



JEU

DE



FRAGILE

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**Fragile** de Sir Elton John  
et David Furnish

Photographies  
de la collection

**beauté**

Exposition 12.06 – 27.09.2026

#FragileBeauté

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sir Elton John commence à collectionner la photographie en 1991. Aujourd'hui, cette collection privée, constituée avec David Furnish, est considérée comme l'une des plus importantes au monde. Reconnue pour sa qualité exceptionnelle, ainsi que pour l'étendue et la profondeur remarquable de ses ensembles, elle couvre les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et rassemble plus de 7 000 tirages, dont de nombreuses œuvres d'une importance décisive dans l'histoire de la photographie.

Produite par le Victoria and Albert Museum à Londres, l'exposition réunit plus de 300 tirages réalisés des années 1950 à nos jours et met en lumière le travail de plus de 90 photographes internationaux. L'étape parisienne du Jeu de Paume propose une sélection d'œuvres qui retracent l'histoire de la photographie moderne et contemporaine, comprenant notamment des images de Robert Mapplethorpe, Herb Ritts, Nan Goldin, Diane Arbus, William Klein, Ryan McGinley, Ai Weiwei, Irving Penn et Richard Avedon.

Marquant plus de trente ans de collection, *Fragile beauté* célèbre la passion de Sir Elton John et de David Furnish pour ce médium et reflète leur goût personnel ainsi que leur regard singulier de collectionneurs. À travers cinq sections thématiques, l'exposition explore des sujets tels que le désir, la célébrité, la mode, le reportage ou l'affirmation des identités.



« Comme lorsque l'on écrit une chanson, il y a, quand on prend une photographie, un peu de chance et de hasard - quelque chose se produit au bon moment et il faut avoir l'intelligence d'appuyer sur le déclencheur. »<sup>1</sup>

Sir Elton John

Premier domaine à avoir séduit Sir Elton John lorsqu'il commence sa collection et passion de longue date de David Furnish, la mode constitue l'un des axes majeurs de l'exposition. Elle se déploie à travers des œuvres emblématiques, notamment les photographies de mannequins signées Herb Ritts, Horst P. Horst et Irving Penn – ce dernier étant le premier photographe dont Sir Elton John et David Furnish ont entrepris de collectionner les œuvres de manière approfondie.

Le parcours propose également une sélection de portraits consacrée aux grandes figures de la musique et du cinéma des soixante-dix dernières années. Des stars du grand écran aux musiciens, en passant par des artistes plasticiens de renom, ces icônes internationales nourrissent depuis longtemps l'imaginaire et l'admiration de Sir Elton John et David Furnish.



Parmi elles, des portraits de Marilyn Monroe, Doris Day, Elvis Presley, Miles Davis et Chet Baker illustrent la fascination du couple pour les artistes dont le destin et l'œuvre ont marqué l'histoire culturelle contemporaine. L'exposition met également en lumière l'intérêt du couple pour la question du désir, en particulier à travers la représentation du corps masculin. Cette partie consacrée au désir inclut aussi des ensembles emblématiques consacrés à la libération homosexuelle, parmi lesquels la série *Christopher Street* de Sunil Gupta et les images de William Klein documentant l'activisme d'Act Up. Attachés aux artistes queers ou s'identifiant comme tels, Sir Elton John et David Furnish ont constitué un corpus significatif d'œuvres de George Platt Lynes, Peter Hujar, Wolfgang Tillmans et Ryan McGinley.

Cet engagement en faveur de regards et d'identités pluriels constitue l'un des axes structurants de leur collection. La section « Fragile beauté » met à l'honneur le travail de Nan Goldin et de Robert Mapplethorpe, deux figures héroïques aux yeux de Sir Elton John et David Furnish. Présentée comme un véritable autel à la non-conformité, *Thanksgiving* de Nan Goldin, composée de 149 tirages Cibachrome conçus pour être accrochés ensemble du sol au plafond, en constitue le cœur. Réalisée entre 1973 et 1999, cette œuvre offre une plongée intime dans la vie de l'artiste à Boston et à New York, auprès de ses amis et de ses amants – dont beaucoup ont aujourd'hui disparu – dans un récit d'une intensité rare.



D'autres photographies de cette section parlent à la fois de la vulnérabilité humaine et de la créativité de la transgression comme le travail de Philip-Lorca diCorcia qui met en scène des portraits de jeunes prostitués dans les quartiers difficiles de Los Angeles au début des années 1990 dans *Hustlers*, l'une des séries préférées d'Elton John. L'exposition est en grande partie portée par des artistes qui ont lutté contre l'oppression sexuelle, le racisme et d'autres formes de persécution, articulant à travers la photographie des identités complexes et affirmées.

Les thèmes de la lutte et de la libération se prolongent dans la section « Reportage », où sont présentés des images iconiques de moments clés de l'histoire contemporaine notamment le mouvement des droits civiques des années 1960 et les attentats du 11 septembre 2001. La passion de Sir Elton John et de David Furnish pour le photojournalisme demeurent aujourd'hui intacte. Ils continuent à collectionner des photographies de presse, certaines œuvres acquises depuis l'exposition du Victoria & Albert Museum seront présentées pour la première fois au Jeu de Paume.

« *Fragile beauté* est un palimpseste de possibilités, invitant le public à trouver son propre chemin et les images qui le touchent le plus. La collection est parfois surprenante, enjouée et – comme nous l'a rappelé Elton John pendant la préparation de l'exposition – pleine de malice. Elle est aussi terriblement sérieuse. Nous avons beaucoup à apprendre de la collection photographique d'Elton John et de David Furnish. »<sup>2</sup>

**Duncan Forbes, conservateur en chef de la photographie, V&A**

Commissariat assuré par le **Victoria and Albert Museum** en collaboration avec la **Collection Sir Elton John et David Furnish**.

Soutenu par



# V&A

A V&A Exhibition - Touring the World



2. Extrait du catalogue de l'exposition, «Fragile beauté»  
coédition Jeu de Paume / 5 Continents Editions, 2026

## VISUELS PRESSE

La reproduction et la représentation des images de la sélection ci-après est autorisée et exonérée de droits dans le cadre de la seule promotion de l'exposition du Jeu de Paume et pendant la durée de celle-ci.

Visuels presse téléchargeables sur :

[jeudepaume.org](http://jeudepaume.org)

Mot de passe : photosJDP



**1. Harley Weir**  
*Boys Don't Cry, Senegal,*  
*[Les garçons ne pleurent pas,*  
*Sénégal]*  
2015  
© Harley Weir

1.

**2. Melvin Sokolsky**

*Over New York [Au-dessus de New York], 1963*  
Image appartenant à la série *Bulle*, créée pour  
*Harper's Bazaar*.

© Melvin Sokolsky, courtesy of Fahey/Klein Gallery,  
Los Angeles.

2.



3.

**3. Eve Arnold**

*Marilyn Monroe in the Nevada Desert Going Over Her Lines for a Difficult Scene She Is About to Play with Clark Gable in the Film The Misfits. Nevada, USA,*

*[Marilyn Monroe dans le désert du Nevada relisant le script d'une scène difficile qu'elle est sur le point de jouer avec Clark Gable dans le film « Les Désaxés ». Nevada, États-Unis]*  
1960

© Eve Arnold / Magnum Photos

Veillez noter que certaines restrictions s'appliquent :  
Droits de reproduction jusqu'à une demi-page, couvertures  
non comprises. Utilisation en Europe, y compris sur le web  
et les réseaux sociaux, exclusivement pour promouvoir  
l'exposition pendant toute sa durée. Les droits prendront  
fin à la fin de l'exposition.

**4. Susan Meiselas**

*Self-Portrait*  
*[Autoportrait]*  
1971

© Susan Meiselas /  
Magnum Photos

Veillez noter que certaines  
restrictions s'appliquent : droits  
de reproduction jusqu'à une  
demi-page, hors couvertures.  
Utilisation réservée à l'Europe,  
y compris sur le web et les  
réseaux sociaux.  
Les droits prendront fin à la fin  
de l'exposition.

4.





5.

**5. Herman Leonard**  
*Chet Baker, New York City, 1956*  
© Herman Leonard Photography, LLC

6.



**6. John Florea**  
*Doris Day., 1952*  
© John Florea, courtesy of Fahey/Klein Gallery,  
Los Angeles



7.

**7. Tom Bianchi**  
*Untitled, 368, Fire Island Pines*  
*[Sans titre, 368, Fire Island Pines]*  
1975-1983  
© Tom Bianchi  
courtesy of Fahey Klein Gallery, Los Angeles

**8. Walter Pfeiffer**  
*Untitled [Sans titre]*  
1975  
© Walter Pfeiffer



8.

9.



**9. Nan Goldin**

*Anthony by the sea, Brighton, England, 1979*

*Thanksgiving, 1973-1999*

© Nan Goldin. Courtesy de l'artiste et de la galerie Gagosian

Veillez noter que certaines restrictions s'appliquent : ne pas utiliser cette image sur les réseaux sociaux.

**10. Philip-Lorca diCorcia**

*Ike Cole, 38 years old; Los Angeles, California: \$25, 1990-1992*

Chromogenic print

© Philip-Lorca diCorcia Courtesy de l'artiste et David Zwirner

10.





11.

**11. Pirkle Jones**

*Black Panthers from Sacramento, Free Huey Rally, 1968*

© The Regents of the University of California. Courtesy Special Collections, University Library, University of California, Santa Cruz. Ruth-Marion Baruch and Pirkle Jones Photographs.

Veillez noter que certaines restrictions s'appliquent : l'image ne doit pas être teintée, inversée, recadrée ou modifiée de quelque manière que ce soit. Rien ne doit y être superposé.

12.



**12. In the Path of Fire, 2025**  
Associated Press/Alamy/Ethan Swope





# INFOS PRATIQUES

## Jeu de Paume

1, place de la Concorde, Jardin des Tuileries  
Paris 1<sup>er</sup> • M° Concorde (lignes 1, 8, 12)  
+33 (0) 1 47 03 12 50 • [jeudepaume.org](http://jeudepaume.org)

## Horaires

Expositions, librairie, café-terrasse Rose Bakery  
Mardi • 11h - 21h / Du mer. au dim. • 11h - 19h  
Lundi • fermeture

## Tarifs

Tarif plein • 14€  
Tarif réduit • 9,50€  
Tarif -25 ans / étudiant • 7,50€ (en semaine)  
Tarif -18 ans • gratuit

## Cinéma

La salle de cinéma propose pas moins de 400 films classés « art et essai » tout au long de l'année à destination de tous les publics.

## Librairie

Librairie de référence dans le domaine des arts plastiques, photographiques et cinématographiques contemporains  
+33 (0) 1 47 03 12 36 • [librairie@jeudepaume.org](mailto:librairie@jeudepaume.org)

## Café-Terrasse Rose Bakery

Cuisine biologique revisitant la gastronomie anglaise au cœur de Paris et terrasse dans le Jardin des Tuileries  
+33 (0) 1 40 36 01 25

## Contacts

Presse • Alice Delacharlery  
[alicedelacharlery@jeudepaume.org](mailto:alicedelacharlery@jeudepaume.org)  
+33 (0) 6 42 53 04 07

Communication et mécénat • Constance Fournage  
[constancefournage@jeudepaume.org](mailto:constancefournage@jeudepaume.org)

Communication digitale • Laura Geisler  
[laurageisler@jeudepaume.org](mailto:laurageisler@jeudepaume.org)

