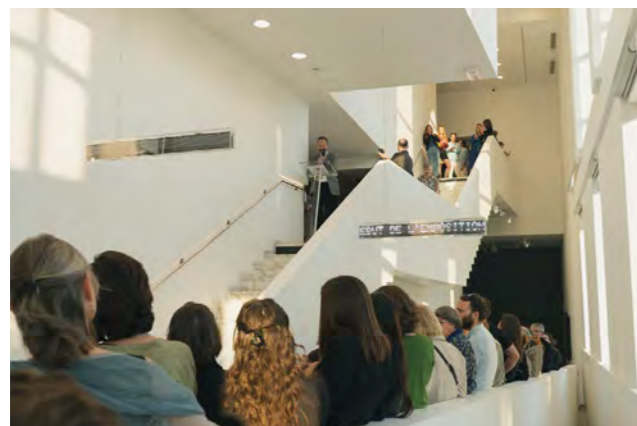


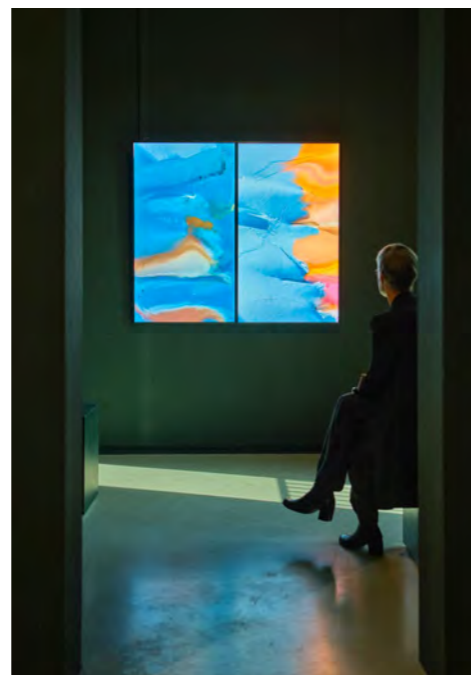
# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

# SOMMAIRE

p. **4** ÉDITO



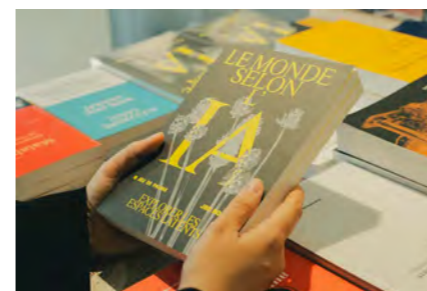
p. **6** EXPOSITIONS



p. **62**  
ACTIVITÉS  
ÉDUCATIVES



p. **90**  
ÉDITIONS



p. **102** LIBRAIRIE



p. **40**  
CINÉMA



p. **58**  
SALLE DE CINÉMA

p. **54**  
CRÉATION  
NUMÉRIQUE



p. **112**  
COMMUNICATION  
ET PARTENARIATS



p. **124**  
DANS LES COULISSES

p. **130**  
FRÉQUENTATION  
ET RECETTES

p. **138**  
MEMBRES DE  
L'ASSOCIATION  
DU JEU DE PAUME

p. **140**  
L'ÉQUIPE DU  
JEU DE PAUME

# ÉDITO

## 242 956

VISITEURS EN 2025

## 17 830

PARTICIPANTS AUX  
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES  
EN PRÉSENTIEL ET EN  
LIGNE CONCORDE ET  
TOURS

## 1 717

PARTICIPANTS  
AUX CYCLES DE COURS

## 736

PARTICIPANTS AUX  
ACTIVITÉS PING-PONG/  
RDV EN FAMILLE

## 78

ÉVÉNEMENTS  
ARTISTIQUES ET  
CULTURELS

2025 a été pour le Jeu de Paume une année particulièrement engagée aux côtés de la création d'aujourd'hui, avec trois grandes expositions résolument contemporaines. Au printemps, *Paysages mouvants*, le festival consacré à la jeune création et aux nouvelles images, dont le commissariat était confié à Jeanne Mercier en collaboration avec la scénariste Loo Hui Phang, a été l'occasion de dédier tout le bâtiment à 15 jeunes artistes sous la forme d'un récit original mêlant de manière libre textes et œuvres. À l'été, sous l'égide d'Antonio Somaini, c'est *Le monde selon l'IA*, une des premières grandes expositions autour de l'intelligence artificielle et des arts visuels organisée en France, qui a bénéficié d'une presse nationale comme internationale des plus importantes depuis les dernières années. Enfin, au cours de l'automne, avec *Luc Delahaye. Le bruit du monde*, les deux niveaux du Jeu de Paume étaient consacrés à un artiste français vivant, pour la deuxième fois seulement en vingt ans : une exposition aux allures de pari pour un photographe encore relativement peu connu mais qui a trouvé son public, avec près de 60 000 visiteurs.

2025 a été aussi l'année d'un événement qui a fortement rythmé la vie de l'établissement : un contrôle de la Cour des comptes, le premier dans l'histoire du centre d'art. Portant sur l'activité du Jeu de Paume de 2019 à 2024, le rapport a salué l'efficacité de son modèle, une gestion rigoureuse, un climat social apaisé, une programmation équilibrée, ainsi qu'une belle notoriété sur le territoire français comme à l'international. Un constat qui a fait émettre aux rapporteurs le souhait que l'institution joue à l'avenir un rôle plus notoire encore dans le paysage photographique français. Nous n'avons pu évidemment que nous réjouir de ces conclusions positives pour le futur de l'institution, dont le crédit est à porter tant aux équipes du Jeu de Paume qu'à celles et ceux qui l'accompagnent au quotidien : le ministère de la Culture, sans le soutien duquel le Jeu de Paume ne pourrait exister, ainsi que nos mécènes et partenaires – la maison CHANEL, la Manufacture Jaeger-LeCoultre, la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC, la Fondation Louis Roederer, la Fondation Swiss Life, les Amis du Jeu de Paume. Qu'ils trouvent tous ici l'expression de notre gratitude. Ce succès est aussi le leur.

2025, enfin, a vu s'établir une programmation de cinéma régulière au Jeu de Paume, qui vient compléter et renforcer l'offre existante et inscrit davantage notre institution dans la proposition cinématographique parisienne, tout en attirant un nouveau public. Parallèlement, les activités culturelles et éducatives ont été reconduites à un rythme soutenu, les cours du soir enregistrant notamment un record historique de fréquentation. L'année 2025 a en outre été marquée par la reprise – que nous espérons durable – des itinérances, malmenées dans la période de l'après-covid : *Jean Painlevé* à Cherbourg ; *Willy Ronis* à Clermont-Ferrand, en partenariat avec la Médiathèque du patrimoine et de la photographie ; *Tina Barney* en Espagne ; *Le monde selon l'IA* au Brésil ; sans oublier l'exposition *Letizia Battaglia*, qui, après avoir été montrée dans notre antenne de Tours avec succès, a triomphé aux Rencontres de la photographie d'Arles durant l'été. Autant d'éléments qui nous autorisent, malgré les incertitudes, à envisager l'année 2026 avec une confiance et un enthousiasme intacts.

Quentin Bajac

Directeur du Jeu de Paume

Alice Martin-Edgar

Directrice adjointe du Jeu de Paume

## 54

PARTENARIATS  
AUTOUR DES  
EXPOSITIONS

## 908

ADHÉSIONS  
« PASS IMAGE »

## 496 919

VISITES SUR LE SITE  
WEB DU JEU DE PAUME

## +11%

ABONNÉS LINKEDIN

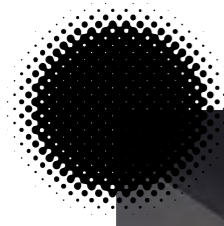
## +9%

ABONNÉS INSTAGRAM

# EXPOSITIONS



# EXPOSITIONS



## EN RÉSUMÉ

Sur le site de la Concorde, jusqu'à la fin de janvier 2025, deux expositions au succès retentissant ont mis chacune à l'honneur une artiste femme. L'exposition *Travelling* rendait hommage à Chantal Akerman ; elle présentait ses archives personnelles, donnait à voir ou à revoir ses films et vidéos sous forme d'installation, et offrait ainsi un aperçu de sa trajectoire atypique. Parallèlement, l'exposition *Family Ties* de la photographe américaine Tina Barney, née en 1945, révélait son œuvre – encore méconnue en France –, qui saisit les rituels familiaux et les restitue dans de grands formats aux compositions singulières.

Pour la seconde édition du festival du Jeu de Paume, intitulée *Paysages mouvants*, la commissaire Jeanne Mercier a invité la scénariste Loo Hui Phang à élaborer un récit en résonance avec les œuvres de quinze artistes de la scène artistique actuelle, œuvres pour la plupart inédites car produites spécialement pour l'occasion. Chaque projet se saisissait d'espaces naturels sujets aux stéréotypes – la jungle, l'oasis, le ciel, le désert, la forêt... – pour en proposer un nouvel imaginaire.

À la fin du printemps et durant tout l'été, le Jeu de Paume s'est emparé de la question de l'intelligence artificielle (IA) pour présenter un état des lieux des pratiques artistiques en la matière depuis une décennie, avec une exposition collective, la première d'une telle ampleur à Paris, qui explorait les interactions entre l'intelligence artificielle et la création artistique dans divers domaines : l'image, la sculpture, la littérature, le son et la musique. L'exposition intitulée *Le monde selon l'IA* réunissait quarante artistes de la scène française et internationale ; elle interrogeait notamment l'impact de l'IA sur les images et la culture visuelle, et proposait une réflexion sur ces enjeux sociétaux, politiques et environnementaux. Le parcours offrait une perspective historique tout en mettant en lumière les recherches les plus contemporaines avec de nombreuses œuvres inédites en France.

242 956

VISITEURS EN 2025  
SUR LES DEUX SITES :  
CONCORDE ET TOURS



Enfin, à l'automne, le travail de Luc Delahaye était mis en avant dans une exposition qui retraçait une carrière de plus de vingt-cinq ans entre langage documentaire et pratique artistique. Ce fut l'occasion d'offrir une forte visibilité à un artiste français et d'affirmer le soutien du centre d'art à la création contemporaine, mise à l'honneur par ailleurs tout au long de l'année 2025.

Au château de Tours, après le succès de l'exposition rétrospective consacrée aux impressionnantes images de Letizia Battaglia (1935-2022), coproduite par le Jeu de Paume et CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin, en collaboration avec Archivio Letizia Battaglia, Palerme, la saison contemporaine estivale était dédiée à l'artiste brésilien Jonathas de Andrade dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025. L'artiste puise dans l'histoire, les traditions populaires et les sciences sociales pour recomposer une mémoire sensible du Brésil. L'exposition *Gueule de bois tropicale et autres histoires* présentait une dizaine de projets dans lesquels l'artiste tente de déconstruire les clichés liés à l'exotisme tropical ou au métissage, joue avec l'érotisation du corps masculin, et dénonce les inégalités sociales et raciales.

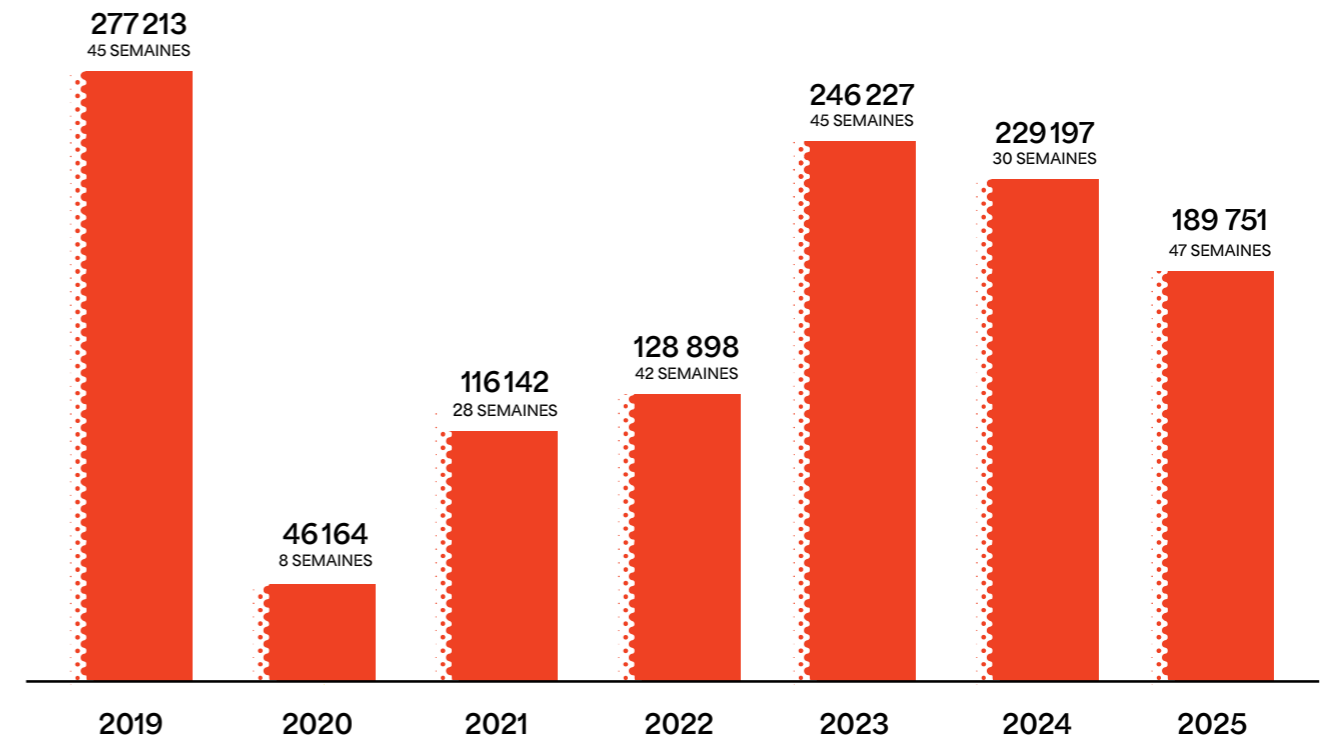
Enfin en décembre 2025, le Jeu de Paume a inauguré une exposition dédiée à la photographe franco-américaine Madeleine de Sinéty, qui sera également présentée au cours de l'été 2026 à Paris.



# Jeu de Paume Concorde



## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU JEU DE PAUME - CONCORDE en nombre de visiteurs



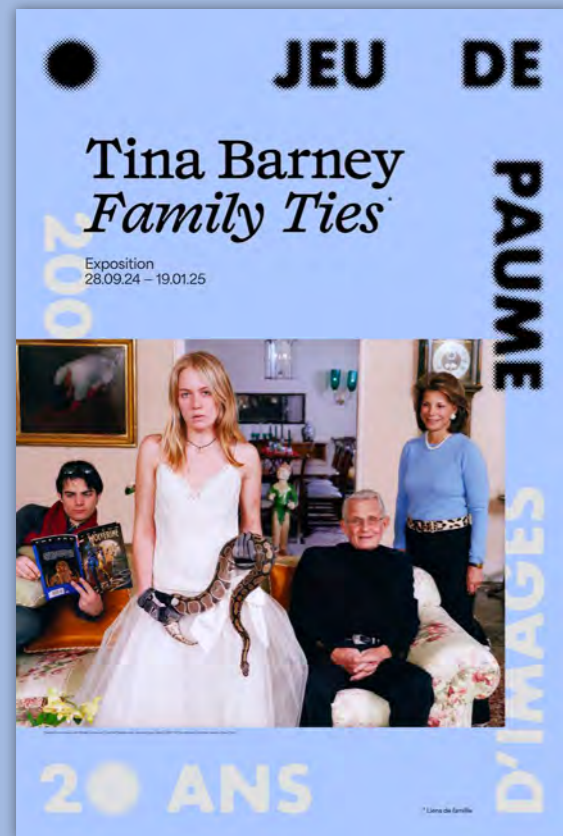
ÉVOLUTION  
DE LA FRÉQUENTATION  
AU JEU DE PAUME  
- CONCORDE

**189 751**

VISITEURS À CONCORDE  
EN 2025 SOIT

**4 037**

VISITEURS PAR SEMAINE  
EN MOYENNE



# Tina Barney *Family Ties*\*

28 septembre 2024 – 19 janvier 2025

**Commissariat :** Quentin Bajac,  
directeur du Jeu de Paume

**Scénographie :** Agence NC - Nathalie Crinière

**Production :** Exposition produite par le Jeu de Paume

La Manufacture Jaeger-LeCoultre,  
mécène privilégié, a choisi d'apporter  
son soutien à l'exposition.

**En partenariat avec** la RATP

**Médias associés :** Le Monde, Télérama, Vogue,  
Vanity Fair, Society, Konbini, France Télévisions.

**Fréquentation :** 23 324 visiteurs en 2025  
(3 semaines). Total : 134 815 visiteurs  
en 2024-2025

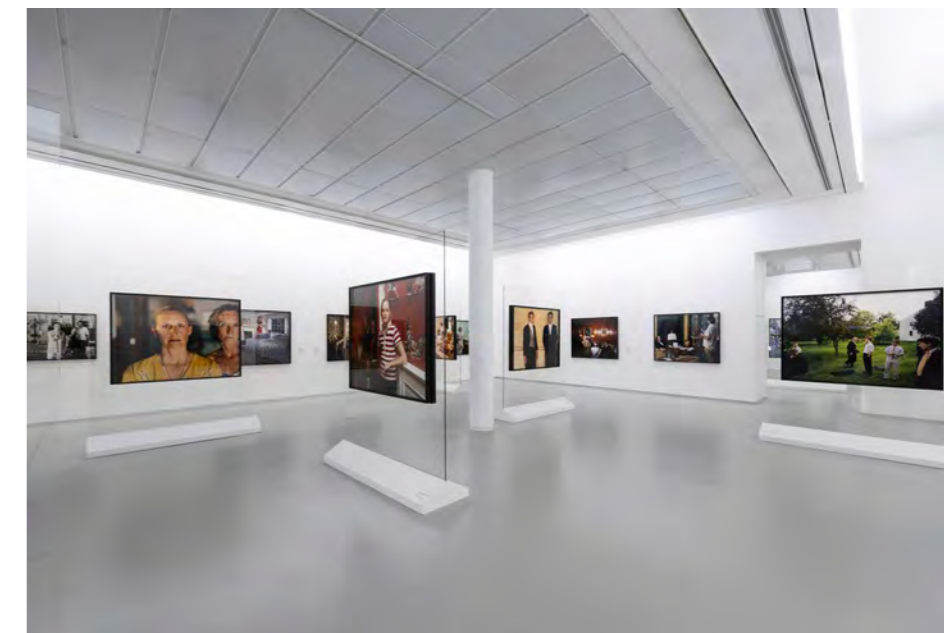
## L'exposition en quelques mots :

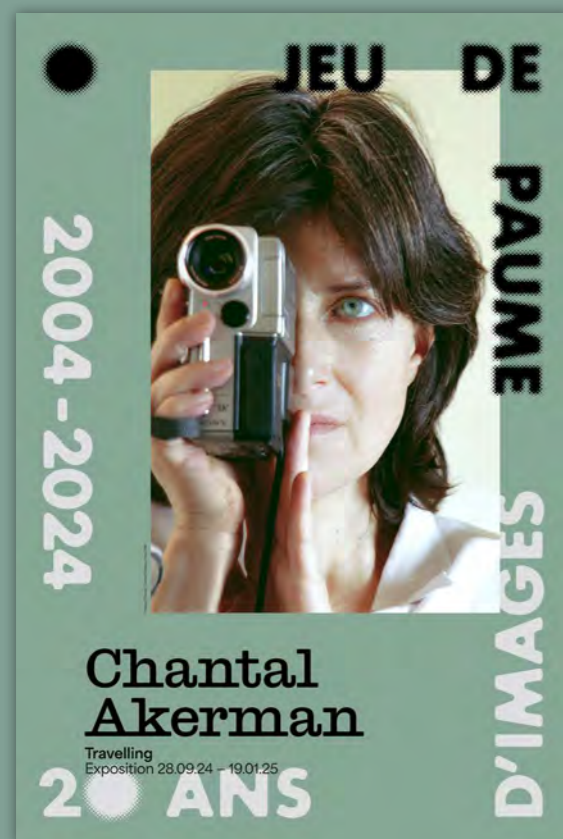
Le Jeu de Paume a mis à l'honneur l'œuvre vibrante et singulière de Tina Barney (New York, 1945), grande figure de la photographie américaine. Son travail, qui chronique l'élite américaine de la côte Est, centré principalement autour des rituels et relations de famille, a été très peu exposé en France. L'exposition *Family Ties*, produite par le Jeu de Paume, était la plus grande rétrospective européenne consacrée à l'artiste à ce jour et retraçait 40 ans de sa carrière.

Organisée autour de certains thèmes qui ont traversé l'œuvre de Tina Barney, l'exposition dévoilait une sélection de 55 tirages à grande échelle mêlant images en couleur et noir et blanc, clichés de ses débuts et productions inédites, œuvres de commande et personnelles, modèles connus ou anonymes et proches de l'artiste.

Le parcours de l'exposition était conçu selon une déambulation à travers ces tirages grand format encadrés sur des panneaux de verre, comme flottants dans l'espace en écho à la pratique même de l'artiste qui, en adoptant le grand format, a souhaité modifier la relation du regardeur à la photographie en l'immergeant davantage dans l'image, prolongeant ainsi l'expérience du photographe.

Le parcours mettait également en lumière la dimension théâtrale, au cœur de son travail, qui accorde une attention particulière à la mise en scène chorégraphiée de ses sujets et à la construction de l'espace. Ses compositions, rappelant la peinture classique témoignent de l'acuité de son regard et recèlent un léger décalage, une mise à distance qui suscite réflexion et curiosité.





# Chantal Akerman

## Travelling

28 septembre 2024 – 19 janvier 2025

**Commissariat :** Laurence Rassel, en collaboration avec Marta Ponsa

**Scénographie :** Émilie Lecouturier

**Production :** Exposition conçue par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Fondation Chantal Akerman et CINEMATEK et réalisée en collaboration avec le Jeu de Paume pour sa présentation à Paris

**Remerciements** à la Société des Hôtels Littéraires

**Médias associés :** Arte, Libération, l'Institut national de l'audiovisuel, Society, Paris Première, France Culture.

**Fréquentation :** 23 324 visiteurs en 2025 (3 semaines). Total : 134 815 visiteurs en 2024-2025

### L'exposition en quelques mots :

Le Jeu de Paume a rendu hommage à la cinéaste, artiste et écrivaine belge Chantal Akerman (Bruxelles 1950 - Paris 2015) à travers une exposition exceptionnelle réalisée avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Fondation Chantal Akerman et la Cinémathèque royale de Belgique.

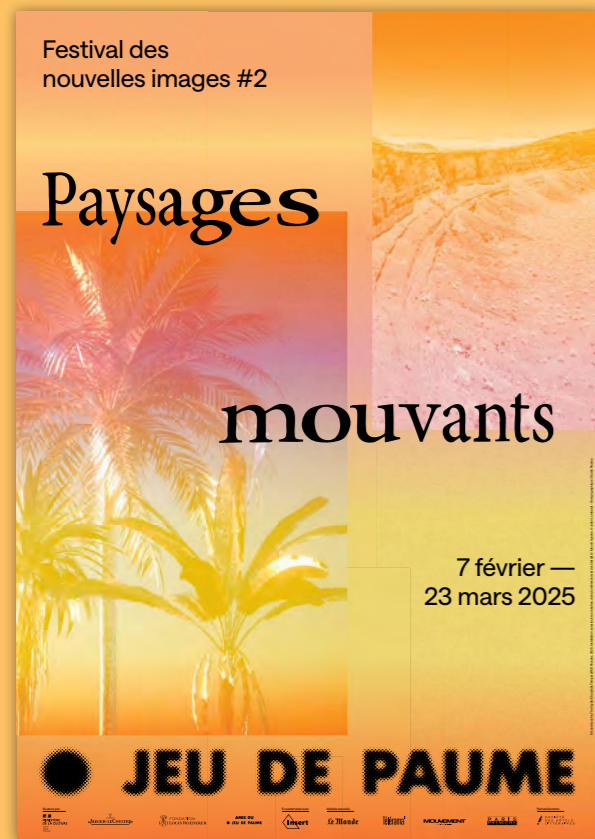
L'aura singulière de Chantal Akerman n'aura jamais autant résonné qu'aujourd'hui. Sa sensibilité autodidacte, unique, la conduit à aborder sans détour les thèmes de l'intimité, de la solitude, du deuil et des injustices sociales, aussi bien que l'héritage familial et les traces de l'histoire dans le paysage. Parmi ses films, *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, figure en tête du dernier palmarès décennal des meilleurs films de tous les temps, établi par le British Film Institute.

L'exposition permettait de revenir sur l'œuvre audacieuse, engagée et radicale

d'Akerman, qui n'a de cesse d'élargir son champ d'exploration de l'image et du récit, procédant librement à des va-et-vient entre les genres cinématographiques. Intitulée *Travelling*, elle proposait un voyage surprenant et décrivait un parcours d'art et de vie façonné par de multiples géographies. Réunissant une sélection d'installations et de films dont certains montrés au public pour la première fois, l'exposition permettait également aux visiteurs de se plonger dans des archives inédites : scénarios, notes d'intention, photographies de tournage...

Pour accompagner l'exposition, le Jeu de Paume proposait un cycle de films - certains en pellicule - et une programmation pléthorique réunissant performances, lectures, rencontres, débats avec des personnalités influencées par le travail d'Akerman.





# Paysages mouvants

7 février – 23 mars 2025

Commissariat : Jeanne Mercier

Scénariste : Loo Hui Phang

Scénographie : Atelier 1:1

Graphisme : Studio Plastac

Production : exposition produite par le Jeu de Paume. Avec le soutien de la Fondation Louis Roederer

Fréquentation : 24 056 visiteurs (7 semaines)

## L'exposition en quelques mots :

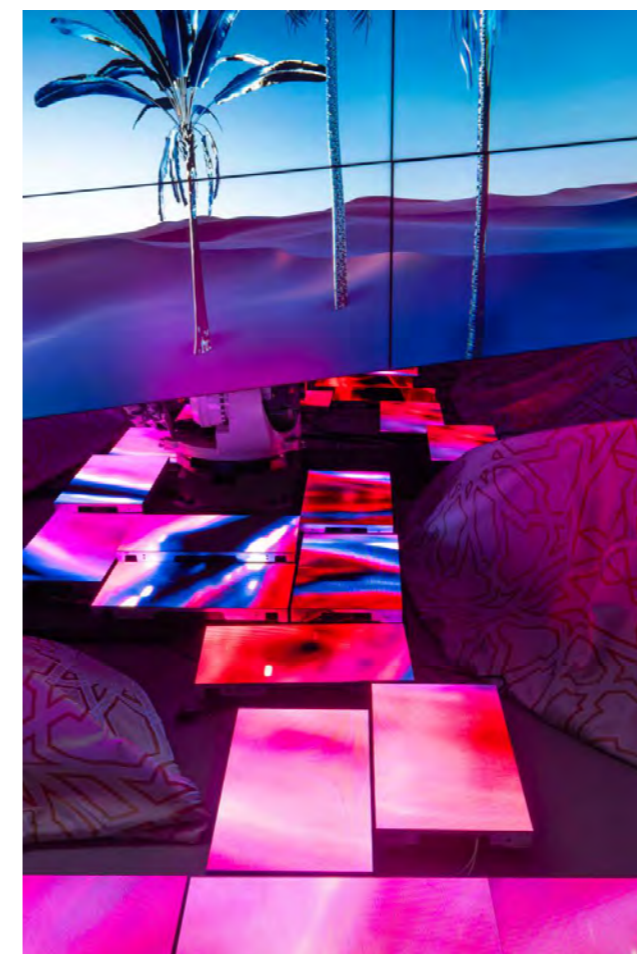
Après *Fata Morgana* (2022), le Jeu de Paume a présenté la deuxième édition de son festival dédié aux métamorphoses de l'image contemporaine, mêlant une exposition, des performances, des projections, des soirées, des ateliers avec les artistes, ainsi qu'un livre.

*Paysages mouvants* était pensé comme un récit collectif qui déroulait une histoire des représentations des environnements naturels et des imaginaires.

La commissaire Jeanne Mercier a invité la scénariste Loo Hui Phang à élaborer un récit en écho aux œuvres de quinze artistes de la scène artistique actuelle, œuvres pour la plupart inédites car produites spécialement pour l'exposition. Chaque projet se saisissait

d'espaces naturels sujets aux stéréotypes – la jungle, l'oasis, le ciel, le désert, la forêt – pour en proposer un nouvel imaginaire.

Le festival, qui dévoilait pas à pas une histoire sensorielle et intime de notre rapport au monde, se voulait également un espace de réflexion sur les enjeux contemporains, les œuvres entrant en résonance avec les questions environnementales, ou encore d'identité et de flux migratoires. Conçue comme une expérience immersive et interactive, cette nouvelle édition du festival du Jeu de Paume offrait au public une fresque artistique où les mondes de la photographie, de la littérature et des sciences se rencontraient et se transformaient : le paysage devenait un territoire vivant, en perpétuel mouvement.



## Artistes

Mounir Ayache  
Julian Charrière  
Edgar Cleijne  
Ellen Gallagher  
Yo-Yo Gonthier  
Laila Hida  
Eliza Levy  
Julien Lombardi  
Andrea Olga Mantovani  
Mónica De Miranda  
Richard Pak  
Mathieu Pernot  
Prune Phi  
Léonard Pongo  
Thomas Struth



The World  
Through  
Le monde  
selon l'IA

11 avril – 21 septembre 2025

Commissariat général : Antonio Somaini

Commissaires associés : Ada Ackerman (CNRS/THALIM), Alexandre Gefen (CNRS/THALIM) et Pia Viewing (Jeu de Paume)

Scénographie : Pauline Phelouzat

Production : Exposition produite par le Jeu de Paume. Avec le soutien de Snap Inc., des Bienfaiteurs des Amis du Jeu de Paume

Fréquentation : 88 151 visiteurs (24 semaines)

### L'exposition en quelques mots :

L'exposition *Le monde selon l'IA* présentait une sélection d'œuvres créées entre 2016 et aujourd'hui, dont plusieurs inédites, qui posent la question de l'expérience du monde « selon l'IA » ou « au prisme de l'IA ».

Pensé spécialement pour les salles du Jeu de Paume, le parcours reflétait la distinction fondamentale entre « IA analytique » (dont font partie les systèmes de vision artificielle et de reconnaissance faciale) et « IA générative ». Des « capsules temporelles », conçues comme des cabinets de curiosités, reliant le présent au passé, inscrivait les transformations en cours dans une perspective historique.

Introduite pour la première fois en 1955, l'expression « intelligence artificielle » (IA) désigne de nos jours des algorithmes et des modèles capables d'effectuer automatiquement des opérations – détection, reconnaissance, classification, prédiction, analyse et génération de données – aux innombrables applications. Depuis la fin des années 2000, ces algorithmes et ces

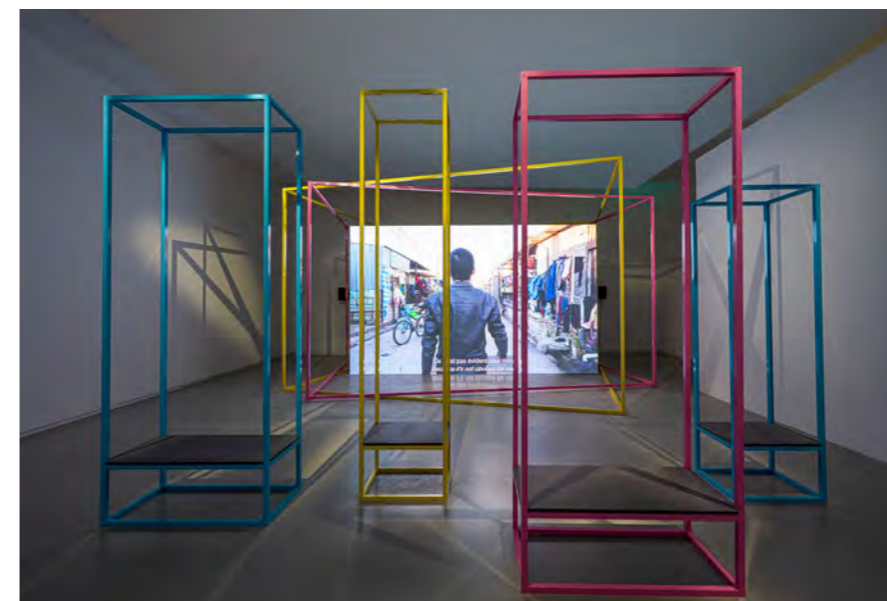
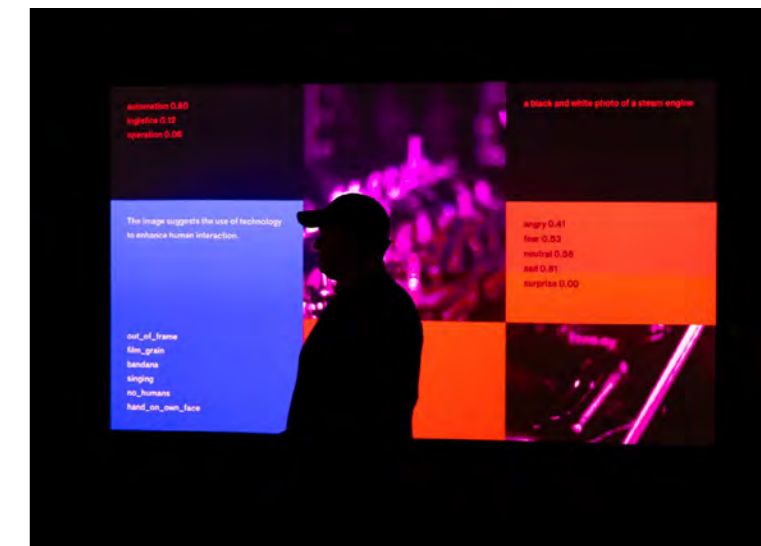
modèles s'infiltrèrent dans toutes les strates de la culture et de la société, de l'économie et de la politique, de la science et des opérations militaires. Partout, leur usage soulève de multiples questions éthiques, épistémologiques, politiques et géopolitiques, d'autant qu'il nécessite de colossales ressources matérielles et environnementales.

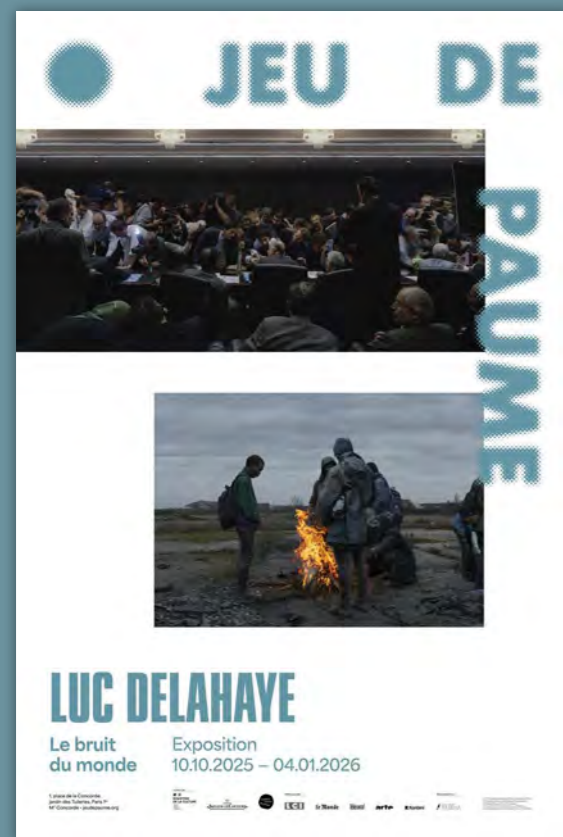
Dans ce contexte, les images jouent un rôle crucial : l'impact de l'IA sur les pratiques artistiques contemporaines et sur la culture visuelle en général compte parmi les phénomènes les plus visibles dans un environnement pourtant hautement dominé par des opérations discrètes, des processus invisibles, des boîtes noires. Les technologies d'IA transforment en profondeur la manière dont les images sont prises, créées, modifiées, diffusées, décrites et vues.

Depuis les années 2010, de nombreux artistes interrogent l'influence croissante de l'IA dans nos sociétés et explorent ces bouleversements au moyen de différents médiums.

### Artistes

Nora Al-Badri – Nouf Aljowaysir – Jean-Pierre Balpe – Patsy Baudoin et Nick Montfort – Samuel Bianchini – Erik Bullot – Victor Burgin – Julian Charrière – Grégory Chatonsky – Kate Crawford et Vladan Joler – Linda Dounia Rebeiz – Justine Emard – Estampa – Harun Farocki – Joan Fontcuberta – Dora Garcia – Jeff Guess – Adam Harvey – Holly Herndon et Mat Dryhurst – Hervé Huitric et Monique Nahas – David Jhave Johnston – Andrea Khôra – Egor Kraft – Agnieszka Kurant – George Legrady – Christian Marclay – John Menick – Meta Office – Trevor Paglen – Jacques Perconte – Julien Prévieux – Inès Sieulle – Hito Steyerl – Sasha Stiles – Theopisti Stylianou-Lambert et Alexia Achilleos – aurece vettier – Clemens von Wedemeyer – Gwenola Wagon





# LUC DELAHAYE

Le bruit du monde

10 octobre 2025 – 4 janvier 2026

Commissariat : Quentin Bajac

Scénographie : Kevin Lebouvier

Production : Exposition produite par le Jeu de Paume

Avec le soutien de la Fondation Antoine de Galbert

Fréquentation : 54 220 visiteurs en 2025 (13 semaines). Total : 57 686 visiteurs en 2025-2026

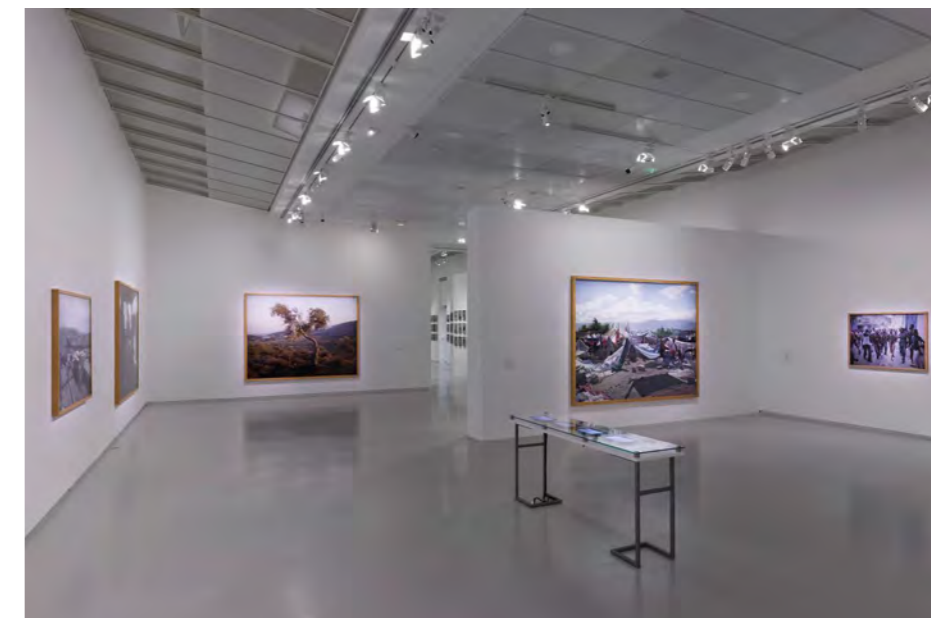
## L'exposition en quelques mots :

Depuis vingt-cinq ans, les photographies de Luc Delahaye, le plus souvent de grandes dimensions et en couleurs, proposent une représentation des désordres du monde contemporain. De la guerre d'Irak à celle d'Ukraine, d'Haïti à la Libye, des conférences de l'OPEP à celles de la COP, Delahaye explore le bruit du monde et les lieux censés le réguler.

Parfois réalisées en une seule prise, parfois véritables compositions assemblées par ordinateur pendant des mois à partir de fragments d'images, les photographies de Luc Delahaye procèdent toujours d'une rencontre, qu'elle soit immédiate ou différée, avec un réel. Un réel qu'il s'agit d'énoncer, dans une forme de retrait documentaire, sans démonstration : « Arriver par une forme d'absence, par une forme d'inconscience peut-être, à une

unité avec le réel. Une unité silencieuse. La pratique de la photographie est une chose assez belle : elle permet cette réunification de soi avec le monde ».

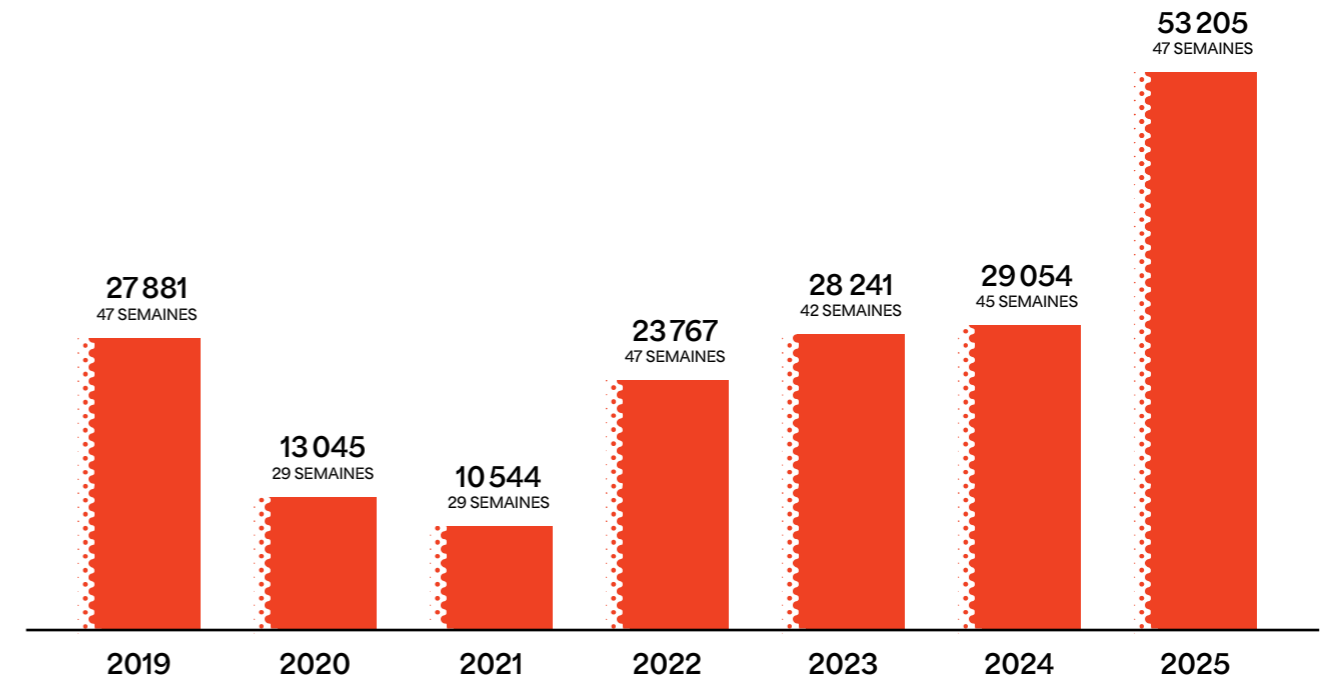
Cette exposition personnelle, la première à Paris depuis 2005, offrait un regard rétrospectif sur vingt-cinq ans de création. Elle rassemblait une quarantaine de grands formats, certains inédits et réalisés pour l'occasion, une vidéo autour du conflit syrien à laquelle Luc Delahaye travaille depuis de longues années, ainsi qu'une grande installation dans un format inédit pour l'artiste. Cette installation, pensée comme un labyrinthe d'images, proposait une déambulation au sein d'un assemblage d'images d'actualité sélectionnées et découpées dans des journaux, reproduites en noir et blanc, agrandies au même format, et présentées sans commentaire ni légende.



# Jeu de Paume - Château de Tours



## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU JEU DE PAUME - TOURS en nombre de visiteurs

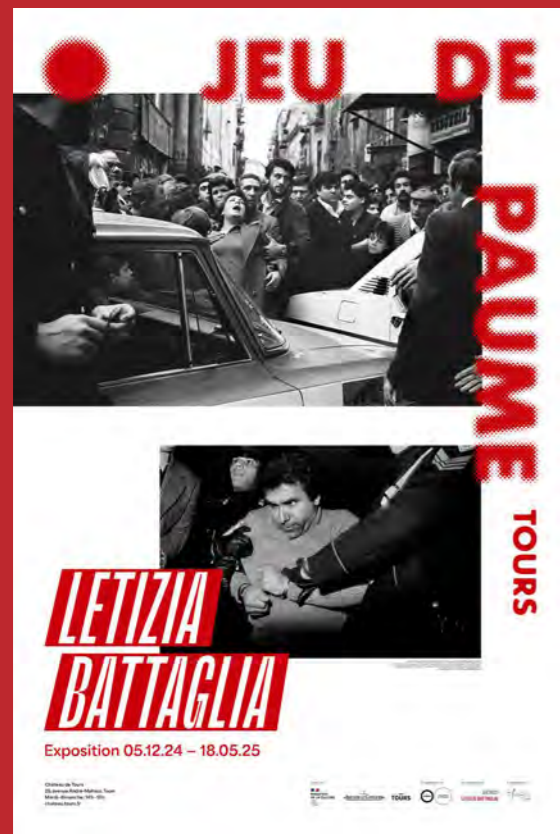


### FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS

**53 205**  
VISITEURS EN 2025

**47**  
SEMAINES  
D'OUVERTURE

**1 132**  
VISITEURS  
PAR SEMAINE



# LETIZIA BATTAGLIA

5 décembre 2024 – 25 mai 2025

**Commissariat :** Walter Guadagnini,  
directeur artistique de CAMERA

**Production :** exposition coproduite par le Jeu de Paume, Paris et CAMERA - Centro italiano per la fotografia, Turin ; en collaboration avec les archives Letizia Battaglia, Palerme

**En partenariat avec** l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi

**Fréquentation :** 21289 visiteurs en 2025  
(21 semaines). **Total :** 24635 visiteurs en 2024-2025

## L'exposition en quelques mots :

Le Jeu de Paume a rendu hommage à Letizia Battaglia (1935-2022), aujourd'hui considérée comme l'une des grandes photographes du XX<sup>e</sup> siècle, à travers une grande rétrospective présentée au Château de Tours. Artiste et activiste célèbre pour son travail sur Cosa Nostra, la mafia sicilienne qui règne pendant les « années de plomb », elle a développé une œuvre mêlant irruption d'une violence familière et poésie du quotidien.

Inaugurée en fin d'année 2024, cette exposition, coproduite par le Jeu de Paume et CAMERA, Turin en collaboration avec les archives Letizia Battaglia de Palerme, a dévoilé le parcours incandescent de la photographe depuis ses débuts à Milan dans les années 1970 jusqu'à sa mort, survenue en 2022 dans sa ville natale de

Palerme. Elle a mis en lumière, à travers une sélection d'environ 200 tirages originaux et modernes, l'extraordinaire faculté de Letizia Battaglia à montrer le monde avec une passion fougueuse, en direct, sans en cacher aucun aspect, des plus effroyables aux plus poétiques.

La reconnaissance internationale de Letizia Battaglia, notamment par des prix comme le prix Eugene Smith en 1985, lui a permis de poursuivre son travail dans d'autres pays, toujours avec la même intention : photographier la vie, dans toute sa complexité et ses nuances. Cette exposition montre l'évolution de son regard, son engagement envers la liberté et sa passion pour l'humanité, offrant une rétrospective poignante de sa carrière.





## jonathas de andrade

Gueule de bois tropicale et autres histoires

20 juin 2025 – 9 novembre 2025

Commissaire : Marta Ponsa

Production : exposition produite par le Jeu de Paume, en collaboration avec la Ville de Tours, avec l'aide de la Galleria Continua et de la Galeria Nara Roesler

Présentée dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025

Fréquentation : 28 410 visiteurs en 2025 (22 semaines)

### L'exposition en quelques mots :

Nourri de ses recherches en anthropologie, en pédagogie ou sur le théâtre, l'artiste Jonathas de Andrade explore la mémoire collective et l'histoire du Brésil, sans toutefois chercher à établir une distinction nette entre fiction et réalité. Ancrée dans la région du Nordeste brésilien, sa pratique s'articule autour d'une exploration visuelle et polyphonique, mêlant photographies, sculptures, livres, installations ou films. Au fil d'un panorama éclectique de ses œuvres, l'exposition interrogeait les stéréotypes liés au corps masculin et les formes de domination et de discrimination, notamment d'ordre colonial ou social.

À partir d'une approche sensorielle et engagée, Jonathas de Andrade développe différentes stratégies de performance et de jeu, où la tendresse et la joie se révèlent comme des outils de résistance et de réappropriation.

L'œuvre inédite créée *in situ* par l'artiste, intitulée *Pensées confuses et regards troublants sur les fantômes d'outre-mer*, a été pensée comme une table de montage : un espace où mots et images se rencontrent, créant des frictions et des résonances multiples selon le regard de chaque spectateur.





# Madeleine de Sinéty

Une vie

5 décembre 2025 – 17 mai 2026

Commissariat : Jérôme Sother et Quentin Bajac

Scénographie : Pauline Phelouzat

Production : exposition produite par le Jeu de Paume en collaboration avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie

Fréquentation : 3 506 visiteurs en 2025 (4 semaines). Total : 22 519 visiteurs en 2025-2026

## L'exposition en quelques mots :

Avec cette rétrospective inédite, le Jeu de Paume invitait à découvrir le regard singulier de la photographe Madeleine de Sinéty (1934-2011), présentée au château de Tours en 2025, puis à Paris en 2026. Son œuvre photographique singulière et encore peu connue, en couleurs et en noir et blanc, s'étend sur quatre décennies, révélant une œuvre rare, profondément humaine.

De Paris à New York, en passant par Poilly, en Bretagne, et Rangeley, dans le Maine, aux États-Unis, le parcours dévoilait plusieurs séries de photographies, pour la plupart inédites. Toutes témoignent d'un même élan : celui de conserver la trace de modes de vie, de pratiques, de métiers et de lieux menacés de disparition.



# Expositions itinérantes

## LE POINT DU JOUR, CHERBOURG

Les pieds dans l'eau.  
Jean Painlevé

6 octobre 2024 – 2 février 2025

**Commissaires :** Pia Viewing en association avec Brigitte Berg, directrice des Documents Cinématographiques / Archives Jean Painlevé, Paris

Exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume en collaboration avec Le Point du Jour pour sa présentation à Cherbourg, avec le soutien exceptionnel du conseil départemental de la Manche, du conseil régional de Normandie, de la direction régionale des affaires culturelles de Normandie / ministère de la Culture, et de la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, ainsi que de la communauté d'agglomération du Cotentin et du groupe Idex

**Fréquentation :** 1 036 visiteurs en 2025 (5 semaines). Total : 3 386 visiteurs en 2024-2025 (17 semaines)



## LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES

Chapelle Saint-Martin du Méjean

J'ai toujours cherché la vie  
Letizia Battaglia.

7 juillet – 7 octobre 2025

**Commissariat :** Walter Guadagnini

**Production :** exposition coproduite par le Jeu de Paume, Paris et CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin ; en collaboration avec Archivio Letizia Battaglia, Palerme, et Les Rencontres de la photographie d'Arles

**Fréquentation :** 175 000 visiteurs (14 semaines)

## MUSEO CIVICO SAN DOMENICO, FORLÌ, ITALIE

L'opera : 1970-2020  
Letizia Battaglia.

18 octobre 2025 – 11 janvier 2026

**Commissariat :** Walter Guadagnini

**Production :** exposition coproduite par le Jeu de Paume, Paris et CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin, en collaboration avec Archivio Letizia Battaglia, Palerme, et le soutien de la Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì et de la municipalité de Forlì.

**Fréquentation :** 22 400 visiteurs en 2025 (10 semaines). Total : 24 000 visiteurs en 2025-2026 (12 semaines)



# Expositions itinérantes

## KUTXA FUNDAZIOA TABAKALERAN SAINT-SÉBASTIEN, ESPAGNE

**Lazos Familiares**  
Tina Barney.

18 juillet – 2 novembre 2025

**Commissariat :** Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume

**Production :** exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume, en collaboration avec la Kutxa Fundazioa pour sa présentation à Saint-Sébastien.

**Fréquentation :** 22 412 visiteurs en 2025 (15 semaines).



# Expositions itinérantes

## HÔTEL FONTFREYDE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DE CLERMONT-FERRAND

La photographie, c'est l'émotion  
Willy Ronis.

15 octobre 2025 – 8 février 2026

**Commissariat :** Matthieu Rivallin,  
chef du département de la photographie  
Médiathèque du patrimoine et de  
la photographie

Exposition coproduite par le Jeu de Paume  
et la Médiathèque du patrimoine et le  
photographie / ministère de la Culture,  
en collaboration avec l'hôtel Fontfreyde –  
centre photographique, Clermont-Ferrand

**Fréquentation :** 15 600 visiteurs en 2025  
(10 semaines). Total : 19 583 visiteurs  
en 2025-2026



# Expositions itinérantes

## SESC CAMPINAS, BRÉSIL

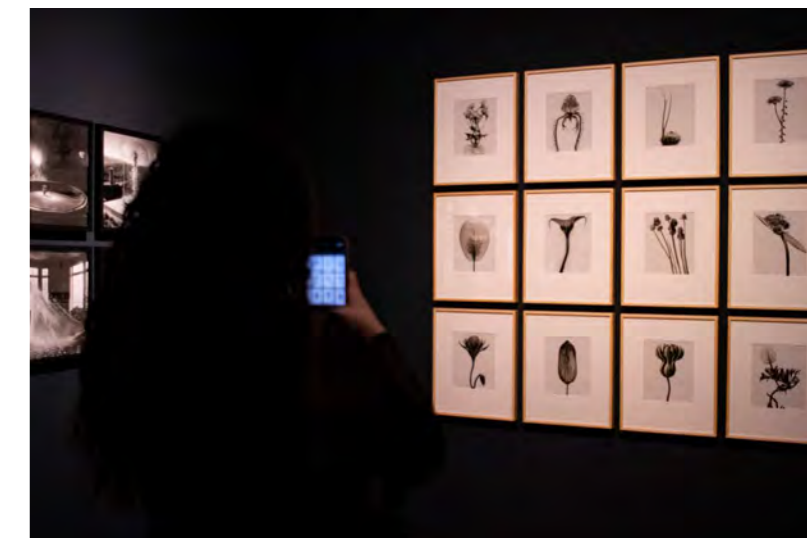
O Mundo Através da IA  
Le monde selon l'IA.

27 novembre 2025 – 26 avril 2026

Commissariat : Antonio Somaini

Exposition conçue et organisée par le Jeu de Paume en collaboration avec le Serviço Social do Comércio (Sesc), et présentée dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025.

Fréquentation : 3 849 visiteurs en 2025 (5 semaines).



# ACTIVITÉS CULTURELLES



CINÉMA

CINÉMA



## EN RÉSUMÉ

La programmation culturelle du Jeu de Paume promeut l'étude des pratiques artistiques liées à l'image, en s'appuyant sur les artistes et les thématiques présentés dans les expositions, et en veillant à souligner la pluralité des formes de la création actuelle. Les propositions culturelles se déclinent en autant d'activités adaptées à tous les publics. Les rencontres qui en découlent animent et approfondissent la réflexion sur des problématiques en relation avec l'œuvre des artistes invités ou, de manière plus générale, sur le statut, l'usage et la diffusion des images. Il s'agit aussi de moments privilégiés pour susciter des échanges entre artistes, spécialistes et publics divers du Jeu de Paume, ce qui est l'une des principales ambitions du centre d'art.



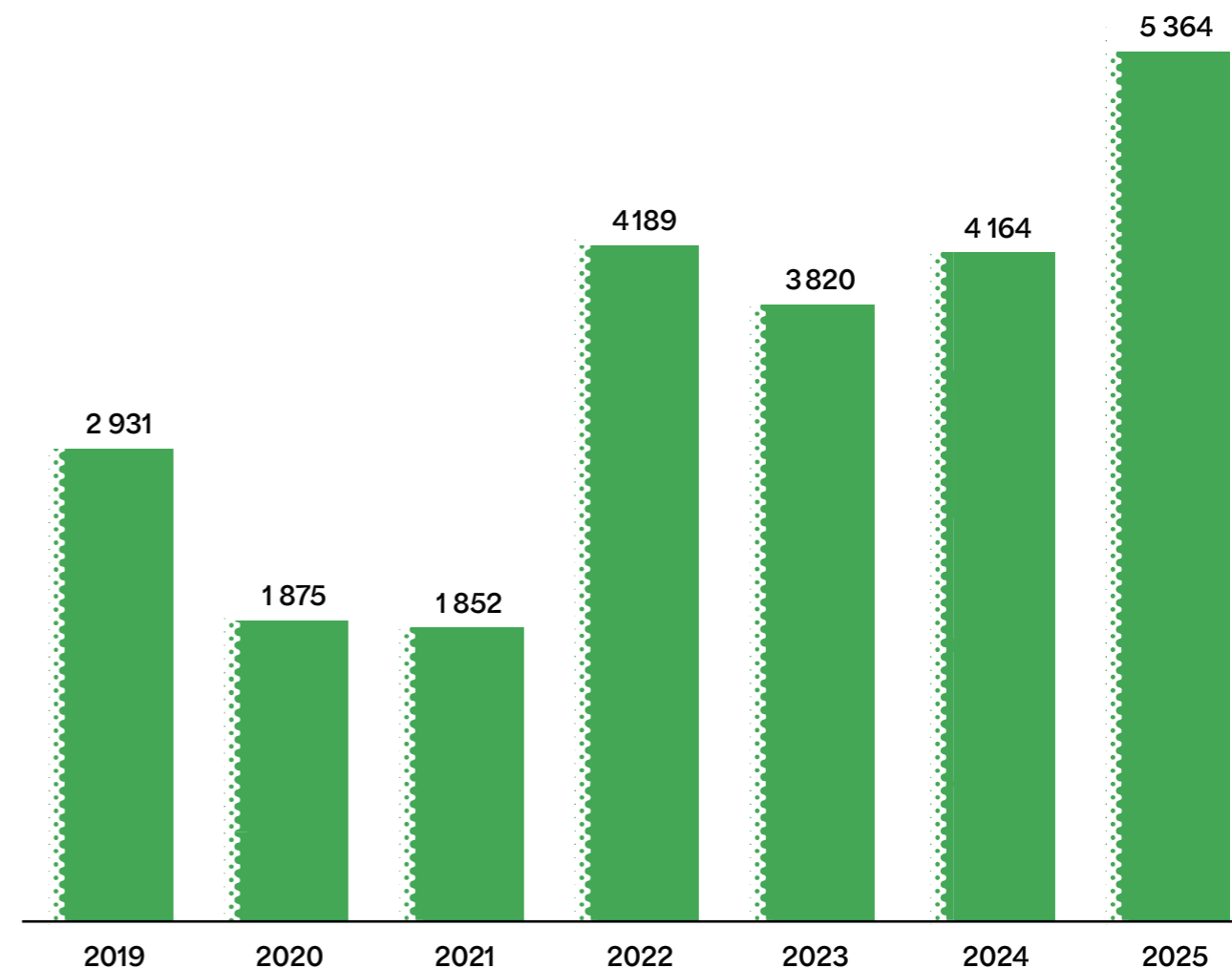
**5 364**  
PARTICIPANTS

**78**  
ÉVÉNEMENTS  
ARTISTIQUES  
ET CULTURELS  
DONT

**17**  
RENCONTRES  
LIBRAIRIE

## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS CULTURELLES

en nombre de visiteurs sur les deux sites



# Événements autour des expositions

## EXPOSITION CHANTAL AKERMAN. TRAVELLING

### Mardi 7 janvier

#### Parcours thématique

sur la base des archives présentées dans l'exposition, menée par Tatiana Moise, chercheuse

### Samedi 11 janvier

#### Séance d'écoute

d'Auto-Radio-Portrait, essai radiophonique de Chantal Akerman (France Culture, 59 min, 2007), en présence de Frank Smith et de Philippe Langlois, producteurs de radio

### Vendredi 17 janvier

#### Projection

de *Toute une nuit* (1981-1982, 90 min), présentée par Gisèle Vienne, chorégraphe, plasticienne et cinéaste

### Samedi 18 et dimanche 19 janvier

#### Projection

de *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975, 200 min), présentée par B. Ruby Rich, professeure émérite de cinéma

## FESTIVAL PAYSAGES MOUVANTS

### · WEEK-END « DE LA TERRE JUSQU'AU CIEL »

### Vendredi 7 février

#### Parcours dans l'exposition

avec Jeanne Mercier, commissaire et Loo Hui Phang, scénariste, accompagnées par les artistes Edgar Cleijne, Ellen Gallagher, Yo-Yo Gonthier, Laila Hida, Julien Lombardi et Andrea Olga Mantovani

#### Performance

*Dual of the Fates* (Siraa' al Aqdar) de Mounir Ayache

### Samedi 8 février

#### Performance

dansée en quatre parties *Elle y allait quand même* de Jeanne Alechinsky, chorégraphe et danseuse

#### Performance

*Lectures électriques* de Laurie Bellanca, artiste, et Benjamin Chaval, musicien et compositeur, à partir des œuvres d'Andrea Olga Mantovani

#### Rencontre-projection

avec Driss Aroussi, artiste, et Jeanne Mercier, commissaire, autour de *Sisyphes et Borj el machkouk* de Driss Aroussi

#### Performance

*Dual of the Fates* (Siraa' al Aqdar) de Mounir Ayache

#### Performance

musicale et visuelle du collectif Disko Zakvas, précédée d'une présentation d'œuvres de photographes polonais par le Fotofestival

### Dimanche 9 février

#### Atelier

« Les Amulettes nuages » avec Yo-Yo Gonthier, artiste

#### Performance

vocale *WLKN. Sound particles* de et avec Violaine Lochu, artiste sonore, accompagnée de Yael Miller, chanteuse

#### Rencontre-projection

avec Yo-Yo Gonthier et Jeanne Mercier, commissaire, autour de *Une éclaircie* et de *Burey Bambata* de Yo-Yo Gonthier, et de *Le Nuage qui parlait* de Marilina Prigent (film de la série « Le Point de vue des artistes ») d'après l'œuvre éponyme de Yo-Yo Gonthier

### · WEEK-END « ÉVEILLEZ VOS SENS »

### Vendredi 7 mars

#### Conférence-performance

olfactive *J'ai cueilli tes larmes pour en faire des gemmes précieuses* de Julie C. Fortier, artiste

#### Performance

*Sous les paupières, le paysage* de et avec Loo Hui Phang, écrivaine et scénariste, accompagnée de Gaël Giraud, danseur et chorégraphe, Benjamin Bachelier, dessinateur, et Dominique Mahut, musicien et compositeur

### Samedi 8 mars

#### Conversation

entre Eliza Levy, réalisatrice et artiste, et Philippe Descola, anthropologue, dans le cadre du projet « La fausse transparence du réel »

#### Conférence-performance olfactive

*J'ai cueilli tes larmes pour en faire des gemmes précieuses* de Julie C. Fortier, artiste  
Performance et expérience culinaire autour du riz, de et avec Prune Phi, artiste, et Céline Pham, cheffe

### Dimanche 9 mars

#### Présentation

de l'ouvrage *Paysages mouvants* avec Jeanne Mercier, Loo Hui Phang et Wilfried N'Sondé, auteurs

#### Parcours dans l'exposition

avec Jeanne Mercier, commissaire et Loo Hui Phang, scénariste, accompagnées d'Eliza Levy, Richard Pak et Mathieu Pernot, artistes

#### Lecture musicale

de *D'eau, de terre et de vie* de Wilfried N'Sondé, accompagné de Catherine Warnier, violoncelliste

### · WEEK-END « NOUVEAUX MYTHES »

### Vendredi 21 mars

#### Rencontre-projection

avec Caroline Déodat, artiste et chercheuse, et Nicolas-Xavier Ferrand, historien de l'art. Présentation de *Sous le soleil des fétiches* et de *Landslides* de Caroline Déodat

#### Performance

*Les Saisons ne sont pas ce qu'elles ont l'air d'être* de Clara Hédouin, comédienne et metteuse en scène, et Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art

### Samedi 22 mars

#### Conférence-performance

*Visualiser les paysages du futur* par le duo d'artistes Matthieu Raffard et Mathilde Roussel

#### Performance contée

de *Azurazia* et avec Nicolas Moulin, artiste,

accompagné de Marc Planceon, performeur

#### Performance

*Paysages résonnants*, un live cinema de Vincent Moon, réalisateur et explorateur sonore

### Dimanche 23 mars

#### Concert théâtral

*Ovni* du duo ChänChän, composé de Caroline Garay et Julie Macaire-Ettabaâ, artistes et musiciennes

## EXPOSITION LE MONDE SELON L'IA

### · RENCONTRES, CONFÉRENCES ET COLLOQUE

### Vendredi 11 avril

#### Table ronde

avec Kate Crawford, chercheuse, et Agnieszka Kurant et Hito Steyerl, artistes  
Présentée par Antonio Somaini, commissaire général

### Mardi 22 avril

#### Lecture-performance

à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Les Images pyromanes. Théorie-fiction des IA génératives* de Pierre Cassou-Noguès et Gwenola Wagon, artistes, avec Marie B. Cazeneuve, actrice, et Jean-Luc Vincent, acteur

### Samedi 17 mai

#### Dialogue

entre l'artiste Clemens von Wedemeyer et Antonio Somaini

**Vendredi 23 mai et samedi 24 mai**

« Intelligence artificielle et création contemporaine ». Colloque dirigé par Alexandre Gefen, commissaire de l'exposition

**Jeudi 5 juin**

**Rencontre autour du Féral**

Avec Fabien Giraud, artiste et codirecteur artistique du Féral ; Ida Soulard, historienne de l'art et directrice de l'Institut Le Féral ; Grégory Chatonsky, artiste et scénariste de l'IA pour Le Féral ; Metahaven, artiste et designer graphique du Féral ; et Anne Stenne, curatrice et codirectrice artistique du Féral Modération par Antonio Somaini

**Mardi 24 juin**

**Rencontre**

« Dans la marmite des rêves artificiels » avec l'artiste Robin Champenois

**Mardi 8 juillet**

**Rencontre**

avec le cinéaste Alexander Kluge  
Avec projection de plusieurs de ses films réalisés avec l'IA

· PERFORMANCES

**Vendredi 11 avril**

*IA Anne*

De Janet Biggs, artiste, avec Aymeric Hainaux, beatboxer, artiste visuel et poète, Ileana Muñoz, soprano et Mary Esther Carter, danseuse et chanteuse

**Vendredi 12 septembre**

*IA, 53 recettes chics et gourmandes pour les fêtes de l'Apocalypse*

De et avec Magali Desbazeille, artiste

· RENCONTRES ET PROJECTIONS

**12 avril – 14 juin**

« Les chambres obscures de l'IA »  
Programmation de films et de rencontres conçue par Alice Leroy, critique de cinéma et chercheuse en études visuelles

**Samedi 12 avril**

#1 « Industries extractives et logistique du capital – Écogéopolitiques de l'IA »

**Mardi 29 avril**

#2 « La raison algorithmique »

**Mardi 6 mai**

#3 « Video EssAI. Carte blanche au groupe de recherche-crédation IA et essai vidéo »

**Mardi 20 mai**

#4 « Histoires potentielles – excavation des mémoires »

**Mardi 3 juin**

#5 « The Everted Capital. Autour du travail de Fabien Giraud et Raphaël Siboni »

**Samedi 14 juin**

#6 « Des intelligences autres qu'humaines »

**EXPOSITION LUC DELAHAYE.  
LE BRUIT DU MONDE**

**Mardi 14 octobre**

**Visite de l'exposition**

par Luc Delahaye et Quentin Bajac, commissaire

**Mardi 21 octobre**

**Dialogue**

entre Luc Delahaye et Jean-Pierre Criqui, historien de l'art et critique d'art

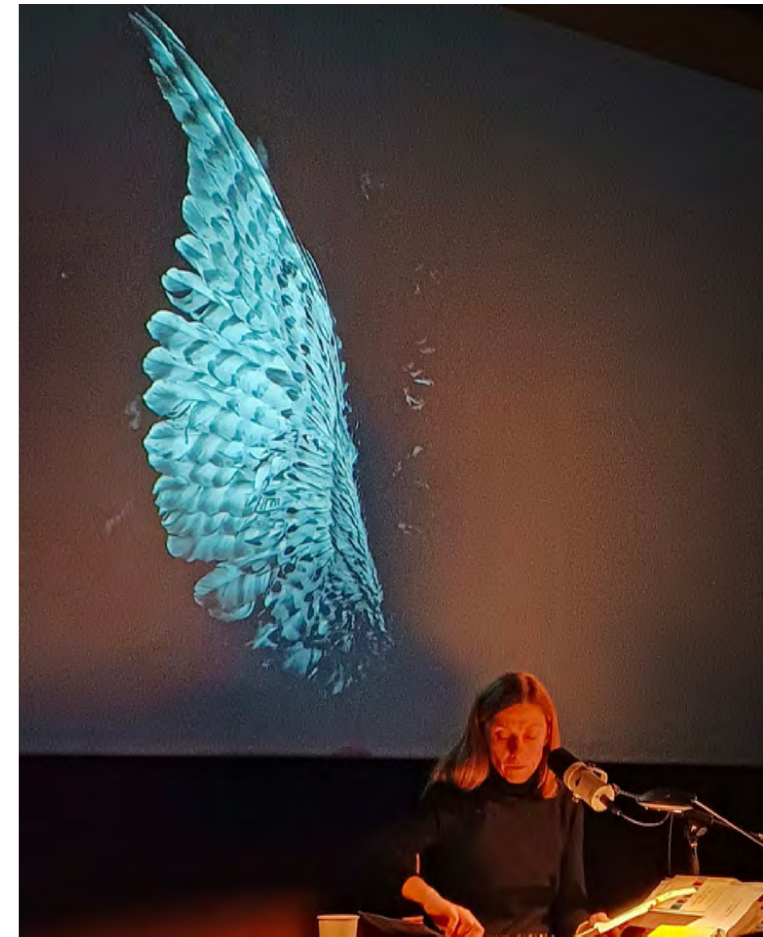
**AUTRE ÉVÉNEMENT**

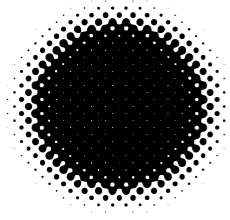
**Mardi 4 novembre**

*Inventaire / langages*

**Performance**

de l'artiste Violaine Lochu et présentation de son ouvrage





## Cycles de cinéma

Chercheurs et enseignants en anthropologie à Harvard, **Verena Paravel** et **Lucien Castaing-Taylor** forment un duo de cinéastes devenu incontournable. Ensemble, ils ouvrent des voies inexplorées pour le film documentaire, propres à renouveler les perceptions et compréhensions du monde.

La projection de leurs films a été au cœur d'un programme de rencontres destiné à donner accès à la multiplicité des dispositifs qu'ils mobilisent et des liens singuliers qu'ils ont tissés avec scientifiques, philosophes, techniciens et artistes pour mettre en œuvre leurs pratiques.

**Luis García Berlanga**, maître de la comédie satirique espagnole et figure centrale d'un cinéma transgressif et irrévérencieux, porte un regard mordant sur l'histoire récente de son pays. Avec ses plans-séquences endiablés peuplés de personnages en mouvement sauvages et verbeux, le cinéaste crée une esthétique propre qui capte l'âme blessée et carnavalesque d'un pays où les frictions entre le peuple et les discours du pouvoir semblent exiger la naissance de nouvelles formes sans renoncer à son substrat goyesque.



## UNE ÉCOUTE DU MONDE. LE CINÉMA DE VERENA PARAVEL ET LUCIEN CASTAING-TAYLOR

10 – 22 juin 2025

Une programmation de Jean-Michel Frodon et Verena Paravel. Toutes les séances se sont déroulées en la présence de Jean-Michel Frodon et/ou Verena Paravel

Chercheurs et enseignants en anthropologie à Harvard, Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor forment un duo de cinéastes devenu incontournable. Ensemble, ils ouvrent des voies inexplorées pour le film documentaire, propres à renouveler les perceptions et compréhensions du monde.

La projection de leurs films a été au cœur d'un programme de rencontres destiné à donner accès à la multiplicité des dispositifs qu'ils mobilisent et des liens singuliers qu'ils ont tissés avec scientifiques, philosophes, techniciens et artistes pour mettre en œuvre leurs pratiques.

### Mardi 10 juin

*De Humani Corporis Fabrica*  
de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor  
2022, 115 min, VF

### Jeudi 12 juin

*Sweetgrass*  
de Lucien Castaing-Taylor et Ilisa Barbash  
2009, 101 min, VOSTFR

Séance présentée par Alice Leroy,  
programmatrice et chercheuse en cinéma

### Vendredi 13 juin

*Caniba*  
de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor  
2017, 97 min, VOSTFR

Séance présentée par Mathilde Girard,  
psychanalyste et écrivaine

### Samedi 14 juin

« De quelques formes d'écoute autres  
qu'humaines. Autour de deux projets en cours  
de Verena Paravel »  
En lien avec l'exposition *Le monde selon l'IA*

Dialogue entre Verena Paravel, Alice Leroy,  
Philippe Parreno, artiste, et Sophie Mendelsohn,  
psychanalyste

### Dimanche 15 juin

*La Plage aux êtres*  
de Kendra McLaughlin 2021, 20 min, VOSTFR

*La Base (extrait)*  
de Vadim Dumesh, 2023, 20 min, VF

*Cercate Ortensia*  
de Pauline Julier, 2021, 16 min

Films d'anciens élèves de l'École des arts  
politiques de Sciences Po.  
Séance en présence des cinéastes

*Parallelo 28*  
de Santiago Bonilla, 2020, 24 min, VOSTFR

*The Adventures of the Black Girl in Her Search  
for Mabel Dove*  
de Nnenna Onuoha, 2024, 20 min, VOSTANG

*Contacto y probando*  
de Thea Chung, 2024, 27 min, VOSTANG

Films d'anciens étudiants du *Sensory  
Ethnography Lab* de l'université de Harvard  
Séance en présence des cinéastes

### Mardi 17 juin

*Somniloquies*  
de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel  
2017, 73 min, VOSTFR

Séance présentée par Verena Paravel  
et Rodolphe Burger, compositeur, guitariste,  
chanteur

### Vendredi 20 juin

*Manakamana*  
de Stephanie Spray et Pacho Velez  
2013, 118 min, VOSTANG

### Samedi 21 juin

Séance d'écoutes et de lectures présentée  
par Verena Paravel, avec Alice Diop, réalisatrice,  
Peter Szendy, philosophe et musicologue,  
et Nicolas Becker, compositeurs  
2005, numérique, couleur, son, 1 min

### Dimanche 22 juin

*Expedition Content*  
de Ernst Karel et Veronika Kusumaryati  
2020, 78 min, VOSTFR

Séance présentée par les cinéastes

*Leviathan*  
de Lucien Castaing-Taylor et Verena  
Paravel 2012, 87 min, VOSTFR

Séance présentée par Emanuele Coccia,  
philosophe



## LUIS GARCÍA BERLANGA. RIRES FÉROCES POUR UNE ESPAGNE NOIRE

### 18 novembre – 07 décembre 2025

Une programmation de Jordi Costa, avec la collaboration d'Emmanuel Burdeau et de Marta Ponsa. En partenariat avec l'ambassade d'Espagne en France

Luis García Berlanga, maître de la comédie satirique espagnole et figure centrale d'un cinéma transgressif et irrévérencieux, porte un regard mordant sur l'histoire récente de son pays. Avec ses plans-séquences endiablés peuplés de personnages en mouvement sauvages et verbeux, le cinéaste crée une esthétique propre qui capte l'âme blessée et carnavalesque d'un pays où les frictions entre le peuple et les discours du pouvoir semblent exiger la naissance de nouvelles formes sans renoncer à son substrat goyesque.

#### Mardi 18 novembre

Conversation entre Sol Carnicero, productrice, José Luis García Berlanga, cinéaste, fils de Luis García Berlanga, Bernardo Sanchez, scénariste pour le cinéma et le théâtre, et Jordi Costa

*Le Bourreau – El Verdugo*  
1963, 88 min, VOSTFR

Séance présentée par Jordi Costa et Emmanuel Burdeau, programmeurs du cycle

#### Jeudi 20 novembre

*Le Bourreau – El Verdugo*  
1963, 88 min, VOSTFR

Séance présentée par Jordi Costa

#### Vendredi 21 novembre

« Un mal espagnol. Parcours dans l'œuvre de Luis García Berlanga »

Conférence de Santiago Aguilar, historien du cinéma, et Felipe Cabrerizo, programmeur culturel

*Les Jeudis miraculeux – Los jueves, milagro*  
1957, 84 min, VOSTFR

Séance présentée par Jordi Costa

#### Samedi 22 novembre

*Le Cirque – El Circo*  
1950, 18 min, silencieux

*Bienvenue Mr. Marshall – ¡Bienvenido Mister Marshall!*  
1953, 75 min, VOSTFR

Séance présentée par Emmanuel Burdeau

*Ce couple heureux – Esa pareja feliz*  
1951, 82 min, VOSTFR

Séance présentée par Jordi Costa

#### Dimanche 23 novembre

*Calabuch*  
1956, 96 min, VOSTFR

Séance présentée par Fernando Ganzo, rédacteur en chef adjoint des Cahiers du cinéma

#### Mardi 25 novembre

*Bienvenue Mr. Marshall – ¡Bienvenido Mister Marshall!*  
1953, 75 min, VOSTFR

Séance présentée par Fernando Ganzo, rédacteur en chef adjoint des Cahiers du cinéma

#### Vendredi 28 novembre

*Grandeur nature – Tamaño natural*  
1974, 101 min, VOSTFR

Séance présentée par Camille Moreau, philosophe, spécialiste de la littérature érotique

#### Samedi 29 novembre

*La Petite Voiture*  
de Marco Ferreri, 1963, 83 min, VOSTFR

Séance présentée par Emmanuel Burdeau

*Tiempo Después*  
de José Luis Cuerda, 2018, 95 min, VOSTFR

Séance présentée par Jordi Costa

#### Dimanche 30 novembre

*La Carabine nationale – La escopeta nacional*  
1978, 87 min, VOSTFR

*Patrimoine national – Patrimonio nacional*  
1981, 112 min, VOSTFR

*Nacional III*  
1982, 102 min, VOSTFR

Séances présentées par Mercedes Yusta Rodrigo, professeure en histoire contemporaine de l'Espagne, et Zoraida Carandell, professeure de littérature et civilisation de l'Espagne contemporaine

#### Mardi 2 décembre

*La Vachette – La vaquilla*  
1985, 122 min, VOSTFR

Séance présentée par Marianne Bloch Robin, maîtresse de conférence spécialiste du cinéma espagnol

#### Vendredi 5 décembre

*Plácido*  
1961, 85 min, VOSTFR

Séance présentée par Agnès Jaoui, actrice et réalisatrice

#### Samedi 6 décembre

*Vivent les nouveaux mariés ! – ¡Vivan los novios!*  
1970, 83 min, VOSTFR

Séance présentée par Marie-Soledad Rodriguez, professeure en études ibériques

*Moros y cristianos*  
1987, 116 min, VOSTFR

Séance présentée par Eulalia Iglesias Huix, critique de cinéma

#### Dimanche 7 décembre

*Todos á la carcel*  
1993, 99 min, VOSTANG

Séance présentée par Eulalia Iglesias

*París Tumbuctú*  
1999, 113 min, VOSTANG

Séance présentée par Gabriela Trujillo, écrivaine et historienne du cinéma

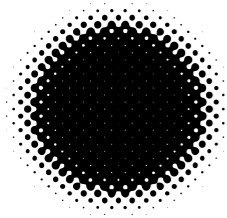
CRÉATIONS

NUMÉRIQUES



CRÉATIONS

NUMÉRIQUES



## Espace de création en ligne

En 2025, la programmation artistique en ligne a mis à l'honneur trois projets de deux artistes, avec un accent particulier sur les intelligences artificielles.

*Quasi-Things Simulator* de l'artiste Marie Lelouche est une invitation à entrer dans un simulateur-bulle transportant les utilisateurs vers un environnement aride et inhospitalier. À la manière d'un jeu vidéo, l'artiste propose d'explorer un paysage de steppes au sein duquel les seules traces d'humanité sont matérialisées par les noms de vents ancrés dans le relief ou flottant dans l'atmosphère. Avec cette immersion qui impacte les sens, l'artiste a souhaité scénariser la perte de repères générée par le changement climatique.

L'artiste Aurélien Bambagioni a été, après Marie Lelouche, l'invité de l'espace de création en ligne du Jeu de Paume. L'artiste avait sollicité l'aide d'une IA pour travailler à l'adaptation cinématographique du roman *L'Île au Rébus* de Peter May : il a reproduit dans son film *L'Île artificielle* (2023, 67 min) les discussions avec ChatGPT-3.5 qui auraient dû mener à la réalisation du scénario.

En septembre, Aurélien Bambagioni a été invité à concevoir un nouveau projet recourant aux intelligences artificielles. *Digital Raubkunst* (Rose) propose au public d'investir les salles du Jeu de Paume dans les années 1940 pour visiter une exposition qui relie le présent au passé et dénoncer une double réappropriation : tant la spoliation des œuvres d'art qui a marqué le lieu durant la Seconde Guerre mondiale et l'inventaire clandestin qui en a facilité la restitution, que l'utilisation des contenus des bases de données par l'IA.

### Projets

#### QUASI-THINGS SIMULATOR

de Marie Lelouche

27 juin 2024 – février 2025

Commissaire : Marta Ponsa

Prototypage et développement :

Marie Lelouche

Programmation des shaders :

Thibaut Rostagnat

Développement : Lou Gallay

Voix : Léonie Young

Enregistrement et traitement

de la voix : Julien Puyau

#### L'ÎLE ARTIFICIELLE D'AURÉLIEN BAMBAGIONI

24 mars – 16 septembre 2025

2023, film, 67 min

Commissaire : Marta Ponsa

#### DIGITAL RAUBKUNST (ROSE) D'AURÉLIEN BAMBAGIONI

17 septembre 2025 – mars 2026

Production : Jeu de Paume

Commissaire : Marta Ponsa

#### ÉVÉNEMENTS EN LIEN AVEC L'ESPACE DE CRÉATION EN LIGNE

Samedi 7 juin

*L'Île artificielle*

Diffusion dans le hall du Jeu de Paume dans le cadre de la Nuit Blanche

Vendredi 7 novembre

*Digital Raubkunst (Rose)*

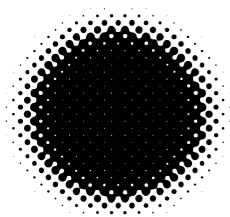
Rencontre avec l'artiste Aurélien Bambagioni, accompagné de Marta Ponsa, commissaire du projet, et Didier Schulmann, conservateur en chef du patrimoine



SALLE DE  
CINÉMA



SALLE DE  
CINÉMA



## Salle de cinéma

En 2025, l'activité du cinéma du Jeu de Paume était de 168 films projetés lors de 681 séances pour un total de 9 645 spectateurs. Les trois films qui ont réuni le plus grand nombre de spectateurs sont *Soundtrack to a Coup d'État* (Johan Grimmonprez), *E.1027*, *Eileen Gray et la maison au bord de la mer* (Beatrice Minger et Christoph Schaub) et *Nouvelle Vague* (Richard Linklater), témoignant ainsi de l'appétence du public pour des œuvres singulières, à la croisée du cinéma d'auteur, du documentaire et de la fiction contemporaine et autour de thématiques à prédominance artistique.

La programmation du cinéma du Jeu de Paume, axée sur le thème « Recherche et Découverte », affirme un engagement en faveur du cinéma indépendant, soutenant des premières œuvres, films d'artistes et dialogues entre cinéma et art contemporain. Exigeante et diversifiée (fictions, documentaires, courts- et longs-métrages), elle met en lumière des films souvent sans distributeur, repérés dans les festivals. L'objectif est d'offrir une visibilité durable à ces œuvres, d'assurer leur diffusion lors d'événements dédiés et de prolonger l'exploitation de films peu présents dans les circuits commerciaux, afin d'enrichir l'offre cinématographique parisienne et fidéliser un public cinéphile.

Depuis son ouverture, les séances sont régulièrement complétées par des rencontres avec des professionnels du secteur (réalisateurs, distributeurs, critiques), sous des formes variées : avant-premières, ciné-clubs, débats, présentations et échanges. En 2025, plusieurs rendez-vous ont structuré cette dynamique :

→ Le Café de la critique, en partenariat avec la Semaine de la critique, temps de rencontre réunissant distributeurs, producteurs et exploitants autour des enjeux contemporains de l'industrie du cinéma.

→ L'Europe et son cinéma, animé par le professeur Paolo Modugno, proposant une exploration historique, esthétique et politique des cinématographies européennes.

168  
FILMS EN 2025

681  
SÉANCES

9 645  
SPECTATEURS



→ Lost in Frenchlation, association fondée par Manon Kerjean, valorisant le cinéma français auprès d'un public anglophone grâce à des projections sous-titrées en anglais, accompagnées de rencontres et de temps conviviaux d'échanges.

→ Format Court / Formats Longs, en partenariat avec la revue et le festival Format Court, qui met en perspective les parcours de cinéastes passés du court- au long-métrage.

De plus, l'engagement en direction des jeunes publics constitue un axe stratégique majeur. Le cinéma du Jeu de Paume participe au programme L'Enfance de l'Art coordonné par les Cinémas indépendants parisiens (CIP), contribuant ainsi à enrichir le programme PING-PONG du Jeu de Paume destiné aux enfants et aux familles, consistant en des séances suivies d'ateliers. Des projections sont proposées aux centres de loisirs, notamment durant les vacances scolaires. Par ailleurs, des actions d'éducation à l'image sont conduites en partenariat avec la Semaine de la critique : chaque année, une classe de collégiens et/ou de lycéens est accueillie pour une journée d'initiation à la critique de cinéma.

Enfin, attentif à l'accessibilité de sa programmation, le cinéma du Jeu de Paume accepte les cartes UGC illimité, le CinéPass Pathé, la Ciné Carte CIP, le CinéChèque, ainsi que le Chèque Cinéma Universel. Il participe également au dispositif des tickets solidaires mis en place par la Ville de Paris via les CIP, destiné à soutenir la diversité des lieux culturels, à défendre la pluralité des œuvres et à favoriser l'accès de tous au cinéma. Le cinéma est par ailleurs équipé d'une boucle magnétique pour les spectateurs malentendants appareillés, ce qui leur garantit une meilleure qualité d'écoute, et dispose d'un emplacement réservé aux personnes à mobilité réduite, affirmant ainsi sa mobilisation en faveur d'un accueil inclusif.

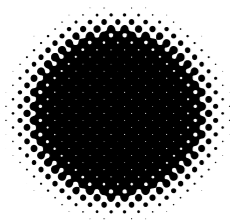
**ACTIVITÉS**

**ÉDUCATIVES**



**ACTIVITÉS**

**ÉDUCATIVES**



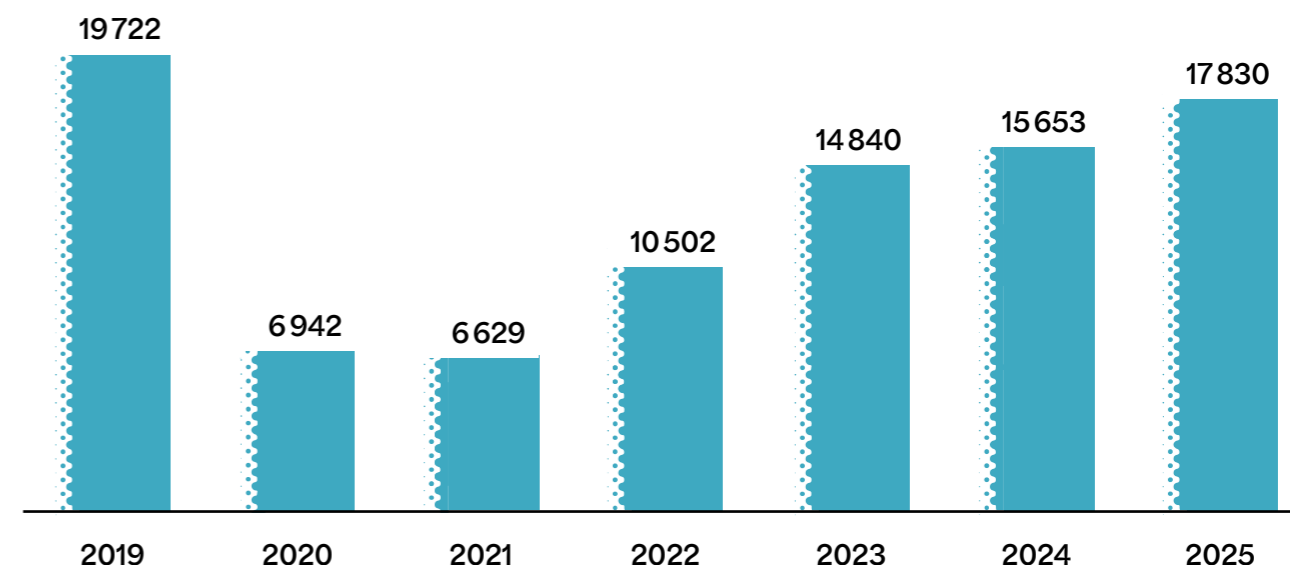
## EN RÉSUMÉ

Les pratiques contemporaines ont été particulièrement explorées en cette année 2025 à l'occasion des projets *Paysages mouvants* et *Le monde selon l'IA* au Jeu de Paume – Concorde, ainsi que lors de l'exposition Jonathas de Andrade. *Gueule de bois tropicale et autres histoires* au château de Tours. La rétrospective Luc Delahaye. *Le bruit du monde* a également permis d'ouvrir le public aux démarches artistiques en lien avec les actualités du monde. La fréquentation totale des activités éducatives a augmenté de 14 % par rapport à 2024, et de 20 % par rapport à 2023.

L'augmentation de la fréquentation a été notable au Jeu de Paume – Concorde : + 22 % par rapport à 2024, et + 30 % par rapport à 2023. Le programme enfants et familles s'est enrichi d'activités coordonnées avec la salle de cinéma, et de nouvelles propositions ont été initiées à destination des centres de loisirs. Des parcours spécifiques ont été conçus pour les jeunes publics dans les espaces, notamment à l'occasion de l'exposition *Le monde selon l'IA* qui ouvrait de nombreuses pistes de réflexion. Des présentations en version Facile à lire et à comprendre (FALC) ont été mises à la disposition du public des expositions. Les actions en direction des publics scolaires et enseignants ont poursuivi leur développement, contribuant à près de 52 % de la fréquentation. Le volet « adultes » des activités a vu les visites de groupes progresser. Les inscriptions aux cycles de cours ont connu un niveau record au premier semestre, et la masterclass animée en mai par le photographe Stephen Shore a attiré un large public.

## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

en nombre de visiteurs sur les deux sites



### JEU DE PAUME Concorde

**800**  
ACTIONS

**15 773**  
PARTICIPANTS  
DONT :

**8 177**  
SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS  
(TOTAL DES VISITES, RENCONTRES ET RESTITUTIONS DÉDIÉES), DONT

**550**  
PARTICIPANT·ES AUX RENCONTRES HORS LES MURS (ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES D'ÎLE-DE-FRANCE)

**1 197**  
ENSEIGNANT·ES LORS DES SÉANCES DE FORMATION

**2 675**  
PARTICIPANT·ES AUX VISITES DE GROUPES ADULTES (DONT « RENDEZ-VOUS DU JEU DE PAUME » LES MERCREDIS ET VENDREDIS)

**778**  
PARTICIPANT·ES AUX ACTIONS DANS LE CHAMP SOCIAL ET MÉDICO-SOCIAL (ADULTES)

**1 717**  
PARTICIPANT·ES AUX CYCLES DE COURS (DONT MASTERCLASS)

**736**  
PARTICIPANT·ES AUX ACTIVITÉS JEUNES PUBLICS HORS TEMPS SCOLAIRE DONT

**370**  
AUX ACTIVITÉS PING-PONG

# Activités en direction des publics jeunes

Ping-Pong, le programme enfants et familles

**57**  
VISITES ET ATELIERS

**736**  
PARTICIPANT·ES  
DONT

**30**  
ACTIONS

**370**  
PARTICIPANTS AU PROGRAMME  
PING-PONG

**27**  
VISITES DE GROUPES, CENTRES  
DE LOISIRS ET JEUNES CHAMP  
SOCIAL

**366**  
PARTICIPANT·ES

En 2025, le Jeu de Paume a poursuivi le développement du programme PING-PONG dédié aux enfants et aux familles. Les propositions avaient pour ambition de contribuer à l'égal accès des enfants à l'art, à renforcer la fréquentation des 7-11 ans, à s'adresser aux plus jeunes de 3 à 6 ans, à favoriser la venue de nouveaux publics. Certaines activités ont en outre été déclinées en temps scolaire, notamment les visites contées auprès des classes des écoles maternelles.

À l'occasion de chaque exposition, les activités ont été imaginées en collaboration avec les intervenantes, et le travail sur les images envisagé dans une perspective interdisciplinaire. Les activités réalisées ont permis d'explorer différentes modalités de transmission (en famille, par le biais de la pratique artistique, en semi-autonomie, etc.).



**ATELIER DE CRÉATION 3-6**  
Pour les enfants de 3 à 6 ans

### **La matière de l'image**

Inspirés par l'exposition, les enfants explorent toute une diversité de matériaux et de supports. Ils s'amuse à expérimenter, toucher, manipuler, pour finalement transformer !

Avec l'artiste [Camila Salame](#)

**ATELIER CYANOTYPE 7-11**  
Pour les enfants de 7 à 11 ans

### **Au contact des images**

En lien avec les expositions, les enfants expérimentent le procédé ancien du cyanotype. Chacun compose son image puis réalise un tirage dans le mini labo du Jeu de Paume.

Avec la photographe [Rachael Woodson](#)

**VISITE CONTÉE**  
En famille, à partir de 3 ans

### **L'image imaginée**

Petites et grandes personnes sont invitées à naviguer entre les images et les histoires, au fil de cette visite d'exposition qui toque à la porte de l'imagination.

Avec la conteuse [Esmé Planchon](#)

**VISITE EN FAMILLE**  
En famille, à partir de 3 ans

### **Rendez-vous avec les images**

Les participants découvrent les expositions au travers de temps d'observation, d'échanges et d'activités à partager face aux œuvres.

Avec la médiatrice [Hilda Caicedo](#)

**RETOURS SUR LES VISITES  
ET LES ATELIERS 2025**

→ [Lors de l'exposition \*Le monde selon l'IA\*](#)

→ [Ateliers de création de l'automne 2025](#)

**NOUVEAU ! PROJECTION ET ATELIER  
CINÉMA EN FAMILLE**

Depuis janvier 2025, le Jeu de Paume participe au programme **L'Enfance de l'Art des Cinémas indépendants parisiens (CIP)**. Il a ainsi enrichi le programme PING-PONG de nouvelles propositions pour les individuels, notamment les ateliers cinéma en famille, et inauguré l'accueil de groupes dans sa salle de cinéma en s'adressant spécifiquement aux centres de loisirs pendant les vacances scolaires.



# Une année de parcours pour les jeunes publics

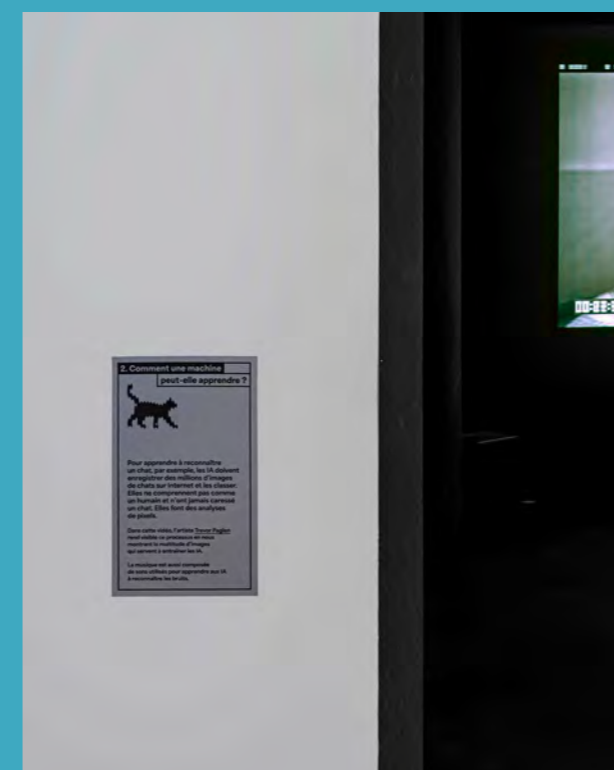
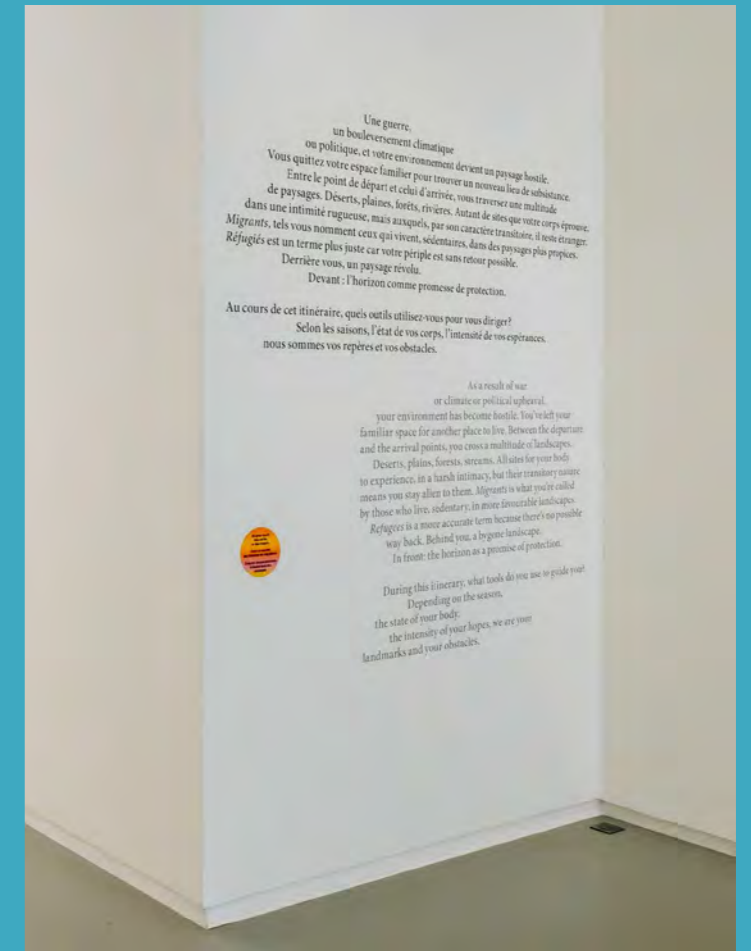
En 2025, le Jeu de Paume a initié des propositions de parcours pour les jeunes publics dans les espaces d'exposition. Des formats et des maquettes ludiques ont favorisé le repérage des cartels dédiés dans les espaces, et associés à des œuvres ou des ensembles spécifiques.

Dans chaque salle de *Paysages mouvants*, deuxième édition du festival du Jeu de Paume, **des pastilles colorées** invitaient les jeunes publics à s'interroger ou à utiliser leurs sens pour parcourir les différents espaces artistiques présentés. Ce parcours faisait partie du projet proposé par la commissaire Jeanne Mercier et la directrice artistique Loo Hui Phang.

**Une planche de stickers** composée en partenariat avec les graphistes du Studio Plastac proposait par ailleurs aux enfants de personnaliser la carte imaginaire du livret du festival.

À l'occasion de l'exposition *Le monde selon l'IA*, le Jeu de Paume s'est adressé directement aux enfants dès l'âge de 10 ans. Ce **parcours en 14 étapes**, imaginé en partenariat avec l'association *Les Déclencheurs* a spécifiquement été pensé pour les accompagner dans leur découverte des œuvres présentées et susciter chez eux les questions sur les IA analytiques et les IA génératives actuelles.

→ [Le parcours jeune public de l'exposition \*Le monde selon l'IA\*](#)



**Parcours jeune public**  
À partir de 10 ans

Les intelligences artificielles (IA) ne sont pas des supercerveaux.

Des algorithmes de fichiers (ils) qui, après apprentissage en différents modèles, peuvent générer de nombreux contenus ou traduire des images...

Des artistes de l'exposition interrogent et interrogent.

**5. Est-il possible de piéger une IA ?**

C'est ce qu'un groupe de chercheurs a réussi à faire en demandant à ChatGPT de répéter en boucle le mot « poem » (poème). L'IA a commencé à révéler des parties de textes qui avaient servi à son entraînement : des publicités, des courriels et même la Bible !

L'artiste Julien Prévieux joue avec les limites de ce système et transforme l'erreur en œuvre sonore. Il montre la façon dont la technologie influence notre monde, parfois de façon absurde.

Que pourrait-on encore créer en détournant d'autres IA ?

# Formations des équipes enseignantes

57

SÉANCES DE FORMATION  
ET RENCONTRES DÉDIÉES

1197

PARTICIPANT·ES

Différentes propositions ont permis aux équipes enseignantes et éducatives de mieux cerner les pratiques et les enjeux des images dans la perspective de leurs projets pédagogiques..

**La fréquentation des séances de formation a augmenté de 13 % par rapport à 2024.**

## Les « rencontres enseignant·es »

Ces visites commentées ont permis de découvrir l'exposition et de préparer ainsi la venue des classes au Jeu de Paume. Les enseignantes et enseignants ont pu prendre connaissance des activités développées et des ressources éducatives mises à leur disposition, ou partager leurs expériences pédagogiques et mener une réflexion sur les prolongements dans leurs disciplines respectives lorsqu'ils sont engagés dans un partenariat.

**« La visite proposée en amont de la venue avec le groupe d'élèves, est un formidable atout pour mieux cibler les axes que l'on souhaite développer avec eux. »**

Extrait du questionnaire de satisfaction envoyé à la suite d'une « rencontre enseignant·e.s »

## Les stages académiques

Pensés sur mesure en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France – Créteil, Paris, Versailles –, et d'Aix-Marseille, ces temps de formation d'une journée ou d'une demi-journée ont articulé la découverte des expositions du Jeu de Paume avec des conférences thématiques ou des ateliers d'expérimentation pédagogique.

## La formation continue « Pratiques de l'image »

De novembre à avril, cinq séances étaient réservées aux enseignantes et enseignants – toutes disciplines et tous niveaux confondus. En complément des visites d'expositions, la découverte d'une structure culturelle partenaire, la rencontre avec les artistes ou

les commissaires ont permis d'approfondir la lecture des expositions et d'interroger de façon transversale le statut des images dans notre société.

En 2025, la séance hors les murs s'est déroulée en partenariat avec le Forum des images autour de sa programmation « Elles sont là pour rester » consacrée entre décembre 2024 et mars 2025 à dix réalisatrices françaises contemporaines.

**87 enseignantes et enseignants étaient inscrits pour la session 2024-2025, et 91 pour la session 2025-2026.**

**« Les conférences introductives étaient très riches, faisant des ponts entre l'histoire des arts et les pratiques plus contemporaines, ce qui peut aisément nourrir les cours avec les élèves. »**

Extraits du questionnaire de satisfaction envoyé aux inscrits à la formation en 2024-2025

→ [Programme détaillé de la session 2024-2025](#)

→ [Programme détaillé de la session 2025-2026](#)

## Les ressources en ligne

Les « **dossiers documentaires** » conçus par le Jeu de Paume à l'attention des enseignantes et enseignants et des responsables de groupes ont rassemblé des bases d'analyse et de réflexion à partir d'axes thématiques. Supports nourrissant l'actualité des expositions en période scolaire au Jeu de Paume – Concorde, ils constituent un corpus de ressources pérennes pour la médiathèque du site.

→ [Chantal Akerman. Travelling](#)

→ [Tina Barney. Family Ties](#)

→ [Le Monde selon l'IA](#)

→ [Luc Delahaye. Le bruit du monde](#)

Pour chaque exposition, une « **sélection de ressources** » a été présentée dans l'« espace enseignant·e.s » et la médiathèque en ligne du Jeu de Paume. Outre un « dossier documentaire », y sont proposés des guides de visite, des liens avec les expositions passées ou des événements relatifs à l'actualité culturelle.

→ [Espace enseignants](#)



# Quelques séances de formation

En 2025, certaines formations dédiées aux équipes enseignantes comprenaient des journées ou demi-journées de pratique conçues et assurées par des artistes.

## • Ateliers cyanotype avec la photographe Rachael Woodson

Au cours du festival *Paysages mouvants*. En partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) de Paris, dans le cadre du jumelage avec le réseau d'éducation prioritaire (REP) Aimé Césaire.

[Site internet de l'artiste intervenante](#)

Organisée tout au long de l'année scolaire autour des notions de « portrait » et de « paysage », cette formation en deux séances s'adressait à des enseignantes et enseignants d'écoles maternelles et élémentaires situées dans les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> arrondissements parisiens. Une première séance a été consacrée à la découverte de l'exposition *Tina Barney. Family Ties*, avec une visite commentée de l'exposition et une conférence intitulée « Figures et cadres, portraits de famille », par Sabine Thiriot. Lors du second temps de formation, les enseignant.e.s ont assisté à une visite commentée de l'exposition *Paysages mouvants* et ont pu expérimenter la cyanotypie à l'occasion d'un atelier supervisé par l'artiste Rachael Woodson. Une présentation de diverses ressources et un temps d'échanges en vue la mise en œuvre en autonomie d'un atelier en classe ont conclu la formation.

**« J'ai adoré ce stage, et surtout l'atelier, que j'espère exploiter en classe. Je pense réinvestir le cyanotype soit sur un projet en classe dehors, soit en arts plastiques. »**

Extrait du questionnaire-bilan du stage

## • Workshop « Intelligences artificielles » avec l'artiste Fabien Ducrot

Dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*. En partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) de Paris et Universcience, puis la DAAC de Versailles et le musée français de la Photographie de Bièvre, le musée départemental Albert-Kahn, la Maison du geste et de l'image. [Site internet de l'artiste intervenant](#)

Après une présentation de son parcours, Fabien Ducrot est revenu sur le fonctionnement des IA génératives et a présenté un modèle d'IA qu'il a codé et entraîné sur les images numérisées des Archives de la Planète. Les enseignant.e.s ont pu tester cette IA, observer comment les contraintes du corpus influencent les résultats, révélant ainsi des biais, des approximations et parfois des anomalies, et explorer et échanger sur les limites et les erreurs que ces modèles produisent.

**« Cette formation m'a permis d'apprendre ce qu'est une IA, pour transmettre à mes élèves le choix d'une utilisation raisonnée des nouvelles technologies en général et des IA en particulier, dans une pratique critique et réflexive. »**

Extrait du questionnaire-bilan du stage

## • Workshop « Editing » avec le photojournaliste Olivier Laban-Mattei

En lien avec l'exposition *Luc Delahaye. Le bruit du monde*. En partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) de Paris. [Site internet de l'artiste intervenant](#)

Cette formation « Images et événements, photojournalisme et pratiques artistiques » a été pensée pour les enseignant.e.s en collège et lycée parisiens. Après une première séance durant laquelle les participant.e.s ont assisté à une conférence introductive de Sabine Thiriot, historienne de l'art et responsable des projets éducatifs au Jeu de Paume, et découvert l'exposition Luc Delahaye. Le bruit du monde dans le cadre d'une visite commentée, la formation s'est poursuivie avec un atelier animé par Olivier Laban-Mattei.

Après un temps de rencontre et d'échange avec le photojournaliste, notamment sur son parcours, les stagiaires ont travaillé sur la notion d'editing en photographie. À partir des 126 images de sa série *Minegolia*, chacun des trois groupes était chargé de réfléchir au choix des images à opérer pour concevoir :

→ une publication en magazine ;

→ une publication au format livre ;

→ un accrochage d'une exposition au Jeu de Paume.

**« Un accueil parfait, un intervenant extérieur très professionnel, une mise au travail en groupes sur l'editing. Les trois heures sont passées en un éclair en nous fournissant de la matière à réinvestir dans nos établissements. »**

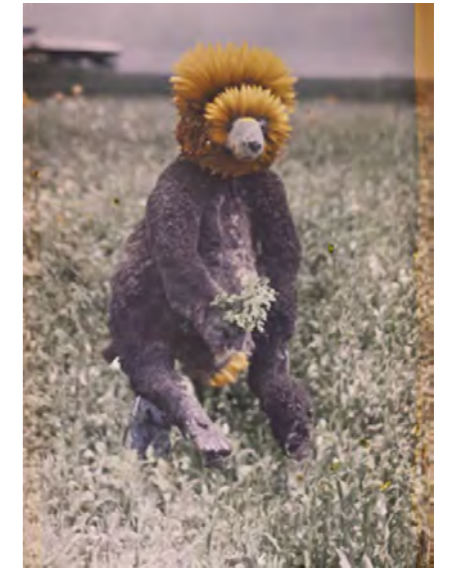
Extrait du questionnaire-bilan du stage

## Extraits des réponses au questionnaire de satisfaction en mai et juin 2025

« Les cours apportent tous un enrichissement et des connaissances nouvelles. Parfois, ils offrent en outre de véritables découvertes, de belles surprises, du fait de la variété des sujets proposés, incitant à s'intéresser à des domaines vers lesquels je ne serais pas forcément allé de moi-même. Les cours me permettent de développer ma compréhension de l'histoire et des tendances de la photographie tout en enrichissant ma propre pratique photographique compte tenu de la richesse des contextualisations »

« Ces cours constituent pour moi une belle ouverture vers des sujets que je ne connaissais pas en profondeur où vers lesquels je n'étais pas attiré spontanément. Je peux utiliser deux mots pour les décrire : découverte et approfondissement. »

« Merci de rendre disponibles ces cours en ligne à celles et ceux qui n'ont pas la possibilité de venir régulièrement au Jeu de Paume. J'habite en Aveyron. Quand je peux, je viens une fois par an à Paris, et j'en profite toujours pour visiter votre espace. Alors, ces cours complètent mon enseignement autodidacte. »



# Publics scolaires et étudiant·es

<b>394</b> ACTIONS	<b>356</b> VISITES DE GROUPES	<b>12</b> AUTRES RENCONTRES ET RESTITUTIONS
<b>8 177</b> ÉLÈVES ET ÉTUDIANT·ES AU TOTAL DONT :	<b>(7 284)</b> PARTICIPANT·ES	<b>(343)</b> PARTICIPANT·ES
	<b>26</b> RENCONTRES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES AVEC	<b>46</b> PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) EN PARTENARIAT
	<b>(550)</b> PARTICIPANT·ES	<b>(75)</b> CLASSES PARTICIPANTES

Menés de la maternelle à la terminale, les actions et projets du Jeu de Paume en direction des publics scolaires participent à la mise en œuvre de l'objectif interministériel du « 100 % éducation artistique et culturelle », et sont réalisés en étroite collaboration avec les porteurs de projets ainsi que les délégations académiques à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) des rectorats d'Île-de-France.

**La fréquentation des publics scolaires et étudiants a augmenté de près de 18 % par rapport à 2024.**

Le Jeu de Paume est engagé depuis 2022 dans la mise en place des deux déclinaisons du pass Culture, la part « individuelle » adressée aux jeunes de 15 à 18 ans et la part dite « collective » destinée aux classes de la 6e à la terminale. Porté conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture, ce dispositif national a pour objet une sensibilisation progressive et accompagnée de l'élève à une culture propice au développement de son autonomie, jusqu'à sa majorité.

## Visites des expositions

Lors de leurs visites, les conférencières et les conférenciers ont stimulé le regard des élèves, ainsi que les échanges de points de vue et l'expression orale devant les œuvres. Pour les classes de maternelle, des visites contées ou interactives ont été organisées

en dehors des horaires d'ouverture au public, se proposant d'apprendre à regarder en recourant aux récits sensibles. L'espace éducatif a constitué un lieu d'accueil privilégié pour les scolaires, permettant la présentation de matériels ou la projection d'images en introduction des visites.

« Nous sommes toujours bien accueillis, les agents sont bienveillants, les conférencières sont très investies et passionnées, et au niveau de l'organisation, c'est très réussi ! Exposition très intéressante (trop courte selon les élèves, qui ont adoré !) »

Extraits du questionnaire de satisfaction envoyé aux groupes scolaires venus visiter l'exposition « Le monde selon l'IA »

## NOUVEAU !

### Visites pour les publics périscolaires

Pendant les vacances d'hiver et de printemps, des visites libres gratuites ont été proposées aux centres de loisirs. Les activités ludiques et créatives du « Livret des animateur·rice·s » ainsi que du matériel mis à disposition à l'accueil du Jeu de Paume ont permis aux animatrices et animateurs de guider leur groupe dans les expositions du festival *Paysages mouvants* et *Le monde selon l'IA*.

### Projets EAC en partenariat

Les projets en partenariat avec le Jeu de Paume ont pris la forme de « parcours » d'éducation artistique et culturelle (EAC), composés d'au moins quatre temps pour chaque classe, ainsi que d'un « projet de territoire ».

Dans le but de favoriser la fréquentation autonome et de tisser un lien de proximité avec le Jeu de Paume, un **laissez-passer Pass Educ Jeu de Paume** a été remis à chaque élève ou étudiant participant à un projet en partenariat. Valable sur la durée de toute l'année scolaire, il a autorisé un accès libre à la programmation du Jeu de Paume, pour chaque élève et une personne de son choix.

**75 classes ont mené en 2025 des parcours en partenariat avec le Jeu de Paume dans le cadre de 46 projets d'éducation artistique et culturelle :**

– 35 classes pendant l'année scolaire 2024-2025 dans le cadre de 21 projets d'EAC

– 40 classes pour l'année scolaire 2025-2026 dans le cadre de 25 nouveaux projets d'EAC

– Parcours « Histoire et actualité des images »

*De l'élémentaire au supérieur*

Afin de cheminer à travers l'histoire et l'actualité des images, ce parcours alterne tout au long de l'année scolaire visites des expositions du Jeu de Paume et interventions d'une conférencière en classe.

**« Notre conférencière a été limpide. Elle a fait preuve de beaucoup de pédagogie notamment lors des séances en classe. Très investis, les élèves prenaient plein de notes. Le rythme et l'organisation du parcours sur l'année sont super. »**

Enseignante en histoire des arts au lycée Condorcet de Montreuil

– Parcours « Découverte et transmission »

*Du CM1 à la terminale*

Cette formation à la médiation vise à ce que les élèves s'approprient les contenus d'une exposition en vue de les partager avec d'autres publics, selon un dispositif renouvelé pour chaque projet.

– Parcours « Rencontre et création »

*Lycées professionnels, enseignement supérieur*

Accompagnés par leurs enseignants et les professionnels du Jeu de Paume, les élèves réalisent une production (édition, support audiovisuel, exposition, etc.) en écho à une des expositions de l'année.

**« Mille mercis de ce partenariat qui nous fait tant de bien et aux étudiantes et étudiants aussi. Je viens d'en croiser à Paris 8 : ils étaient émus de voir leurs vidéos sur le site du Jeu de Paume et ils mentionnent le projet en tout début d'entretien de recrutement pour les stages. »**

Maîtresse de conférences à l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

– « Projets de territoire » avec le réseau d'éducation prioritaire Aimé Césaire (Paris XVIIIe)

Dans le cadre du dispositif de jumelage et de partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) du rectorat de Paris, le Jeu de Paume a entrepris de tisser des liens privilégiés, sur une période de trois années, avec le REP Aimé Césaire situé dans le Nord-Est parisien. En 2025, ce partenariat a permis d'engager une dynamique avec 6 établissements scolaires (3 écoles maternelles, 2 écoles élémentaires et 1 collège) et 22 classes.

**Concours PhotoFocus de la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de l'académie de Créteil**

La 22<sup>e</sup> édition de ce concours proposé par la DAAC de l'académie de Créteil, en partenariat avec le musée départemental Albert-Kahn, la Bibliothèque nationale de France, le Jeu de Paume, la Maison de la photographie Robert Doisneau de Gentilly, la MEP – Maison européenne de la photographie et le CLEMI-Créteil avait pour thème « Haut en couleurs ». La cérémonie de remise des prix s'est déroulée au Jeu de Paume le 4 juin 2025 et a récompensé 5 classes, de la maternelle au lycée.

→ [Découvrir les lauréats 2025](#)

**Projet ImagesIN de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles**

Le Jeu de Paume a fait partie des partenaires culturels du projet ImagesIN de l'ENSP dans le cadre du programme CulturePro du ministère de la Culture, en collaboration avec le rectorat d'Aix-Marseille et l'INSEAC – Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle. Pendant l'année scolaire 2024-2025, cinq artistes diplômés de l'ENSP ont conçu avec cinq classes (école primaire, collège et lycée) des dispositifs et des prototypes d'outils d'éducation aux images.

→ [Éducation aux images, ENSP d'Arles et plateforme Encontra](#)

**Nocturne Jeunes avec l'association La Prisée-Sorbonne**

À la suite d'une formation avec l'équipe éducative du Jeu de Paume, treize duos d'étudiantes et d'étudiants en double licence de droit-histoire de l'art et archéologie de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne étaient présents dans les salles de l'exposition *Le monde selon l'IA* pour échanger devant les œuvres avec le public, notamment avec les « ambassadeurs culture » de l'académie de Versailles invités pour l'occasion. Coordonné par le pôle médiation culturelle de l'association étudiante La Prisée-Sorbonne, ce projet a enthousiasmé le grand public au Jeu de Paume et sera renouvelé en 2026.

**« Le public était très intéressé. Parfois, on n'a même pas eu besoin d'aller chercher le public, il venait automatiquement vers nous ! »**

**« Ce que j'ai retenu de cette expérience est l'accompagnement du Jeu de Paume, qui était très présent. Nous nous sommes sentis valorisés. »**

Retours d'étudiants médiateurs de l'association La Prisée-Sorbonne

Les activités en direction des publics enseignants, scolaires et jeunes donnent lieu à des bilans chaque année scolaire, que l'on peut retrouver sur le site internet du Jeu de Paume, dans l'espace dédié.

→ [Bilan de l'année scolaire 2024-2025](#)

# Publics du champ social et médico-social

64

VISITES DE GROUPE ADULTE  
ET ACTIVITÉS AVEC  
LES PARTENAIRES

778

PARTICIPANT·ES

Favoriser l'accès de tous les publics à ses expositions constitue l'une des missions principales du Jeu de Paume. Les publics du champ social et leurs relais, ainsi que les personnes en situation de handicap, bénéficient de la gratuité du droit d'entrée aux expositions et aux activités du Jeu de Paume, à titre individuel et en groupe.

**Le Jeu de Paume participe à la mission Vivre ensemble et à la Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité (RECA), deux réseaux du ministère de la Culture** qui rassemblent plus de cinquante établissements culturels. Les établissements mutualisent ressources et contacts, et collaborent avec des personnes relais intervenant dans le champ social et médico-social. Les institutions culturelles ayant examiné les difficultés de publics très variés et adapté leur offre pour mieux les accueillir, constatent que les améliorations apportées bénéficient à tous les publics :

→ [www.universcience.fr/fr/professionnels/mve-reca](http://www.universcience.fr/fr/professionnels/mve-reca)

Le Jeu de Paume est détenteur du label Tourisme & Handicaps pour les quatre types de handicaps (moteur, visuel, auditif et mental). Il est également partenaire du service Souffleurs d'Images, qui permet aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à sa programmation grâce à l'accompagnement d'un ou d'une bénévole.

→ [www.atout-france.fr/fr/tourisme-et-handicap](http://www.atout-france.fr/fr/tourisme-et-handicap)

→ [souffleurs.org](http://souffleurs.org)

Plusieurs documents sont disponibles sur place et sur le site Internet pour accompagner les publics du champ social et médico-social dans les expositions :

→ des livrets d'accès et de visite en version Facile à lire et à comprendre (FALC), conçus avec l'établissement et service d'accompagnement par le travail pour les personnes en situation de handicap (ESAT) Les Voies du Bois à Colombes ;

→ des versions éditées en gros caractères des textes de salle ;

→ des présentations des expositions en version FALC, conçues avec l'ESAT La Roseraie à Carrières-sur-Seine ;

→ des supports d'expression, proposant un lexique pour décrire, analyser et commenter les images exposées.

Ces documents et supports de visite ont été actualisés ou renouvelés à l'occasion de chaque exposition cette année. Afin de permettre aux associations de s'appropriier les contenus de la programmation du Jeu de Paume et d'envisager ensemble les propositions à mener auprès de leurs publics, des temps de rencontre et de formation dédiés aux structures relais ont été organisés au début de chaque exposition. Visites commentées ou visites en autonomie ont ensuite été réalisées en fonction des groupes.

Les partenariats au long cours avec des associations contribuant à l'accompagnement de personnes fragilisées ou à l'accueil et l'insertion de personnes réfugiées ont été consolidés en 2025 au moyen de programmes spécifiques composés de rencontres thématiques hors les murs, de visites au Jeu de Paume et du développement de ressources de médiation.

**La fréquentation dans le cadre de ces visites et partenariats a été stable par rapport à 2024.**

Le Jeu de Paume a également initié de nouvelles perspectives d'action et de projets en direction des publics jeunes du champ social : visites de groupes et ateliers, qui seront déployés en 2026.

Un espace dédié aux activités en direction des relais et publics du champ social et médico-social est disponible sur le site du Jeu de Paume. À l'occasion de chaque exposition, une « sélection de ressources » est mise en ligne dans la médiathèque du site Internet du Jeu de Paume :

→ [jeudepaume.org/espace-action-sociale](http://jeudepaume.org/espace-action-sociale)

« Au fil du temps qui passe le soleil se lève, se couche et fait miroiter ses belles couleurs changeantes sur notre planète "bleue comme une orange" (Paul Éluard).

Au bord de l'océan, les pêcheurs sont enfin prêts à lancer leurs filets incroyablement tissés de nœuds et de cordes pour attraper tous les poissons du monde et aussi la lune brillante qui se reflète dans l'eau dormante. Dans les jardins d'Orient les paons criaillent et agitent joyeusement gracieusement leurs plumes dans l'air tiède du crépuscule et les asphodèles perdent leurs pétales soyeux dans l'eau sale des grandes vasques dorées d'antan. Les réponses se dévoilent et surgissent comme des serpents menaçants. »

Extrait de l'atelier d'écriture organisé par le centre d'accueil thérapeutique à temps partiel (CATTP) Alésia à l'occasion du festival *Paysages mouvants*.

« Un petit message pour vous transmettre les remerciements de nos publics. Ils ont particulièrement apprécié d'accueil et le soutien de la conférencière qui les a accompagnés un long moment. Ils sont revenus conquis et souhaitent revenir voir d'autres expositions. Merci à vous et à la conférencière d'avoir permis, par votre engagement et votre adaptabilité, l'accès à la culture pour ces publics en précarité. »

Message d'un relais du champ social, après la visite de l'exposition *Le monde selon l'IA*

# Focus sur des partenariats privilégiés avec des associations du champ social et médico-social

## • Atelier des Artistes en Exil

Le Jeu de Paume est partenaire du programme « apprendre le français par l'art » de l'association AA – E, qui vise à faciliter l'intégration des artistes par l'apprentissage de la langue française, à travers le prisme de l'actualité culturelle. Après une première découverte des expositions et une séance à l'association, les artistes ont choisi une œuvre et en ont présenté une lecture personnelle dans les salles d'exposition.

→ [Blog « Apprendre le français par l'art », Atelier des Artistes en Exil](#)

## • Compagnons de la nuit

L'association Compagnons de la nuit permet à des personnes d'horizons différents de se rencontrer, d'échanger, de se découvrir au-delà de leur statut supposé et en oubliant stéréotypes et préjugés. Des rencontres culturelles sont organisées à La Moquette un après-midi et trois soirs par semaine. En lien avec sa programmation, l'équipe du Jeu de Paume y a proposé plusieurs conférences interactives, suivies la semaine d'après d'une visite commentée des expositions.

→ [Compagnons de la nuit](#)

→ [Partage d'expérience en lien avec les expositions 2024-2025](#)

## • Cultures du Cœur

Le Jeu de Paume et Cultures du Cœur ont renouvelé leur partenariat visant à faciliter l'accès des publics du champ social aux expositions et activités du centre d'art. Il s'adresse autant aux publics individuels qu'aux relais sociaux et à leurs groupes : mise à disposition d'invitations pendant chaque cycle d'expositions, places réservées aux visites commentées des rendez-vous du Jeu de Paume, aux visites en famille et aux rencontres action sociale, visites commentées ou libres proposées aux relais de Cultures du Cœur et à leurs groupes :

→ [Cultures du Cœur Paris](#)

→ [Visite commentée de l'exposition \*Le Monde selon l'IA\* avec l'association L'Accélérateur](#)

## • École Monique Apple

Le Jeu de Paume et l'association École Monique Apple ont poursuivi leur partenariat visant à faciliter l'apprentissage du français et l'insertion socio-professionnelle de femmes primo-arrivantes. Ce partenariat s'est inscrit cette année dans le cadre de l'atelier « Intégration par l'art ». Au cours de trois temps de rencontre avec l'équipe éducative, les apprenantes sont invitées à se familiariser avec le Jeu de Paume, la démarche des artistes et les œuvres exposées. Certaines ont produit un texte lors d'un atelier d'écriture, et d'autres ont conçu et mis en œuvre un temps de médiation devant les images auprès de leurs camarades.

→ [Partage d'expérience en lien avec les expositions 2024-2025](#)

## • France Alzheimer, soutenu par la Fondation Swiss Life

Dans le cadre du programme « Art, Culture et Alzheimer » de l'association France Alzheimer, des temps d'échanges dans l'espace éducatif et des visites commentées suivies d'activités pratiques ont été organisés à l'occasion de toutes les expositions. Cette proposition vise à encourager la fréquentation des lieux culturels, entretenir les liens sociaux, mobiliser les capacités sensorielles et cognitives, solliciter le langage et développer l'exercice du regard. Ces après-midis réguliers au Jeu de Paume ont réuni à la fois les « fidèles » de ce programme et de nouveaux participants.

→ [Le programme « Art, culture et Alzheimer », association France Alzheimer](#)



# Visites de groupes adultes

203

VISITES DE GROUPES  
DONT

3151

PARTICIPANT·ES,  
DONT

80

RENDEZ-VOUS  
DU JEU DE PAUME

1194

LORS DES RENDEZ-VOUS  
DU JEU DE PAUME

Des visites commentées des expositions par les conférencières et conférenciers du Jeu de Paume ont été proposées au public individuel tous les mercredis à 12 h 30 et les vendredis à 17 h 15 dans le cadre des « rendez-vous du Jeu de Paume ». Elles ont réuni chacune 15 personnes en moyenne en 2025.

Des visites commentées ou des visites libres pour des groupes constitués ont également été réalisées sur réservation au cours des différentes expositions du Jeu de Paume. Ces groupes étaient constitués d'associations, de professionnels ou de membres de diverses collectivités.

En 2025, la participation aux visites de groupes adultes a augmenté de 26 % par rapport à 2024. La demande de visites commentées en direction de groupes adultes constitués a été particulièrement notable pendant l'exposition *Le monde selon l'IA*.

« Ce message pour vous remercier de la visite que nous avons effectuée au Jeu de Paume en fin d'après-midi. Cette visite a beaucoup intéressé nos participants européens.

Transmettez aussi nos remerciements à la conférencière, nos amis européens ont particulièrement apprécié son éclairage sur cette exposition passionnante et en résonance avec le programme de notre journée. »

« Le mardi 2 septembre 2025, une vingtaine de bénévoles de Wikimedia France ont eu le plaisir de participer à une visite collective de l'exposition *Le monde selon l'IA* présentée au Jeu de Paume à Paris.

Nous remercions chaleureusement le Jeu de Paume, ainsi que la conférencière qui nous a guidés tout au long du parcours. Son approche, à la fois précise et dynamique, a permis de mieux saisir la richesse et la complexité du sujet. »

Messages reçus à la suite de visites commentées de l'exposition *Le monde selon l'IA*



# Cycles de cours

1717

INSCRIPTIONS  
AUX CYCLES DE COURS,  
DONT

626

EN PRÉSENCE DANS  
L'AUDITORIUM

1091

EN VISIO-CONFÉRENCE

63,5 %

EN VISIO-CONFÉRENCE

+ 48 %

D'AUGMENTATION  
PAR RAPPORT À 2024

24

SÉANCES EN 2025

Les **cours du Jeu de Paume** ont pour objet l'étude des usages et des statuts de l'image depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, par une approche plurielle et transversale. À la croisée des champs artistiques, professionnels et amateurs, la formation met en perspective la place des images dans l'art et la société, aussi bien sur le plan de leur production (pratiques de l'image), que de leur diffusion (supports et médias) et de leur réception (cultures visuelles).

Deux formules d'inscription sont proposées : en présence, dans l'auditorium, ou en direct en ligne, via un webinaire. Chaque cycle de cours compte quatre séances d'une durée d'une heure et demie, et l'ensemble des participantes et des participants inscrits bénéficie de l'accès aux enregistrements des séances en replay. La session 2024-2025 de ces cycles de cours a bénéficié d'un record des inscriptions.

En 2025, cinq cycles de cours ont exploré des corpus, connus ou moins connus, de l'histoire de la photographie et des images en mouvement pour aborder des démarches et des réflexions thématiques, des événements et leur contexte. Ces cycles ont été conçus et assurés par Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume, Claire Boucharlat, historienne de l'art et conférencière au Jeu de Paume, Sabine Thiriot, responsable des projets éducatifs au Jeu de Paume, et des intervenants et intervenantes invités : Antonio Somaini, professeur de théorie du cinéma, des médias et de la culture visuelle à l'université Sorbonne Nouvelle et commissaire d'exposition, Ada Ackerman, historienne de l'art, chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et commissaire d'exposition, et Clara Bouveresse, historienne de la photographie et commissaire d'exposition.

→ [Programme de la session 2024-2025](#)

→ [Programme de la session 2025-2026](#)

NOUVEAU !

## Chaire de photographie CHANEL – Jeu de Paume

Une série de masterclass avec le photographe américain **Stephen Shore** a également été réalisée dans le cadre de la première édition de la chaire de photographie CHANEL – Jeu de Paume. Lors des quatre séances, proposées sur une semaine et exclusivement en anglais, Stephen Shore a exploré la manière dont le monde est traduit et transformé par la photographie, puis a échangé avec le public à partir des questions posées. Les retours sur cette nouvelle proposition ont été enthousiastes.

→ [Programme de la masterclass Stephen Shore, 12-16 mai 2025](#)

« Bravo pour cette initiative, en souhaitant que les prochains intervenants puissent être aussi impliqués que le fut Stephen Shore. Un régal. Merci encore. »

« Franchement, ce séminaire conduit par M. Shore a été une révélation, une vraie formation au regard et à l'analyse photographique. Quelle pointure ! Pour moi, un excellent complément à vos cours que je suis à distance. Puissiez-vous toujours inviter des photographes aussi chevronnés ! La barre est maintenant très haute ! Merci... »

Extrait des réponses au questionnaire de satisfaction sur la chaire de photographie CHANEL – Jeu de Paume, mai 2025



# Activités éducatives au Jeu de Paume, Château de Tours

121

VISITES DE GROUPE  
DONT

80

VISITES COMMENTÉES

2057

PARTICIPANT·ES  
AUX VISITES,  
DONT

1358

PARTICIPANT·ES  
AUX VISITES ADULTES

113

PARTICIPANT·ES  
AUX GROUPE  
DU CHAMP SOCIAL

586

PARTICIPANT·ES  
AUX VISITES  
SCOLAIRES ET  
PÉRISCOLAIRES

Dans le cadre du partenariat avec la Ville de Tours, les activités éducatives au château de Tours ont porté en 2025 sur les visites commentées proposées aux publics individuels, ainsi que sur les ressources documentaires permettant de préparer les visites en autonomie pour les groupes. Les visites libres de groupes (adultes, associations, scolaires et jeunes publics) ont eu lieu sur réservation.

## Visites commentées les premiers week-ends du mois

Assurées par une conférencière dédiée aux expositions du Jeu de Paume au château de Tours, des visites commentées ont été organisées pour les publics individuels le premier week-end de chaque mois afin de privilégier les dimanches de gratuité pour toutes et tous, ainsi que pendant la Nuit des musées et les Journées européennes du patrimoine.

## Dossiers documentaires

Des « dossiers documentaires » ont été conçus pour les expositions « historiques » du Jeu de Paume au château de Tours, sur la base d'axes de réflexion thématiques et de pistes de travail relatifs à l'éducation artistique et culturelle :

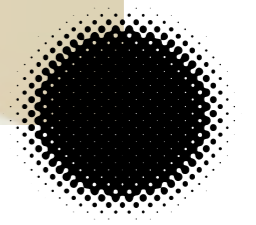
→ [Sur l'exposition \*Letizia Battaglia\*](#)

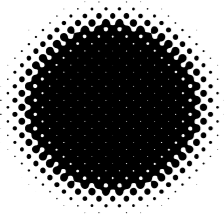
→ [Sur l'exposition \*Madeleine de Sinéty. Une vie\*](#)

## Espace éducatif

Situé au premier étage du château de Tours, l'espace éducatif constitue un pôle de documentation pour le public, de rencontres et d'activités pour les groupes. En 2025, des panneaux thématiques ont été proposés aux publics, notamment jeunes et scolaires, à l'occasion des expositions *Letizia Battaglia* et *Madeleine de Sinéty. Une vie*.







## EN RÉSUMÉ

La ligne éditoriale du Jeu de Paume, avant tout dictée par la volonté de répondre au plus juste à la spécificité du propos des créateurs et des projets présentés, cultive une pluralité de formats dont les nouveautés de 2025 sont le reflet : cinq publications monographiques et thématiques relevant du catalogue raisonné, de l'ouvrage de fond ou assumant une nature plus hybride, empreinte de la sensibilité du livre d'artiste, ainsi qu'un album. Tous ces titres, à l'exception d'un, ont paru à l'occasion des expositions en langue française et anglaise (sous la forme soit de deux éditions distinctes, soit d'un volume bilingue). Trois d'entre eux ont été coproduits avec des éditeurs indépendants.

Le succès de l'importante somme *Le monde selon l'IA*, qui a fait l'objet d'une réimpression en cours d'exposition, témoigne de la vive curiosité du public pour une problématique située au cœur du débat contemporain. Comme l'indique son sous-titre *Explorer les espaces latents*, ce catalogue invite à la réflexion sur les intelligences artificielles (IA) à la lumière d'une notion clé, dont est souligné le rôle croissant qu'elle est amenée à jouer dans la culture visuelle contemporaine et future. En effet, on ne saurait appréhender ce que signifie faire l'expérience du monde *selon* l'IA ni quels mondes le recours à l'IA permet d'imaginer sans considérer ces immenses matrices où sont encodées et compressées les données fournies aux IA pour les entraîner, et au sein desquelles s'effectuent des opérations algorithmiques d'une extrême complexité pour générer de nouveaux contenus. L'appareil critique des textes (essais, entretiens, commentaires d'œuvres) révèle le nombre grandissant de gestes artistiques qui, depuis les années 2010, se sont emparés des espaces latents selon des modalités et des stratégies diverses, afin de mettre en question les effets et implications de l'IA au niveau social, économique, politique ou encore écologique.

Envisagés comme les déploiements d'un même projet, l'exposition et le livre de la deuxième édition du festival du Jeu de Paume, *Paysages mouvants*, formaient une fresque mêlant photographie, vidéo, installation, sculpture et littérature. La voix des artistes exposés a ainsi résonné de concert avec celles des écrivaines et écrivains de la publication. Recourant à des méthodes d'investigation aussi variées que l'enquête, la fiction ou la fable spéculative, les multiples protagonistes de ce festival ont ainsi entraîné le public et le lectorat depuis les étendues glaciaires jusqu'aux zones volcaniques, des

montagnes aux palmeraies, des milieux tropicaux aux sites insulaires. Les histoires, époques, mythes et généalogies personnelles qu'ils ont fait émerger cherchaient à dérouter la perception commune du paysage pour lui restituer sa dimension de territoire en perpétuel mouvement.

Publié à la suite de l'attribution en 2024 du prix Niépce Gens d'images à Anne-Lise Broyer, *La couleur vient après* entendait revisiter les différentes séries réalisées par la photographe afin d'en susciter de nouvelles interprétations. Emmanuel Laugier a composé une dizaine de poèmes originaux destinés à entrer en résonance avec le récit photographique imaginé par l'artiste au fil des pages. Ce livre, selon Anne-Lise Broyer, est un *lien défait* entre des lieux, des lectures, des chansons, des films, des époques.

Retraçant également plus de vingt ans de travail photographique, la monographie d'ampleur consacrée à Luc Delahaye à l'occasion de sa rétrospective *Le bruit du monde* est venue réparer une lacune, ce travail n'ayant encore jamais été montré dans une perspective d'ensemble. Plutôt qu'un simple catalogue d'exposition, le Jeu de Paume a voulu faire de cet ouvrage, sous une forme inhabituelle pour un photographe, un véritable catalogue raisonné, réunissant l'intégralité des œuvres produites par l'artiste depuis 2001, année qui marque son départ du monde de la presse et du reportage. Le riche corpus d'essais réunis dans ce volume nourrit une réflexion éclairante sur l'œuvre de Luc Delahaye, abordant son approche de la guerre, de la position du spectateur face aux images, ainsi que son rapport au réel.

Le Jeu de Paume a par ailleurs édité la première monographie en français dédiée au Brésilien Jonathas de Andrade, dont les œuvres teintées d'humour n'en exposent pas moins au grand jour la persistance des inégalités au sein du système social de son pays, où perdurent les discriminations héritées de l'exploitation coloniale. La lumière que l'artiste « entrevoit dans l'obscurité du présent », pour reprendre les mots de Marta Ponsa dans ce livre, « se loge dans des actes et microgestes du quotidien, dans le sourire militant, le potentiel du désir d'approcher l'autre, et la nécessité de l'altérité comme arme d'émancipation communautaire ».

L'ouvrage *Madeleine de Sinéty. Une vie* a vu le jour dans la collection des albums d'exposition du Jeu de Paume. Une sélection d'œuvres emblématiques restitue toute la portée du travail documentaire de Madeleine de Sinéty qui, entre les années 1970 et 1990, a su capturer les modes de vie et le labeur de sociétés urbaines et rurales en pleine transformation.

Enfin, des guides d'aide à la visite et des programmes sont édités par le Jeu de Paume à l'occasion d'un certain nombre d'expositions et de chaque cycle de cinéma. Distribués gratuitement à l'accueil et téléchargeables en ligne, ils fournissent toutes les informations utiles sur la biographie et l'œuvre des artistes présentés.

# Les catalogues



## Paysages mouvants

Sous la direction de Jeanne Mercier

Textes de fiction de Loo Hui Phang, Wilfried N'Sondé, Bérengère Cournot, Xavier-Laurent Petit

Commentaires d'œuvres par Camille Azais, Marie Cantos, Teresa Castro, Olivia Marsaud et Clare Mary Puyfoulhoux

Éditions française et anglaise

Parution : janvier 2025

Relié, 23 x 16 cm, 128 pages

ISBN de l'édition française : 978-2-487132-00-9

ISBN de l'édition anglaise : 978-2-487132-01-6

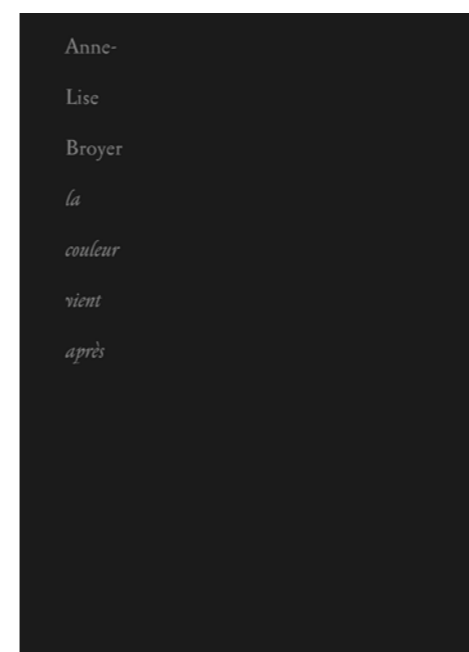
Distribution : Les Presses du réel

Prix de vente : 35

Pensée comme un récit collectif et pluridisciplinaire, la deuxième édition du festival du Jeu de Paume, intitulée *Paysages mouvants*, convoque de nouveaux imaginaires liés aux espaces naturels, les confrontant aux archétypes que sont la jungle, l'oasis, le ciel, le désert et la forêt, et aux symboles intemporels que des siècles de représentation ont contribué à ancrer dans l'inconscient collectif.

Le catalogue publié à cette occasion se compose de deux livres assemblés sous une même couverture. Le premier réunit les contributions d'écrivaines et écrivains invités à imaginer un récit inspiré par un paysage. Après une traversée sensorielle au sein de différents sites, l'aventure se

poursuit avec une plongée originelle dans le bassin du Congo puis sur une embarcation en Patagonie et par une expédition au pied d'un glacier. Le voyage se clôture le long des chemins de l'exil et du retour aux sources. Le second livre peut être ouvert en vis-à-vis du cahier des textes : il contient un portfolio des œuvres exposées, accompagnées de leurs notices respectives. Les lectrices et lecteurs peuvent ainsi faire défiler simultanément les pages des deux livres, et provoquer des rencontres aléatoires entre le recueil littéraire et les œuvres présentées.



## Anne-Lise Broyer. La couleur vient après

Textes d'Emmanuel Laugier et Sally Bonn

En coédition avec Loco

Parution : septembre 2025

Relié, 21,2 x 15,4 cm, 208 pages

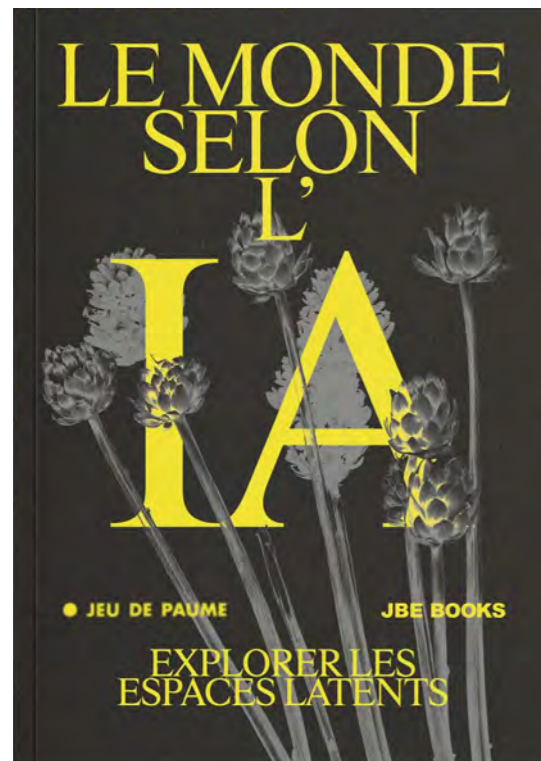
ISBN : 978-2-843141-22-5

Distribution : Les Belles Lettres

Prix de vente : 35 €

Cet ouvrage propose une nouvelle lecture des œuvres d'Anne-Lise Broyer, lauréate du prix Niépce Gens d'images en 2024. Sa structure narrative combine des photographies en couleurs et en noir et blanc produites par l'artiste au cours des trois décennies précédentes à des poèmes d'Emmanuel Laugier. Les images dévoilent ainsi leur onirisme, révélant des paysages intérieurs et géographiques à la fois mystérieux et familiers, entre rêves et mythes. Échappant à toute interprétation univoque, elles jouent avec la perspective et la lumière, l'absence et la présence, pour renvoyer des visions surgissant de l'imagination. Comme souvent dans l'œuvre d'Anne-Lise Broyer, ces images

invoquent des références littéraires multiples, extrayant le spectateur du temps présent et soulignant l'éphémère en toute chose, selon un processus d'écriture photographique analysé en fin d'ouvrage par la critique d'art Sally Bonn.



## Le monde selon l'IA Explorer les espaces latents

Sous la direction d'Antonio Somaini, Ada Ackerman, Pia Viewing et Alexandre Gefen

Préface de Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume

Textes d'Ada Ackerman, Noam Elcott et Tim Trombley, Alexandre Gefen, Nick Montfort, Fabian Offert, Antonio Somaini et Joanna Zylińska

Entretiens d'Antonio Somaini avec Kate Crawford, et de Pia Viewing avec Julien Prévieux

En coédition avec JBE Books

Parution : avril 2025

Relié, 15,5 × 21,5 cm, 288 pages

ISBN de l'édition française : 978-2-365681-07-0

ISBN de l'édition anglaise : 978-2-365681-08-7

Distribution : Interart

Prix de vente : 39 €

Dans des espaces latents de matrices mathématiques immenses, des réseaux de neurones artificiels comprennent le monde comme un code et se mettent à apprendre par eux-mêmes à produire des images et des sons, à écrire, à traduire, à parler. *Le monde selon l'IA* est une pierre angulaire de l'édifice intellectuel qui interroge ces nouveaux outils permettant de repenser et de renouveler les processus de création tout en éclairant la manière dont les machines appréhendent et habitent le monde. L'ouvrage dévoile les œuvres d'artistes de

la scène française et internationale – pour certaines inédites – qui ont abordé les nouvelles technologies d'IA selon différentes perspectives : Kate Crawford et Vladan Joler, Agnieszka Kurant, Christian Marclay, Trevor Paglen, Hito Steyerl...





## Jonathas De Andrade. Gueule de bois tropicale et autres histoires

Textes de Marta Ponsa et Marco Antonio Gonçalves

Édition bilingue français-anglais

Parution : juin 2025

Broché à rabats, 24 × 14 cm, 128 pages

ISBN : 978-2-487132-02-3

Distribution : Les Presses du Réel

Prix de vente : 30 €

Les propositions artistiques de Jonathas de Andrade – qui fut le représentant du Brésil à la 59e Biennale de Venise en 2022 – entreprennent de dévoiler, sur le mode de la performance et du jeu, les dynamiques de pouvoir qui sous-tendent les relations humaines et le regard porté sur le monde. Centrées sur sa région natale, le Nordeste, les photographies, vidéos et installations de l'artiste s'emploient notamment à déconstruire les représentations archétypales de l'exotisme tropical, de la masculinité, du métissage et des inégalités sociales et raciales. Nourri de ses recherches en anthropologie, en pédagogie ou sur le théâtre, Jonathas de Andrade explore la mémoire collective

et l'histoire de son pays, sans toutefois chercher à établir une distinction nette entre fiction et réalité. En suscitant des interactions entre des groupes sociaux historiquement invisibilisés, mais invités en la circonstance à reprendre le contrôle sur l'expression de leurs propres traditions et imaginaires, les travaux présentés dans cet ouvrage remettent en question, avec tendresse, militantisme et non sans humour, les héritages sur lesquels s'est construit le présent. Ils portent également l'idée que le sentiment de communauté et le désir de faire corps avec l'autre peuvent être mis au service de stratégies de résistance joyeuse.



## Luc Delahaye. catalogue raisonné, 2001-2025

Textes de Quentin Bajac, Laurence Bertrand-Dorléac, Bernard Marcadé et Jean-Pierre Criqui. Entretien de l'artiste avec Michael Fried

Éditions française et anglaise

En coédition avec Photo Elysée et Steidl

Parution : octobre 2025

Relié, 24 × 29 cm, 256 pages

SBN de l'édition française : 978-3-96999-522-8

ISBN de l'édition anglaise : 978-3-96999-490-0

Distribution : Interart

Prix de vente : 55 €

Grand photoreporter de guerre dans les années 1990, Luc Delahaye (né en 1962) se tourne vers le champ de l'art au début des années 2000 tout en conservant un ancrage documentaire et en continuant de traiter des sujets liés à l'actualité. Cet ouvrage inventorie l'ensemble des travaux qu'il a produits de 2001 à aujourd'hui. De ses premiers tableaux photographiques à ceux qu'il a composés sur ordinateur ou réalisés avec mise en scène, en passant par ses polyptyques, séries et vidéos, Luc Delahaye propose une représentation des désordres du monde contemporain, du tumulte de l'histoire. À la lumière objective de la chronologie, ce catalogue permet de suivre l'évolution des méthodes, des thèmes privilégiés, et d'appréhender le parcours

d'un artiste dont la production, en dessinant une cartographie de la contemporanéité, se distingue par sa rareté et sa rigueur. Quatre essais et un entretien avec le photographe enrichissent la compréhension d'une œuvre qui ouvre des voies de réflexion sur l'histoire, la mémoire, la représentation de la violence et la responsabilité du regard porté sur elles.



# Madeleine De Sinéty

## Une vie / A life

Album de l'exposition n° 13

Textes de Jérôme Sother

Édition bilingue, français-anglais

Parution : 27 novembre 2025

Broché, 22 x 31 cm, 52 pages

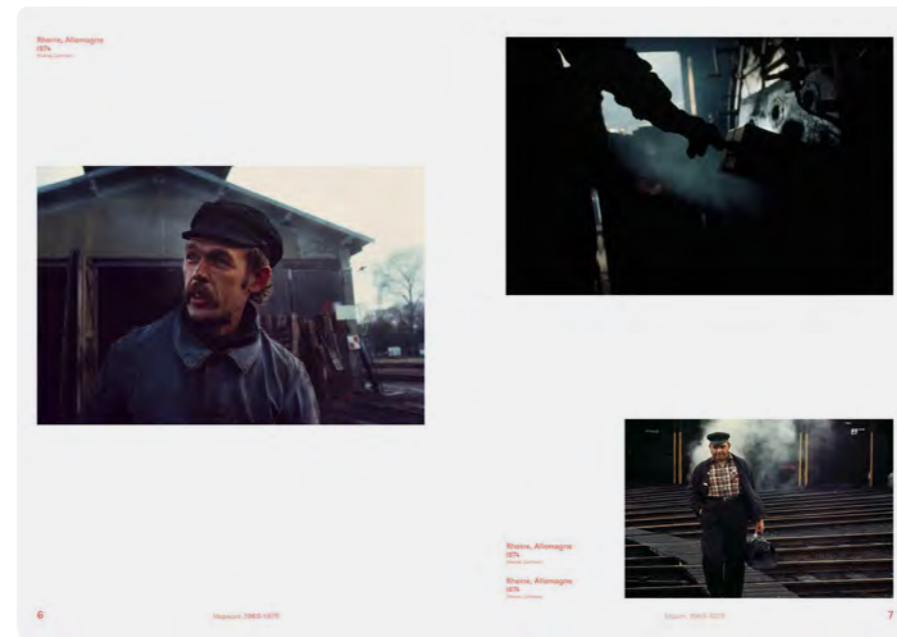
ISBN : 978-2-48713-203-0

Distribution : Les Presses du réel

Prix de vente : 12,50 €

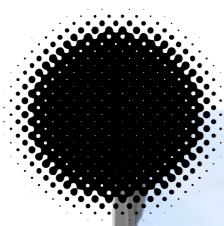
Fille d'aristocrates, Madeleine de Sinéty (1934-2011) s'est émancipée par la photographie, qui l'a menée vers des ailleurs et à la rencontre des autres. À partir des années 1970, elle a documenté d'un œil sensible les mutations des quartiers de la gare Montparnasse à Paris et de Manhattan à New York, tandis que, grâce aux liens noués avec des cheminots, elle réalisait un reportage sur les derniers trains à vapeur. La proximité avec ses sujets est dès lors devenue sa signature. Les milliers d'images de Poilley (1972-1991), son legs majeur, résultent d'une immersion dans le mode de vie de ce village breton où les paysans joignaient encore leur force de travail à celle des bêtes. L'artiste a partagé

huit ans durant le quotidien des familles, aidant aux travaux des champs, appareil photo suspendu au cou. Ses clichés en noir et blanc de Rangeley, dans le Maine, où elle s'est installée en 1985, disent encore l'humanité et la tendresse de son regard singulier. À travers soixante images dont de nombreuses inédites, cet album offre une plongée dans l'œuvre de la photographe, à laquelle s'enchevêtre son étonnant parcours de vie.

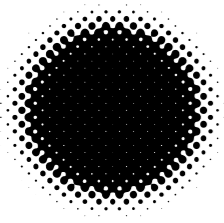


**LIBRAIRIE**

**LIBRAIRIE**



**LIBRAIRIE**  
**LIBRAIRIE**



## EN RÉSUMÉ

Le chiffre d'affaires de l'année 2025 de la librairie est de **641 804 €**.  
La marge moyenne est de 36,84 %, représentant un total de **235 876 €**.

Au cours de l'année, la librairie du Jeu de Paume a accueilli **24 510 clients**, qui ont acheté un total de **57 799 articles**.  
Le panier moyen est de 22,92 €, le prix moyen de 10,61 €.

Le pourcentage de visiteurs des expositions qui ont effectué un achat à la librairie est de **18,5 %**.

### Chiffre d'affaires par secteur

- En première position, les publications de l'institution, avec un CA de 189 785 €, soit 29,6 % du CA global
- En seconde position, le rayon esthétique/écrits sur l'art, avec un CA de 149 024 €, soit 23,2 % du CA global
- En troisième position, les monographies sur la photographie et l'art, avec un CA de 142 363 €, soit 22,3 % du CA global

**Ces trois catégories représentent 75,1 % du CA global.**

### Répartition des autres secteurs

- Jeunesse 29 046 €, soit 4,5 % du CA global
- Cinéma 23 981 €, soit 3,7 % du CA global
- Revues 16 523 €, soit 2,6 % du CA global
- Divers (commandes clients non ventilées) : 11 738 €, soit 1,83 % du CA global
- DVD /multimédia 8 529 €, soit 1,3 % du CA global
- Braderie : 2 088 €, soit 0,3 % du CA global
- Danse et performance 923 €, soit 0,1 % du CA global

**La part du chiffre d'affaires produits est de 66 186 €, soit 10,3 % du CA global**

### Détail des ventes en 2025 des catalogues (ventes comptant et à terme) édités par le Jeu de Paume

- *Le monde selon l'IA*, 39 €, 2 019 exemplaires vendus, CA : 71 251 €
- Catalogue raisonné, Luc Delahaye, 55 €, 645 exemplaires vendus, CA : 28 384 €
- *The world through AI*, 39 €, 770 exemplaires vendus, CA : 27 192 €
- Letizia Battaglia, 38 €, 453 exemplaires vendus, CA : 15 799 €
- *Tina Barney. Family Ties*, 52 €, 322 exemplaires vendus, CA : 14 802 €
- Luc Delahaye. Catalogue raisonné (édition anglaise), 127 exemplaires vendus, CA : 5 764 €
- *Paysages mouvants*, 35 €, 117 exemplaires vendus, CA : 3 806 €
- *Chantal Akerman. Travelling*, 35 €, 117 exemplaires vendus, CA : 3 342 €
- *Jonathas de Andrade. Gueule de bois tropicale et autres histoires*, 30 €, 145 exemplaires vendus, CA : 2 875 €
- *Chantal Akerman. Travelling* (édition anglaise), 35 €, 57 exemplaires vendus, CA : 1 887 €
- *Moving landscapes*, 35 €, 50 exemplaires vendus, CA : 1 623 €

### Chiffre d'affaires par période d'exposition + interexposition

#### Jeu de Paume – Concorde :

- Du 1er au 19 janvier 2025, *Tina Barney. Family Ties* et *Chantal Akerman. Travelling* : 70 027 €
- Du 20 janvier au 23 mars 2025, festival du Jeu de Paume *Paysages mouvants* : 68 568 €
- Du 24 mars au 21 septembre 2025, *Le monde selon l'IA* : 325 149 €
- Du 22 septembre au 31 décembre 2025, *Luc Delahaye. Le bruit du monde* : 178 060 €

#### Jeu de Paume -Tours :

- Du 5 décembre 2024 au 25 mai 2025, *Letizia Battaglia* : 19 438 € (inclus dans le CA de *Le monde selon l'IA*)
- Du 20 juin au 9 novembre 2025, *Jonathas de Andrade. Gueule de bois tropicale et autres histoires* : 1 449 € (inclus dans CA de *Luc Delahaye. Le bruit du monde*)

## Les marges par secteur

Les produits dérivés, comprenant le secteur images, carterie et affiches, ont réalisé, comme mentionné, un CA de 66 186 €, avec une marge de 59 %.

Le secteur livres bénéficie d'une marge nette moyenne de 34 %.

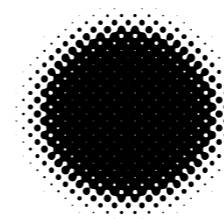
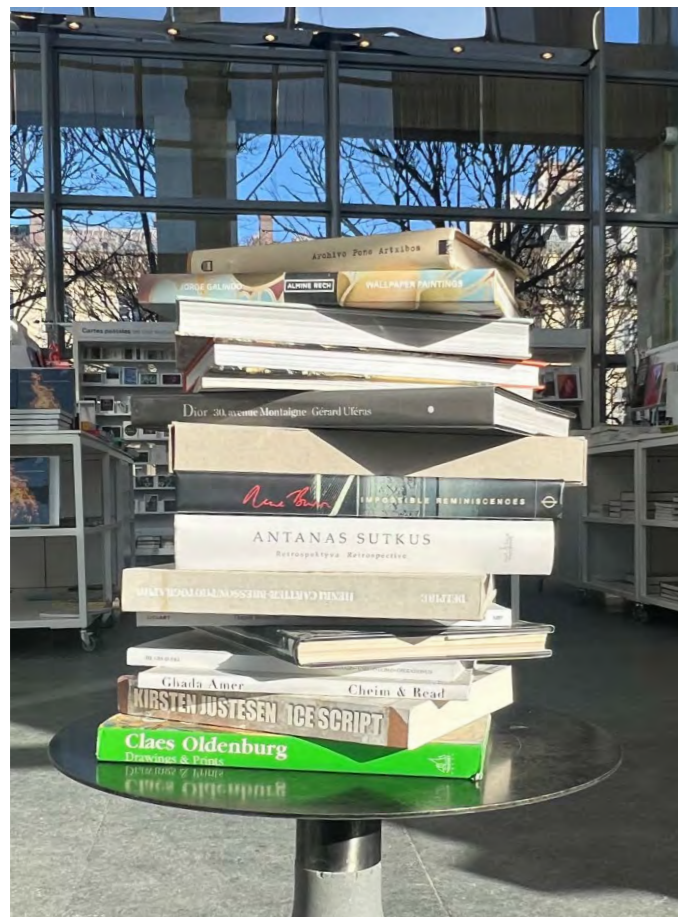
Les éditions du Jeu de Paume dégagent une marge nette de 31 %, en raison de la rétrocession des catalogues aux services internes à prix coûtant.

La Vente par correspondance (VPC), ventes à terme, le site de vente en ligne et ventes internes

- Le chiffre d'affaires des ventes facturées cette année est de 52 088 € HT, en baisse de 10%
- Le site de vente en ligne réalise un CA de 9 102 € TTC soit 30% de moins que l'année précédente mais suspendu pendant les 4 mois de fermeture.

## Le stock

La valeur du stock en prix d'achat moyen pondéré (PAMP) hors taxes (HT) au 1<sup>er</sup> janvier 2026 est en légère diminution.



## RÉPARTITION DES VENTES DE CATALOGUES

1 623 €

MOVING LANDSCAPES

1 887 €

TRAVELLING (EN), CHANTAL AKERMAN

2 875 €

GUEULES DE BOIS TROPICALES ET AUTRES HISTOIRES

3 342 €

TRAVELLING (FR), CHANTAL AKERMAN

3 806 €

PAYSAGES MOUVANTS

5 764 €

CATALOGUE RAISONNÉ (EN), LUC DELAHAYE

13 060 €

CATALOGUES ANNÉES PRÉCÉDENTES

14 802 €

FAMILY TIES, TINA BARNEY

15 799 €

LETIZIA BATTAGLIA

27 192 €

THE WORLD TROUGH AI

28 384 €

CATALOGUE RAISONNÉ (FR), LUC DELAHAYE

71 251 €

LE MONDE SELON L'IA

# Meilleures ventes de la librairie en 2025

Par exposition, hors catalogues

## CHANTAL AKERMAN

- Chantal Akerman, *Ma mère rit*, Gallimard  
10,50 €, 166 exemplaires vendus
- Chantal Akerman, *Une famille à Bruxelles*, L'Arche,  
14 €, 59 exemplaires vendus
- Chantal Akerman, *Œuvre écrite et parlée*, L'Arachnéen  
69 €, 32 exemplaires vendus
- Coffret DVD *Chantal Akerman*, Capricci,  
149,95 €, 26 exemplaires vendus
- Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, DVD, Capricci,  
26 €, 25 exemplaires vendus

## FESTIVAL PAYSAGES MOUVANTS

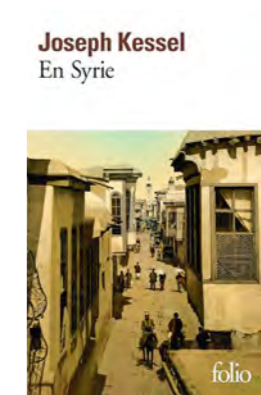
- Laurent Fiévet, *69*, Naima,  
39 €, 43 exemplaires vendus (rencontre librairie)
- Bérengère Cournut, *De pierre et d'os*, Le Tripode  
10 €, 38 exemplaires vendus
- Transbordeur, n° 9 : *Photographie et algorithmes*, Macula  
29 €, 26 exemplaires vendus (rencontre librairie)
- Mathieu Pernot, *L'Atlas en mouvement*, Textuel  
39 €, 25 exemplaires vendus
- Walter Pfeiffer, *Vis-à-vis*, Pacific  
85 €, 23 exemplaires vendus (rencontre librairie)

## LE MONDE SELON L'IA

- Kate Crawford, *Contre-atlas de l'intelligence artificielle*, Zulma  
11,50 €, 600 exemplaires vendus
- Julien Prévieux, *Lettres de non-motivation*, Mille et une nuits  
5 €, 177 exemplaires vendus
- Collectif, *C'est (pas) moi, c'est l'IA*, Nathan  
12,90 €, 151 exemplaires vendus
- Pierre Cassou-Noguès et Gwenola Wagon, *Les Images pyromanes. Théorie-fiction des IA génératives*, UV  
20 €, 146 exemplaires vendus (rencontre librairie)
- Joan Fontcuberta, *Manifeste pour une post-photographie*, Actes Sud,  
10 €, 131 exemplaires vendus

## LUC DELAHAYE

- Joseph Kessel, *En Syrie*, Folio  
6,60 €, 58 exemplaires vendus
- Georges Didi-Huberman, Enzo Traverso et Guillaume Blanc-Marianne, *Images de la politique, politique des images*, EHESS,  
15 €, 54 exemplaires vendus (rencontre librairie)
- Collectif, *Guerres*, AOC  
14,90 €, 49 exemplaires vendus
- Jean-Marie Donat, *What the final fuck!*, Le monte en l'air  
9,95 €, 43 exemplaires vendus
- Vincent Couzet, *Comment vivre dans un monde en guerre ?*, La Martinière  
3,50 €, 42 exemplaires vendus



## Rencontres d'auteurs

La librairie du Jeu de Paume a accueilli  
**17 rencontres en 2025**

### 14 janvier

Shelley Rice, *Image Making*, Warbler Press  
32 participants

### 30 janvier

Walter Pfeiffer, *Vis-à-vis*, Pacific Press  
90 participants

### 4 mars

Revue *Transbordeur* – photographie  
*histoire société, no 9 : Photographies  
et algorithmes*, Macula  
60 participants

### 9 mars

Présentation du catalogue *Paysages  
mouvants*, Jeu de Paume  
25 participants

### 11 mars

Danièle Méaux, *Quand la photographie  
pense la forêt*, Filigranes  
40 participants

### 18 mars

Laurent Fiévet, 69, Naima  
(pas de billetterie pour cette rencontre)

### 22 avril

Pierre Cassou-Noguès et Gwenola Wagon,  
*Les Images pyromanes. Théorie-fiction  
des IA génératives*, UV  
90 participants

### 3 juin

Rencontre autour du livre *Roma*,  
de Gabriele Basilico, Electa  
19 participants

### 4 juin

Erik Bullot, *Cinéma vivant*, Macula  
40 participants

### 14 juin

Anne Portugal et Vincent Broca, *Et là je me  
mets en danseuse*, Les Cahiers de la Seine  
40 participants

### 17 juin

Mathilde Roman, *Habiter la scénographie*,  
Manuella  
40 participants

### 9 septembre

Anne-Lise Broyer, *La Couleur vient après*,  
coédition Jeu de Paume / Loco  
40 participants

### 21 octobre

Sylvain Maestraggi, *Notes sur les rivières  
d'Athènes*, Zoèmes  
40 participants

### 28 octobre

Teri Wehn Damisch, *Passages  
transatlantiques entre les arts*, Harun Farocki  
Institut  
40 participants

### 1<sup>er</sup> novembre

Rencontre croisée avec Jamie Woodcock,  
*Consoles, contrôle, classe, Sans soleil*,  
et la revue *Immersion*  
40 participants

### 16 novembre

Todd Hido, *The Dead Are Glad to Be  
Remembered*, Atelier EXB  
90 participants

### 2 décembre

Georges Didi-Huberman, Enzo Traverso  
et Guillaume Blanc-Marianne, *Images  
de la politique, politique des images*, EHESS  
40 participants



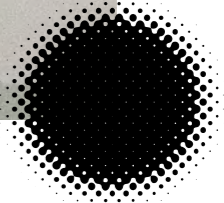
**COMMUNICATION**

**PARTENARIATS**



**COMMUNICATION**

**PARTENARIATS**



# EN RÉSUMÉ

L'année 2025 a confirmé la place du Jeu de Paume comme acteur culturel incontournable, grâce à une programmation exigeante et résolument contemporaine. Parmi les temps forts, l'exposition *Le monde selon l'IA* a suscité un engouement exceptionnel, attirant un public tant français qu'international. Avec plus de 400 retombées médiatiques, cette exposition a permis de dépasser le record de visibilité du centre d'art établi en 2024, renforçant ainsi son statut d'institution phare.

Dans le cadre cette exposition, l'accompagnement opéré par Snapchat, via une borne installée dans le hall du Jeu de Paume, a proposé aux visiteurs de s'immortaliser avec des filtres inédits, renforçant ainsi l'interactivité de l'expérience.

Cette dynamique, forte du soutien de la presse, est confortée par l'augmentation significative de notre réseau pour l'envoi des newsletters.

## Un cinéma toujours plus vivant

Pour enrichir son offre cinématographique, le Jeu de Paume a produit de nouveaux contenus digitaux, notamment des entretiens avec des réalisatrices et réalisateurs, destinés à un public cinéphile en quête d'échanges et de moments uniques, comme à l'occasion des avant-premières.

## Un printemps sous le signe de l'immersion

Le festival *Paysages mouvants*, dédié aux métamorphoses de l'image contemporaine, a marqué les esprits par son affiche graphique et son approche immersive. Grâce au Pass Festival, le public a pu explorer librement les expositions et participer à une multitude d'événements festifs.

## Un automne riche en découvertes et en engagements

Au cours de l'automne, le Jeu de Paume explorait l'écriture documentaire avec une exposition dédiée à Luc Delahaye, *Luc Delahaye. Le bruit du monde*, qui investissait l'intégralité de ses espaces, une exposition pour laquelle l'affichage, la presse, les partenariats et les collaborations en influence ont permis de faire découvrir le travail de cet artiste à un large public. Parallèlement, l'ouverture de l'exposition *Madeleine de Sinéty. Une vie* au château de Tours était accompagnée d'une grande campagne d'affichage, en partenariat avec Gares & Connexions, visible pendant plusieurs mois par les usagers des gares de Tours et de Saint-Pierre-des-Corps.

2 543 382

PAGES CONSULTÉES  
SUR LE SITE WEB

496 919

FRÉQUENTATION  
DES INTERNAUTES

45 044

ABONNÉS À LA  
NEWSLETTER GÉNÉRALE

4 417

ABONNÉS À LA  
NEWSLETTER CINÉMA

En parallèle, sur l'invitation du Jeu de Paume, la Fondation Swiss Life présentait l'œuvre photographique et musicale inédite des lauréats de la 6e édition du Prix Swiss Life à 4 mains 2024-2025 : Kourtney Roy (photographe) et Mathias Delplanque (compositeur) pour leur projet *Last Paradise*.

## Cette saison fut également rythmée par :

- La poursuite des événements 7 à 9, en collaboration avec CHANEL, mécène du Jeu de Paume, pour des rencontres exclusives entre photographes, cinéastes, étudiants et publics jeunes. Le Jeu de Paume a eu l'honneur d'accueillir Omar Victor Diop, Nick Knight, Valérie Belin, Viviane Sassen et Claire Denis en 2025. Ces rendez-vous sont reconduits en 2026, avec de nouveaux artistes invités.
- Le premier anniversaire de la salle de cinéma du Jeu de Paume, soutenu par la Fondation Louis Roederer.
- Un cycle de cinéma dédié au cinéaste Luis García Berlanga, avec un déploiement digital renforcé et un véritable accompagnement de la presse espagnole. ;
- Le lancement d'une démarche d'accessibilité du site Internet du Jeu de Paume.
- Le renforcement de la collaboration de l'institution avec des créateurs de contenus, acteurs essentiels pour le dynamisme culturel du Jeu de Paume.

## TOP 5

### des pays de provenance des visiteurs du site web :

- 83% → FRANCE
- 2,8% → ÉTATS-UNIS
- 1,8% → ROYAUME-UNI
- 1,7% → BELGIQUE
- 1,4% → SUISSE

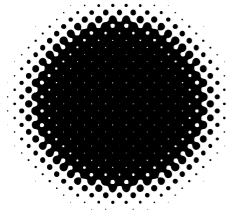
## RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook → 108 522 INTERNAUTES (110 000 EN 2024)

LinkedIn → 27 385 INTERNAUTES (24 512 EN 2024)

Instagram → 143 047 INTERNAUTES (131 000 EN 2024)

Tik Tok → 1728 INTERNAUTES (924 EN 2024)



# Production de contenus digitaux

- 6 entretiens avec des réalisatrices et de réalisateurs de cinéma, réalisées en interne
- 1 entretien de Kevin Lebouvier réalisé en interne
- 6 entretiens avec les équipes de la librairie réalisés en interne

## LUC DELAHAYE. LE BRUIT DU MONDE

- Série Focus de 6 vidéos réalisées avec Quentin Bajac, en interne
- Teasers vidéo, réalisés par Matter of Fact

## LE MONDE SELON L'IA

- Série Focus de 15 vidéos réalisées avec les commissaires et artistes, en interne
- Teaser vidéo, réalisé par Matter of Fact

## PAYSAGES MOUVANTS

- Série Focus de 5 vidéos réalisées avec les commissaires et artistes

## LETIZIA BATTAGLIA. J'AI TOUJOURS CHERCHÉ LA VIE (ARLES)

- Série Focus de 4 vidéos avec Walter Guadagnini, réalisées en interne

## DIGITAL RAUBKUNST (ROSE)

- 3 entretiens pour l'exposition Digital Raubkunst (Rose) de Aurélien Bambagioni, réalisés en interne

## FESTIVAL PAYSAGES MOUVANTS

- Teaser vidéo, réalisé par Plastac

## CYCLE DE CINÉMA LUIS GARCÍA BERLANGA

- Teasers vidéo, réalisés par Matter of Fact

## JONATHAS DE ANDRADE. GUEULE DE BOIS TROPICALE ET AUTRES HISTOIRES

- Teaser vidéo, réalisé en interne

## MADELEINE DE SINÉTY. UNE VIE

- Teasers vidéo, réalisés par Matter of Fact

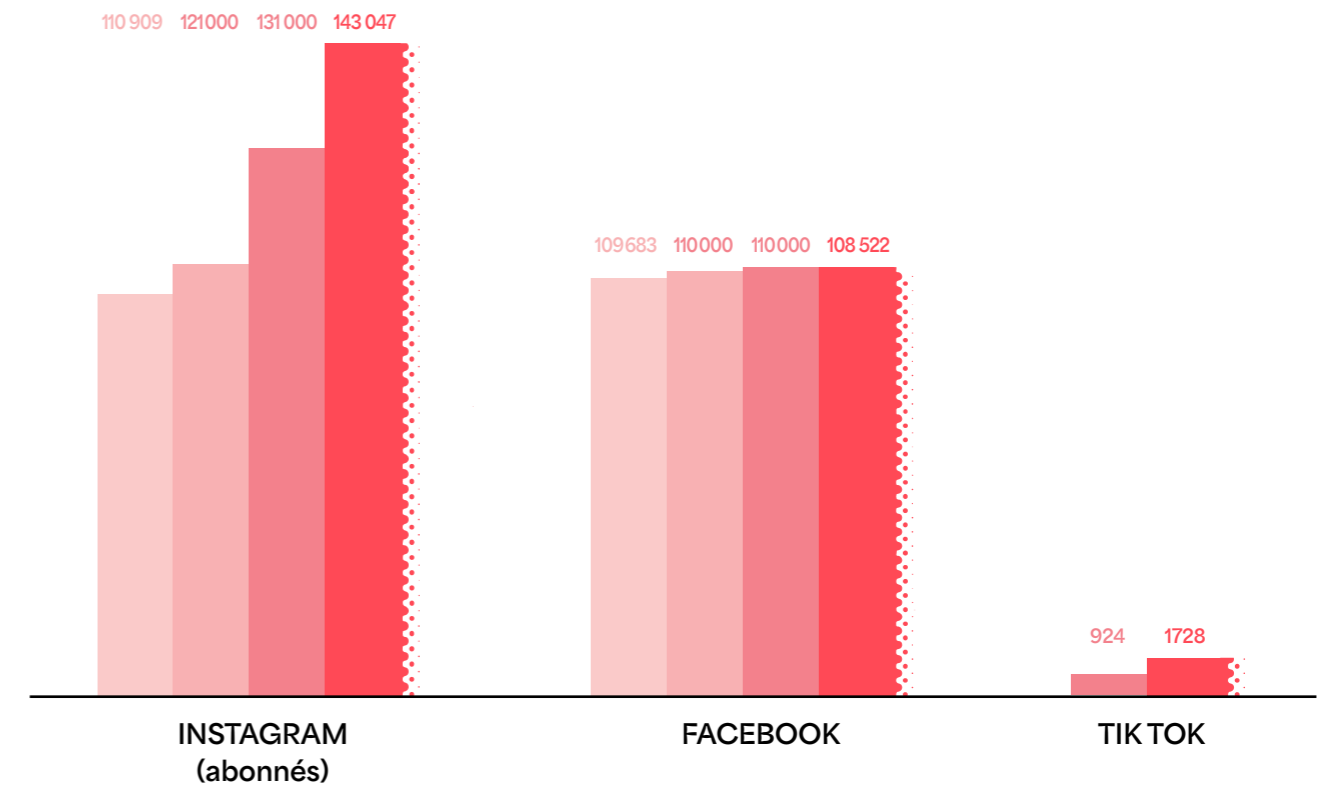
## PASS IMAGE

- Teaser vidéo, réalisé par Théo Schornstein

## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION EN LIGNE

en nombre de visiteurs

● 2022 ● 2023 ● 2024 ● 2025



## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION DU SITE WEB EN NOMBRE DE VISITEURS

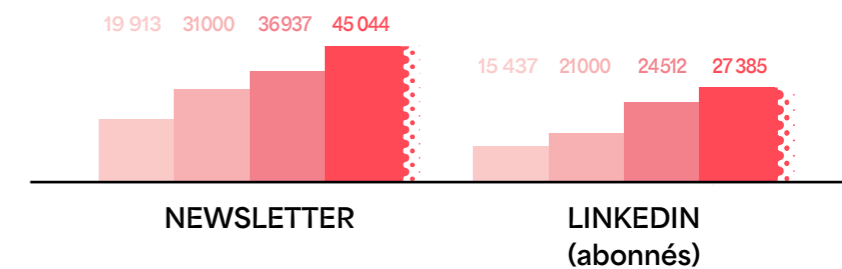
2025  
→ 2 543 382

2024  
→ 2 945 755

2023  
→ 2 745 582

2022  
→ 1 355 575

2021  
→ 1 156 833



# Partenariats

## Créateurs de contenus

- **FESTIVAL PAYSAGES MOUVANTS**  
Avec @1hommeenretard (38 000 followers Tik Tok) : 11 100 vues Instagram et 2 200 vues Tik Tok
- @mathisgrosos (35 000 followers Instagram) : 17 609 vues Instagram
- **LE MONDE SELON L'IA**  
Avec @raphael\_\_ft (785 400 followers Tik Tok + 117 000 followers Instagram) : 72 000 vues Instagram et 16 100 vues Tik Tok
- **LUC DELAHAYE. LE BRUIT DU MONDE**  
Avec @grandebavardeuse (211 200 followers + 72 600 followers Instagram) : 41 400 vues Instagram et 41 000 vues Tik Tok

## Partenaires médias et achats publicitaires :

- Arte.tv
- Arte.tv (Ketil Media)
- Connaissance des Arts
- Fisheye Immersive
- France Inter
- Gares & Connexions
- Insert
- Konbini
- LCI
- Le Monde
- Mk2
- Mouvement
- Paris Mômes
- Paris Première
- Que Tal Paris
- Télérama
- Tënk
- TF1
- The Steidz
- Usbek & Rica
- Y'en a marre du Square

## Partenariats cinéma

- Semaine de la critique du festival de Cannes
- Haut et Court, Benshi, Lost in Frenchlation

## Partenariats institutionnels et échanges de visibilité :

- AKA – Also Known As Africa Fair
- Art Basel Paris
- Art Paris Art Fair
- LE BAL
- Le Carreau du Temple
- Centre Pompidou
- Centre Pompidou-Metz
- Le CENTQUATRE-PARIS
- Cinémathèque française
- Cité de l'architecture et du patrimoine
- Festival Circulations
- Fondation Cartier pour l'art contemporain
- Grand Palais Immersif
- GrandPalaisRmn
- Institut du Monde Arabe
- Maison européenne de la photographie
- Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Musée des arts décoratifs
- Musée du Luxembourg
- Musée du Louvre
- Musée Maillol
- Musée d'Orsay
- Musée de l'Orangerie
- Musée national Picasso-Paris
- Musée du Quai Branly
- Palais Galliera – Musée de la Mode de la ville de Paris
- Palais de Tokyo
- Philharmonie de Paris
- Paris Photo
- Pass Culture
- Théâtre du Rond-Point

# Privatisations

- **12 janvier**  
Generali : réception privée dans le cadre de l'exposition *Tina Barney. Family ties*
- **31 janvier**  
Alción srl : projection du film *Arsa*
- **Du 7 au 28 février**  
Prix Swiss Life à 4 mains : *Last Paradise*, de Kourtney Roy, photographe, et Mathieu Delplanque, musicien
- **10 février**  
Swiss Life : réception privée Prix Swiss Life à 4 mains et visites privées du festival *Paysages mouvants*
- **10 février**  
Les Amis du Jeu de Paume : dîner dans le cadre du festival *Paysages mouvants*
- **10 mars**  
Fondation Louis Roederer : réception privée dans le cadre du festival *Paysages mouvants*
- **18 mars**  
Semaine de la critique : Café de la critique
- **14 avril**  
Datadog : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **28 avril**  
Snapchat : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **29 avril**  
We Are COM : conférence et visite commentée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **5 mai**  
Snapchat : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **9 mai**  
Nour Films : projection du film *Magellan*
- **13 mai**  
Photoclimat : conférence de presse
- **10 juin**  
Centre Pompidou : conférence et visite commentée par Ada Akerman de l'exposition *Le monde selon l'IA*

- **25 juin**  
ICA-DGCA : séminaire et présentation par Pia Viewing de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **30 juin**  
Beaux Arts Magazine : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **1er juillet**  
BNP Paribas : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **8 juillet**  
Centre Pompidou : conférence et visite commentée par Ada Akerman de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **16 juillet**  
Fondation d'entreprise Neuflyze OBC : visite commentée par Pia Viewing de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **25 août**  
Beaux Arts Magazine : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **3 septembre**  
L'Oréal Beauty : visite commentée de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **11 septembre**  
Fondation d'entreprise Neuflyze OBC : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **15 septembre**  
Lamy Liaisons : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **16 septembre**  
Paris Photo : conférence de presse annuelle
- **18 septembre**  
Plasse & Cie : réception privée dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **14 octobre**  
Semaine de la critique : Café de la critique
- **20 octobre**  
Paris Key DMC : réception privée dans le cadre de l'exposition *Luc Delahaye. Le bruit du monde*
- **6 novembre**  
Misia Films : projection du court-métrage *Deux personnes échangeant de la salive*

# Presse

## 2 180

PARUTIONS PRESSE  
DONT :

### 1 398

EN FRANCE

### 782

L'ÉTRANGER

FESTIVAL PAYSAGES  
MOUVANTS

## 64

RETOMBÉES AU TOTAL

LE MONDE SELON  
L'IA

## 414

RETOMBÉES AU TOTAL  
DONT

### 279

ARTICLES PUBLIÉS  
EN FRANCE

### 135

ARTICLES PUBLIÉS  
À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS : FRANCE INFO TV, ARTE, LCI, BBC NEWS, FRANCE CULTURE, LE MONDE, LIBÉRATION, L'HUMANITÉ, LES ÉCHOS, LA CROIX, TROIS COULEURS, FISHEYE, LE JOURNAL DES ARTS, L'ŒIL, ART PRESS, MOUVEMENT, L'HISTOIRE, KUNSTBULLETIN, L'ESPRESSO, LA VANGUARDIA, WOLGAN MISUL, TEXT ZUR KUNST

LUC DELAHAYE.  
LE BRUIT DU MONDE

## 219

ARTICLES AU TOTAL  
DONT :

### 166

ARTICLES PUBLIÉS  
EN FRANCE

### 53

ARTICLES PUBLIÉS  
À L'ÉTRANGER

PRINCIPALES PARUTIONS : ARTE, LCI, FRANCE 24, FRANCE CULTURE, FINANCIAL TIMES, THE OBSERVER, LE TEMPS, LIBÉRATION, LE FIGARO, L'HUMANITÉ, AOC, MADAME FIGARO, LE JOURNAL DES ARTS, THE ART NEWSPAPER, BEAUX ARTS MAGAZINE, L'ŒIL, ART PRESS, POLKA, LIKE LA REVUE, SCIENCES HUMAINES, KONBINI

LETIZIA BATTAGLIA

(à Tours du 5 décembre au 25 mai 2025 ; à Arles du 7 juillet au 5 octobre 2025, et à Forlì du 18 octobre 2025 au 11 janvier 2026)

## 262

ARTICLES AU TOTAL  
DONT :

### 126

POUR TOURS

### 49

POUR ARLES

### 87

POUR FORLÌ

PRINCIPALES PARUTIONS : FRANCE CULTURE, LE MONDE, LE FIGARO, LIBÉRATION, TÉLÉRAMA, L'EXPRESS, LE NOUVEL OBS, LE PÈLERIN, ELLE, LE TEMPS, ANSA, LA REPUBBLICA, LA STAMPA, L'ŒIL, LE QUOTIDIEN DE L'ART, CONNAISSANCE DES ARTS, FISHEYE, RÉPONSES PHOTO, ÇA M'INTÉRESSE HISTOIRE

JONATHAS  
DE ANDRADE.  
GUEULE DE BOIS  
TROPICALE ET  
AUTRES HISTOIRES

## 37

ARTICLES AU TOTAL

PRINCIPALES PARUTIONS : LIBÉRATION, LE MONDE, TÉLÉRAMA, MARIE CLAIRE, MAISON CÔTÉ OUEST, THE ART NEWSPAPER, ART

ABSOLUMENT, BEAUX ARTS MAGAZINE, LE QUOTIDIEN DE L'ART, FISHEYE

MADELEINE DE  
SINÉTY. UNE VIE

(PRÉSENTÉE À PARTIR DU 5 DÉCEMBRE 2025)

## 38

ARTICLES

PRINCIPALES PARUTIONS TV TOURS, LE FIGARO, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE, LES ÉCHOS WEEK-END, MARIE CLAIRE, CONNAISSANCE DES ARTS, FISHEYE, RÉPONSES PHOTO

CYCLES CINÉMA

VERENA PARAVEL ET LUCIEN  
CASTAING-TAYLOR.

UNE ÉCOUTE DU MONDE

## 12

ARTICLES

PRINCIPALES PARUTIONS FRANCE CULTURE, LIBÉRATION, LES CAHIERS DU CINÉMA, LES INROCKS, LES ÉCHOS WEEK-END

LUIS GARCÍA BERLANGA.  
RIRE FÉROCE POUR  
UNE ESPAGNE NOIRE

## 27

ARTICLES

PRINCIPALES PARUTIONS EFE, LA VANGUARDIA, LAS PROVINCIAS, DIARI DE TARRAGONA, QUE TAL PARIS

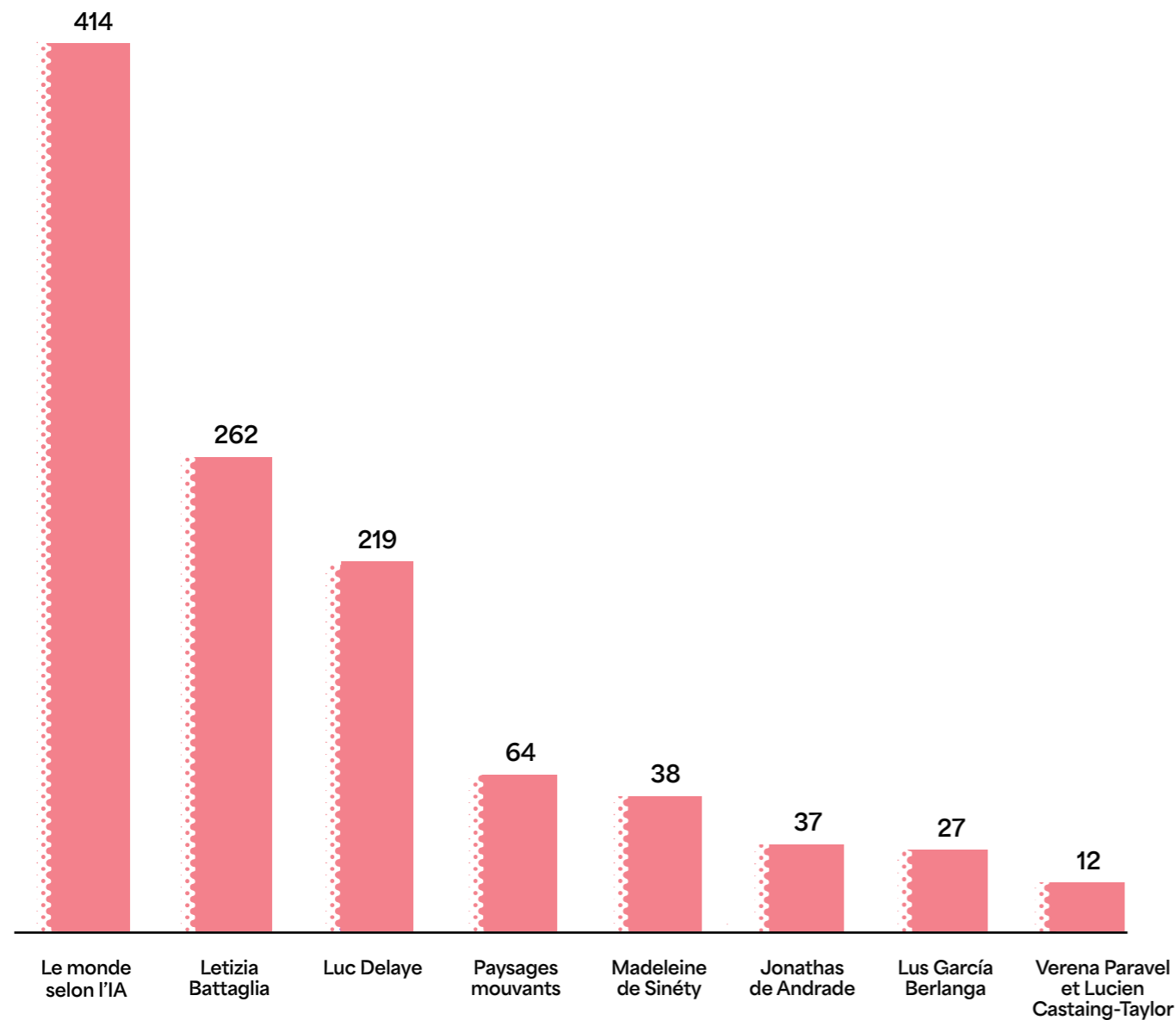
LE JEU DE PAUME  
(CITATIONS  
ET SUJETS  
INSTITUTIONNELS)

## 201

ARTICLES



## RÉPARTITION DES PARUTIONS PRESSE EN 2025



## Mécénat

Merci aux mécènes qui, par leur fidèle soutien, rendent possible la réalisation des projets du Jeu de Paume

- **La maison CHANEL**, mécène de la programmation culturelle, de la chaire de photographie et du 7 à 9 du Jeu de Paume
- **La Manufacture Jaeger-LeCoultre**, mécène de l'ensemble de la programmation du Jeu de Paume
- **Neuflize OBC**, mécène de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **La Fondation Louis Roederer**, mécène de l'ouverture de la salle de cinéma et du festival *Paysages mouvants*
- **La Fondation Swiss Life**, mécène du programme des visites Alzheimer et réalisateur du Prix Swiss Life à 4 mains *Last Paradise* de Kourtney Roy, photographe, et Mathieu Delplanque, musicien
- **Snap Inc.**, mécène de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **Les Bienfaiteurs du Jeu de Paume**, qui ont contribué à la production des œuvres du festival *Paysages mouvants* et de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **Les amis du Jeu de Paume**, mécènes de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- **La Fondation Antoine de Galbert**, mécène de l'exposition *Luc Delahaye. Le bruit du monde*
- **La Fondation Linklaters**, mécène du programme PING-PONG
- **Vroom**, mécène des actions digitales du Jeu de Paume

Merci aux partenaires qui aident le Jeu de Paume à la réalisation de ses projets :

- La RATP, partenaire de l'exposition *Tina Barney. Family Ties*
- Le Centre Wallonie-Bruxelles Paris et Wallonie-Bruxelles International pour leur aide autour de l'exposition *Chantal Akerman. Travelling*
- Le Centre Wallonie-Bruxelles Paris, le Mondriaan Fonds des Pays-Bas, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, et la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France ont aidé à la réalisation du festival *Paysages mouvants*
- L'ambassade du Royaume des Pays-Bas en France a aidé à la réalisation du festival *Paysages mouvants* et de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- L'Institut Ramon Llull, l'Institut Polonais, Frame Contemporary Art Finland, Fellowship, Dahinden, et Hugging Face ont aidé à la réalisation de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- Kawasaki Robotics GmbH a soutenu l'œuvre de l'artiste Mounir Ayache, et la Fondation d'entreprise Martell, l'œuvre de Prune Phi dans le cadre de l'exposition *Le monde selon l'IA*
- La Société des hôtels littéraires Arthur Rimbaud, Le Swann, et Marcel Aymé



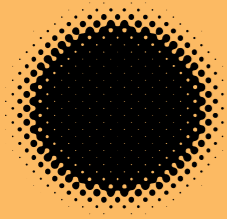
**DANS LES**

**COULISSES**



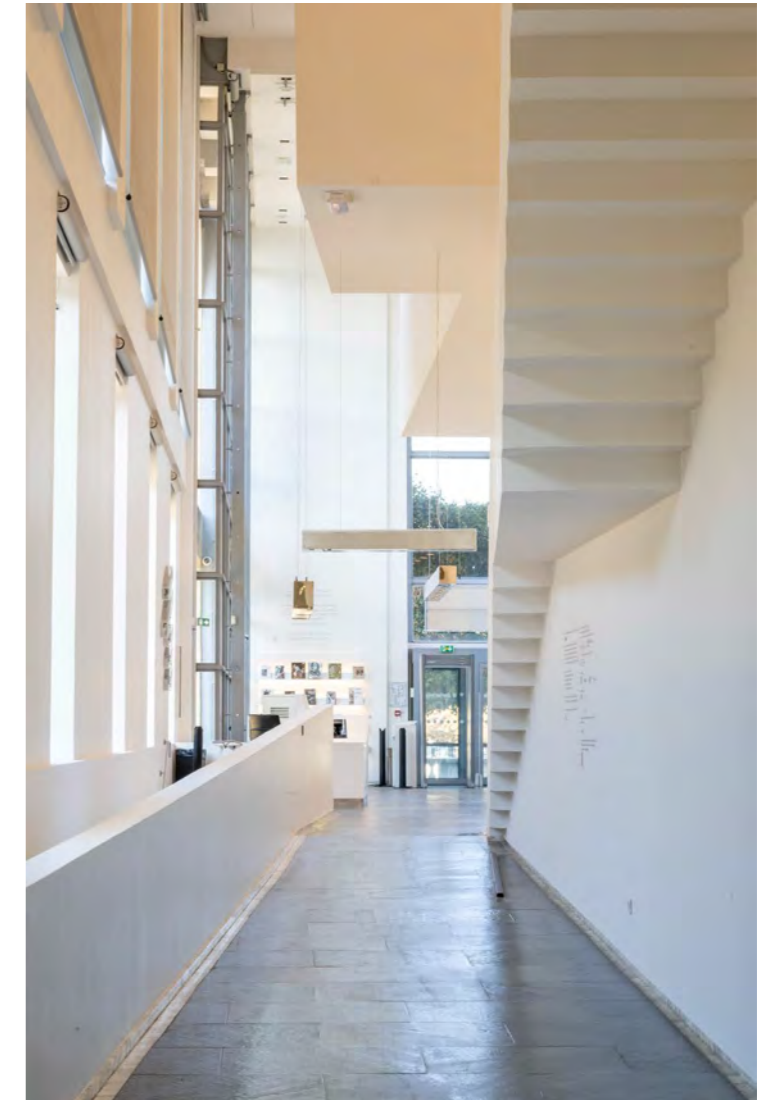
**DANS LES**

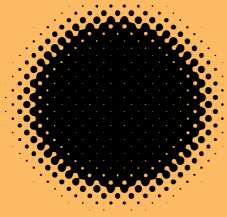
**COULISSES**



## Travaux

En 2025, avec l'aide du ministère de la Culture, le Jeu de Paume a mis en œuvre plusieurs chantiers de travaux. L'institution a poursuivi sa mise en conformité énergétique, notamment grâce à l'ajout de sas vitrés à l'entrée des salles d'exposition qui permettent de décorrélérer la température à l'intérieur et à l'extérieur, et donc d'optimiser la consommation énergétique du bâtiment. Le Jeu de Paume a aussi à cœur d'améliorer sa cybersécurité, fondamentale aujourd'hui, en renouvelant son serveur et en renforçant les systèmes de sauvegarde. Un chantier de peinture des huisseries du bâtiment a été lancé.





## Amis du Jeu de Paume

En 2025, l'association des Amis du Jeu de Paume, présidée par Solange Salem-Rein, compte 190 membres, amateurs passionnés d'image et collectionneurs engagés. Ils œuvrent pour le rayonnement du Jeu de Paume.

Tout au long de l'année, les Amis ont bénéficié de plus de 80 visites et rencontres, dont 3 *previews* et des visites privées au Jeu de Paume, et de 4 voyages, dont le séjour annuel à Arles pour les Rencontres de la photographie.

Le dîner des Amis a eu lieu le 10 février 2025 dans les salles d'exposition lors du festival *Paysages mouvants*. Il a réuni 173 convives, pour un bénéfice net de 35 000 €.

En 2025, l'association des Amis du Jeu de Paume a soutenu à hauteur de 92 000 € l'exposition *Le monde selon l'IA*, dont le commissariat était assuré par Antonio Somaini.



# FRÉQUENTATION

# ET RECETTES



# FRÉQUENTATION

# ET RECETTES



## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS \*

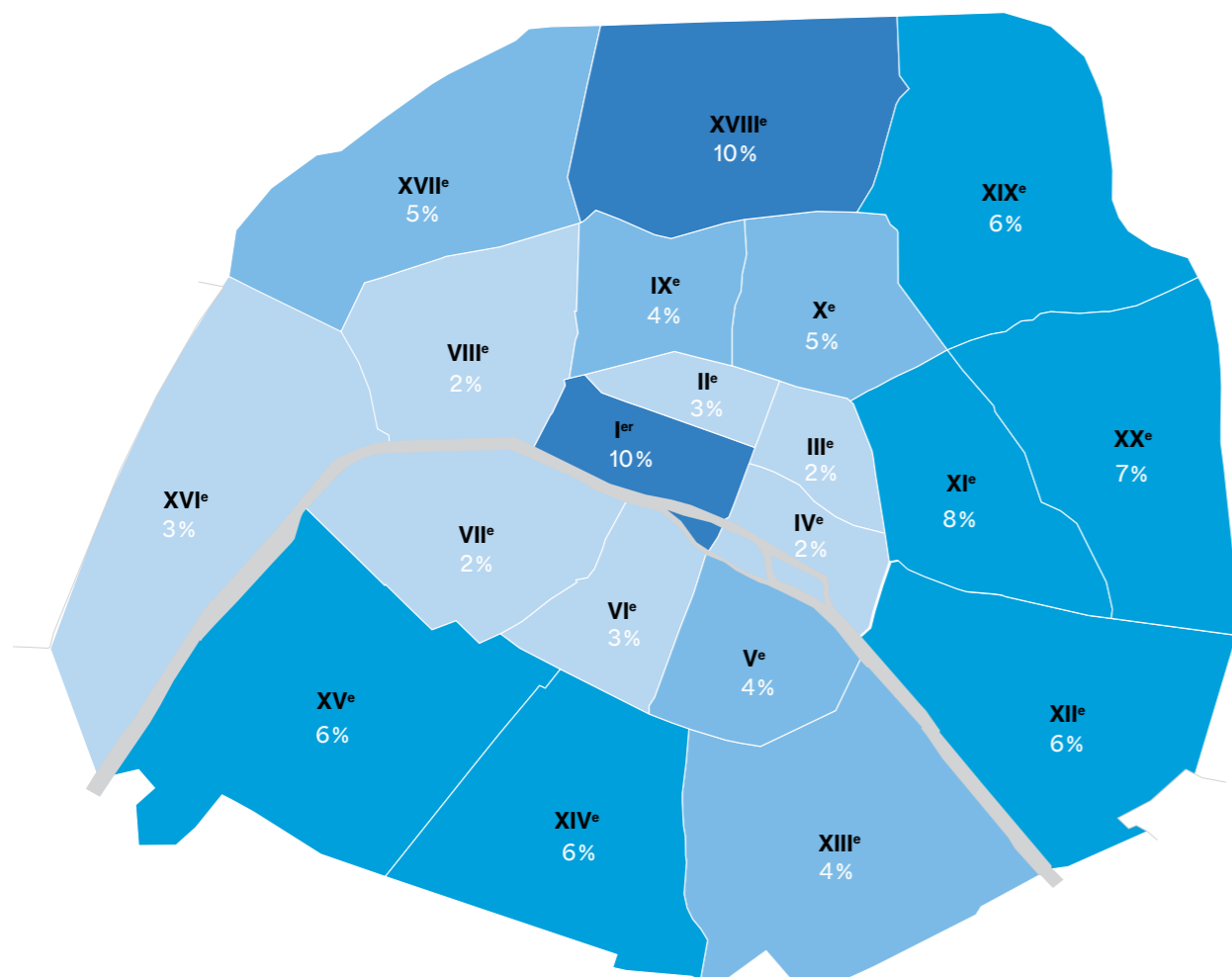
**43%** PARIS

**18%** ÎLE DE FRANCE (HORS PARIS)

**15%** RÉGIONS

**24%** INTERNATIONAL

## RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION PARISIENNE PAR ARRONDISSEMENTS \*



\*Ces chiffres sont issus des statistiques de provenance du logiciel de billetterie du Jeu de Paume sur la base du consentement des visiteurs.



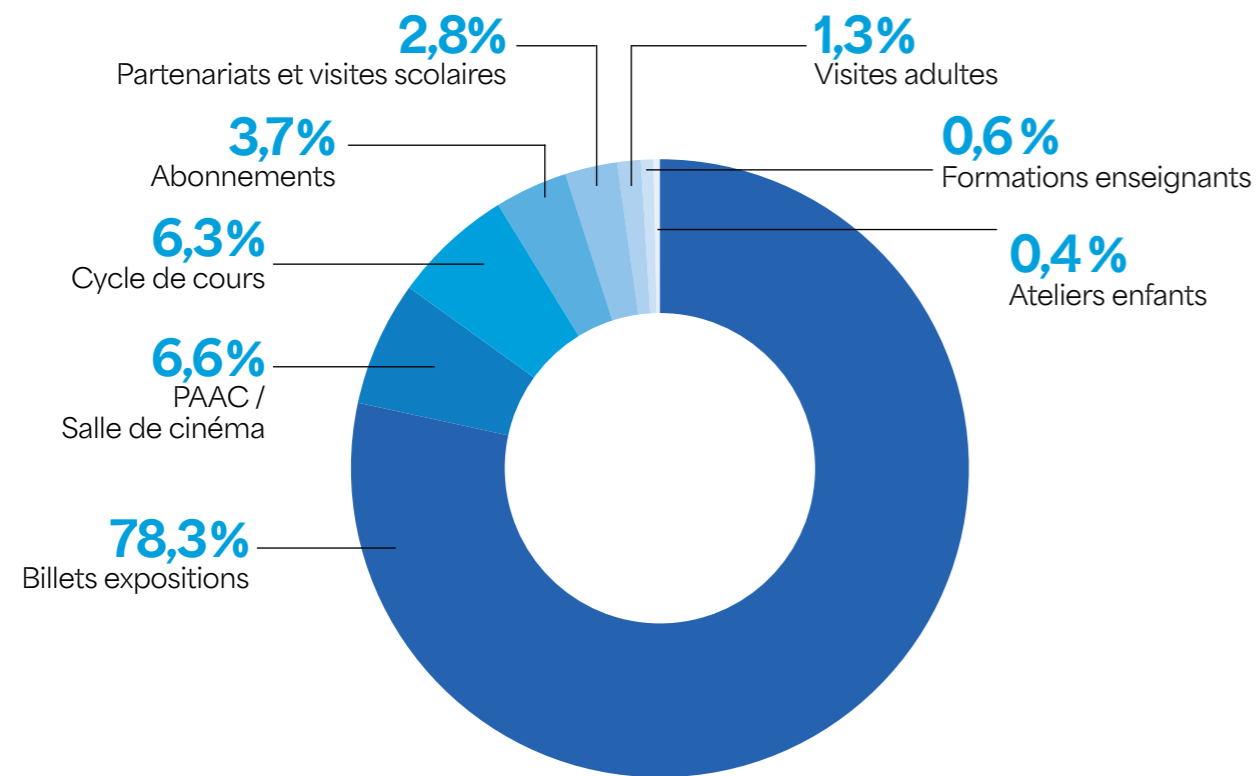
FRÉQUENTATION ANNUELLE DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PRODUITES PAR LE JEU DE PAUME – PARIS

	TOTAL CONCORDE 2021	TOTAL CONCORDE 2022	TOTAL CONCORDE 2023	TOTAL CONCORDE 2024	CONCORDE - 2025				TOTAL CONCORDE 2025
					Tina Barney / Chantal Ackerman	Festival Paysages Mouvants	La Monde selon TIA	Luz Delahaye	
Fréquentation totale - toutes activités	115 142	128 893	245 227	239 097					149 751
↳ Fréquentation (hors "Hors les Murs" et "Visio")	114 562	127 494	244 390	227 176					187 966
Visiteurs par semaine	4 632	3 106	8 431	7 673	7 745	3 384	3 638	4 133	3 000
Nombre de semaines	25	42	45	30	3	7	24	13	47
Détail par activité	18 473	36 947	69 603	57 536	3 753	10 221	26 557	15 701	58 232
Activités éducatives	5 602	7 873	12 069	12 928	1 886	4 886	9 850	6 450	15 773
Activités et visites public Adultes	1 911	1 717	2 325	2 452	159	186	1 982	804	3 151
↳ RDV Jeu de Paume	977	609	880	493	21	702	608	403	1 944
Activités et rencontres Champs Social et Médico Social Adultes	289	684	672	661	48	201	293	255	797
↳ Médico Social	102	642	638	784	48	201	293	255	797
↳ Hors les murs	30	88	84	75					31
↳ Visio	157	594	559	461	91	102	337	144	754
Activités et visites jeune public hors temps scolaire	167	593	559	467	91	102	337	144	754
↳ PING PONG / RDV en Famille	0	131	148	143	0	64	134	100	172
↳ AUTRES (Périscolaire et jeunes Champs Social)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Visites public scolaire et étudiant	1 834	2 810	6 807	6 465	587	803	4 166	1 729	7 284
Rencontres-événements scolaires	1 830	7 571	7 010	7 442	156	285	291	191	882
↳ Jeu de Paume	78	178	535	268	100	179	157	16	211
↳ Hors les murs	605	348	354	1 075	47	177	157	175	650
↳ Visio	1147	345	34	75	0	11	17	0	48
Rencontres professionnelles	0	0	0	0	0	0	0	0	0
↳ Jeu de Paume	0	0	0	0	0	0	0	0	0
↳ Hors les murs	0	0	0	0	0	0	0	0	0
↳ Visio	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cycles de cours	572	807	1 085	1 165	0	273	1 033	441	1 177
↳ Jeu de Paume	58	242	171	493	0	200	258	168	694
↳ Visio	514	565	914	672	0	73	775	273	1 483
Formations et visites enseignants	565	395	575	1 057	42	206	650	299	1 037
↳ Jeu de Paume	338	278	488	889	0	206	650	299	1 037
↳ Hors les murs	227	117	87	168	42	0	0	0	168
↳ Visio	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Activités culturelles	1 862	4 189	3 820	4 164					5 364
Cinéma	636	1 660	1 168	1 732	270	0	601	490	1 361
↳ Jeu de Paume	368	1 660	1 168	1 732	270	0	601	490	1 361
↳ Hors les murs	268	0	0	0	0	0	0	0	0
Rencontres/performances/conférences/tables rondes/concerts...	1 187	1 731	1 042	1 661	178	111	699	318	2 505
↳ Jeu de Paume	1 162	1 728	1 042	1 661	178	111	699	318	2 505
↳ Hors les murs	25	3	0	0	0	0	0	0	0
Rencontres librairie	0	345	1 201	480	32	26	308	806	1 367
Visites guidées	30	389	383	255	26	55	29	30	140
Cinéma CNC (hors séances PAAC)	0	0	0	1 081					7 727
Privatisations	3 019	5 732	5 375	8 686					6 280
Dans le cadre de l'exposition	282	1 341	1 832	3 666	93	1 782	2 932	1 473	5 230
↳ Vernissages	2 016	2 542	3 742	7 688	1 102	1 580	1 126	3 903	3 903
↳ Soirées jeunes	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hors cadre exposition	10	98	0	0					0
Accès aux espaces libres	8 600	19 153	48 343	30 677	1 466	3 699	12 426	5 497	23 536
Détail billetterie expositions (public individuel)	98 675	93 062	178 043	172 750					132 853
Entrées payantes	72 187	67 384	119 025	118 951	13 199	7 711	37 124	24 398	82 432
Billet tarif plein	41 370	28 783	60 210	57 340	6 595	3 554	16 938	12 446	39 533
Billet tarif réduit	30 777	29 201	58 815	61 611	6 604	4 157	20 186	11 952	42 899
↳ 12-25 ans / étudiants	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Entrées abonnements	1 829	2 304	3 867	2 677	215	600	994	889	2 107
↳ Abonnement Jeu de Paume	1 581	2 044	3 222	2 410	287	470	670	620	1 854
↳ Abonnement Hors les Murs	248	260	645	267	88	130	324	269	253
Entrées gratuites	23 000	30 778	59 018	50 802	6 164	6 772	22 113	13 666	47 114
↳ Accès libre (hors 12-25 ans / étudiants)	1 802	2 231	4 604	7 616	7	400	1 002	891	2 370
↳ Pass jeunes	0	0	0	0	0	0	1 392	0	1 392
↳ 18 ans	0	0	0	0	0	0	0	0	0
↳ 12 ans	0	0	0	0	0	0	0	0	0

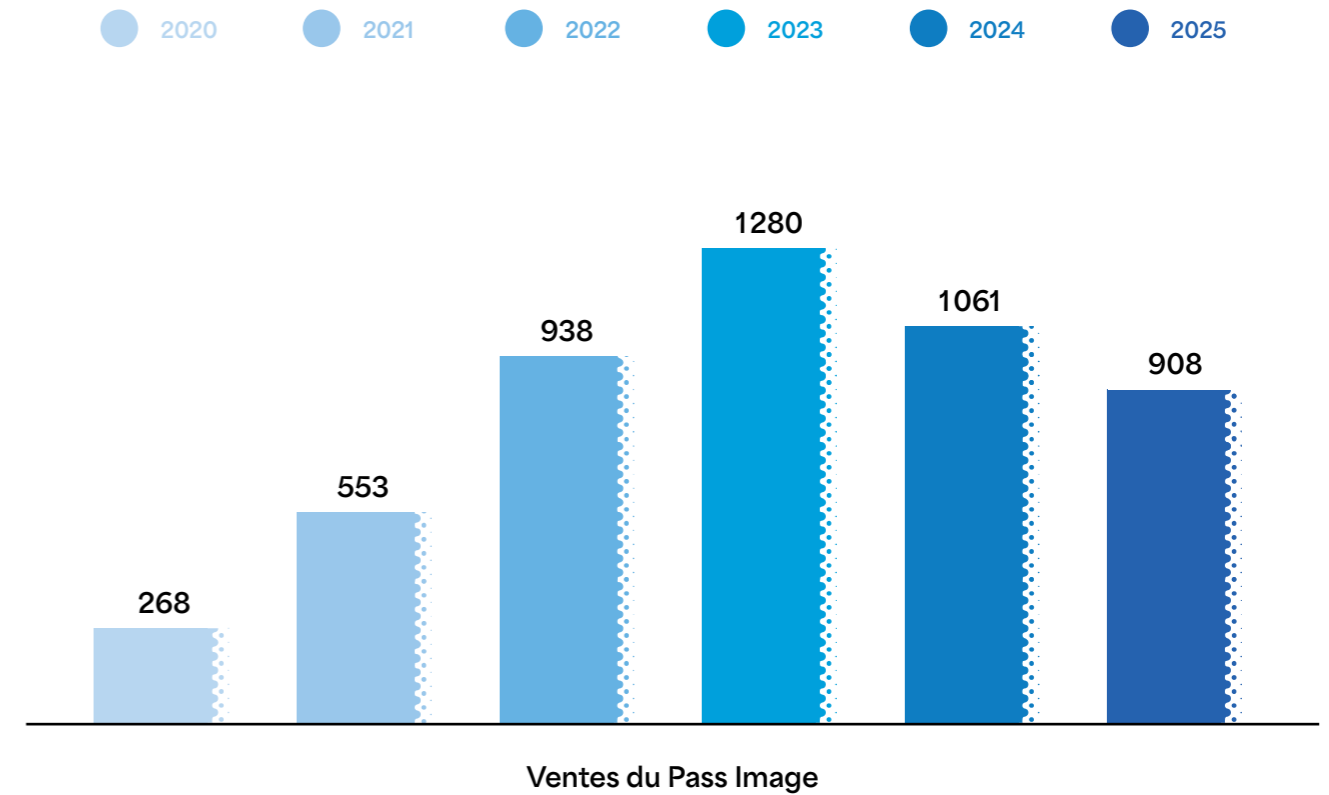
FRÉQUENTATION ANNUELLE DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PRODUITES PAR LE JEU DE PAUME – TOURS

	TOTAL TOURS 2021	TOTAL TOURS 2022	TOTAL TOURS 2023	TOTAL TOURS 2024	TOURS - 2025			TOTAL TOURS 2025	TOTAL CONCORDE + TOURS 2025
					Letizia Battaglia	Jonathas de Andrade	Madeleine de Sinety		
Fréquentation totale - toutes activités	10 544	23 767	28 241	29 054	21 289	28 410	3 506	53 205	242 956
↳ Fréquentation sur site (hors "Hors les Murs" et "Visio")	10 544	23 767	28 241	29 054	21 289	28 410	3 506	53 205	241 171
Visiteurs par semaine	364	506	672	646	1 014	1 291	877	1 132	5 131
Nombre de semaines	29	47	42	45	21	22	4	47	94
Détail par activités			2 636		1 062	1 063	274		58 232
Activités éducatives	1 027	2 629	2 781	2 725	1 000	999	266	2 057	17 830
Activités et visites public Adultes	217	1 005	1 080	1 345	637	616	105	1 358	4 509
↳ RDV Tours (1er week-end de chaque mois + Nuit des Musées + Journées du patrimoine)			741	871	637	591	105	1 333	2 627
Visites libres (Activités et rencontres Champ social et médico social)	77	192	238	97	59	54	0	97	894
↳ Tours			238	97	59	54	0	113	875
↳ Hors les murs			0	0	0	0	0	0	38
↳ Visio			0	0	0	0	0	0	0
Activités et visites libre jeune public hors temps scolaire	27	175	91	91	0	0	0	0	734
↳ PING PONG / RDV en Famille			0	0	0	0	0	0	370
↳ AUTRES (Périscolaire et jeunes Champs Social)			0	0	0	0	0	0	364
Visites libres public scolaire et étudiant	703	1 336	1 289	1 192	366	193	27	586	7 870
Rencontres-événements scolaires			0	0	0	0	0	0	893
↳ Tours			0	0	0	0	0	0	315
↳ Hors les murs			0	0	0	0	0	0	578
↳ Visio			0	0	0	0	0	0	20
Rencontres professionnelles			0	0	0	0	0	0	0
↳ Jeu de Paume			0	0	0	0	0	0	0
↳ Hors les murs			0	0	0	0	0	0	0
↳ Visio			0	0	0	0	0	0	0
Cycles de cours			0	0	0	0	0	0	1 717
↳ Tours			0	0	0	0	0	0	628
↳ Visio			0	0	0	0	0	0	1 089
Formation et visites enseignants	30	69	0	0	0	0	0	0	1 197
↳ Tours			0	0	0	0	0	0	1 116
↳ Hors les murs			0	0	0	0	0	0	39
↳ Hors les murs			0	0	0	0	0	0	39
↳ Visio			0	0	0	0	0	0	42
Activités culturelles			20	0	0	0	0	0	5 364
Cinéma			0	0	0	0	0	0	1 361
↳ Tours			0	0	0	0	0	0	1 361
↳ Hors les murs			0	0	0	0	0	0	0
Rencontres/performances/conférences/tables rondes/concerts...			20	0	0	0	0	0	2 506
↳ Tours			0	0	0	0	0	0	2 506
↳ Hors les murs			0	0	0	0	0	0	0
Rencontres librairie			0	0	0	0	0	0	1 367
Visites guidées			0	0	0	0	0	0	140
Cinéma CNC									7 727
Privatisations	272	623	0	296				342	6 222
Dans le cadre de l'exposition			0	0				0	5 280
↳ Vernissages	272	623	0	296		300	142	342	4 160
↳ Soirées jeunes			0	0				0	300
Hors cadre exposition			0	0				0	0
Accès aux espaces libres			0	0				0	23 038
Détail billetterie expositions (public individuel)	9 517	23 262	26 282	26 904	20 914	21 117	3 171	50 883	183 736
Entrées payantes	4 837	11 227	12 531	12 876	10 329	10 519	1 481	22 329	104 761
Billet tarif plein	2 371	5 646	6 200	6 749	4 678	6 341	231	11 250	50 783
Billet tarif réduit	2 466	5 581	6 331	6 127	5 651	4 178	1 250	11 079	53 978
↳ 12-25 ans / étudiants			0	180	97	121	9	227	12 492
Entrées abonnements			214	372	209	198	33	440	3 147
↳ Abonnement Jeu de Paume			214	372	209	198	33	440	2 502
↳ Abonnements autres / Cartes multi-visites (CMV)			0	346	179	191	32	306	645
Entrées gratuites	4 680	12 035	13 537	13 666	9 624	16 630	1 860	28 114	75 828
↳ 12-25 ans / étudiants			0	4 551	3 047	6 310	431	8 788	11 568
↳ Pass jeunes			0	0	0	0	0	0	1 392
↳ 18 ans			0	0	0	0	0	0	4 431
↳ 12 ans			0	0	0	0	0	0	2 179

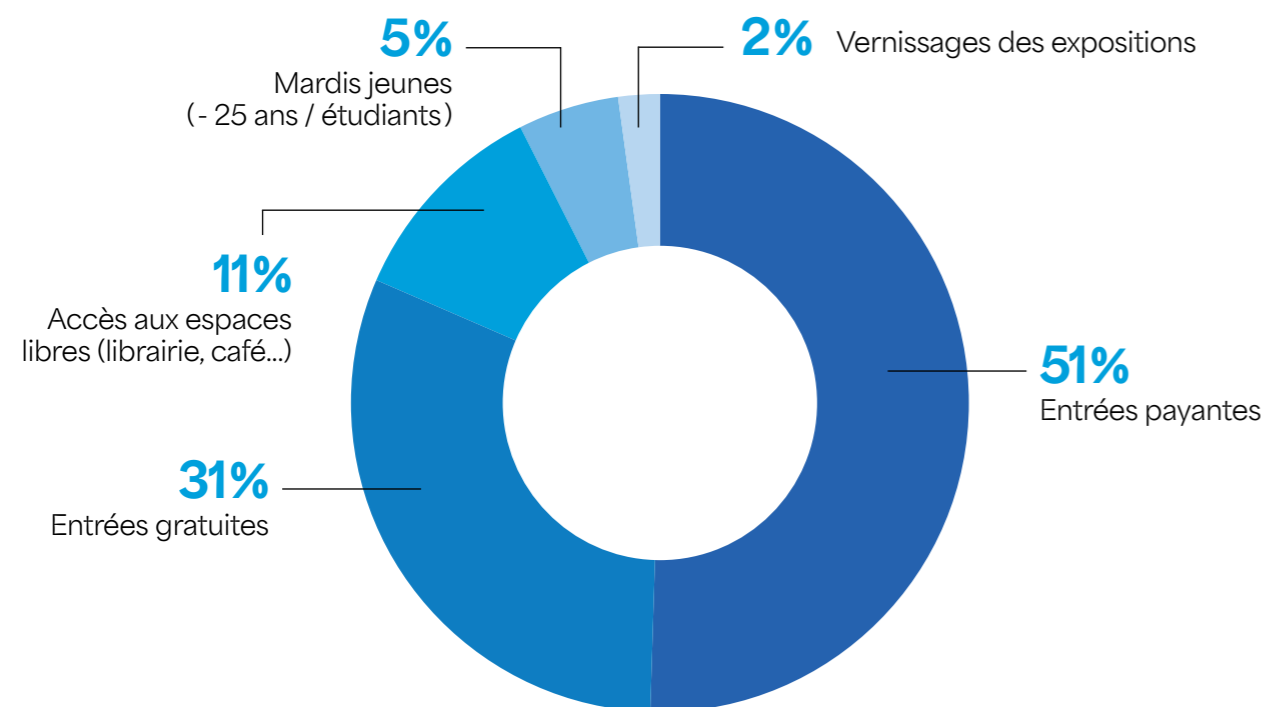
### DÉTAIL DES RECETTES DES ACTIVITÉS EN DIRECTION DU PUBLIC



### ÉVOLUTION DES VENTES D'ABONNEMENTS en nombre d'adhésions



### RÉPARTITION DES ENTRÉES (GRATUITES/PAYANTES) CONCORDE ET CHÂTEAU DE TOURS



# MEMBRES DE L'ASSOCIATION DU JEU DE PAUME 2025

## Bureau de l'association

Alain Dominique Perrin, **Président**

Paula Aisemberg, **Vice-présidente**

Olivier Mousson, **Trésorier**

Solange Salem-Rein, **Secrétaire**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Membres de droit

Le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;

La déléguée aux arts visuels à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;

Le directeur général des patrimoines et de l'architecture, ou son représentant ;

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en la personne de son représentant légal ou de toute personne habilitée à cet effet

### Personnalités qualifiées extérieures

Paula Aisemberg

Valérie Belin

Nathalie Herschdorfer

Pierre-Yves Horel

### Membres actifs partenaires :

Olivier Mousson

Alfred Pacquement

Alain Dominique Perrin

Les Amis du Jeu de Paume, représentés par Solange Salem-Rein

La Banque Neuflyze OBC, représentée par Caroline Stein

La Manufacture Jaeger-LeCoultre, représentée par Jérôme Lambert

Le Point du Jour, représenté par Béatrice Didier

Représentant des salarié.es au CA : Santiago Esses

## ASSEMBLEE GENERALE

### Membres de droit

Le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;

La déléguée aux arts visuels à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, ou son représentant ;

Le directeur général des patrimoines et de l'architecture, ou son représentant ;

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en la personne de son représentant légal ou de toute personne habilitée à cet effet.

### Personnalités qualifiées extérieures

Paula Aisemberg

Valérie Belin

Nathalie Herschdorfer

Pierre-Yves Horel

### Membres actifs partenaires

Françoise Denoyelle

Anne-Marie Jochenbein

Michael Kenna

Francis Lacloche

Jean-Conrad Lemaître

Marianne Merleau-Ponty

Olivier Mousson

Valérie Mréjen

Suzanne Pagé

Alfred Pacquement

Mathieu Pernot

Alain Dominique Perrin

Michel Poivert

Daniel Quesney

Bruno Réquillart

Claude Rollin

Bruno Serralongue

Philippe Tarabella

Gilles Walusinski

Les Amis du Jeu de Paume, représentés par Solange Salem-Rein

La Banque Neuflyze OBC, représentée par Caroline Stein

La Bibliothèque nationale de France, représentée par Sylvie Aubenas

Le Centre des monuments nationaux, représenté par Marie Lavandier

Le Centre Pompidou, représenté par Xavier Rey

L'Institut français, représenté par Hugues Ghenassia-de Ferran

La Manufacture Jaeger-LeCoultre, représentée par Jérôme Lambert

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie, représentée par Gilles Désiré Dit Gosset

Le ministère de l'Éducation nationale, représenté par Christian Vieaux

Le musée d'Orsay, représenté par Nathalie Vaguer-Verdier

Le Point du Jour, représenté par Béatrice Didier

Les Rencontres d'Arles, représentées par Christoph Wiesner

# L'ÉQUIPE DU JEU DE PAUME EN 2025

## Président

Alain Dominique Perrin

## Direction

Directeur : **Quentin Bajac**

Directrice adjointe : **Alice Martin-Edgar**

Assistante du directeur : **Margherita Valentini** (en CDI jusqu'en octobre 2025)

**Anaïs Milleliri** (CDD de remplacement d'avril 2024 jusqu'en octobre 2025)

Cheffe de projets : **Anaïs Milleliri** (CDD à partir d'octobre 2025)

Chargée de mission : **Lila Bonnavard** (en CDI à partir de mars 2025)

Coordinateur RH : **Théo Di Rosa**

Assistants commissariat : **Mélanie Lemoine** (en stage d'août à décembre 2025)

**Léo Pierrel** (en stage de juillet à août 2025)

Commissaire et chercheuse : **Pia Viewing**

## Accueil et ventes

Responsable de l'accueil et des ventes : **Delphine Lecarreaux**

## Administration et finances

Responsable administrative et financière : **Adeline Masson**

Comptable : **Yamina Benkhalifa**

Chargée de gestion : **Valérie Lecomte** (en CDI jusqu'en juin 2025)

Chargé d'administration et de paie : **M'hand Mamma**

Assistant administration : **Benjamin Chalumeau** (en contrat d'apprentissage d'octobre 2024 à septembre 2025)

**Oualid Mechaal** (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2025)

## Communication et Mécénat

Responsable de la communication et du mécénat : **Arantxa Vaillant** (en CDI jusqu'en juillet 2025)

**Constance Fournage** (en CDI à partir de septembre 2025)

Attachée de presse : **Anne-Solène Delfolie** (en CDI jusqu'en janvier 2025)

**Alice Delacharlery** (en CDI à partir de mars 2025)

Chargé de communication : **Anouar Oubnichou**

Chargée des partenariats et des événements : **Malika Zengli**

Chargée de la communication digitale : **Laura Geisler**

Assistants de communication :

**Julie Brevet** (en contrat d'apprentissage jusqu'en septembre 2025)

**Céleste Lalsingué** (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2025)

**Inès Saint Esteben** (en stage de septembre 2024 à mars 2025)

**Angèle Caron** (en stage d'avril à juillet 2025)

**Zoé Sartoux** (en stage depuis août 2025)

## Éditions

Responsable des éditions : **Lætitia Moukouri**

Chargée de création graphique et de fabrication : **Sara Campo** (mi-temps), **Édith Bazin** (mi-temps)

Assistante graphisme : **Cléo Tétart** (en stage à partir de novembre 2025)

Chargée d'édition : **Marine Morin**

Assistant éditorial : **Paul Bonete** (en contrat d'apprentissage de septembre 2024 à septembre 2025)

**Alicia Bellec** (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2025)

## Expositions

Responsable des expositions : **Anaïs David**

Régisseuse des œuvres : **Maddy Cougouluegnes**

Coordinatrices des expositions :

**Eïmélia Bagayoko**

**Judith Czernichow**

**Marguerite Vial**

Chargée des expositions itinérantes : **Laure Véron**

Assistants aux expositions : **Lila Bonnavard** (en stage de septembre 2024 à février 2025)

**Anne-Charlotte Rousselle** (en stage de mars à juillet 2025)

**Louise Peissel** (en stage à partir d'août 2025)

## Librairie

Responsable de la librairie : **Pascal Priest** (en CDI jusqu'en janvier 2025)

**Hélène Salat** (en CDI à partir de janvier 2025)

Libraires :

**Dominique Blanchon**

**Damien Guggenheim**

**Nathalie Laberrigue**

**Liza Ignazi** (en CDD d'octobre 2024 à janvier 2025)

## Projets artistiques et action culturelle

Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle : **Marta Ponsa**

Chargée de production : **Mélanie Lemaréchal**

Assistants de production : **Justine Cardoletti** (en stage d'octobre 2024 à mars 2025)

**Ines Alegria** (en stage de mai à juin 2025), **Léa Jallut** (en stage à partir de novembre 2025)

## Projets éducatifs

Responsable des projets éducatifs : **Sabine Thiriote**

Chargée des publics jeunes, scolaires et enseignants : **Julia Parisot**

Coordnatrice projets éducatifs / accueil : **Marie-Louise Ouahioune**

Chargée des réservations et de suivi visiteurs : **Audrey Grollier** (en CDD de remplacement)

Conférencières-formatrices :

**Claire Boucharlat**

**Ève Lepaon** (en CDI jusqu'en juillet 2025)

**Raphael Yung Mariano** (en CDI depuis septembre 2025)

**Rachael Woodson** (en CDD de remplacement jusqu'en juin 2025)

Assistants chargée d'activités : **Charlotte Lavigne** (en contrat d'apprentissage de septembre 2024 à septembre 2025)

**Caroline Minard** (en contrat d'apprentissage à partir de septembre 2025)

## Régie

Directeur technique : **Santiago Esses**

Régisseurs d'expositions : **Gaël Angelis**, **Ryan Russo**

Régisseur d'expositions et informatique : **Andy Bodin** (en CDD jusqu'en octobre 2025)

Régisseur audiovisuel : **Juan-Carlos Salazar Villa**

Régisseur bâtiment : **Roxy Bouembo**

Régisseur événementiel : **Quentin Laguarrigue** (en CDD à partir d'octobre 2025)

Assistant en régie audiovisuelle : **Hannah Karcynski** (en contrat d'apprentissage d'octobre 2023 à novembre 2025)

**Suzanne Louette** (en contrat d'apprentissage de septembre 2024 à septembre 2025)

**Angélin Guillot** (en contrat d'apprentissage depuis septembre 2025)

**Lilie Grodziski** (en contrat d'apprentissage depuis septembre 2025)

