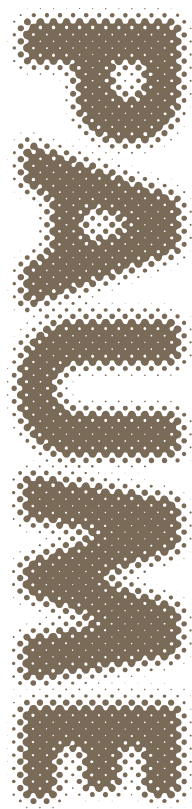


JEU

DE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Jo Ractliffe

## En ces lieux

Exposition 30.01 – 24.05.26



#JoRactliffe

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Née au Cap en 1961, Jo Ractliffe est une figure importante de la photographie contemporaine, dont le travail a toutefois été peu présenté en France.

L'œuvre de Ractliffe est souvent associée à un discours sur la violence et la manière dont le traumatisme se manifeste dans le paysage, marqué par l'héritage du colonialisme, de l'apartheid et les cicatrices des conflits dans des pays comme l'Angola.

Du point de vue de la photographie documentaire, la singularité de sa démarche artistique réside dans la manière dont elle représente les rapports entre présence et absence. Ses images, loin d'illustrer des faits et des événements sociaux et politiques, encouragent les spectateurs à aller au-delà de la surface et à identifier des histoires enfouies dans les paysages.

Cette exposition monographique propose, pour la première fois, de questionner la notion de « lieu » comme thème central de son œuvre. Pour l'artiste, les endroits qu'elle photographie ne sont pas de simples situations géographiques ou des terrains façonnés par la violence et l'histoire ; ce sont aussi des lieux porteurs de mémoire.

Chacune de ses séries photographiques – et ses vidéos – font partie d'un processus, une exploration de divers aspects de l'histoire sud-africaine. Son œuvre dépasse donc la simple représentation pour proposer une exploration visuelle des situations, des zones de conflit et des traces des profonds clivages sociaux engendrés par le régime de l'apartheid en Afrique du Sud.





Le parcours retrace quarante années de création, des débuts de Jo Ractliffe jusqu'à sa toute dernière série, *The Garden*, présentée ici pour la première fois et produite avec le soutien du Jeu de Paume.

À travers 11 ensembles, l'exposition met en lumière l'évolution de son travail et explore la manière dont ces paysages révèlent – ou dissimulent – les traces visibles et invisibles de l'histoire sud-africaine.

Dans les années 1980, alors que l'Afrique du Sud est encore sous le régime de l'apartheid, Ractliffe cherche à se positionner et interroge la photographie documentaire. Plutôt que de documenter les événements dans leur immédiateté, elle s'intéresse à ce qui leur succède : les vestiges matériels et symboliques qu'ils laissent derrière eux. Cette approche se manifeste notamment dans la série *Crossroads*, réalisée à une période

de violence et de destruction dans le township éponyme, où elle « dépeint l'impossibilité du retour, l'éradication de tout espoir, l'évidente fragilité de l'appartenance<sup>1</sup> ».

Dans les années 1990, au moment de la transition démocratique, Ractliffe engage un travail plus expérimental. *reShooting Diana* (1990 - 1999) couvre près d'une décennie, de la libération de Nelson Mandela aux auditions de la Commission de la vérité et réconciliation. Avec cette série réalisée à l'aide d'un petit appareil photographique en plastique, le Diana, elle réalise des images sombres, granuleuses et floues restituant la tension d'une société en mutation. Exposées ici sous forme d'une grille de 40 images, elles construisent une cartographie sensible du trouble et de la mémoire collective, où se mêlent lieux de surveillance, zones de passage et espaces désertés.



1. Pia Viewing, « Le voyage sans fin », Jo Ractliffe. *En ces lieux*, catalogue de l'exposition, coédition EXB/Jeu de Paume, 2026



À partir de 2007, Ractliffe étend son champ d'observation au-delà de l'Afrique du Sud et se rend à plusieurs reprises en Angola, pays dévasté par des conflits armés nourris par les rivalités de la guerre froide. Dans *Terreno Ocupado* (2007) et *As Terras do Fim do Mundo* (2009 - 2010), elle explore les vestiges de ces conflits. « Le caractère paisible de ces images contraste fortement avec la violence et le tumulte de leur sujet<sup>2</sup> ». Avec *The Borderlands* (2015), Ractliffe poursuit cette réflexion sur les zones de friction géopolitique avec le souhait d'en rendre compte à travers le paysage sud-africain. Elle se rend alors dans la province du Cap-Nord, à la frontière entre l'Afrique du Sud et la Namibie, dans une zone qui était autrefois occupée par des militaires. L'artiste explique « J'ai pensé aux paysages militarisés : des lieux situés en dehors de l'appareil militaire habituel, exploités pour la mobilisation de cette guerre et ses conséquences. Mais l'histoire de la terre en Afrique

du Sud est celle de l'appropriation, de l'exploitation et de la dépossession. Au-delà de leur occupation militaire, chacun des sites [...] incarne la violence coloniale, les préjugés de l'apartheid et les luttes postcoloniales pour obtenir réparation »<sup>3</sup>. En 1994, Riemvasmaak, situé près de la rivière Orange, est devenu le premier cas de restitution de terres en Afrique du Sud. Dépourvue de tout spectaculaire, cette série traduit une esthétique de la distance et de la retenue. Ce n'est pas l'événement historique qui est représenté, mais son empreinte, la manière dont le passé continue d'habiter le présent.

Entre 2022 et 2024, Jo Ractliffe réalise *Landscaping*, une nouvelle série qui prolonge son exploration de la côte ouest sud-africaine, de Cape Town jusqu'à la frontière namibienne. L'artiste y parcourt St Helena Bay, Velddrif, Hondeklip Bay, Port Nolloth ou Okiep - lieux liés à l'exploitation du sel, de la pêche, du

2. Idem

3. Jo Ractliffe, « The Borderlands », Jo Ractliffe. *En ces lieux*, catalogue de l'exposition, coédition EXB/Jeu de Paume, 2026.

cuivre ou du diamant. Ces paysages, façonnés par l'histoire industrielle du pays, apparaissent à la fois vides et habités. Ractliffe y refuse toute vision romantique du territoire. « Chaque lieu est l'occasion d'expérimenter avec la distance focale, produisant aussi des gros plans de matières extraites de la terre ou de la mer<sup>4</sup> ».

Enfin, l'exposition présentera sa toute dernière série *The Garden* (2024 - 2026). Au milieu des années 1980, alors que les townships sud-africains étaient en proie aux violences de l'apartheid, des habitants ont transformé des terrains vagues en lieux de mémoire, de résistance et de reconstruction communautaire. Quarante ans plus tard, sur la côte ouest du Cap, ces gestes de création se poursuivent sous d'autres formes, avec des jardins nés de l'ingéniosité et de la résilience des habitantes et habitants de la région. Conçus à

partir d'objets de récupération, ces espaces sont à la fois refuges, actes de résistance, comme des gestes en écho à la pression du développement immobilier et minier qui défigure la région. Chaque jardin, qu'il soit dédié au souvenir, à la survie, au jeu ou à la beauté, affirme la capacité des communautés à inventer du sens et à recréer du lien face à la disparition des lieux.

Pour Ractliffe, revenir sur un lieu, c'est interroger le temps et faire du paysage un témoin vivant de l'histoire. Ses photographies inscrivent la mémoire dans le présent et transforment l'acte de voir en un geste critique.

Commissaire : **Pia Viewing**

4. Pia Viewing, « Le voyage sans fin », Jo Ractliffe, *En ces lieux*, catalogue de l'exposition, coédition EXB/Jeu de Paume, 2026

Soutenu par

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**JAEGER-LECOULTRE**





# VISUELS PRESSE

La reproduction et la représentation des images de la sélection ci-après est autorisée et exonérée de droits dans le cadre de la seule promotion de l'exposition du Jeu de Paume et pendant la durée de celle-ci.

Visuels presse téléchargeables sur : Pour l'ensemble des visuels :

[jeudepaume.org](http://jeudepaume.org)

Mot de passe : **photosJDP**

© Jo Ractliffe. Courtesy Stevenson, Le Cap, Johannesburg, Amsterdam, 2026



1.

## 1. Jo Ractliffe

*Nadir 14*, 1988 (œuvre issue du triptyque *Nadir 14 / Nadir 15 / Nadir 16*)  
lithographie photographique sérigraphiée

2.



**2. Jo Ractliffe**  
*doll's head*  
 de la série *reShooting Diana*, 1990-1999  
 impression pigmentaire

3.

**3. Jo Ractliffe**  
*N1 somewhere between Winburg  
 and Ventersburg*, 1982  
 tirage gélatino-argentique



4.



**4. Jo Ractliffe**  
*Seapoint*, 1984  
 tirage gélatino-argentique



5.



**5. Jo Ractliffe**

*Southern national highway, Namibia, 1982*  
tirage gélatino-argentique d'époque

**6. Jo Ractliffe**

*Crossroads, 1986*  
de la série éponyme  
tirage gélatino-argentique d'époque



6.





7.

**7. Jo Ractliffe**  
*Crossroads*, 1986  
 de la série éponyme  
 tirage gélatino-argentique

**8. Jo Ractliffe**  
*Boys at the shaft, Pomfret Asbestos Mine*, 2013  
 de la série *The Borderlands*  
 tirage gélatino-argentique

8.





9.

**9. Jo Ractliffe**  
*'Die Gat', Pomfret, 2011*  
 de la série *The Borderlands*  
 tirage gélantino-argentique

**10. Jo Ractliffe**  
*Donkey, Pomfret, 2011*  
 de la série *The Borderlands*  
 tirage gélantino-argentique



10.





11.

**11. Jo Ractliffe**  
*Piet Basson's bible*, 2013  
 de la série *The Borderlands*  
 tirage gélatino-argentique

**12. Jo Ractliffe**  
*Water tank, Riemvasmaak*, 2012  
 de la série *The Borderlands*  
 tirage gélatino-argentique d'époque



12.



13.

**13. Jo Ractliffe**  
*Port Nolloth, 2023,*  
de la série *Landscaping*  
tirage numérique baryta

**14. Jo Ractliffe**  
*Video club, Roque Santeiro market II, 2007*  
de la série *Terreno Ocupado*  
tirage gélatino-argentique d'époque

14.







15.

**15. Jo Ractliffe**

*Vacant plot near Atlantico Sul, 2007*  
de la série *Terreno Ocupado*  
tirage gélatino-argentique d'époque

**16. Jo Ractliffe**

*Tundavala Gorge, Lubango, 2010*  
de la série *As Terras do Fim do Mundo*  
tirage gélatino-argentique d'époque



16.

17.



**17. Jo Ractliffe**

*On the road to Cuito Cuanavale IV*, 2010  
de la série *As Terras do Fim do Mundo*  
tirage gélatino-argentique d'époque

**18. Jo Ractliffe**

*Velddrif*, 2023  
de la série *Landscaping*  
tirage numérique baryta

18.







19.

**19. Jo Ractliffe**  
*Petrus Mannel, Ebenhaeser, 2025*  
 de la série *The Garden*  
 tirage gélatino-argentique

**20. Jo Ractliffe**  
*Jo-Marie Robinson's house and garden, Doringbaai, 2025*  
 de la série *The Garden*  
 tirage gélatino-argentique

20.







# INFOS PRATIQUES

## Jeu de Paume

1, place de la Concorde, Jardin des Tuileries  
Paris 1<sup>er</sup> • M° Concorde (lignes 1, 8, 12)  
+33 (0) 1 47 03 12 50 • [jeudepaume.org](http://jeudepaume.org)

## Horaires

Expositions, librairie, café-terrasse Rose Bakery  
Mardi • 11h - 21h / Du mer. au dim. • 11h - 19h  
Lundi • fermeture

## Tarifs

Tarif plein • 14€ / tarif réduit • 9,50€  
Tarif -25 ans / étudiant • 7,50€ (en semaine)  
Tarif -18 ans • gratuit

## Cinéma

La salle de cinéma propose pas moins de 400 séances de films classés «art et essai» tout au long de l'année à destination de tous les publics.

## Librairie

Librairie de référence dans le domaine des arts plastiques, photographiques et cinématographiques contemporains  
+33 (0) 1 47 03 12 36 • [librairie@jeudepaume.org](mailto:librairie@jeudepaume.org)

## Café-Terrasse Rose Bakery

Cuisine biologique revisitant la gastronomie anglaise au cœur de Paris et terrasse dans le Jardin des Tuileries  
+33 (0) 1 40 36 01 25

## Contacts

Presse • Alice Delacharlery  
[alicedelacharlery@jeudepaume.org](mailto:alicedelacharlery@jeudepaume.org)  
+33 (0) 6 42 53 04 07

Communication et mécénat • Constance Fournage  
[constancefournage@jeudepaume.org](mailto:constancefournage@jeudepaume.org)

Communication digitale • Laura Geisler  
[laurageisler@jeudepaume.org](mailto:laurageisler@jeudepaume.org)

