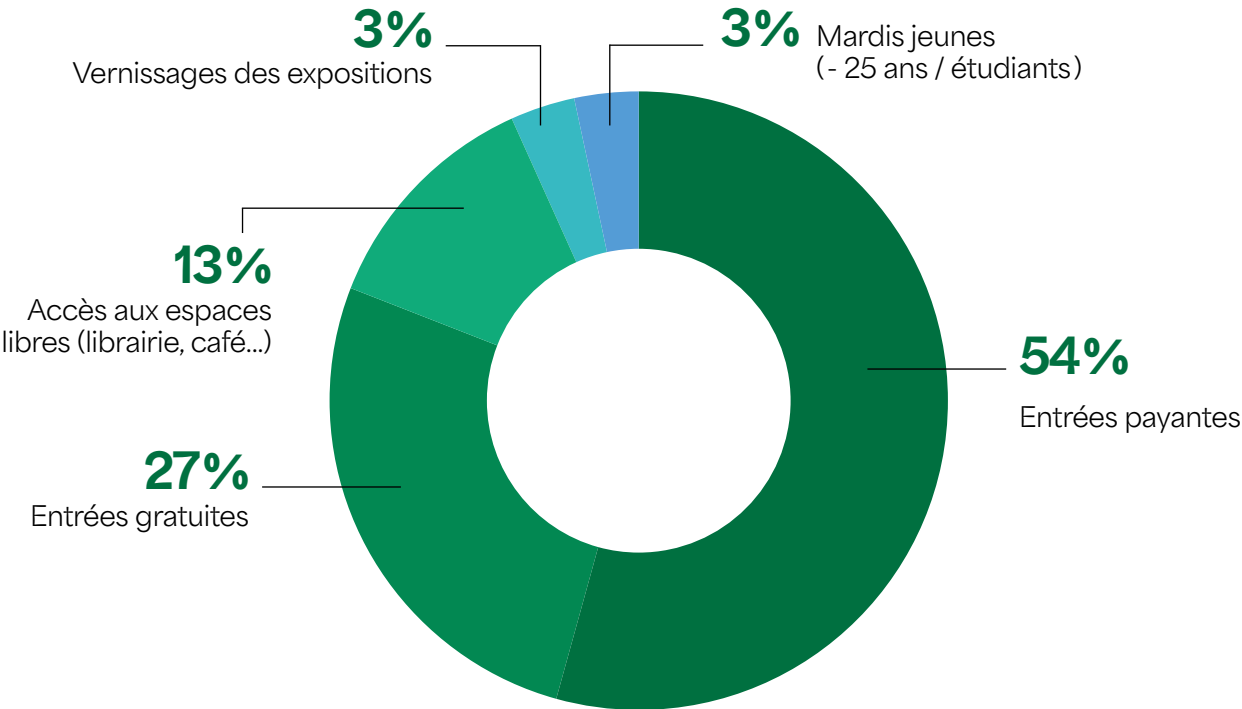
FRÉQUENTATION ANNUELLE
DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PRODUITES
PAR LE JEU DE PAUME – TOURS

	TOTAL TOURS 2021	TOTAL TOURS 2022	TOTAL TOURS 2023	TOURS - 2024			TOTAL TOURS 2024
				Ombres Chinoises	Agnel-Paliusyte	Letizia Battaglia	
Fréquentation totale - toutes activités	10 544	23 767	28 241	12 807	12 901	3 346	29 054
↳ Fréquentation sur site (hors "Hors les Murs" et "Visio")	10 544	23 767	28 241	12 807	12 901	3 346	29 054
Visiteurs par semaine	364	506	672	640	614	837	646
Nombre de semaines	29	47	42	20	21	4	45
Activités éducatives	1 027	2 629	2 781	1 295	1 184	246	2 725
Activités et visites public Adultes	217	1 005	1 080	723	557	65	1 345
↳ RDV Tours			741	500	306	65	871
Activités et rencontres Champ social et médico social	77	192	238	64	24	9	97
↳ Tours			238	64	24	9	97
↳ Hors-les-murs			0				
↳ Visio			0				
Activités et visites jeune public hors temps scolaire		27	175	69	22	0	91
↳ PING PONG / RDV en Famille			0				
↳ AUTRES (Périscolaire et jeunes Champ Social)			0				
Visites public scolaire et étudiant	703	1 336	1 288	439	581	172	1 192
Rencontres-événements scolaires			0	0	0	0	0
↳ Tours			0				
↳ Hors-les-murs			0				
↳ Visio			0				
Rencontres professionnelles			0	0	0	0	0
↳ Jeu de Paume			0				
↳ Hors-les-murs			0				
↳ Visio			0				
Cycles de cours			0				
↳ Tours			0				
↳ Visio			0				
Formation et visites enseignants	30	69	0	0	0	0	0
↳ Tours			0				
↳ Hors-les-murs			0				
↳ Visio			0				
Activités culturelles			20	0	0	0	0
Cinéma			0				0
↳ Tours			0				
↳ Hors les murs			0				
Rencontres/conférences/tables rondes/concerts			20				0
↳ Tours			0				
↳ Hors les murs			0				
Rencontres librairie			0				0
Visites guidées			0				0
Cinéma CNC							
Privatisations	272	623	0	0	139	157	296
Dans le cadre de l'exposition			0				0
↳ Vernissages	272	623	0		139	157	296
↳ Soirée jeunes			0				
Hors cadre exposition			0				
Accès aux espaces libres			0				0
Détail billetterie expositions (public individuel)	9 517	23 262	26 282	12 012	11 884	3 008	26 904
Entrées payantes	4 837	11 227	12 531	5 399	5 457	2 020	12 876
Billet tarif plein	2 371	5 646	6 200	2 858	2 798	1 093	6 749
Billet tarif réduit	2 466	5 581	6 331	2 541	2 659	927	6 127
↳ -26 ans / étudiants			0	82	64	34	180
Entrées abonnements			214	144	189	39	372
↳ Abonnement Jeu de Paume			214	9	14	4	27
↳ Abonnements autres / Cartes multi-visites (CMV)			0	135	175	35	345
Entrées gratuites	4 680	12 035	13 537	6 469	6 238	949	13 656
↳ -26 ans / étudiants			0	2 163	1 927	461	4 551
↳ Pass jeunes			0				0
↳ -18 ans			0				0
↳ -12 ans			0				0

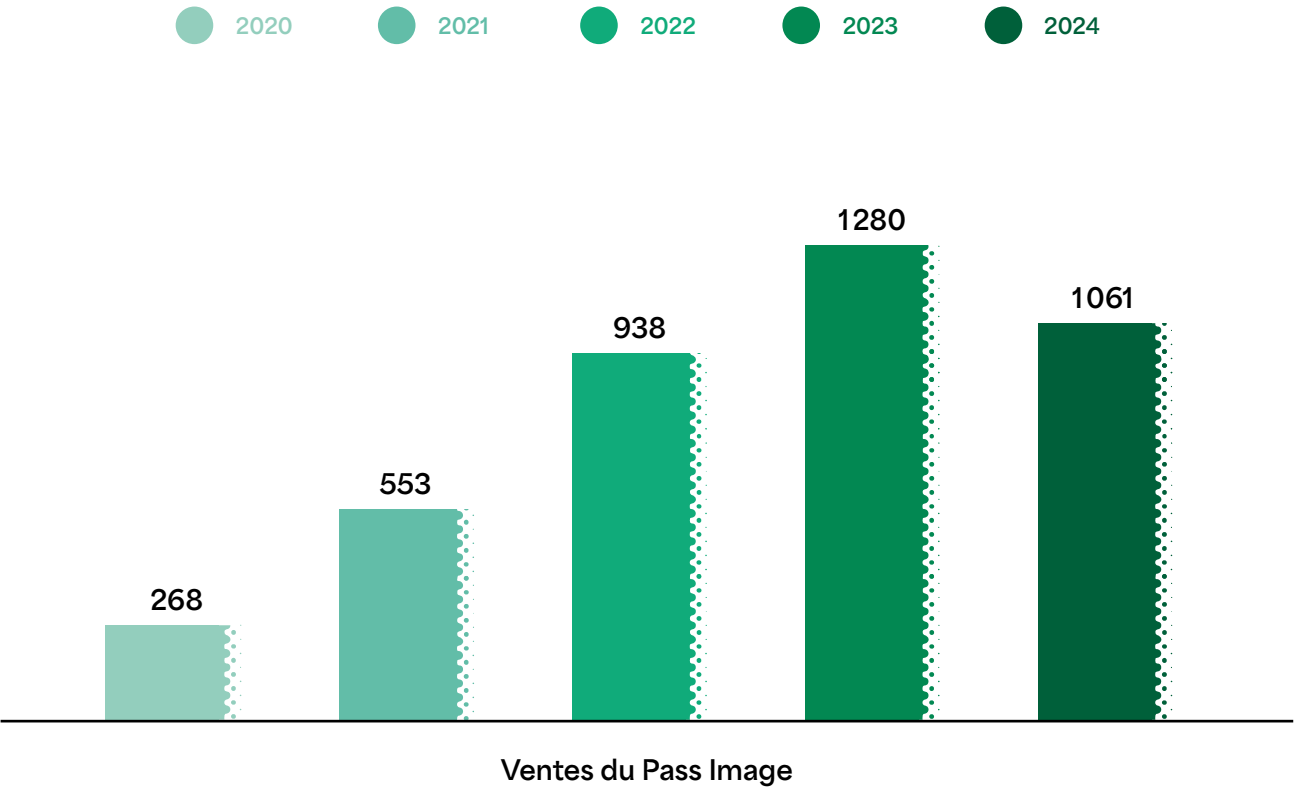
DÉTAIL DES RECETTES DES ACTIVITÉS
EN DIRECTION DU PUBLIC



RÉPARTITION DES ENTRÉES (GRATUITES/PAYANTES)
CONCORDE ET CHÂTEAU DE TOURS



ÉVOLUTION DES VENTES D'ABONNEMENTS
en nombre d'adhésions



MEMBRES DE L'ASSOCIATION DU JEU DE PAUME 2024

Bureau de l'association

Alain Dominique Perrin, **Président**
Paula Aisemberg, **Vice-présidente**
Solange Salem-Rein, **Secrétaire**
Olivier Mousson, **Trésorier**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres de droit

Le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;
La déléguée aux arts visuels à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;
Le directeur général des patrimoines et de l'architecture, ou son représentant ;
Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en la personne de son représentant légal ou de toute personne habilitée à cet effet.

Personnalités qualifiées extérieures

Paula Aisemberg
Valérie Belin
Nathalie Herschdorfer
Pierre-Yves Horel

Membres actifs partenaires :

Olivier Mousson
Alfred Pacquement
Alain Dominique Perrin
Les Amis du Jeu de Paume, représentés par Solange Salem-Rein
La Banque Neuflyze OBC, représentée par Caroline Stein
La Manufacture Jaeger-LeCoultre, représentée par Catherine Rénier puis Philippe Hermann
Le Point du Jour, représenté par Béatrice Didier

Représentant des salarié.es au CA : Santiago Esses

ASSEMBLEE GENERALE

Membres de droit

Le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;
La déléguée aux arts visuels à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;
Le directeur général des patrimoines et de l'architecture, ou son représentant ;
Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en la personne de son représentant légal ou de toute personne habilitée à cet effet.

Personnalités qualifiées extérieures

Paula Aisemberg
Valérie Belin
Nathalie Herschdorfer
Pierre-Yves Horel

Membres actifs partenaires

Françoise Denoyelle	Les Amis du Jeu de Paume, représentés par Solange Salem-Rein
Anne-Marie Jochenbein	La Banque Neuflyze OBC, représentée par Caroline Stein
Michael Kenna	La Bibliothèque nationale de France, représentée par Sylvie Aubenas
Francis Lacloche	Le Centre des monuments nationaux, représenté par Marie Lavandier
Jean-Conrad Lemaître	Le Centre Pompidou, représenté par Xavier Rey
Marianne Merleau-Ponty	L'Institut français, représenté par Hugues Ghenassia-de Ferran
Olivier Mousson	La Manufacture Jaeger-LeCoultre, représentée par Catherine Rénier puis Philippe Hermann
Valérie Mréjen	La Médiathèque du patrimoine et de la photographie, représentée par Gilles Désiré Dit Gosset
Alfred Pacquement	Le ministère de l'Éducation nationale, représenté par Christian Vieaux
Mathieu Pernot	Le musée d'Orsay, représenté par Nathalie Vaguer-Verdier
Alain Dominique Perrin	Le Point du Jour, représenté par Béatrice Didier
Michel Poivert	Les Rencontres d'Arles, représentées par Christoph Wiesner
Daniel Quesney	
Bruno Réquillart	
Claude Rollin	
Bruno Serralongue	
Philippe Tarabella	
Gilles Walusinski	

L'ÉQUIPE DU JEU DE PAUME EN 2024

Président

Alain Dominique Perrin

Direction

Directeur : **Quentin Bajac**

Directrice adjointe : **Alice Martin-Edgar**

Assistante du directeur : **Margherita Valentini**

Anaïs Milleliri (CDD de remplacement à partir du 15 avril 2024)

Assistante de la directrice adjointe :

Camille Kotecki (jusqu'au 15 octobre 2024)

Coordinateur RH : **Théo Di Rosa** (à partir du 9 septembre 2024)

Commissaire et chercheuse : **Pia Viewing**

Accueil et ventes

Responsable de l'accueil et des ventes : **Delphine Lecarreux**

Administration et finances

Responsable administrative et financière : **Adeline Masson**

Comptable : **Yamina Benkhalifa**

Chargée de gestion : **Valérie Lecomte**

Chargé d'administration et de paie : **M'hand Mamma** (CDI à partir du 12 septembre 2024)

Assistant administration : **Benjamin Chalumeau** (contrat d'apprentissage à partir d'octobre 2024)

Communication et mécénat

Responsable de la communication et du mécénat : **Arantxa Vaillant**

Attachée de presse : **Anne-Solène Delfolie**

Chargé de communication : **Anouar Oubnichou**

Chargée des partenariats et des événements : **Malika Zengli**

Chargé de la communication digitale : **Benjamin Meyer**

Assistants de communication :

Anaïs Milleliri (en stage jusqu'en février 2024)

Mathilde Gautier (en stage de janvier 2024 à mars 2024)

Céleste Lalsingué (en stage d'avril à juillet 2024)

Inès Saint Esteben (en stage à partir de septembre 2024)

Éditions

Responsable des éditions : **Lætitia Moukouri**

Graphiste et chargée de fabrication :

Sara Campo (mi-temps)

Édith Bazin (CDD de remplacement à mi-temps)

Chargée d'édition : **Marine Morin**

Assistante éditoriale : **Clara Bonura** (en contrat d'apprentissage jusqu'à septembre 2024)

Paul Bonete (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2024)

Expositions

Responsable des expositions : **Anaïs David**

Régisseuse des œuvres : **Maddy Cougouluegnes**

Coordinatrices des expositions :

Eïmélia Bagayoko

Judith Czernichow

Marguerite Vial

Chargée des expositions itinérantes : **Laure Véron**

Assistants aux expositions :

Naïs Zoppi (en stage de janvier 2024 à juillet 2024)

Lila Bonnivard (en stage à partir de septembre 2024)

Librairie

Responsable de la librairie : **Pascal Priest**

Libraires :

Dominique Blanchon

Damien Guggenheim

Nathalie Laberrigue

Projets artistiques et action culturelle

Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle : **Marta Ponsa**

Chargée de production : **Mélanie Lemaréchal**

Assistants de production : **Rosalie Mouzard** (en stage jusqu'à mai 2024)

Justine Cardoletti (en stage à partir d'octobre 2024)

Projets éducatifs

Responsable des projets éducatifs : **Sabine Thiriot**

Chargée des publics jeunes, scolaires et enseignants : **Julia Parisot**

Coordnatrice projets éducatifs / accueil : **Marie-Louise Ouahioune**

Chargée des réservations et de suivi visiteurs : **Audrey Grollier** (en CDD de remplacement)

Conférencières-formatrices :

Claire Boucharlat

Ève Lepaon

Rachael Woodson (en CDD de remplacement)

Conférencières : **Aurélia Behr**

Assistants chargée d'activités : **Axelle Maga** (en contrat d'apprentissage jusqu'à octobre 2024)

Charlotte Lavigne (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2024)

Régie

Directeur technique : **Santiago Esses**

Régisseurs d'expositions : **Gaël Angelis**, **Ryan Russo**

Régisseur d'expositions et informatique : **Andy Bodin** (CDD)

Régisseur audiovisuel : **Juan-Carlos Salazar Villa**

Régisseur bâtiment : **Roxy Bouembo**

Assistants en régie audiovisuelle : **Hannah Karcynski** (en contrat d'apprentissage)

Suzanne Louette (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2024)



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Neuflyze OBC
ABN AMRO

CHANEL



**FONDATION
LOUIS ROEDERER**
GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE

**AMIS DU
● JEU DE PAUME**



Crédits :

© Say Who / Michael Huard
Pages 6, 7, 41, 119, 124, 125, 131

© François Lafitte
Page 9

© Jeu de Paume / Antoine Quittet
Pages 9, 17, 19, 21, 23, 35

© Jeu de Paume / François Lauginie
Pages 13, 15, 24, 27, 29, 31, 33

© Le Point du Jour
Pages 36, 37

© Jeu de Paume / Bastien Eveno
Pages 38, 39, 43, 61, 68, 85

© Jeu de Paume / Vesna Bonacic-Doric
Pages 40, 49, 51, 62, 63, 88, 89, 100, 101, 102,
109, 115, 132, 133, 135, 137, 139, 143

© Marie Lelouche
Pages 52, 53

© Clara Jo
Page 55

© SAINT LAURENT
par Anthony Vaccarello, VIXENS
Page 59

© Claire Dé
Page 77

© Jeu de Paume
Pages 10, 67, 75, 77, 81, 85, 87, 110, 111, 112

© Mathieu Delmestre –
SNCF Gares & Connexions
Page 113

© Musée du Louvre / Nicolas Bousser
Page 121

© Fisheye
Page 122

© Jeu de Paume / Nicolas Krief
Pages 56, 57, 126, 127, 128, 129