



JEU

DE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Stan Douglas

Parallax*

*Parallaxe

Exposition
20.10.2026 – 10.01.2027

#StanDouglas

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Jeu de Paume accueille l'exposition *Parallax*, la plus importante monographie consacrée en France à Stan Douglas depuis plus de 30 ans. Né à Vancouver en 1960, cet artiste, figure majeure de la scène contemporaine internationale, y présente une quarantaine d'œuvres - films, installations vidéo, séries photographiques - couvrant toute sa carrière, de la fin des années 1980 à aujourd'hui. Après Paris, l'exposition sera présentée au musée d'Art contemporain de Barcelone (MACBA) en 2027.

Stan Douglas vit et travaille à Vancouver. Depuis ses débuts, il développe une pratique alliant les médiums du cinéma et de la photographie et s'intéresse aux processus à l'œuvre dans la création de la réalité, considérant la perception comme un sujet à part entière. Dans ses installations, Douglas poursuit ses réflexions sur le rôle de la technologie dans la création des images et sur la manière dont celles-ci façonnent la mémoire collective. Tous ses travaux, bien qu'ancrés dans un contexte historique et culturel précis, résonnent bien au-delà ou trouvent un écho universel.

Le titre de l'exposition, « Parallax », signifie le déplacement apparent d'un objet selon la position du spectateur. En effet ce phénomène optique justifie que tout regard est orienté et contingent, issu d'une perspective partielle. Dans ce sens, Douglas met en cause les visions linéaires et déterministes de l'Histoire pour démontrer que les récits sont en perpétuelle construction et interruption. Aucune image n'est neutre, aucune narration ne peut être tenue pour achevée.



Parallax propose un regard d'ensemble sur le travail de Stan Douglas en soulignant la relation entre les œuvres et les moments historiques qu'elles évoquent ainsi que l'évolution de cette relation dans le temps.

L'exposition dresse un état des lieux des diverses contributions de l'artiste à l'analyse du cinéma en tant que médium, depuis *Overture* (1986) où, dans ce qui constitue l'une de ses premières expérimentations abouties en matière de montage, il établit un lien entre la technologie ferroviaire, la mémoire involontaire et les conventions du cinéma naissant, jusqu'à des installations ultérieures comme *Der Sandmann* (1995), *Suspiria* (2003) ou *The Secret Agent* (2015), où il explore différents registres et supports.



La musique est un autre fil conducteur de sa démarche. Dans ses films et installations vidéo il utilise la musique - non comme une illustration - mais comme une structure conceptuelle pour aborder les questions de race, de classe et d'inégalités sociales. Dans *Hors-champs* (1992), une session d'improvisation collective de musiciens américains dans un studio français, est transformée en une réflexion sur la diaspora et la créativité. Dans *Luanda-Kinshasa* (2013), il reconstitue une séance d'enregistrement fictive des années 1970 pour analyser les collaborations transatlantiques à l'origine de nouveaux styles musicaux. *ISDN* (2022) de son côté, met en scène un dialogue imaginaire entre des rappeurs de Londres et des rappeurs du Caire à l'époque du Printemps arabe et des émeutes qui secouèrent le Royaume-Uni après l'assassinat de Mark Duggan par des policiers. Les nombreuses permutations que donne à voir cette installation empêchent toute réponse définitive.

La logique de la permutation et de la recombinaison, selon un principe de répétition constamment renouvelée



par la variation, est l'un des procédés formels les plus singuliers de Stan Douglas. Ses installations narratives, comme *Inconsolable Memories* (2005) ou *The Secret Agent* (2015) sont régies par des schémas qui recombinent des fragments d'histoire jusqu'à en épuiser toutes les possibilités. L'absence de dénouement ne témoigne pas d'une carence du récit ; elle est la condition, au contraire, d'un futur où tout reste ouvert, où les choses auraient pu - et peuvent encore - se produire autrement.

La photographie tient elle aussi une place centrale dans l'œuvre de Stan Douglas. Dans des séries comme

Crowds and Riots (2008), *Midcentury Studio* (2010-2011), *Nocturnes* (2014-2015), *DCTs* (2016-2017) ou *2011 ≠ 1848* (2017-2021), l'artiste crée des images impossibles :

portraits de lieux disparus, instants uniques impossibles à reproduire, ou scènes historiques effacées des archives officielles, recréées avec précision. Ses images alors, ne se contentent pas de documenter l'archive : elles y interviennent, la déstabilisent et révèlent ses silences.





L'exposition s'achève sur *Birth of a Nation* (2025), une installation vidéo qui résume à elle seule, ces lignes de force avec une intensité singulière. En recomposant le film raciste de D.W. Griffith datant de 1915, Stan Douglas ouvre une brèche dans le récit des vainqueurs pour redonner

une voix à ceux qui en avaient été exclus (ou effacés). Une fois encore, c'est l'histoire qui aurait pu s'écrire autrement, et le regard porté d'un autre endroit, qui révèle ce qu'une perspective unique ne pourra jamais voir.

Une exposition coproduite avec le Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Commissaires : **Gloria Moure** et **Marta Ponsa** pour la version au Jeu de Paume.



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Soutenu par



VISUELS PRESSE

La reproduction et la représentation des images de la sélection ci-après est autorisée et exonérée de droits dans le cadre de la seule promotion de l'exposition du Jeu de Paume et pendant la durée de celle-ci.

Visuels presse téléchargeables sur :

jeudepaume.org

Mot de passe : photosJDP

Pour l'ensemble des visuels :

© Stan Douglas

Courtesy the artist, Victoria Miro, and David Zwirner



1.

1. Stan Douglas

Hastings Park, 16 July 1955, 2008
De la série, *Crowds and Riots*.

2.



2. Stan Douglas
Dice, 1950, 2010
 De la série, *Midcentury Studio*

3.



3. Stan Douglas
 Video Still
Der Sandmann, 1995

4.



4. Stan Douglas
 Installation view
Birth of a Nation, 2025
 Victoria Miro's London gallery,
 2025



5.

5. Stan Douglas
Suspiria: Camera 3, 2002

6. Stan Douglas
Set for *Inconsolable Memories*,
Vancouver, 2005

6.



7.

7. Stan Douglas
Panopticon, Isla de Pinos /
Isla de la Juventud, 2004





8.

8. Stan Douglas
88W0, 2017
De la série, DCTs

9. Stan Douglas
London, 9 August 2011 (Pembury Estate), 2017
De la série, 2011 ≠ 1848



9.



10.

10. Stan Douglas
Video Still
The Secret Agent, 2015

11. Stan Douglas
Solitaire, 2017
De la série *Scenes from the Blackout*

11.





12.

12. et 13. Stan Douglas
Video Still
Inconsolable Memories, 2005



13.



14.

14. Stan Douglas
Video Still
Luanda-Kinshasa, 2013

15. Stan Douglas
Two Friends, 1975, 2012
De la série *Disco Angola*



15.



16.

16. Stan Douglas
 2 March 1914, 2021
 De la série *Penn Station's Half Century*

17.



17. Stan Douglas
 ACT III, SCENE VII: In which the Pirate Morano (AKA Captain Macheath) Challenges, and is Vanquished by, Queen Pohetohee, 2024
 De la série *The Enemy of All Mankind: Nine Scenes from John Gay's Polly*



18.

18. Stan Douglas
 Abbott & Cordova, 7 August 1971, 2008
 De la série, *Crowds and Riots*.

19.



19. Stan Douglas
Installation view
Hors-champs, 1992
Württembergischer Kunstverein,
Stuttgart, 2007

20. Stan Douglas
Video Still
ISDN, 2022

20.



الدم على سرواله، تحن من المدن حيث تبقى السيارات المسروقة
واقفة بجانب المنازل



INFOS PRATIQUES

Jeu de Paume

1, place de la Concorde, Jardin des Tuileries
Paris 1^{er} • M° Concorde (lignes 1, 8, 12)
+33 (0) 1 47 03 12 50 • jeudepaume.org

Horaires

Expositions, librairie, café-terrasse Rose Bakery
Mardi • 11h - 21h / Du mer. au dim. • 11h - 19h
Lundi • fermeture

Tarifs

Tarif plein • 14€
Tarif réduit • 9,50€
Tarif -25 ans / étudiant • 7,50€ (en semaine)
Tarif -18 ans • gratuit

Cinéma

La salle de cinéma propose pas moins de 400 films classés « art et essai » tout au long de l'année à destination de tous les publics.

Librairie

Librairie de référence dans le domaine des arts plastiques, photographiques et cinématographiques contemporains
+33 (0) 1 47 03 12 36 • librairie@jeudepaume.org

Café-Terrasse

Cuisine biologique et moderne au cœur de Paris et terrasse dans le Jardin des Tuileries
+33 (0) 1 40 36 01 25

Contacts

Presse • Alice Delacharlery
alicedelacharlery@jeudepaume.org
+33 (0) 6 42 53 04 07

Communication et mécénat • Constance Fournage
constancefournage@jeudepaume.org

Communication digitale • Laura Geisler
laurageisler@jeudepaume.org

Le Jeu de Paume est membre des réseaux Tram et d.c.a, association française de développement des centres d'art.

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

Association française de développement des centres d'art contemporain
DCA

