



**DEMANDE DE DEVIS VALANT LETTRE DE CONSULTATION ET DESCRIPTIF TECHNIQUE
DANS LE CADRE D'UN APPEL PUBLIC A LA CONCURRENCE**

Objet : Accrochage œuvres, documents, audiovisuel et éclairage associées à l'exposition « Le monde selon l'IA : niveau 0 et 1 »

Date de présentation de l'exposition : du 11/04/2025 au 21/09/2025 (vernissage le 9/04 et 10/04 2025)

Type de procédure : Marché passé selon une procédure adaptée, conformément à l'ordonnance 2005- 649 du 6 juin 2005 et à l'article 10 du décret 2005-1742 du 30 décembre 2005.

Date du présent avis à la publication : 20/01/2025

Date limite de réception des offres : 05/02/2025

Date de notification aux entreprises : 07/02/2025

PREAMBULE

Le Jeu de Paume est une association subventionnée par l'Etat, Ministère de la Culture et développe selon l'objet déterminé dans ses statuts, la promotion de l'image contemporaine et sa diffusion.

Dans le cadre de ses activités, le Jeu de Paume produit des expositions. Le présent cahier des charges a pour objet de définir les modalités de déballage, accrochage, éclairage, décrochage et remballage d'une exposition du Jeu de Paume dans le cadre d'un appel à la concurrence.

Par la présente, nous vous prions de bien vouloir nous transmettre votre meilleure offre pour la fourniture ou la prestation décrite ci-après.

Merci d'envoyer vos devis aux personnes suivantes :

Coordination de l'exposition : Marguerite Vial / margueritevial@jeudepaume.org

Régie des expositions :

Gaël Angelis / gaelangelis@jeudepaume.org

Ryan Russo/ ryanrusso@jeudepaume.org

Responsable des expositions : Anaïs David / anaisdavid@jeudepaume.org

Directeur technique : Santiago Esses / santiagoesses@jeudepaume.org

DOCUMENTS ASSOCIES

- DCE (dossier des Consultations des Entreprises)
- Liste des œuvres
- Liste des vidéos
- Liste des objets et documents des vitrines
- Inventaire audiovisuel du Jeu de Paume
- 064 : croquis d'installation de Nouf Aljowaysir
- 030 : croquis d'installation de Achilleos-Lambert
- 013 : croquis d'installation d'Hito Steyer
- 211 : fiche technique Trevor Paglen

Construction de l'exposition :

Livraison peinture, menuiserie et montage : **du 31/03 au 08/04/2025**

Un planning réajusté sera établi conjointement entre l'entreprise retenue et le Jeu de Paume

Décrochage des œuvres : du 22/09 au 25/09/2025

EN OPTION

HORAIRES

Horaires de travail à partir de 8h30 et jusqu'à 17h30

L'appel à proposition est divisé en 4 lots nommés A (déballage, accrochage, décrochage et emballage des œuvres et mise en place des documents pour les huit vitrines), B (accrochage audiovisuel), C (peinture, placo et/ou menuiserie et cimaises) et D (éclairage).

Le présent appel à contribution ne concerne que le lot A, B et D concernant l'exposition « Le monde selon l'IA » dans les espaces du rez-de-chaussée et du premier étage (du petit hall à la salle 7, incluant les espaces devant le monte-charge au niveau 0 et 1, le balcon niveau 1).

L'attribution des marchés est conduite ensuite lot par lot.

Merci de bien vouloir rédiger votre devis dans l'ordre des postes suivants :

LOT A : DEBALLAGE, ACCROCHAGE, DECROCHAGE ET REMBALLAGE

A 1 - DEBALLAGE ET ACCROCHAGE des ŒUVRES (hors installations audiovisuelles)

Petit hall :

019- 020 : Trevor Paglen : tirages encadrés : 121,9cm x 152,4 cm

Salle 1 :

06A – 06E : Julian Charrière : série de 5 plaques d'acier inoxydable hautement polie, cadre en acier inoxydable, verre de musée : 41,2 x 31,2 x 4 cm

090-A-090-C : Clemens von Wedemeyer : série de 3 cyanotypes 2024 : 57 x 77 cm

003-004-005 : Julian Charrière : trois sculptures sur socles en corian de dimension chacune : 170 (H) x 25 x 25 cm

012: Agnieszka Kurant : sculpture (Ferrofluid, electromagnets, glass, sensors, Arduino, custom programming) sur socle : oeuvre : 25,5 x 32 x 15 cm dimensions pedestal: 95 (h) x 31 x 25 cm / painted white

086: Agnieszka Kurant : sculpture (Poured zinc) sur socle Weight work: est. 50 kg 65,7 x 28 x 33 cm Dimensions pedestal: 107 x 35 x 35 cm / painted white

200-A-B: Agnieszka Kurant : deux peintures avec des cristaux de sels métalliques (cuivre, nickel, cobalt, chrome, manganèse, fer et zinc) cultivés sur une plaque d'aluminium imprimée anodisée. Dimensions : 110,1 x 138,5 cm et 110,1 x 146,9 cm

008 : Trevor Paglen : un tirage (sublimation thermique) de dimension 39.69 × 33.34 × 3.81 cm

001-002 : Trevor Paglen : deux tirages encadrés (sublimation thermique) de dimension chacun : 126 cm × 126 cm

Salle 2 :

013 : Installation Hito Steyerl hors marché (lot B uniquement)

014 : Agnieszka Kurant : encre retro-imprimée sur acrylique sur Dibond de dimension (61 x 35.5 x 1 cm)

Salle 3 :

28 : Egor Kraft : installation composite de sculptures et objets (audiovisuel : lot B)

71 A - D : Julien Prévieux : Tirage pigmentaire Fine Art contrecollé sur Dibond, 120 x 120 cm (chaque), 2018

64 : Nouf Aljowaysir : installation d'une composition de petits tirages (env. 40) au mur + vitrines de documents

Salle 4 :

170: Joan Fontcuberta: 21 tirages encadrés 50 X40 cm

022: Erik Bullot : 12 tirages encadrés de 40 x 48 cm chaque

157: Victor Burgin: 16 tirages encadrés de 34 x 67 cm + 1 tirage encadré 34 x 24 cm

Salle 5 :

033 : Installation Grégory Chatonsky (hors audiovisuel en lot B)

Salle 6 :

067: Linda Dounia Rebeiz : mur composé de 225 images d'environ 20 x 15 cm

070: aurece vettier : deux tablettes de grès gravés de 13 x 9 cm chacune

069 : Sacha Stiles : 4 tirages encadrés de 35, 56 x 45,72 cm chacun

Salle 7 :

054 : Installation Christian Marclay (hors audiovisuel : lot B - option)

A 2 - DEBALLAGE ET ACCROCHAGE des DOCUMENTS dans VITRINES (hors installations audiovisuelles)

Vitrines « Time-Capsule »: voir liste objets et documents

TC1 : Calculating Empire : environ 28 documents et objets à installer

TC2 : Machine Vision : environ 20 documents et objets à installer

TC3 : Visage et Émotions : environ 20 documents et objets à installer

TC - EK : environ 20 documents et objets à installer en rapport avec installation d'Egor Kraft: liste en cours et à confirmer ultérieurement.

TC4 : Art génératif : environ 20 documents et objets

TC7 : Mots et images : environ 10 documents et objets

TC8 : IA et littérature : environ 20 documents et objets

A3. A DECROCHAGE ET REMBALLAGE DES OEUVRES

- Décrochage et remballage des œuvres.

A3. B DECROCHAGE ET REMBALLAGE DES DOCUMENTS

- Décrochage et remballage des œuvres.

LOT B : ACCROCHAGE AUDIOVISUEL

Consigne générale : Sécurisation et organisation des câbles (avec colsons, bandes scratch, barnier-scratch, etc.) ainsi que la fourniture du petit matériel nécessaire (pour fixer les brightsigns, élinguer, etc.). Un rendez-vous préalable avec la scénographe sera programmé pour définir l'implantation des câblages avant le début du chantier.

Petit hall :

205 : Trevor Paglen : projection sur mur ou installation de 6 écrans carrés prêtés

Salle 1 :

007 : Trevor Paglen : installation interactive. Matériel fourni par artiste. Présence du technicien de l'artiste pour diriger l'installation.

009 : H. Farocki : projection sur mur

211 : Trevor Paglen : projection dans salle

Salle 2 :

013 : Hito Steyerl : installation audiovisuel (video-projection ou mur écrans LED, à confirmer ultérieurement)

Devant Monte-charge :

015 : Meta Office : installation de 6 moniteurs synchronisés sur structure métallique

ESC. :

016 : Julien Prévieux : installation sonore

Salle 3 :

030 : Alexia Achilleos, Theopisti Stylianou-Lambert : mise en place du carroussel avec les diapositives.

115 : Justine Emard : projection vidéo

061 : Nora Al-Badri : projection vidéo

065 : Jacques Perconte : installation vidéo avec deux moniteurs samsung (QM55F (2017) 3840x2160 p / type HD4K / 55 pouces)

028 : Egor Kraft : installation composite avec deux écrans (un portant, l'autre mural).

Salle 4 :

074 : Estampa : vidéo projection 6 canaux avec son (fiche technique en cours)

PROG : projection d'un programme de vidéos d'artistes + petite tv (moniteur) connecté au brightsign pour annoncer le film en cours

206 : Samuel Bianchini : installation programmation vidéo sur écran (fiche tech en cours)

Salle 5 :

033 : Grégory Chatonsky : installation composite (video, robot) : fiche technique en cours

Salle 6 :

034 : Patsy Baudoin et Nick Montfort : installation programme sur écran incurvé Samsung ViewFinity S65TC 34" 1440p HDR 100 Hz Curved Ultrawide Monitor

036 : David Jhave Johnston : projection sur socle sans son, couleur, durée indéfinie : programme de poésie générée + ouvrage posé sur le socle

325 : installation de la réplique Eliza installation d'un iMac (tests en cours) avec logiciel ou page du site internet locké sur l'ordi + un clavier pour discuter avec l'intelligence artificielle. Câblage en rj45

Balcon :

027 : Jeff Guess : installation sonore, enceinte ultra-directive Akoustic Art (JdP)

Salle 7 :

054 : Christian Marclay : video projecteur 20 k mini/ clavier maitre midi Maudio keystation 61/extender USB/8 meyer mm4 xp ou upm1p/carte son RME Dante/processeur Yamaha MTX5d

Hors salle :

204 : Adam Harvey/ Jules LaPlace: diffusion sur Ipad

026 : Holly Herndon and Mat Dryhurst : diffusion sur moniteur

B2 DECROCHAGE ET REMBALLAGE

- Décrochage audiovisuel.

D - ECLAIRAGE

Pose de rails et d'éclairages fournis par le Jeu de Paume selon instructions des équipes du Jeu de Paume et des commissaires d'exposition. Les consommables (gélamines, diffusants) sont fournis par le prestataire.

ACCES AU JEU DE PAUME

Les intervenants fourniront au régisseur, au moins 5 jours à l'avance, le nombre de véhicules destinés à stationner dans le jardin des tuileries, ainsi que les dates et horaires de ce stationnement, afin qu'ils puissent être fait une demande d'accès par mail. En l'absence de ces indications, le JDP ne peut garantir l'accès jusqu'au bâtiment.

HORAIRE D'OUVERTURE A RESPECTER IMPERATIVEMENT :

Horaires d'ouvertures : le lundi au vendredi de 8h30 à 20h30

Le Jeu de Paume est fermé le samedi et le dimanche

Les prestataires devront signer un document de décharge pour leurs équipes, au début des travaux dans le JDP. Le Jeu de Paume appliquera les mesures sanitaires en vigueur au moment des interventions.

PROCEDURE DE SELECTION

Le prestataire doit fournir une offre conforme au cahier des charges présentant notamment et impérativement :

- La présente lettre de consultation signée,
- Un devis descriptif,
- Extrait K-bis

