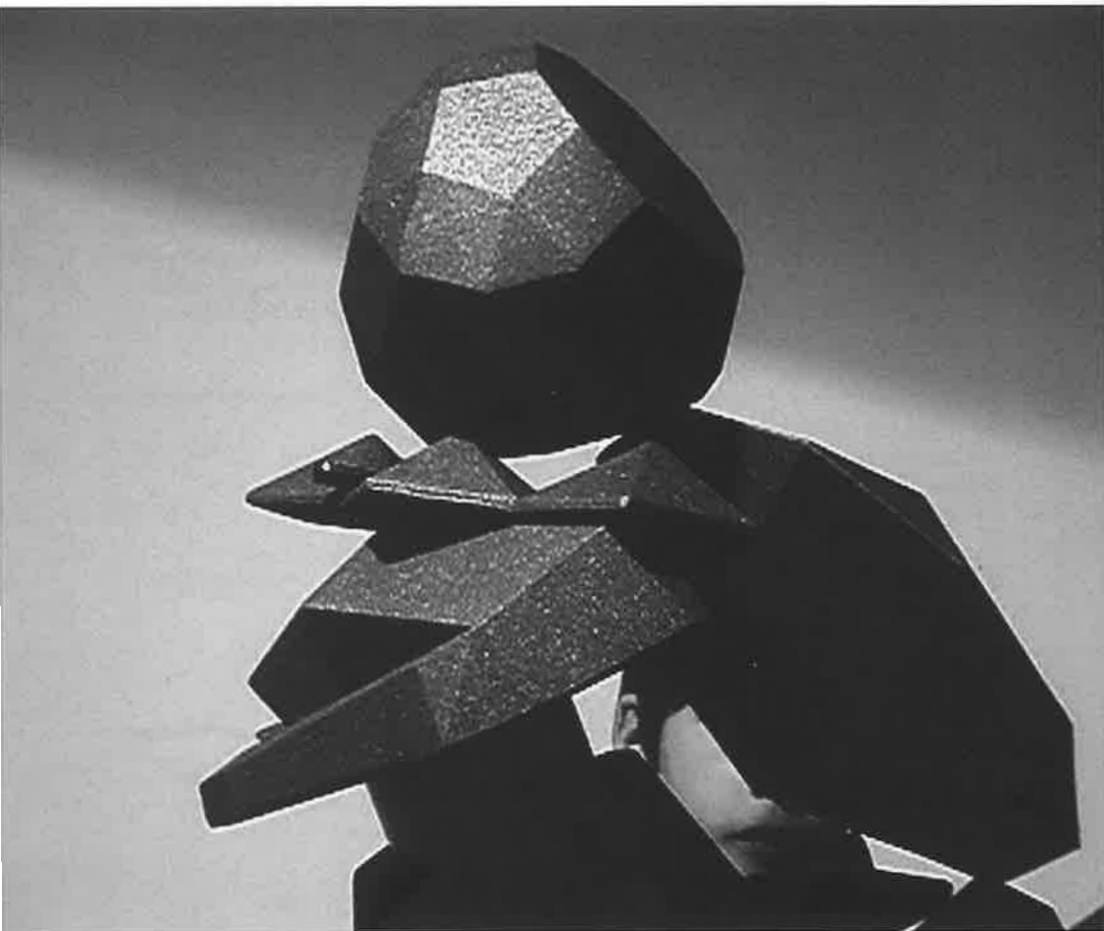


Virginie Yassef

La seconde est partie la première

1^{er} juillet – 28 septembre 2008



Virginie Yassef (born 1970 in Grasse) makes videos, photographs and sculptures that seem to draw on the real world. However, when seen by this artist, everyday actions and simple situations take on a new dimension. In installations that regularly encourage visitor participation, she is presenting a set of works that combine reality and science fiction while exploring the systems of production of art, design and industry.

In the mezzanine space the artist reinterprets the work entitled *Alloy*. In this installation, a video accompanied by a strange, otherworldly soundtrack shows a child playing with magnetic elements and assembling them in a random manner, thus creating precariously balanced edifices. One of the elements from this strange building kit appears abruptly in the exhibition space, like a hypertrophied brain. Yassef plays on scale and presents a sculpture that it is impossible to apprehend at first glance. Is it a rock, a meteorite or a spaceship? This unidentifiable object partakes of an oneiric narrative that is grounded in a remote reality. Using elements from such diverse worlds as literature, cinema and the daily press, the artist manages to create enigmatic, anachronistic situations that transport us into the world and mysteries of childhood.

An elephant in the foyer space constitutes the heart of the installation. Conceived specially for the exhibition, this work explores the ambiguous relations between sculpture and architecture, between high art and popular art. This structure, which seems to have come out of a theatre set, evokes the emblematic figure of the Trojan horse. Sounds (created by Giancarlo Vulcano) coming out of the

animal's entrails suggest the possible presence of a hidden workshop.

Conceived as both an autonomous artwork and a habitable space, the work is presented within a larger installation constituted by chairs reproducing the *Crate Chair* that the Dutch designer, architect and cabinetmaker Gerrit Rietveld designed in 1934. Conceived so that it could be delivered in kit form and then easily assembled by the buyer, for Rietveld this model symbolised the shifting of mass production back to the artisanal phase. Yassef appropriates this process by constructing the chair using the same materials (pine planks and brass screws) and following the same instructions as for the original. However, the artist does more than simply reappropriate the object, because she reintroduces it into the artistic field and accentuates its status as prototype and artwork. Based on dialogue, Yassef's exhibition set-up is further enriched by collaborations with the artists Julien Bismuth, Rita McBride and Camila Oliveira Fairclough.

Exhibition curator: Fabienne Fulchéri

publication

Virginie Yassef. La seconde est partie la première
texts by Julien Bismuth,
Fabienne Fulchéri and Virginie Yassef
64 pages, bilingual French / English,
Editions du Jeu de Paume, 14 €

Virginie Yassef (née en 1970 à Grasse) crée des vidéos, des photographies et des sculptures qui semblent puiser leur source dans le monde réel, mais sous le regard de l'artiste, gestes du quotidien ou situations simples prennent une dimension nouvelle. Sollicitant régulièrement la participation du visiteur dans ses installations, elle présente un ensemble d'œuvres mêlant réalité et science-fiction, tout en explorant les systèmes de production de l'art, du design et de l'industrie.

Dans la mezzanine, l'artiste réactive la pièce intitulée *Alloy*. Au sein de cette installation, une vidéo, accompagnée d'une bande-son aux accents irréels et étranges, montre un enfant manipulant des éléments aimantés et les assemblant sur un mode aléatoire, créant ainsi des édifices à l'équilibre précaire. À l'image d'un cerveau hypertrophié, l'un des éléments de cet étonnant jeu de construction fait irruption dans l'espace de l'exposition. Virginie Yassef se joue des rapports d'échelle et présente une sculpture impossible à cerner au premier coup d'œil. Rocher, météorite, vaisseau spatial ? Cet objet non identifiable participe à la construction d'une narration onirique qui s'ancre dans un réel lointain. L'artiste réussit à créer avec des éléments issus de différents univers – la littérature, le cinéma, la presse quotidienne... – des situations énigmatiques et anachroniques qui nous font basculer dans le monde et les mystères de l'enfance.

Installé dans le foyer, un éléphant constitue le cœur du dispositif. Conçue spécifiquement pour l'exposition, cette œuvre explore les liens ambigus entre sculpture et architecture, entre art noble et art populaire. Cette structure, qui semble issue d'un décor de théâtre,

évoque la figure emblématique du cheval de Troie. Des sons (œuvre réalisée par Giancarlo Vulcano) qui s'échappent des entrailles de l'animal suggèrent la présence d'un atelier clandestin.

Pensée à la fois comme un travail autonome et un lieu à habiter, l'œuvre est mise en scène au sein d'une installation constituée de chaises reproduisant le fauteuil à claire-voie (*Crate Chair*) que Gerrit Rietveld – designer, architecte et ébéniste néerlandais – réalisa en 1934. Conçu pour être livré en kit et assemblé très simplement par ceux qui s'en rendraient acquéreurs, ce modèle constitue pour Rietveld le symbole d'une production de masse ramenée à son stade artisanal.

Virginie Yassef s'empare du processus en construisant ce fauteuil à l'aide des mêmes matériaux (planches de sapin et vis de laiton) et selon les indications données à l'origine. L'artiste va au-delà de la simple réappropriation en ramenant l'objet dans le champ artistique et en accentuant son statut de prototype et d'œuvre d'art. Des collaborations avec les artistes Julien Bismuth, Rita McBride et Camila Oliveira Fairclough viennent enrichir ce dispositif reposant sur le dialogue.

Commissaire de l'exposition : Fabienne Fulchéri

publication

Virginie Yassef. La seconde est partie la première
textes de Julien Bismuth,
Fabienne Fulchéri et Virginie Yassef
64 pages, bilingue français / anglais,
éditions du Jeu de Paume, 14 €

Jeu de Paume – Concorde

1, place de la Concorde, 75008 Paris

accès par le jardin des Tuileries,

côté rue de Rivoli

www.jeudepaume.org

réservation fnac : www.fnac.com

ou par téléphone 0892 684 694

(0,34 € TTC/minute)

renseignements 01 47 03 12 50

mardi (nocturne) 12h - 21h

mercredi à vendredi 12h - 19h

samedi et dimanche 10h - 19h

fermeture le lundi

entrée : 7 € – tarif réduit : 4 €

accès libre aux expositions de la programmation Satellite

expositions

1^{er} juillet – 28 septembre 2008

Richard Avedon : photographies 1946-2004

Programmation Satellite, cycle « Terrains de jeux »

Virginie Yassef : la seconde est partie la première

« les rendez-vous du Jeu de Paume »

visites commentées destinées aux visiteurs individuels

du mardi au samedi à 12 h 30

gratuit sur présentation du billet d'entrée

prochaines expositions

21 octobre 2008 – 4 janvier 2009

Lee Miller

Jordi Colomer

Programmation Satellite : **Vasco Araújo**

visite de l'exposition « Virginie Yassef »

par Fabienne Fulchéri,

commissaire de l'exposition

mardi 9 septembre à 19 h

gratuit sur présentation du billet d'entrée

© éditions du Jeu de Paume, Paris, 2008,

traduction : Charles Penwarden

en couverture : *Alloy*, 2007

vidéo, couleur, son, 15'

courtesy galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

© Virginie Yassef

Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère
de la Culture et de la Communication.

Il bénéficie du soutien de Neufлизe Vie, mécène principal.

Les Amis et Jeunes Amis du Jeu de Paume
s'associent à ses activités.

Cette exposition est organisée avec le soutien de la
Fondation nationale des arts graphiques et plastiques,

en partenariat avec Artpress et Oüi FM.



Neufлизe Vie
ABN AMRO



artpress

