

Stan Douglas est un artiste canadien né en 1960. Cette exposition rassemble des photographies, des films et des installations, de ses débuts à des œuvres récentes. Le terme parallaxe désigne un phénomène de perception : un objet semble se déplacer quand on l'observe d'un autre point de vue.

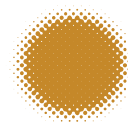
Stan Douglas s'intéresse au rôle des images dans la construction de l'histoire. Il recrée des événements historiques : des moments peu connus ou parfois oubliés, des lieux qui se sont transformés ou qui ont disparu. Il imagine aussi ce qui aurait pu avoir lieu.

Les œuvres de Stan Douglas interrogent les relations entre le passé et le présent. Il y a différentes façons de percevoir un même événement. Que garde-t-on dans notre mémoire ? Et si on s'intéressait à d'autres points de vue ?

Conçu par l'équipe éducative du Jeu de Paume, ce support à destination des groupes propose du vocabulaire pour décrire, analyser et commenter les images exposées :

- Choisir une image et l'associer à un ou plusieurs de ces mots
- Partager oralement les raisons de son choix et échanger avec le groupe
- Ajouter ses propres mots.

Scannez le QR Code pour plus d'informations sur l'exposition



Support
d'expression

JEU

DE

PAUME



1, place de la Concorde
Jardin des Tuileries
Paris 1^{er} • M° Concorde
jeudepaume.org

En couverture

Hastings Park, 16 July 1955, 2008, série « Crowds and Riots ».

* Parallaxe

À l'intérieur

1. Dice, 1950, 2010, série « Midcentury Studio »
2. 2 March 1914, 2021, série « Penn Station's Half Century »
3. Two Friends, 1975, 2012, série « Disco Angola »
4. ACT III, SCENE VII: In which the Pirate Morano (AKA Captain Macheath) Challenges, and is Vanquished by, Queen Pohotohee, 2024, série « The Enemy of All Mankind: Nine Scenes from John Gay's Polly »
5. Birth of a Nation, 2025, vue de l'installation

© Stan Douglas. Courtesy de l'artiste et des galeries Victoria Miro et David Zwirner

Stan Douglas

Parallax*

Exposition
20.10.2026 - 10.01.2027



**reconstitutions
installations
fictions
répétitions
mises en scène**



1.



4.

2.



**temps
déplacements
points de vue
perceptions
mémoires**

3.



**lieux
histoires
époques
luttons
musiques**

5.

