



Programme des expositions 2025-2026



Un Feu, 2021, Tirage chromogène 195 x 269 cm ©Luc Delahaye

Du 10 octobre au 11 janvier 2026 :

« Luc Delahaye. Le bruit du monde »

Né à Tours en 1962, grand photoreporter de guerre dans les années 1990 et membre un temps de l'agence Magnum, Luc Delahaye fait partie d'une génération de photographes qui a retravaillé l'articulation entre pratiques documentaires et dimension artistique.

Après avoir diffusé ses images essentiellement par la presse et le livre d'auteur, il s'est tourné, à partir des années 2000, vers le grand format et le mur de la galerie, tout en conservant à ses images un ancrage documentaire et en continuant de traiter le plus souvent de sujets liés à l'actualité. Ses photographies, généralement de grande dimension et en couleurs, traitent d'un certain chaos du monde contemporain : de la guerre d'Irak à celle d'Ukraine, d'Haïti à la Libye, des conférences de l'OPEP à celles de la COP, Delahaye met en parallèle le bruit du monde et le calme des instances censées le réguler.

Commissaire : Quentin Bajac

Axes thématiques

- Du photojournalisme aux pratiques artistiques
- Conflits et situations de crise
- Position du photographe, présence et distance
- Prises de vue, montages et mises en scènes
- Grands formats, corps et gestes

Du 30 janvier au 24 mai 2026 :

« Jo Ractliffe. *Out of Place / En ces lieux* »

Née au Cap en 1961, Jo Ractliffe est une figure majeure de la photographie contemporaine sud-africaine. Depuis le début des années 1980, elle développe un travail photographique qui interroge la tradition documentaire dans le contexte des conflits. Plus inspirée par la littérature que par le journalisme, Jo Ractliffe s'appuie sur des informations précises concernant l'histoire de lieux spécifiques.

L'exposition invite à réfléchir sur le concept de « lieu », qui traverse l'œuvre de Jo Ractliffe de ses débuts à aujourd'hui en tant qu'espace porteur de mémoire. Ses séries les plus connues, *Terreno Ocupado* (2007-2008) et *As Terras do Fim do Mundo* (2009-2010), montrent les paysages marqués par les luttes politiques et militaires en Angola, tandis que *Landscaping* (2023-2024) aborde la question de l'exploitation industrielle de la côte ouest de l'Afrique du Sud.

Commissaire : Pia Viewing

Axes thématiques :

- Démarches et choix documentaires
- Contexte social et politique de l'Afrique du Sud
- Recherches et séries photographiques
- Paysages et traces de l'histoire
- Territoires, déplacements et mémoires

« Martin Parr. *Global Warning* »

Depuis maintenant cinquante ans et sur tous les continents, Martin Parr (né en 1952 à Epsom) photographie les absurdités du monde contemporain, dressant un tableau des dérèglements de la planète et de nos modes de vie : frénésie de la surconsommation partagée par toutes les classes sociales, ravages du tourisme de masse, culture automobile prédominante, addictions technologiques, relations complexes au vivant et au règne animal, etc.

Avec le recul, ses images peuvent, par leur ironie acerbe, être envisagées dans la lignée d'une certaine tradition satirique anglaise : humour et moquerie y sont au service d'une vision à la dimension critique certaine bien qu'indirecte. À travers différentes séries menées depuis la fin des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, cette exposition propose de relire l'œuvre et la position de Martin Parr à l'heure d'un désordre global généralisé.

Commissaire : Quentin Bajac

Axes thématiques :

- Images et société de consommation
- Enjeux sociaux et environnementaux
- Photographies couleur, points de vue et cadrages
- Scènes de la vie quotidienne, dérision et satire
- Inventaires et imagiers

Du 12 juin au 27 septembre 2026 :

« Madeleine de Sinéty »**« Collection Sir Elton John et David Furnish »**