



EXPOSITIONS ET AXES THÉMATIQUES

Année 2023-2024

Du 10 octobre 2023 au 28 janvier 2024

Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté

Commissaires : Lisa Springer et Quentin Bajac



L'œuvre de l'artiste britannique Julia Margaret Cameron, réalisée en à peine une décennie entre 1864 et 1875, illustre le souffle épique et les aspirations esthétiques des débuts de la photographie. Cette rétrospective rassemble plus d'une centaine de photographies, depuis ses premières expérimentations à ses compositions historiques, littéraires ou allégoriques, en passant par une impressionnante galerie de portraits de ses contemporains.

Axes thématiques :

- Matières, flous et traces
- Portraits, codes et transgressions
- Littérature, mythologies et mises en scène
- Époque victorienne et statut des artistes femmes

Julia Margaret Cameron, *I Wait*, 1872.

Victor Burgin. Ça

Commissaire : Pia Viewing



Victor Burgin, né en 1941 en Angleterre, participe à la fin des années 1960 aux premières expositions muséales d'art conceptuel. Ses œuvres, qui explorent les relations entre images et textes, associent également perceptions, souvenirs et fantasmes. De son travail des années 1970-1980 à ses créations les plus récentes, l'exposition présente l'évolution d'une pratique intégrant la photographie, puis la vidéo et la modélisation informatique 3D.

Axes thématiques :

- Fonctions des images et analyse des représentations
- Environnement social, politique et médiatique contemporain
- Relations entre images et textes, séries et narrations
- Langage et technologies de l'image

Victor Burgin, *Gradya*, 1982.

Du 13 février au 26 mai 2024

Tina Modotti

Commissaires : Isabel Tejada avec la collaboration de Pia Viewing



Tina Modotti, *Woman with flag*, 1928.

La vie de Tina Modotti (Udine, 1896 - Mexico, 1942) est marquée par certains des événements majeurs des années 1920-1930. Consacrée à son travail photographique, l'exposition donne à voir une œuvre longtemps disséminée et dissimulée. Elle permet de retracer la fulgurance du parcours de l'artiste, du cinéma muet hollywoodien et de la photographie d'art de ses débuts, à ses liens avec les muralistes mexicains et son engagement politique.

Axes thématiques :

- Contexte historique international des années 1920-1930
- Modernisme photographique et recherches formelles
- Représentation des objets et des corps
- Photographie documentaire et engagement politique

Bertille Bak

Commissaire : Marta Ponsa



Les vidéos, installations, photographies, sculptures et dessins de Bertille Bak (née en 1983 à Arras et nominée au prix Marcel Duchamp en 2023) mettent en scène des communautés dans lesquelles elle s'est au préalable immergée afin d'en saisir les codes, les mœurs et les rites. Militante humaniste, elle collecte et archive les traces de ces groupes marginalisés, « invisibles », pour créer des récits filmiques et des œuvres teintées de poésie.

Axes thématiques :

- Témoignages et récits
- Processus de création, enquête et collaboration
- Territoires et enjeux des sociétés contemporaines
- Lutttes, résistances quotidiennes et émancipation

Bertille Bak, *Mineur Mineur*, 2022.